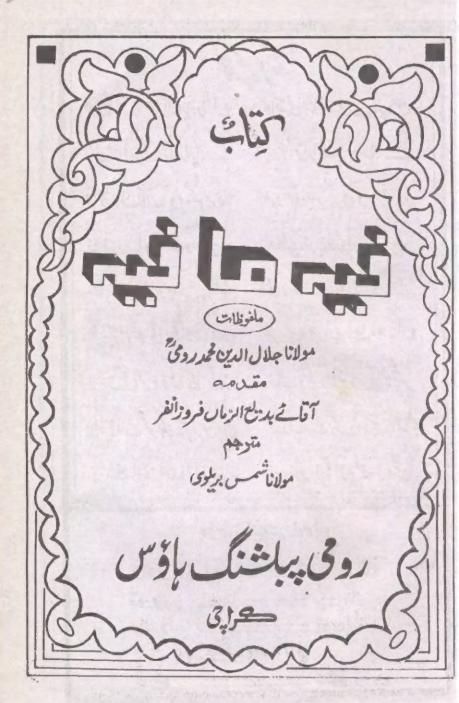


ملفوظات مولانا جلال الدين محدروي



لقدكم وتهنيت

الجمد لشررب العالمين والصلاة والسلام على رصوله التبي الكريم وعلى آله وصحبه اجمعين -المابعد مقرب ترب احديث سرشارم وحدت متغرق بحر فحت موللناجلال الدين فحدوثي قدس التدرمره العزييز كي مفوظات يعني أب كازبان حق ترجان سے صاور ہونے والے كلات علم وحكمت كوآب كى فجلس عيماخ باش آپ سے دلدا دہ مصاحبین ومرمدن باصفان فسبط تحرير ميس لاكران كي افادنيا كودوام بخشا- بر فجموعه ملفوظات فيرمافير كے مام مے مشتر ہوا اور علی الاطلاق علمائے عظام اورصوفيائ كرام كمنزديك تغفة فى الدين وصول الى الحق اور حصول عزنان كالحكم فزينر قراريايا-حضوراكرم صلى الترعليه وآله وسلم نے ارشاد فرما باکہ انسان تبین شام مشتمل ہیں۔ایک قسم حیابوں سے مثابہ ہے جن ى فى كا قوركها ما ينا اورعيش كرماس دوسری قسم فرشتوں سے مشابہ سے میں نسيح وتعليل اوركار خرس واسطرب ور تغیری قسم البیاء سے مشابہ ہے جو



حمدُلك والشكركك ياذوالمنن حاضری وناظری برحال من بندگانش راجسز أوسالارنے واحداثدرملک، أورایارنے مردم وديود يرى ومرغ را فالق افسلاك والجم برعلا ملك اولح وزواد بيشبه خالق دريا ورشت وكوه وتههم شاومابيداروبردم بوشيار مى رسائدروزى برمورومار مروراب كاروب فعلى، مدال كُلَّ يَوْمِ هُو فِي شَانِ بَخُوال خاك ديگررابكرده بوالبشر اوستدل کردہ فاکے رابزر صدقیامت بگزرد، ویناتمام تاقيامت كربكويم زين كام الديرادر دارة ازبوجهيل تن ووست رااندراحدواجمد بزن

جمار حقوق بحق ببلشر ففوظ بي

اشاعت اول جولائی سا 198ء تعداد ایک ہزار مطبع بنجاب پرلیں نامشر ردمی پبلیشنگ ہادس - کرای قیمت گیری

لغن

بهتر ومهتر شفيع مجرمال كه درويم ره نيابدآل حق كه سرمه چشم اومازاغ بود ديداني جبرتيل آل برنة تافت البيرى تؤنميرداي سبق بيش وكم كن راز قرآن دافعم دىن توگيردزماى تابرماه تومترس ازليغ دين ك مصطفا اليج آل رامقطع وغايت مجو

ستدوسرور مجتد نورجال ال مينال كشة يُراز اجلال حق زال مجدشا فيع برداغ بود ازالمنشى دوحتمش سرمهافت مصطفرا وعده كردالطاف حق من كتاب ومعجزت را رافعم چاكرانت شهر باكيرندوجاه تاقيامت باقيش داريمما كربكويم تاقيا مت نعت او

مرتب المولانا قاصى الوبكر خدشيث جرنيوري

ملنے کا پہتہ :۔ علم وعسل بکار پو ۹-رئیس منزل اردو بازار-بندر وڈ اکراچی

منقي	عنوان	تمبرشمار	صفح	عنوان	ببرتار
	شوجر کرتی ہے		ن	كذافن والدوف فرأ	-1
24	تمثيل	-10	5	بهائے تاثرات	-4
124	فودغرمنی ادرغرمن سے	-14	ش	حالات حفرت مولانا وم	-4
	مِرَّار لِم جائے		10	تاريخ ملفوظات صوفيم	-4
20	بادشاه كي منشني خطر	-14	70	فيهرما فيهركا ادبى مقام	-0
	کاسب ہوتی ہے۔		10	مقدم فروزانفر	-4
24	دریا پر پیخ کرمرن	-JA		اصل كتاب عي ابتداية-	13
1 8	بان برقناعت كرناه		70	علمأاور أمراكي صجبت	-4
24	انسان كى حقيقت	-19	40	وام س مریث کے معنے	6 -A
44		-1-	1	للط محقة بين-	
1	کے فاص بندے		40	يك ولنشين تكة	-9
44	1 1 1	-41	44	اقعة اميران بدر	9 -1-
	3-4-29-6		40	رر کوتے رکفار کے	ااري
LA	حرام كيلي موقع ومحل	1 44		زعومات ا	
49	نمانك علاده تقرب	-44	44	بنارعباس کی توبہ	-14
	كاذرلير		177	لاناكي ابسريرانه كونفيحت	ساا- امو
49	شهادت مردنهان سے	-46	4	66 mel - 10 20 m	-16

صفح	عنوان	نبرخار	صفح	عنوان	تميرتمار
A9	A 44	-		كافىتى	
91	زا بدكون ہے	-44	۸۰		
91	عجيب نكته	-111		استغراق كاليفاتعر	
91"	درد دالكن يا جذبه كياب،	-19	Al	سركار دوعالصلى للدعلية	-14
95	ادراك ورثناخت	-N.		محصم كي تعيل الدناز	
90	مثائخ ك فتلف طريق	-41	AY	قرب خدا د ندى كے دقت	1
94	عكس سے دھوكاكھانا	-44		د وسروں کی باد	
94	دریا بیں اپنا عکس نظر	- mm	AY	قريب رسن واليكس طرح	-44
	- 41			كثودكاركرتي بين -	
94	بيجر	-44	۸۳	انان كادنياس	-19
94	اناكافاتم	-10		مفصورحقيقي	1
99	بارگاه الهی میں بندے کی	-44			1 1
	عرضداشت ملندی و بنتی کیلئے		100	فراموش ندكرنے والى چيز	
99	معدار	-84	10	انان کی قیت عظم ہے	
	فتوحات كامقعيد	-64	NO	علم کے حصول کا مقصد کھانے اورسونے کے	6
100	دوشخفوں کیلیےعمل	-179	M	علادہ ادر کام بھی ہیں۔	-
1	کا انداز	-117	A4	منال شال	יאי שו
. 101	الي علم كاعزور	-0-	14		
1.10	1 / /.	-01		ايك. بحث	
		-01		**	

صفحر	عنوان	تربترمار	صفح	عنوان	بنثوار
114	عقل كى تعريف	-44	1-1-	ایک توسب قیامت	-04
114	انانكيلانيكامتى	-49		- E UM UNG.	
IIA	كيفيات واحوال	-6	1-6	ادمى تفنادات فجموعه	-OW
119	تاخير تبوليت دعاا ور	-41	1.0		-04
	سبب ناخیر ایک نفوا دعوائے ردشناسی		1-0	الشركفاس بندے	-00
14-		-44	1-4	ایک نکته	-04
14-	دعوى عشق اللي	-44	1-4	قرآن بریک وقت	-02
171	ایک منکرخدا	-60		کیوں بہیں اترا۔	
	معانى ا درحصول منعمت	-40	1-9	برامری نسبت حق کی	-01
177	مركار دوعالم كى زبان طير	- 44		طرف درست ہے۔	
	ادرالفاطرتاني		11-	ايمان اورغاز	-09
1400	سركار دوعالم كاعلم	-44	111	ایک شخص کی ذات پرشمره	-4.
144	مسيب الاسباب سبب	- <a< th=""><th>111</th><th>تربت كننده اور</th><th>-41</th></a<>	111	تربت كننده اور	-41
	سے مستنف سے		16	ترببت پذیرنده	
1440	مردم شناسی کا گر	- 69	111	مرشدانسان	-44
1110	إتقوافراسترالمومن كا	-1-	110	دوگواموں کی چیٹیت	-414
	عملى مظاہره		110	آرزوئ ديداراليي	-44
170		-Al	114	حابات كيمسلحت	-40
177	ندائے عیبی		114	تجلّی النی اورکوه طور	-44
140	بندگان خاص کی قصوصیا	-14	114	ايك لل محموال كاجواب	-44

رقي المحد	عنوان	بيرشمار	منفحه	عنوان	نيزمار
140	رف مح مقامات	و عالم	124	دنیا میں گھرکہاں	-AM
	رس نبیوں کی میرت			ایک داقعه	
100	لكيال	4		مذكوره واقعراور	
140	ا سایان	١١١- النار		حفرت مولانا قدس سرة	
119	الم محمولانا کے	المرناة	144	امرك آمدادرملافات	1
1000	میں تا ترات		174	قلب اوراس کی	
149	م کی کیفیات			گوا یک	min.
10.	الم كيم كيم معارت	-U1 -1-12	IFA	عاشق كى كبيفيت	
		ایان	IYA	استغراق كاتعربين	-19
10.	اه کا فجوں سے		149	منصوراوراناالحق	
1	اد		111	كانغره در	
101	یفلق ہی	אין פני	119	بنده اوربندگی	
	ر ق	A SA	149	استغراق حقيقي	
			14.	فلسف كى دليل پائدار	1
	م کون ہوتا ہے۔			میں ہے۔	
1144	بقصود كيلية واسطاد			ایک غلام مفریکل دا قعه	-97
	مردری ہے۔				-90
146		١٠٩ اجسم			-94.
100	شعنایت کانیتجرموق				-94
164	ردوعالم كالرقنه	111	الم ا	الميرام استفسارا ورسي جواه	94
	1-311-14				

انميزار	عنوان	برتمار	منقر	عنوان	نبرتمار
	اقدس میس در د		144	بزرگوں کی باتیں جعیت	-111
144	تخليق السان كامقعد	-IYA		فاطرسے سنی جائیں۔	
149	سوال در مارهٔ تقدیر	-114	INA	نفس کی صلاحیت ہی	-111
ייןנו	سعادت وشقاوت نذر کاکفاره	-114		اس ہے۔	
140	نذركاكفاره	-1141	109	آدی دوجیزدن مرکت	-118
140	بدرى اصام	-117	164	وردند رے سامردر	-110
146	دنياعالم إسباب مصاور			شايس - ي	
100	سيب مثل يرده ہيں۔		101	جهاد کی دوتسمیں	
140	كشود كار بغراساب	-146	101	فكرى جنيت	
	بھی مکن ہے۔			ورعن كاليفيت	
144	حفرت ذكرايا كوفرزند	-110	101	ئوشبوا در مزے عکس ات باری ہیں ۔	
	کی بشارت			AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF	
194	انبیاء اورادلیاءکے			المارك الدووروميار	
	مراتب بعیرت کی باشی مان			W - 3 - 1 - 1	
142	بقيرت على المين حيال			1000 - 11 - 11 -	C/ -144
	بعير ساحبان بعيرت ي مثال		0.12	1 / 1/20	
INA	قبوب في كيفيات	10	9 109		
141	ناالحقى كى تفيير	1-16	14.	مارلون كاعقيده	1-110
14.1	ليًا قوم رازالني بيخت بين-	יאורוי			
	1 10		141	اردوعالم كروست	174-176

صغحه	عنواق	تمبرشار	صفح	عنوان	تمبرتمار
124	ایک حکایت	-14-	124	ظاہری بے تعلقی	-144
IAA	حقيقت كالأطهار		124	تاليف قلب كى انتها	-194
IAA	مقسوداورانداز گفتگو	-177	124	كهال مين كبهات عرى	-144
IA9	بوى كساقه معاترت	1414	120	كيااصل چيزعمل ہے؟	-100
19.	ميب پوشى كىعلىم	-146	140	اعمال كي ظاهري باطي تقسيم	- וויין
191	عورت کی فطرت	-170	120	ايمان فوق جاكادومرانام	-122
191	الممارت دلميرت كافرق	-/44	144	انسان کی کیفیت	164
197	عالم دنيا اوراولياء		144	جرزو دگل کادیکھنیا	
190	مستعنی کے کہتے ہے		144	مسلمان كى صفت	
194	أقل ديدبورة كفت وشيد	-149	144	فحلوق كاقسام	
194	دجود مارى فحماج دليل		149	ا تباع كى كيفيت اوراس	
	سنیں ہے . ہاری ذات دور شرک کیلئے			- خاناخ	
API			149	العرب الهي	-101
	المنينه ہے۔	, ,	IAL	دوستى كامعيار	-101
199	أنكينه كياسي ؟		١٨٣	آزمائش کے انداز	
199	السان كويرغمل مين		١٨٣	روح قرآن اس کے	-104
	تدبيج داعتدال جاسئ			معاني س-	
۲٠٠	ابن مادس كرنسيت		INP	صحابه اورحفظ قرآن	
4-4	سيخ ملاح الدين كا	- 1	140	دومرون كى مات يركان	-10A
	ا تعارف			رز دهرو - المن معنے كى جانب توج	
			PAI	ا الما برسے باطی سے فی جانب جر	109

أغرثار	عنوان	نمرشمار	مفحر	عنوان	لبرشمار
	انساني كي شهادت		۲-۲	اصل چيز عوم صادق	-124
	فلسفيول كم مقيد	191	4.6	خيالات كأاصل حقيقت	
	كالبطال			دات باری تصورات سے	-144
119	الفتكولقد زطرت	-190		وراہے۔	
77.	عطابقدرطرت	-194	Y-A	عاشون كاانداز	1
171	غفلت اوربياري		Y.A	رب كريم كي فجوب سے	-14.
441	شخفى تعربية دتعظيم كى مد 	-19A	4.9	الردياى تفير	1 1
444	سلخ نساج نجاری کی بقیر	-199	71.	مطلوب لذاتم ولغرو	
444	علم ا دراس کا اظہار		411	ققته أدم عليه السلام	1
444	عقل اوراس كااستعال	-14.1	411	شربعت كيام ؟	
770	دل کی آواز سنے والے			لجلَّى اللَّى تبيدمكان سے	1
444	ایک عجیب نکته	-14.4		منتره ہے	
445	تقرة روبت	-4.4	414	واتعرمعراج كي جاناتاره	
YYA	قران م دريع خداتك كي	-1.0	714	دبن اسلام کی عظمت	1
PYA	كُرُهُ فَيِّت			1	
444	معشون کے انداز				1
779	دنيامين آرام وأسائش كهان	1	1	سایهٔ بےسایہ	
44.	مزل فعودا ورسدارسته				
44.		1		تدرتِ خدادندی	
141	ایمان م درایان خاص	1 - 11	TIA	روز قبیامت اعضائے	-195
		1_			

منفحر	بعنوان	تمبرتعار	معقد	عنوان	لمبرشمار
	پرففسات حاصل ہے۔		rrr	حقانیت کے دعوے	_111
464	نیکی بری کیا ایک ہیں ؟			دوق حقيقت كاعكاس	- 414
447	یکھارف کےاسے میں			<i>شكرنعم</i> ت	-1414
MA	خوامیش کی گفی		,	المت كياچرنه ؟	-110
449	حصول مقعدين لنان كيموا	-1444	مهاما	زبر کہاں اٹر کرناہے؟	
179	نورومن كيسامع ؟			ايمان كالمفهوم	
444	حفرت عمان عنى كاخطبخلا			عشق حقيقي ومجازى	
101	الحل درمجامد	- 4 40	144	خیال کی حقیقت ظالمیں اور حرام خووں	-119
YOY'				ظالمون اورخرام فورس	יאוא.
100	مهار درمهارش کافرق	- 1		90 0	_,,,
roc	مديكوآلائش سياك كرنا]	درولیثوں کے مٹے احتیاط	
109	w. /	1		اورادسالکان د طالبان معرفت مرسم علاجه با	
74-	صلوة ساع ادرمفنی			الله والناس على قدر مقولهم المراالناس على قدر مقولهم	- 1
241	قرآن بحد کا اعجازیہ صور اقعل بنین فرع م	- אין		سالک اور داصل کے مقام	
444	11 22 1			انتران كى بات قابل	
276	2, 6,0	-104		اعتنبار اسانوں اور زمینوں کی مسا	
	عالا ما الكرقانة		777	اسمالون اورزميبون ي مسا	-114
744				استعيون كاعقيد	
	مروت دوراعالم			كابطلان	
144	مجت ارای	י אין	ן אא א	انسان كوتمام فخلوقات منح	-PYA

صفح	عنوان	تبزنمار	صغر	عنوان	تبرثهار
140	خالق كائنات اور	-444	r MA	"ملقين صبر	-412
	فعل تخليق		744	مقابئ كأفحكم	-PIA
PAZ	ایک تمثیل	-P4A	449	مكادوعالم كاأكى لقب بونا	-464
YAA	انسان اور بچوکامکالم	-449	+ 49	عقل کی دجزئ کا فرق	-10.
YAA			44-	قابيل وبإبيل كي مركزتت	-401
149	fact and the		r4-	بيشون ورحرنتون كي تعليم	- 404
PA9	تخصبا علما وراندانجليم		44-	لطانت دكتانت	-101
19.	د بوانوں سے رجوع	- 14614	441	ہمت کی اہمیت	-rap
191	برنيدىدە جيزمفوى بهندي وق		121	نازا درحفور قلب	-100
191	ارول كى عالم اجسام مسعلى		444	صورت اورمعنى كاقرق	-104
191	عارف ادر توی کامکالم		424	اوُليا كى صحبت كاا تر	-462
191	هسبن ترميئين كااندازيليغ		474	عالم تقريح أداب	-YOA
191	بہان خانے کی وسعت		7 28	أبل جثت نصاحت بنوى	- 409
496	عشق کے انداز		14	حبات کی صفت	-44-
190	الجسس ادراس كاأطبار		744	فناد وعدم فسادِ ناز	-141
190	خط خوارزم اورسوت عشق		74	9-4-10/11	
494	روبيت في الوجود	T C	449	ابابزيدوتعليم تغير	
191	اس عمل کی توجیهم		44.	سوال بعدا زمرك	
199	تدبيراورلقدير		IAY	اكمدخودايك سوال ہے۔	מדין
m	لدمبرو تقدير تجربح كالتخاص	PAG	TAT	جواب جابلان بالشدخموستى	- ۲۲

صفح	عنوات	تمبرشمار	مىقحە	عنوان	تميرشمار
419	ذات باری پراعماد	-4-2	Pus	ابرامهم ادبم كاليك قعر	-1-17
r 14				جاب عرظ كااسلام لانا	
	لفائح			الرزين مرجاج	-PAA
441	موس کون ہے؟			حقيقت كعبه	
441	A			عنايت كاحقداركون بع	
mrr	بوت کسی ہیں ا	5		इस्प्रिक्ष्मा क	
444	كتيردولت ايك أزاكش	-111	4.4	قرآن مع محبت ورام كاناز	
Ja 4 4	, , ,			مقام ابرائيم كبابيء	-191
	ىنى دا نبات كى شال		1	مقصودركعب	-rar
440	ملان آيس ميں اباجات			تنال ا درمتل کا فرق	-190
444				عامل ادر جابل میں فرق	1
444	1 1 1 1			كفتكو كعدوران توج ادرعدهم	
۳۳۰	شکرکیاہے؟	1		دل تم صبه عازم روتد ہے۔	
יןשיין	سبب ناشکری کیاہے		1	دعوے اوراس کی دلیل	1
man h	حدد شکر کا فرق			دل القيدلدارس والستهد	1 1
יין שן ען	- U 0-				
	كاازاله			اظهادمدعا كالأنواز	
יאשוען	00/		1		1 1
מייי	40 6	1			
	كاتعلق		432	حق تعالیٰ کی قریت	
			PIN	الشرتعالي يركامل بحروس	-4.4

صفحر	عثوان	تميرتمار	صفحر	عنوان	نبرار
401	منصورادراناالحق	-h 4.	بالإلإ	حقے کے مطابق رنق عزد ر	ام او عمو ۔
201	عالم فيال اوراس كى	-m~4	MY	ملتاہے۔	
	פינפים עי		PPY		
	الفاظ دعبادت فائده				
	آيتِ كريم كي تشريح			. 2 0	
MON	انداز فہم ر سے؟	- Ja 6. 6.	144	انسان بيل صل جيز	-۳11
roo	انداز فہم اندیتے سے کیامراد	-400		2015/2	
PON	السان ي بين حالتين	-1464	مهامه	صورت بنين عمل كامروت	_P79
P09	التدنعالى غيبت مضوركا	- MAR	المامام	سلام ریاتی ر	-944.
	خالق ہے۔		200	سلام دیّن طلب اورام کا نداز	إسهب
44.	انروفت كارسين	-rea	20	واجدى تشريح	- 444
	منت سے۔		20	واصلى كى شاخت كىلى	-1444
241	ا نعال انسان كاخالى كون؟	-1009		دنبار قطعی	
444	6 6	- 1	MAR	عاشقكاكام	-444
247	46		P'MA	ا ابک مکنته	- 470
۳۲۳	مدح ولعرلف		MMA	حفرت ابراميم الميالسلام	- 144
444	***			كى مرود سے گفتگو	
240	00		وبها	مع فت تحدى	1467
۳۲۲			40.	تعلق خاطر	"I"A
	كاعلم بوجاتا ہے۔		40-	معرفت خودی تعلق خالمر ایک شعر	.prq

منقحر	عنوان	تمبشمابه	صفحر	عنوان	بخرشار
ا9 نيا	•.			زاق دوسل کی کیفیت	()
494				خدمت وعظت كي شال	
	امك نكته		PZ -	حفرت ابراسيم عليالسلام	-404
۳۹۳	فقيه كى تعريف	-424		ادريرود	
494	نتال اور ليمال	-420	141	مذكوره بالااعراص جواب	-40A
	كى حقيقت		421	كافرد مومن تسيح كرتے ہيں۔	-404
494	نی کی ذمه داری	-424	۳۷۲	خاطرع بردناتاني	-44.
MAL	الحبت وضرمت	-1426	444	غفلت ككار دائبان	-141
	يين فرق		m < p	كۆكى بوجودگى فردرى ؟-	-444
494	درلية واسطه بإوسيله	-P4A		مجال كابيدا بوزا فالسے-	
499	رزم وبزم كالياس	-124	1-2	شخسے دوستی اور	سهب
799	مظاهرة قدرت البى	-٣٨٠		آس کاانداز عقد وکشانی	
6.0	نتدلي احوال	-14.4	W49	عقروساني	-140
6.1	دوست كادبدار			الاندركالابعيار	
W-14	بے خبری کے معنی	-474		میری گفتگوا ختیاری نہیں ہے	
4.0	حابل داعی	יץ אש-		میری او فلسفی کی سوت کا ازار	
(4-4	راه حق کی کیفیت	-400	MAY	حفرت صدلق اكبروا	
4.4	قرآن كريم ميس روسن				
	انشانیاں ہیں۔		TAL	دكوع وسجود	-44-
e-9	کلام کی خوبی ۔	-444	119	يا دِ خدا	-4-1

صفح	عنوان	تبرشار	منح	عنوان	المنتمار
412	تحصيل علم	-1444	(4.9	الله والوس كم للع حجابات	- 444
MIN		ه۹۳-	41-	ى كوئى چىنىت نېيى - الله كے ساتھ ذِكرِ عفور	-479
	منافق اور کافر		WI I	مسطفاصل الشعلبيرسلم معاليوت كيا جمروسي المحاسبة	
e19	سے آگہی۔ اللہ کا غفیب ڈات ماری اوروند	- m9 L	(1)	تواضح كباسي؟	-491
	کے در میان جابات		۳۱۳	وجدان کیا ہے؟	-W91
444	اخلاق دمیرانسان کے لئے حجابات ہیں	-p-49	710	ادم کی تخلیق اسکا الہی کی صورت پر	-p q p
	ا تا نتخنالک نتخاً گرتفیر حفرت مولانای د مبین فیجد:	٠٠٠)		سولی ہے۔	
	ا حرے وہ ان	74	`		

بسم التدالرحمن الرحيم

الأراش لحوال

ع صد درازے یہ خواجش میرے دل میں گرکے ہوئے تھی کم حفرت مولانا جلال الدين فحدروى رحمته الشمليد كے طفوظات كال بہا کو جوعلمی وادبی دنیا میس" فیہ ما فیہ"کے نام سے مشہور ہیں ار دو کے قالب میں ڈھال کراُن ناظرین وشا کُتین کی خدمت میں بیش كرف كى سعادت حاصل كروى جو فارسى زبان سے مانوس بنيں بى ملفوظات اصل میں، فجموعہ ہے اُن گفتگو ڈن کاجوحفرت مولانا کی فیس میں عاض مونے والے دل شکتہ اور پراگندہ حال لوگوں کے سوال بریاازخود حفرت مولانا کی جانب سے اہل مجلس کی تسکین کی خاطر ہوا کرنی تھیں ، برز وال بغداد کے بید کا زمانہ سے جب عالم الام میں ہر طرف بر بشانباں ہی برنشانیاں ملط تھیں، حضرت مولاناً طبیب رومان تھ اوران کی مجلس میں حافر ہونے والے ایک ایک شخف كى فكرى دخيالى بيماريون كاعلاج بوتاجاتا تقاءاس جموع كومم اسس طرح بڑھتے ہیں گویا اُسی فیلس میں بیٹے ہوئے ہیں ، حفرت مولاناً کی باتیں سن سے ہیں ادران کی توجہ سے فیضیاب ہوسے ہیں، میں نے چام کرمیرے گردو پیش بھی برلیٹ ن حال اور میرایتان خیال ہوگ موجود ہیں وہ سب حضرت مولانا کی مجلس میں حاضر ہوں۔ بہ تھی میری خواہش جس کی تکمیل چاہی اور مشہور و معروف ادیب وشاع و فارسی زبان کے ماہراستاد و جناب شمس لحق صاحب شمس بر سلوی کی خدمات حاصل کیں جن کے قلم کو ہر رقم سے متعدد چھوٹی بڑی گیا ہیں ترجمہ ہو ہو کر منظر عام پر اتی رہی ہیں ، فاضل مترجم نے اپنی علمی صلاحیتوں کا بھر بلو رمظا ہرہ کرتے ہو می ترجمہ فرما یا لیکن اتفاق ہو ترجمہ اس نفنے سے ہوا جو سہل الحصول تھا اور اعظم گرف مدکا مطبوع تھا مترجم موصوف نے مدمون ترجمہ کیا بلکہ کتا بت شدہ صفحات کی تعجم بھی فرمادی ادرانداہ کرم میری ذمہ دار یوں کا بوجھ ممکنہ حدیث کم کیا۔

ترجرجب كتابت شرا ورتعيج كرده صفحات كى صورت بين بير ب پاس آيا تواصل مسوده اس مے ساتھ من تھا، اور دھونڈ ا توكہيں من ملاء من مترج موسوف كے پاس، من كاتب صاحب كے پاس، جس كى وجر سے ميرى لهبيعت بير عجيب انقباض طارى رہا- ايسا محسوس ہوتا تھا جيے كسى نے ميرا ما تھ بيكو دكھا ہو - بيتي بير بير اكر كتاب بيريس ميس من ماسكى ۔ المارى كى نذر ہوگئى اور ميس دوسرے كاموں ميں الجھ گيا ۔

کھ عرصہ بعد "فیہ مافیہ" اور اس کے ترجے کا تذکرہ مولانا سید صن مشی ندوی صاحب سے ہواجن کو حفرت مولانا عبلال الدین رومی رحمت الشرعلیہ سے کمال محبت وعقیدت سے اور علمی وادبی علق ان سے واقت ہیں کہ شنوی مولوی معنوی بران کی نظر کشی و سیع سے الضوں نے جسے جستہ جستہ کتابت شدہ صفحات دیکھے توفر مایا کہ ترجہ کسی کتاب کا جی ہوارسی

وعربی کے جملے جب اردو میں معتقل ہوتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ مغہوم
اللہ گیا۔ حفرت مولانا رحمۃ الر علیہ کی مقنوی کے اشعار ہوں یا فیرما فیہ اللہ علیہ کی مقنوی کے اشعار ہوں یا فیرما فیہ کی مقنر ، ان جی خاص خیال اس کا رکھنا ہے کہ حفرت مولانا رحمۃ الر علیہ کے اندا زبیان کی اور ان کے امراد ورموزی عکاسی پوری طرح ہو۔ بھر فرمایا کہ بیس ان تمام صفحات کو از ابتدا تا انتہا دیچھ کر ہی کھے عرف کر مکوں کا لیکن مولانا ندوی معاهب اپنی دوسری مشغولیتوں کی وجہ سے اور ان سے بھی زیادہ اپنی علالت طبح کے سبب سے اس کو شروع مذکر سے اور میں شغولیتیں ذیا دہ شروع کہا بھی ۔ اس پر محنت بھی کی تو خود میری مشغولیتیں ذیا دہ بڑھ کہا ہوں وقت گزرتا چلا کیا۔

اسی اثناء میں میری ملاقات ایک دن اپنے مفتی صاحبُ لانا تحظیم خطیب جامع مجرآ رام باغ سے ہوئی اور اس کتاب کا تذکرہ آیا توافعوں نے فرایا کہ 'فیرمافیہ' کا ایک جدید ایرانی نسخ میرے پاس آیا ہے جس کو مرتب نے برلی تحقیق و ندفیق کے بعد طبع کرایا ہے۔ مختلف قلمی اور مطبوع نسخوں سے اس کا مقابلہ کیا ہے۔ ان نسخوں میں بوغلطیاں 'شریمیں کم بیشی اور افقلافات نظرائے ان کی نشاندہی بھی کی ہے ا معلاج بھی کی ہے اورسب نمخوں پر مٹروری تنقیدی بھی کی ہیں ، افھیس میں آپ کا یہ نشخ بھی شامل ہے جو اعظم گراہ کا مطبوعہ ہے۔ یہ سُن کر قبھے لیفین ہو کہ گیا کہ یہ حضرت مولانا جلال الدین محدرومی دھت الشرعلیہ کی کو است تھی جس نے ابتک کتاب کو پر نسیں میں جانے نہ دیا ، حالانکہ اس کی کتابت تھی جس ہو چکی تھی ۔

نی کا بت بیر وقت بھی لگا اور موجودہ کا بت بر حجوا خواما اس جدیدا بین کے مقابع جائے - لہذا طے ہوا کہ کتابت شرہ صفی خاک اس جدیدا برائی نسنے سے مقابلہ کیا جائے جنا پنجہ مولانا ندوی معاوب اور مجازی معاوب اور مجازی معاوب اور مجازی معاوب تبدیلی کی خرورت فحوس ہوئی و ماں و ماں تنبہ بلی بھی کی اور چوفعدلیں جو طی گئی تھیں ان کو کتاب میں واخل بھی کیا - اس کے بعد یہ کتاب اس قابل ہوئی کہ پر سی میں جائے -

ا تائے بدیع انواں فروز الفرنے اپنے مقدمے بیں پر بھی لکھاہے کہ عموز بزکے بائیس سال نفیتن دکھیتی بیس مرف ہوئے اوراس ا تناع بیس فیہ ما فیہ کے قالمی نسخے جہاں جہاں بھی موجو دیتھا درمل سکے اکائے موصوف نے ان کوحاصل کرنے کی کوششن کی اورلی سخوں کے ساتھ مطبوع پسنے بھی جمع کئے۔ سب کا بنظر غائر

مقابله وموازيه كيا ورتفيح اغلاط بحى ك

حفرت مولاناروی رحمته السلاعلیہ کے آمیام فہوم ومراد کو بچھنے کے لیے موصوف
نے حفرت مولانا کے تمام مجبوعہ نظر و منز کا مطالع میں با قاعدہ کیا تاکہ ان کی فکرونظرا در
انداز کلام لوری طرح بجھ میں آئے درکوئی ایمیزش اس میں دہ ہونے پائے اس کے
بعد افلے موصوف اس گراں مہا مجموعہ ملفوظات کو موجودہ ترتیب کے ساتھ دنیا کے
سامنے لانے میں کا میاب ہے ہے کے ساتھ دنیا کے
سامنے لانے میں کا میاب کی محنت و مشقت کا تذکرہ بھی بڑے جذبے کے ساتھ اپنے مقدمے
بہر کیا ہے اوران سب فلمی و مطبوع شخوں کا تذکرہ بھی کیا ہے جوبیتی نظر ہے ہیں۔
مولانا نددی صاحب اورمولانا نعبی صاحب نے آقائے بدیج الزماں فروزانفر کے مقدمے
کا ترجہ شامل کتاب کو باسے ناکہ انہیت کی دومری علی و تا دی باتیں بھی ناظرین کے سامنے جائیں۔
کو دومری جگورستیا بہیں ہونگی۔ البتہ اکتائے موصوف نے جواشی و تعلیقات اور ضمنی

جود ومری جگردستیاب نہیں ہونگی۔البتہ آقائے موصوف فے جوحواشی و تعلیقات اور ضمنی فہرستیں اشعار وامثال وغیرہ کی درج کی ہیں ان کوتر جے کا جُزبنیں بنایا۔ بہر حال میں لی وانوں

بزرگوں کا بیمد منون ہوں کہان کی توجہ نے اس کام کو منرل مک بینچانے بیس میری بڑی ماڑ کی اوراج ایک میجے اور کمل نرجمہ قار ثین کے بیٹین نظر ہے۔

یر کمآب آپ حفرات کی تشنگی مطالع کو دور کرنے کے لئے چیپ کرسامنے آئی توفرور مگریڑی تاخیرے آئی مالانکر میں نے اس کو برسوں قبل آپ کی خدمت میں بیش کرنے کی اندا گرفتی مگراس مقصد کی تحمیل میرے لئے ایک بڑلے ایک اسکے سے مارح کم تنابت مذہوئی۔ آئا ہم میں الشرائعا لی کا شکر گرزار میوں کہاس نے فیصاس کتاب کا ترجہ شائع کرنے کی توفیق بخشی فیح توقع ہے کم میرکتاب توجہ سے بڑھی گئی تولوگوں کو بہت فائد ہی ہینچے گا۔

فأكسار

حاجی احمد دین روقی منزل ۱۳۴۰- بیر کالونی ، کراچی الماريناترات

ناظرين كرامى السلام عليكم زرنظركاب كے بارے بيں جاب حاجى احددين صاحب ناتركتاب كى عرضد اشت محرم جناب الحاج شمس الحن صاحب برطوی کے کلمات دوبارہ تعارف کتاب اورا برانی کحقق جناب فروزا نفرے تا ترات ان کے بلیغ مقدمہ میں آپ خود ملاحظ فرائیے نا شرکتاب جناب حاجی احمددین صاحب کا احراد که اس کتاب کے د وصفحات ہم د ونوں یعنی محدا طهر نعیمی اسیرسن متنی دی کیلئے مخصوص مرديع ك بي اور بميس اين ان نا نزات كو قلمند كرنام وكتاب كى اس تقييم كے منهن ميں پيش آئے جبكہ ہم اعظم گڑھ كے تخےسے مزجم كے ہوئے صفحات كا ايراني مطبوع نسخ سے مواز مذكريے تھے۔ ايران فحقق جناب فروز الفرك مقدم ميس آي خود ملا خط كرس ك كراعظم كره كالمطيوع ف نح جومتهو علمي تخصيت جناب مولانا دریا آبادی کے زیراہم جھیا تھا دہ بھی اغلاط سے خالی نہیں لیکن فاضل مقدمہ نسکارنے ان مفامات کی نشا ندھی نہ کی اگریوموف ان مقامات کی نشاندهی کردیتے تو ہمیں کانی ہوجاتی ا دران مقامات ی در سکی عمل میں لائی جاتی اور اس مرحلہ پر لیدی کتاب کے ترجمہ کو پڑھ کرھک داخیانہ کی دفت سے بے جاتے اور جاجی احمد بن منا كوتا خيرانتاعت كى كوفت بردانتت به كرنا پيشتى ا در ف منسل مة جمه

جنب الحاج شمل لحن صاحب شمس برلبي كاترجه مرف نبيا-یباں ہم بیعرض کرنے کی جمارت کرینے کہ ارباب علم اوزامترین نے و تیع اور نادرروز کارکتا ہوں کی اشاعت کا اہمام تو براے ذوق و شوق سے کیا میکن اس کتاب کی محت کی ذمر داری قبول مذکر<u>ت ہوئے</u> كتاب كوبلا تخببق وتجس جعاب كربزعم خودايك كادنام الخبام ڈالا اور بریز نرسوجا کر تحقیق و تجس کے اس دور میں جرمے فی صافق اس يرتوج عكا ورغلطيها مح مضامين كودرست كريكا تواس كوك يكه كرنامة برطي كا-يم فاصل ايراني مقق جناب فروزانف كوخراج تحيين يش كرتے ہيں كرانفوں نے حفرت مولا ناروم قدس سرہ كے اس على كارنامه براز انقدر مقدمه مين اين على كادش جواس كماب ميس كي بي اس پرروشنی اور (تقریبًا) صحیح نسخدارباب علم کے دوق علمی کی تسكين كے لئے بيش كيا ہم نے تقريبًا كالفظاس نئے استعمال كيا ہے کر بٹری طور برانسان سے غلطی ممکن ہے۔

والسلام

دمفتی) محمداطهرنتیمی

(مولانا) سيرشن مثنني زوى

بِسْمِ الشَّالِيَّةِ التَّحِيْدِيمَ التَّحَدِيمَ التَّهِ التَّعَلِيمُ التَّعْلِيمُ التَّلْمُ التَّعْلِيمُ الْعَلْمُ التَّعْلِيمُ التَّعْلِيمُ التَّعْلِيمُ التَّعْلِيمُ التَّعْلِيمُ التَّعْلِيمُ التَّعْلِيمُ التَّعْلِيمُ التَّعْلِيمُ التَعْلِيمُ التَّعْلِيمُ التَّعْلِيمُ الْعِلْمُ الْعِيمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ ا

محمدنام علال العربي لقب اعرف المولانائے روم - حفرت الو بحرص لي أى اولاد ميس تقے جوابر مفنيئر ميں سلسله نسپ سطرح بيان كياہے بحد بن محد بن حين بن احد بن قاسم بن مسيب بن عبد الله بن عبد الرحمان بن الوبحر إلى مديق -

اس روایت کی روسے حیین بلخی مولانا کے پرداد سوتے ہیں ینکن سربرالارنے ان کودادالکھلے اور یہی میں میں میں جے میں جہت بہت بڑے صوفی اور صاحب الفطل طین وقت اس قدراُن کی عربی کرنے تھے کہ محد خوارزم شاہ نے اپنی بیٹی کی اُن سے شادی کر دی تھی ۔ بہاؤالدین اسی کے بطن سے بیراموٹے ۔ اس لحاظ سے سلطان فحد خوارزم شاہ بہاؤالدین کا ماموں اور مولانا کا تا تا تھا ۔

مولانا کے والدکالقب بہا دالدین اور بلخ وطن تھا علم وففل میں کیا ہے روز گار کئے جلتے تھے خراسان کے تمام دور دراز مقامات سے ابنی کے ہاں نتوے آئے سے بست کمال سے کچھ روز مین مقرر تھا۔ اسی پر گذرا وقات تھی۔ وقف کی آمدن سے مطلقاً متعنع نہیں ہوتے تھے معمول تھا کہ مبح سے دو پہر تک علوم درسید کا دریں دیتے تھے فیم کے بعد مقائق اور امرار بیان کرتے۔ پراور جو کا ون وعظ کے لئے خاص تھا ؟ برخوارزم شاہ بول کی مکومت کا دور تھا اور محد خوارزم شاہ جواس سلسل کا کل

برخوارزم شامیون کی حکومت کا دور تقاا ورقحی نوارزم شاه جواس سلسلما کلی مرسد تفام سرا را تقافه مها کو الدین کے حلقه بگوشون میس تفااد راکتران کی خدرت بی ماخر بوتا ایسی زمان میں امام فخرالدین رازی بھی تفیاد رخوارزم شاه کوان سے بھی خاص عقیدت تھی اگر الیا بوتا کر جب محد خوارزم 'بہا والدین کی خدمت میں ماخر بوتا تو امام صاحب بھی بمرکاب ہوتے بہاؤالدین اثنائے وعظمین فلسفہ نوانی اور لسفہ دانوں امام صاحب بھی بمرکاب ہوتے بہاؤالدین اثنائے وعظمین فلسفہ نوانی اور لسفہ دانوں

کی نہایت مندت کرتے اور فرماتے کرجن لوگوں نے کتبِ سمانی کوپس پیشت وال رکھاہے اور فلسفیوں کی تقویم کہن پرجان دیتے ہیں ، نجات کی کیا آئی پر کرسکتے ہیں ا مام صاحب کو ناگوار کڑر تا لیکٹ خوار زم شاہ کے لمحاظ سے کچھ نہ کہہ سیجتے ۔

ایک دن خوارم شاہ مولانا بهاؤالدین کے یاس کیا توہزاروں لا کھوٹ دمیورکا فجع تقانيخفى لطنتو مين جولوك مرجع عام بوقي بين سلالمين وقت كوم ميشان كالر سے بے طبیتانی رہتی ہے مامون ارشد تے می بناویر حفرت علی رضا کو عیگاہ میں جانے ہے ردك ياتها جهان يرف اس بناء برجد دالف ثاني كو قيدكر في إنفاب مال خواريم شاه فعد زیادہ بھیڑ بھار در بھے کوا مام رازی سے کہا کہس عقدی کا فجیع ہے امام معاصل بی سم کے موقع ئے شغریتے تھے فرایا ہاں اور ابھی سے تداری مزہوا تو پیرشکل پڑے گی خوارزم شاہ نے امام ماحب محاشات مسخوار تنابى اورتلوكى منجيان بها والدين كحياس بهيجدين اوركملا بهيكاكاساب معنت سے حرف كنجياں ميرے ياس و كئيں وہ بھى حاخرى -مولانا بها والدين فرما باكراچي اجمد كو وعفاكم كريهاس چلا جاؤل كاجو ك دن ترس نع مريانِ خاص بيس مع تين سو بزرگ ساتھ نحاورم شاہ كو خبر ہوئى توبيت كيھيا با ادرجا هر ہوکر مڑی منت ساجت کی لیکن برائے المائے سے مازنہ آئے راہ میں جہاں گزر ہوتا تھا، تام رؤسا وامراء زيادت كوات تقصيراله عيس نيشا يورسني خواج فرردارين عطاران كو ملذات اس وقت مولاناروم ك عرهد يرس كي في ليكن سعادت كاشاره بيشاني سيجيك تها. واجمعاصب فيضخ بهاوالدين سحماكاس جهرتابل سع غافل دمونا مبهكهمرايني مننوی امرار نامه مولانا کوعنایت کی ۔

سوی امزارنام مولاما موهایت ی -مولانا بها و الدین بیشا بورسے سے روانہ بهوکر بندا دہنیجے بیباں مدتو تسایم اونا شہرے تھا م اسراء وروسا و علماً ملاقات کواکتے اوران سے معارف و حقائق سنے تھے الفاق سے ابنی ولوں بادشاہ روم کم بقیاد کی طوٹ سے سفارت دیے طور پر کچے نوگ بغداد میں آئے تھے بہنوک مولانا بہا و الدین کے حلقہ درس میں نثر بیب ہوکر مولانا کے حلقہ بگرش ہوگئے ، واہی جاکر علا و الدین سے تمام حالات بیان کئے ۔وہ غائبانہ مریز ہو کیا بیشن بہا و الدین بغداد سے جازا ور جازشام ہوتے ہوئے زنجان آئے۔ زنجان سے آئ شہرکا رخ کیا۔ یہاں خاتون ملک یکھ آلیُن علیہ است خلوص سے بہان داری کے لوازم ادا کیے پوئے سال ہحربیاں قیام کیا۔ زنجان سے لارندہ کا رُخ کیا۔ یہاں سات برس تک قیام رہا اِس وقت مولانا رُوم کی عرافحارہ برس کی تھی۔ بہا وُالدین نے اسی سنہیں ان کی شادی کردی۔ مولانا کے فرزندر تیزید سلطان ولد سالا یہ بیں بیدا ہوئے۔ لارندہ سے بیخ بہا والدین کی تقیاد کی درخواست برخو نیرکورواز ہے ہے کی تعداد کو خربوی تو تمام ارکان دولت کے ساتھ پیشوائی کو نکلاا ور برٹرے نزک فی حقت اُک ساتھ آیا عولانا کو ایک عالیشان مکان میں آنا دا اور مرقدم کی فردریات وا دام کے سامان ہیا کئے۔ اکثر مولانا کو ایک عالیشان مکان میں آنا دا ور مقدم کی فردریات وا دام کے سامان ہیا

الله المراد المراد في الموالية المراد المراج الثان المالة ها وفات بائى المولانالة المراج المالة المراج الم

مولانا فے ول حلب کا قصد کیا اور فرکس حلاویہ کی دارالا قامتہ (بور ڈونگ) میں قیام کیا اِس مدرسہ کے مدس کال الدین ابن عدیم حلبی تھے اِن کا نام عرب بہتراللہ م ابن خلکان نے لکھا ہے کہ وہ محدث عافظ ، مورخ ، فقید ، کانٹ ، مفتی اور دیب تھے جلب

كَيْ مَارِخ جُوالْفُول فِي اللهِ السي كالك م محوا إوري مين جيب إليام. مولانانے مدسم حلادیہ کے سوا حلب کے درورسوں میں بھی علم کی تحصیل کی در طالعلی ہی کے زمانہ میں عربتیت فقہ حدیث اور تغیر در صفول میں بر کمال حاصل کیا کروکیے تی مسُلِمشَكل بيشِّين درميشِّي بِوْماا ورسى سے عل نر بوْما آو نوگ ن كى طرف دجرع كرتے - سات برمى دمشق يس ره مرعلوم كى تحصيل كى ادراس وقت مولاماكى عرحاليس مرسى كى قى _ برا نطعی ہے کہ مولانانے تمام علوم درمیرمیس نہایت اعلیٰ درجری مہارت بدای تفیٰ بوابرمنيريس أكمايع كان عالمًا بالمذاعب أسع الفقه عالمًا بالخلات والفع العلوم - تووان كى تننوى برى شهادت مع -مولانا کے والد نے جب فات یائی توسید بر مان الدین اینے وطن ترمذمیں تھے پہ خم صُ كرترمنس روان ہوئے اورتونیر میں آئے ، مولاناس وقت لارند میں تھے ، سرورال من نے اُن کوخط لکھاا درانیے آنے کی اطلاع دی، مولانا اسی وقت روانہ بھوئے ، نوند میں شاگر د و اشادی ملاقات ہوئی، دولوں نے ایک دوسرے کو تکلیگایا اور دیزنک وولوں پر سخودی کی كيفيت طارى رسي افاقر كي بعدسيّد في مولاناكا المتحان بيا ا ورجب تمام علوم ميس کامل پایاتوکہاکم وعلم یاطنی رہ کیا ہے اور بہتھائے والدکی امات ہے جومیں تم کودیتا ہوں جنائج اذبيس مك طرنقت أورسلوك كي تعليم دى بعيفول كابرات بيركاسي زماني بيم لاما ال كم مريح بهوك ينا في مناق العارفين بين ان وا تعات كورتفيس لكهاب مولانا في منوى ميں جا بجاسيد موصوف كاسى طرح نام لباسي شرطرح إيك فلعى مربد ميركا نام ليما سے يرسب كجه تصاليكن مولانا براب نك طابرى علوم كارتك غالب تصاعلوم دميز كادرس دِينَ هَ وعظ كِينَ هَ مَن مَرْ مِل كُف تَع سُماع وغيره سي مُن احراد كرت تع ، أن أي ذند كي ما دوسرادور' در حقبیقت شمس تبریزی ملاقات سے شروع سے جس کی تفقیل بہ ہے۔ نمس تریزے والد کا نام علا ڈالدین تھا۔ دہ کیا بزرگ کے خا ندان سے تھے جوفرقه اساعيليه كاامام تفاليكن الفوس في بنااكاتي مذهب نرك مرديا تفانينس فتريز بین علم ظاہری کی تحصیل کی بھر با اکمال جندی محصر مدیرے لیکن عام صوفیوں کی طرح

بيرى مرمدى اورمبعت والأدت كاطر نقيه نبيس اختياركها يسودالرون كي ضع مين شهور كي میا صت کرتے رہتے جہاں جانے کارواں سرامیس اُترتے اور جرے کا دروازہ بند کرکے مولقے ميس معروف بهوت معاش كايه طريقه ركعاتها كمجى كبى ازار مندين ليتاوراس كوزيح كركعاف مهياكرتے الك فعرمناجات كے وقت وعامانى كاللى كولى ايسا بندہ خاص ملتا جوميرى صحبت كا متحل بوسكتاً عالم غيب سے اشارہ ہواكمر دم كوجا وراسى وقت جِل كھوے ہوئے . توني پہنچ تو رات کا وقت تھا، برنخ فروشوں کی مرائے میں اُترے، سرائے کے دروازے برایک ملند چوترہ تھا اكر امرارا ورعما مد تفريح كيدية ومان المنطقة تقي تمس عبى اسى جبونره بربيطها كرت تع مولانا كوأن كے آئے كا حال معلوم بوا توان كى ملاقات كوچلے، راه بيس لوك قدم لوس بوتے جاتے اسی شان سے دروانے پرینیچے ہتمس نے مجھاکہ بہی شخص ہے جس کی نسبت بشارت ہوئی ہے' دولون بزركون كانهين عارموش اورديز كالتين بان حال يس بوس ري فيمس فعولانا سے ارجی اکر حفرت ایز بداسطا می کے ن دو واقعات بیس کیوں کنطبیق ہو کتی ہے ، کا پاک طرف تورعال تفاكنها معرخر بزه نهب كمعا باكره علوم نهيس جذاب سول الطاصى الله عليه ملم في سي كسطرح كهاما سيء وومرى طف اپنى نسيت بور فطت منف كرسحان ما اللم شانى د يعنى التاركير ميرى شان كس تدريري سے حالانكرسول السفل الشعليسلم بااي بهم جلاست شان فرمايل كرتے تھے كميں دن بحربين مُتر وفع استغفار كوا ہوں مولا ماتے فرماياكم بايز بالكر جربيت برا سے بلے کر بزرگ تھے لیکن مقام ولایت بیس وہ ایک خاص درجہ پر بھر کھٹے تھا وراس درجہ ى عظمت كا ترسط ن ك زبان مع ليسط لفاظ نكل حائز تقيم مخلات اس ك كرجنا ي سول الله على السّرطية ملمنانل تقرب مين برابرايك بلف و وسرب بلف مرح يعق جلت تقايل جب بلندائي ريني تعرفوبيل باراس قدرلست تفرانا كاس سلستغفار كرتے تق

دین العابدین نروان نے متنون کے دیا چرمیں کھا ہے کشمس تبریز کواک کے پیریا با کمال الدین جندی نے محم دیا کہ روم جا د وال ایک ل سوخت سے اس کو گرم کرا در شمس تبریز چلا ور پھرتے پھراتے قویز تہنے شکر فردشوں کی کاروانسرامیں اُ ترے ۔ ایک دِن مولانا رُوم کی سواری ہے۔ تراق احتشام سے نمانی تنمس نے سراہ لوگ کر بوچھا، نجا برطور یاضت سے کیا مقصد ہے مولانا نے کہاا تباع شریعیت شمس نے کہا پہلوسہ جانتے ہیں یولانانے کہااس سے بڑھ کارورکیا ہو کو آتے۔ شمن نے فرمایا علم کے معنی بر بیں کر تم کو فرل تک بہجائے چھر کیم ساقی کا پیشعر پر طرحامہ عیلم کرز تو ترامز بستا نید جہل زاں عسیلم بر بود نسیار

مولاما بران جملون كالباز بواكاسى وقت شمس ترديز كم باتقه يربيعت كربى -میسالدرکابیان ہے کرچیے میں یا برو دانوں بزرگ صلاح الدین زرکوب کے مجمے يس چاركش كياس مدت ميس آث غذا فطحًا متردك في اور كيز صلاح الدين كل وركس كو جمير بين أكثرفت كى محال درهى حدًا قد للحارفين بيل س مدت كونفسف كرديا بيرليس زمان سعمولانا كى حالت ميس ابك نمايال تغير جويدا جواده يرتهاكهاب كسلع سع فترز تقر اب س كيفر چین بنیں آتا تھا۔ چونکہ ولانانے درس وتدریس وروعظ ویند کے اشغال دفعتہ چھوڑ <u>ہے ہ</u>تے اورحفرت المسكى فدوت سے دم جركومدا نهيں ہوتے تھے، تام تنبر بين ايك شورش محكى وكون كوسخت ريخ تقاكرايك يوانه فيمرو بالغيول نابراليبا محركر ياكم ومكسى كام كرمني كيف بربهي بيان تك بيلي كم خود مرباين خاص اس كى شكايت كرفي لك سيَّس كو درام واكربير شورش فتنذا نيجزى كى حدثك نه يهني جائے جيكے كرسن كل كروشق كوچل ديئے مولاناكوات كفراق كاليها مدوم واكرسب لوكون سقطع تعلق مركع عزلت ختياري يرمدان حاص كو بى خدمت يىں بادىنىي مل سكتا تھا-مدت كے بيترش نے مولانا كودمشق سے خط لكھا-اس خط نے شوق کی آگ و رکھ کا دی مولانانے اس زمانے میں تہاہیت رقت میزادو مراثہ انشعاركيخ جن لوكور في مس كوآند و وكياتها ، أن كوسخت نيامت موتى مسب في مولا فأتع آكرمحانى كى در تواست كى اب رائے يقرارانى كرسيمل كروشق جائيں اوشت كومناكر لائبس سلطان ولداس فاخلر كے سپيالانے المولاماني شمس كے نام الكم نظوم خطا كم الد

> ی وانا وق در تیوم آبشد صد بزار سر معلوم عاشتی وعشق و حاکم و ککوم

برخدائے کہ درانل بودہ ست نوراِ وشمعہائے عشق افروفت از بیج حکم او جہاں پر شد

سلطان دلدكود ماكرخود بيش كرنا- خطيرتها:-

كشت كنج مجاشش مكتوم درطلسات شمس تبريز ي ازملاوت جداشدىم جوموم که ازاں دم که تو سفر کردی زاتشي جفت وانكبس فردم ہم شب ہجوشم مے سوزیم عسم ديران د جان بمحول وم درفراق جمال تو مارا زفت عن پيل عيش راخطوم أن عنان دا بدس طرف تاب بمحوشطان طرف شده مرحوم بيحفورت سماع نيست الل فارسداك بدمشرحدهموم يك غزل في توسع كفته نشد غرف وينج وشش بشدمنظوم لس برفدق سماع نامر أو اے بہ فحر شام دارو ورم شام از لورضح روستن باد

اِن استُّعارے علاوہ ایک غزل بھی ہاشعر کی لکھی گئی جس کے دوشعر دیباچہ شنوی بیس نقل کئے ہیں۔

بردیداے دیفاں بکتیدیار مارا جمن آور بدھال صنم گریز بارا اگراو بہ دعرہ گورید کہ دم دیگری باید فخرید مخرا درا بغزیم اور شنمارا

سلطان ولدقافلے مساتھ دمشق چہنچ بڑی مشکل سے شمس کا بیندلگا۔ سیامنے اواب تسلیم بجالائے اور مبینی کش جوساتھ لائے تھے نذر کرے مولا ما کا خط دبایشر مسکلے۔ بدام و دانہ نگرند مرغ وا نا را

پرفرمایاکران فرن سیروں کی فرورت بہیں یہولانا کا بیام کافی ہے چیزروز تک اس سفارت کو بہان کی اس سفارت کو بھان رکھا۔ بھر دہشتی سے سب کولے کر روانہ بھوئے تام لوگ سوار ہوں پر تھے ۔ لیکن سلطان ولد کمالی ا وب سیٹھس کے رکاب محصاتھ دہشتی سے قونہ تک بیادہ کئے مولانا کو فریم رکی تو تمام مرید اور حاشیہ بوسوں کوساتھ ہے کو استقبال کو نسکا ور براے ترک احتشام سے لائے مدت بھی براے ذوق وستوق کی عجمتیں وہیں۔

چندرون کے بورحفرت شمس نے مولانا ک ایک بروردہ کے ساتھ جس کانام کیمیا تھا، شادی کہلی مولانا نے مکات کے سلمنے ایک خیر فصب کرادیا کہ عفریش ساس میں تنام فرما يئى بولاناكے ايک مما حبرائے جن كانام علاؤالدين چلي تھا، جب مولاناسے ملنے
التے تھے توصفرت شمس کے خيمے بيس سے ہو كر علقے تنمس كونا كوار ہوتا ۔ چند بار منع كيا ليكن
وه بازندائے علاؤالدین نے لوگوں سے شكایت كی عاسدوں كو موقع ملا - سب نے كہنا
منروع كيا كركيا عفن ب ہے ایک بيكاندائے اور ليكانوں كو گوريس مذائے ہے ئے برچ چپا بڑھا
گيا بيہاں تک كر شمس نے اب كے دفور مرم راياكہ جا كر بچر كيھى مذائيك ۔ چنا ئي دفعة عائم بولك كوساتھ كے
مولاند نے ہر طرف آدى دور لے كاليكن كہيں بتر نبھان كى ليكن كاميا بى نہ ہوئى ، اخر مجد دمور كور مولائے دور اور عرب دور ہوكم

منٹنوی کے دیباچ میں کھا ہے کشس اوّل دند جب ناداف ہوکر علے گئے تو اپنے وطن تمریز بہنچادر ولانا خود جاکل کو تریز سے لائے۔ جنائج خود منٹوی میں اس واقعہ کی طرف اس

اشعارمیس شاره کباہے۔

سار با ناساز بحثار اشراب شور تبریزست و کویے اساں فرفرودس است ابن با بیزرا شعشه عرس ست ایس تبریز را برزیلنے فوج رورح انگیر جان اذ فراز عرس بر تبریز بان

یر عجیب بات سے کہ بہ سالانے جو بقول خود بم برس مک مولا ناکی خدمت بیس ہے ۔ شمس تریمزی نسبت مرت اس قدر لکھا ہے کہ وہ ریخیدہ ہو کرکسی طرف نسکل گئے اور کھران کا پتر نہ لیکا ، لیکن اور تمام تذکر ہے متنفق اللفظ ہیں کان کواسی نعل نے میں جبکر وہ مولانا کے پاش قیم تھے ، مولانا کے بعض مردار سے خصد می وجہ سے قتل کر دیا۔

نفعات الانس میں ہے کہ خود مولا آلے صاحر اسے علاؤ الدین محد نے بیر حرکت کی۔
نفعات الانس میں شمس کی شہادت کا شمال جو الکھا ہے غرفی شمس کی شہادت یا
غیرو بت کا زمام تر مہم کے جا اور مہم کے بیچ میں ہے ، شمس کی شہادت نے مولا ماکی حالت بدائی۔
میرو بت کا زمام تر مہم کے جا کہ میں کے بیٹر میں کے بیٹر میں کا شہادت نے مولا ماکی حالت بدائی۔
میرو بت کا زمام میں میں کا میں کی میں کی میں کی میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی میں کی میں کی میں کی میں کا میں کی کا میں کی کا کرنس کی میں کی میں کی میں کی میں کے میں کی میں کی میں کی میں کی کی میں کی میں کی میں کی میں کی کی کا کردیں کی کی کی کرنس کی میں کی میں کی میں کی کا کردیں کی کردیں کردیں کی کردیں کردیں کی کردیں کردیں

تزکرہ نولیوں نے گوتھر تکے ہنیں کی لیکن نزائن صاف بناتے ہیں کہ شمس کی ملاقات سے پہلے مولاماکے شاعران جذبات اسی طرح ان کی لمیں بنت میں بنیاں تھے جس طرح بتحومی آگ

مولا ناکوصلاح الدین کی معبت سے بہت کچھتی ہوئی، نوبرس کی سل ان سے مجت گرم ہوئی، نوبرس کی سل ان سے معبت گرم رہی مولا تا صلاح الدین کی شان میں نہایت ذوق وشوق سفخزلیں اور اشعار کا صفتہ تھے ایک غزل میں فراتے ہیں:۔

مطربا امرار ما را بازگو قصّه بهنے جان فزار اباذگو ما و بان کو ما و بان کو ما و بان کو ما و بان کو جان مار بازگو جان مار بازگو مان کا مار بازگو مون کا فران بازگو مان کا بازگان انقا

مولاتا کان موف ہم از دہم دم بن گیاہے بلکہ ولانااس سے اِس طرح بیش اُتے ہی جی فاط مرید ہر کے ساتھ سخت شوش بر یا کی اور شخص الدح الدین سے بری طرح بیش آتا چاہا لیکن جب دلیفوں کو معلوم ہواکہ مولانا کا تعلق ان شفطہ نہیں مختا اِس خیال سے باز کے مولانا اپنے صاحبزا سے سلطان ولد کا شخے صلاح الدین کی صاحبزادی سے عقد ہی کو باتھا کا افتقاص باطن کے ساتھ طاہری تعلقات بھی محکم ہوجائیں ۔ سیسالا نے کھاہے کہ دس برس مولانا اور

بہاری کی خبرعام بعد ٹی تو شہرعیادت کے لئے ٹوٹا ڈیٹے صدر الدین جرشنے فی الدین اکبر کے تربیت بافتر اور روم وشام میں مرجع عام تھے تمام مرید ن کوساتھ نے کرکئے یولانا کی کھا ویکھ کے فیرار بوٹے اور بیدعا کی کرخوا آپ کو جارشفانے یولانا نے فروایا شفا آپ کو مبارک ہو اُتُّق اور مشقوق میں بس ایک بیرن کا بیرہ کا کہا ہے کہا آپ نہیں جا بہتے کردہ بھی اُنٹھ جائے اور نورس نؤر مل جائے یشنے وقتے ہوئے اُسٹے مولانا نے بہشعر پھرما:۔

چەدائى توكەدرىا طن چەشلىم مېنىشىن ارم مىسى كىلى در تىن مىن مىنى كەلگەلىك كەم ئىلىسى دارم شىرى تام امراء علماء شايخ ادر برطىق ددىج كەلوگ كەت تىنى در باينى مارمادكرات تى دايكىشى فى ئىچچاكداك كاجانىشىن كەن ئەككا ؟ كاكرچ بىرلاناكى برلى معاجزات

ملطان ببالخالدين ولدسلوك وتفوق مي برجيا يسك شخف تع ليكن حسام لدين جليي كانام لبا، لوگوں نے دو مارہ سہ مارہ لوچھا بھر ہى جواب ملاجوتى دفوسلطان ول كانام نے كر كهاكراك ان محق مين كيا فرمات مين ارشاد مواكروه بملوان ياس كوده سيت كى هاويتي مولانا بر ٥ دینار افز فرن امریوں سے دمایا کہ جو کھ موجود ہے اواکر کے باتی دمن فراہ سے کل الوالیکن قرف نوامنے کچھ لینا گوال نہ کیا مولانگ فرمایا الحیر للداس سخت مرحلے سے اِنْ اوئ چلی حسام ارین نے پوچھا کہ آپ کے جنائے کی ٹاکون بڑھائے گا ٹروایا مدارون ، ب وميتين ركع جادى الثان المائده كى بالخوش اليخ يكشبنك ون غروب القائج وتنتقال كياء رات كوتح بزوتكفين كاسامات مهاكياكيا مبحكومنازه المحاسيج جوات ورشع المر غرب عالم علم علم المطيقة اويرفرق كادى جنان كالتقط ويخيس مارما كردتي عاتم تے بڑاردں آدمیوں تے ہوے جا افتالے عیسان اور مرودی تک جذائے کے ایک الالے ہیں اورتوريت يرفيقنا درنوح كرت حات تق بادشاه ودتت جنازه كساته تعا أس فأن لوبلاً كهاتم كومولانك كياتعلن وكريشخص اكر تمحاوا فحرتما وبعارا عبداع اورواي تما عندوق جى يىن الوت كماتفا واه يس چدرد نو بدلاكيا اوراس كے تخت اور كر ترك كے فورتقيم كئے كئے شام ہوتے ہی جنازہ قرشان میں بنجا۔ شخصد الدین نماز جنازہ بڑھلنے کے لئے کھوے ہوئے ليكن يح ماركرب بوش بوك ، أفرقاض ساج في تماز برهائي، عاليس دن مك لوك مزارات ى زيادت كولى ترسي

مولانا كامزار مبارك وقت سے أج تك بوسكاہ خلائق ہے ابن بطوط جو تير بہني ہے تو الله الكور ال

اس ملسلمين جب كوئى داخل بوناچام استاسي توقاعده يديم كزم ون جاريايون

کی خدمت کرولیے ، اون فرار کے دروازے برجھاڑو دیتا ہے ، اون آکمتنی کراہے ، اس دن فراشی ، ادن بیزم کشی ، اون طباخی ، اون بازار سے سودا سلف لانا ، اون فقرار کی اس کی خدمت گزاری ، اور داروء کری جب برمدت کام برجیجی ہے تو عنس دیا جا آلہے اور تمام فرمات سے تو برکم کر کھلتے میں داخل کرلیا جا تا ہے اس کے ماتھ خانقاہ سے لیاس دوہی جامی ملسا ہے اور اسم جلالی کی تلقین کی جاتی ہے ۔

مولانا کے معاصرین اسلام کوآئی تیرہ سوبیس ہوئے وراس مرت بیلس نے اربار فی بڑے مرات کھائے کیکن ساتوی مدی ہیں جس

دوری اس کونم لکی کسی اور قوم با مذم ب کوگتی تو باش باش بوکرره حات بین زمانه سے جس میں تا تارکا سیلا ب طاا در دفعہ اس سرے سے اس سرے تک بھیں گیا۔ سینکا وں بڑارس شہرا جولے کئے کم از کم ۱۰ لکھ ادی قتل کر دیئے گئے سے بڑھ کر بہر بنداد جو تارک سلام کا تاج تھا اس طرح پر با د ہوا کہ آج تک نجم الیکن اسلام کا علمی دربار اسی اورج و شان کے ساتھ قائم انخویک برابر بڑھنا گیا۔ برسب بچر ہوالیکن اسلام کا علمی دربار اسی اورج و شان کے ساتھ قائم را بی تقی طوسی بیشنے سعدی خواج قرید الدین عطار عراق، شیخ شہا ب لدین مرور دری ، شیخ فی الدین باج بن صدرالدین قوادی یا قوت جموی شا فدل بن الاثیر مورث این الفارش عبدالعالی این النجاری ہوئے بادا فی الدین دادی سکاکی سیف لدین آمدی بیشمس الا بحراث دی تحدیث بن العسلام ابن النجاری ہوئے بندائہ ضیابی میطار این حاجب این القفائی صاحب ایک القفائی صاحب ایک تا مؤنی شاہ لوطلی قلندر مند لکا ان ویزہ اسی پر آئنوں عہد کی یا دکار میں۔

سلفنتی اور عکومت مثنی جاتی تین کین علم دفن کے مدود دوسیع ہو تے جاتے تھے اسی زمانہ میں فحقق طوری نظام بات کونے مرے سے ترتیب دیاا وریا فوج موی نے قامول لجفواقیہ مکمی منیاً بن مبطار نے مرت سی دوائیں دریا فت کیس بیشن مسعدی نفرل کرمعراج مرتبہی یا۔ ابن العملاح نے مولی حدمیت کومنتقل فن منایا - ستکا کی نے فن ملاغت کی تیکس کی ۔

 مولامائی صحتیں رہیں۔ شیخ سعدی کا گرزائنز بلا دروم میں ہواہے۔ بوسمان میں ایک و لی لیتی کی ملاقات کی خوض سے روم کے سفر کا جو قد کر کیا ہے ہیں سے گرچہ قبیاس ہونا ہے کہ خود مولانا مصطبح ہوں کے لیکن روائیوں سے میں روائیوں سے میں اس کی مائید ہوتی ہے میں اقدالی شیزاز شمس لدین نے شیخ سعدی کوایک تقو لکھا کو لیک موفیان غرال میں جھے جی جھے تاکہ میں اس سے غذائے وصافی خاصل کوں۔ یہ میں اکھا ہے کہ کسی خاص شاعری قید میں جائے ہے کہ ہوا میں دراجے سے میں جو لیا میں مولانا روم کی ایک می خوالوں کے دراجے سے بنجی تھی۔ سے تی ہوئے ہے کہ ہوا میں دراجے سے بنجی تھی۔ سے تی ہوئے ہے کہ ہوا میں دراجے سے بنجی تھی۔ سے تی ہوئے ہے کہ ہوا میں کے چند شعر یہ ہیں۔

ابه نلک بوده ایم - بار ملک بوده ایم اوره ایم اوره می بازیها مارویم بازیمان شیم است برختن میرمدازچید واست مار نلک می و می ایم مازنلک برتریم - وزملک فرون تریم نین دوچرا تگذریم - منزل مامریاست بین دوچ

فقق كىمدىرى چى تھا در لودس برس تك ان كى ھى تى بىن قتر كى مقامات طىكے تھا يىسل يى مولاناكى ھوفىيا نەزىدگى شىمس تېرىزكى ملاقات سى تتروع ہوتى بىد دىن ئىدىلى فىلاد دادا كاملىلا بىلى جارى تھا- يىكن دە ئىجىلى زندگى كى فى ايك ياد كادىتى در نە دەزيا دە تىرتىمتوت كىنىڭ يىس سرشارىيىتى تھے۔

ریامت دوباه وصدریاده برها بواقعا میسالدرسون ساته سیمی لن کابیان بیکریس نیکجی ان کوشد توابی کیاس مین بهی دیجها مجیوناا وزیکیدیا لکل بهی بوزاقعمداً لیت ندتے میں دخالب بوئ توسیعے بیٹے سوجاتے، ایک غزل میں فرطتے ہیں:۔

روزه اکترر کھتے تھے۔ کے تولوگوں کو مشکل سے نقین اُٹے گا کیکن معتبر رُواۃ کا بیان ہے کہ منصل دس دس بیس بیس دن کچھ نہ کھاتے تھے۔

نمازکا وقت آنا توفراً قبلے کی طرف مطرفیاتی اور چیرے کا رنگ بدل جاتا، نمازیں نہا بیٹ متعزان ہوتیا تھا۔ میبرسالا رکہتے ہیں کہ بار ہا بیس فے بینی انکھوں سے دیکھا ہے کاول عشاء کے وقت بیت باندھی اور دورکعتوں میں جمع ہوگئی۔ مولانا نے ایک غزل میں اپنی نمازی کیفیت بیان کی ہے نقطع میں لکھتے ہیں: ۔

بخداخرندارم چونماز میگذارم گرتمام شددکو عکاماً) شفلانے ایک فعہ جارُوں کے دن تھے مولانا نماز میل من فدریئے نے کہنا مجبرہ اور ڈاڑھ کانٹی سے ترج کئی - جائے کی شدت کی وجہ سے اکسو جمع ہوکرتنے ہوگئے لیکن وہ اس طرح نماز میں شفول ہے کچے والعہ کے ماتھا بترائی عرمی مرج کے اس کے ابور غالبا الفاق نہیں ہوا۔ مزاج میں انتہا در بھے کا زمر دفاعت تھی، تمام سلالین اورامراء نقری اور برقم کے تعالیٰ نظران بھیجے تھے بین خاراتی اسی طرح ملاح الدین زرکوب مالف بھیجے تھے بین حسام الدین حوالے بیاس کچھ نہ رکھتے تھے جو چیز آئی اسی طرح ملاح الدین زرکوب یا چیسی حسام الدین کے باس بھوا لیے تھے، کبھی بھی ایسا آنفاق ہو تاکہ گھرمیں خارجی کھی امان مولانا کے معاجز اِنے سلطان ولدا مرار کرتے تو کچھ رکھے لیتے جس ون گھرمیں کھانے کا کچھ امان مرح من بھی موٹ کی گوائی ہے۔ معمول تھا کہ محمق من بھی مالے کھرمیں وروکٹنی کی بُوائی ہے معمول تھا کہ محمق منہ میں بلیدار محمق من بھی مالے کھرمیں وروکٹنی کی بُوائی ہے۔ معمول تھا کہ محمق من بھی مالی محمل میں بلیدار کھی تیرن کے مقال میں انداز میں انداز کی مالوں کو تا تو عبایا کرتا ہو کچھ مبرت برمج و آنا دکر ہے میں اسی طرح سے کرت عباکی طرح سامنے سے کھل ہو تا کو تا مالی موٹ کو تو میں نہیں زعت مذہوں

باوج وعظمت شان كي نهايت ديج به تكلف تتواضع اورخاكسار تع ابك فعم ماله وسك منها يت ديج به تكلف تتواضع اورخاكسار تع ابك فعم ماله ورفي منها مالدين جلبي كي يونكه نا وقت برج كا تحاا ورور وانت سب بند بورد من منه منه منها كي يونك من المن خبال سيك لوگون كوزهت درم و منه اواز دى مرد و ازه كعلك على ايا مي كو براب ندروازه كعون تو مالدين كوفرى وه اكر يا در و يركم يونك ورف ندك مولانا في كل ساله ايا اوران كي تسكين كى -

ایک قد بازاد میں جارہے تھے اوکوں نے دیکھا تو باتھ جے منے کے لئے بوطے آپ کوٹے ہوگئے۔ دولے مرطرف سے آتے اور باتھ جے مقتصاتے یولانا بھی اُن کی دلداری کے لئے اُن کے باتھ چے منتہ جاتے ۔ ایک اوکا کسی کام میں شغول تھا اس نے کہا مولا نا ذرائ^{ا ما} میٹے میں قامع ہوں مولا نا اس دقت تک میں کوٹے مرسے کیا کم کا فارغ ہوکر آیا دست بوسی کی عزّت حاصل کی ۔

ایک دفوسماع کی فیلس تھی ایہ فعل ورخود مولانا پروجد کی حالت تھی۔ ایک تی فی فودی کی حالت میں ٹریٹرا آو کولانا سے جا کر کر کھا تا چین ڈفو بہی اتفاق میوا۔ لوگوں نے بردواس کو مولانا کے پاس سے ہٹا کرد ور ٹھا دیا۔ آپ نے نا اون ہوکو ٹراپا 'ٹٹراپاس نے بی ہے اور برکڑی تم کرتے ہو۔ فونیر میں گرم بابی کا ایک چینے کتھا مولانا کبھی کبھی وہا کٹنس کے لئے جا یا کر تے تھے۔ ایک دن وہاں کا قصد کریا خوام پہلے جا کرایک خاص حجر شعیتن کرآ سے لیکن قبل میں محدولانا وہائنجیں چندآدی پنچ کرمہانے لکے خدام نے اُن کوہا ماجا م الیکن مولا مانے خدام کوڈا نٹااور چنٹے میں اسی جائے میان نے کراپنے بدن مروالن تروع کیاجہاں جذامی نہا ہے تھے۔

ایک دفر معین الدین بروان کے گوئیں سماع کی نجلس تھی۔ کری خاتون نے تیر بنی کے دولیق کے بیٹی خاتون نے تیر بنی کے دولیق کی بیٹی کرمنہ ڈال دیا۔ دولیق کی بیٹی کرمنہ ڈال دیا۔ لوگوں نے کتے کومارنا چا ما مولانلے فرایا کہ اس کی بوکٹم لوگوں سے زیادہ تیز تھی اس نے فرایا کہ اس کی بوکٹم لوگوں سے زیادہ تیز تھی اس نے فرایا کہ اس کی بوکٹم لوگوں سے زیادہ تیز تھی اس نے فرایا کہ اس کی بوکٹم لوگوں سے زیادہ تیز تھی اس نے فرایا کہ اس کی بوکٹم لوگوں سے زیادہ تیز تھی اس نے فرایا کہ اس کی بوکٹم لوگوں سے زیادہ تیز تھی اس نے فرایا کہ اس کی بوکٹم لوگوں سے زیادہ تیز تھی اس نے فرایا کہ اس کی بوکٹم لوگوں سے زیادہ تیز تھی اس نے فرایا کہ اس کی بوکٹر کے اس کے دولوں سے زیادہ تیز تھی اس کے دولوں سے زیادہ تیز تھی اس کی بوکٹر کے دولوں سے زیادہ تیز تھی اس کے دولوں سے زیادہ تا کہ تو اس کے دولوں سے زیادہ تو دولوں سے زیادہ تا کہ تو تھی اس کے دولوں سے زیادہ تو دولوں سے زیادہ تو تھی کی دولوں سے زیادہ تھی کی دولوں سے زیادہ تو تھی کی دولوں سے دولوں

ایک دفوجام بیں گئے اور وراً ام انس آئے لوگوں نے سب پوچھا خرمایا کہ میں جائدرگیا اس نے بین باہر حلیا آیا ۔
علی نے ایک ٹی کو جو پہلے سے نہار ما تھا بیری تھا لمرسے ٹھانا چا ہا اس نئے بین باہر حلیا آیا ۔
مولانا جس زمانے میں دُشق بیس علوم کی تحصیل میں معروف تھے ایک ن مولانا کے
والدیشنج بہا والدین کا ذکر حجو ان فقہ انے کہا کہ بیٹ تھی خواہ مواہ مواہ تھا کہ لاتا معلی وراینے
ایک ومقد میں جنا آلہ یہ مولانا چیکے سننے نہیے حجت کے ختم ہونے کے بعد ایک تھی مقال مولانا کے
سے کہا کہ آپ ہوگوں نے ایک تحص کے بارکوائسی کے سامنے اواکہ ہا تی تھی معندت کی خودت نہیں
والدیوں فقہ انے مولانا ملے جا کرمعذرت کی مولانا نے قرمایا ، تھیں معندت کی خودت نہیں بارخوالم ہونا کہنیں جا ہیا ۔

ایک نومولانای زوج کراخاتون نے بنی لونڈی کوسزادی ۔انفاق سے ولانا بھی سی وقت آگئے بینحت کون ہوئے دونرا یا کاکر دوہ آٹا ہو تی ادرتم اس کی لونڈی تو تھاری کیا حالت ہوتی، بھرفر ما یکر درحقینفت تمام آدی ہمائے۔ بھائی کہتیں ہیں کوئی شخص خواسے سواکسی کاغلام نہیں کواخاتون نے اس وقت اس کو آزاد کرویا اورجب تک ندور میں غلاموں درمیوں

كواينا جبيا كملائى اورسنانى رسى -

ایک دند مررون کے ساتھ راہ میں جا میں تھے۔ ایک منگ کی میں ایک کتا مراہ صور باتھا جس سے دامیت منگ کی میں ایک کتا مراہ صور باتھا جس سے راستہ رک گیا تھا مولانا دہیں گرک گئے اور در بیزیک کھڑے کہ اور جس ایک مالی میں سے شخص آر باتھا اس نے کئے کو جہا دیا سمولانا نہایت اور دومرے کو گالیاں نے رہے تھے ان میں سے ایک تعدد دومرے کو گالیاں نے رہے تھے ان میں سے

ایک نے کہاکراولعین! توایک کیے گاتو دس شنے گا، اتفاق سے مولانا کا ادھرکز رہوا، آپ فاس خص سے قراباک مصائی جو کچے کہناہے جھ کو کہہ لو۔ جھ کواگر ہزار کہوگے توابیک بجی زمنو کے نیونوں مولانا کے بارس برگر مڑے اور آپس میں صلح کرنی۔

 ایک دفور مراسراتا بجرمین برطافح تفایشمس لدین ماردی مستردوی بردس نے بسے تھے۔ قافی مراح الدین ویٹ مسلم المرار مشارم الدین ویٹ مسلم الدین مسلم علیک کرے اور علما ترتیب سے بیٹھے ہوئے تھے۔ وفعت مولاناکسی طرف سے آنسکا ورسلام علیک کرے فرش کے کنائے جہاں نقیب کو اہم والم میٹ میٹھ کئے بیدد کھی کرمعین الدین پر انداور مجارلدین اتنا بک اور دولاناکے باس اکس میں ماری الدین بھی اکھ کرمولاناکے باس اکس میں ماری الدین بھی اکھ کرموں الدین مارونی نے اسک اور دولاناکے بات عدر تواہی کی اور کہا کہ بم سب آپ کے غلام ہیں۔

ملے الدین قولوی بڑے رستے نے فاعنل کتھے رہبن مولاناسے ملال کھتے تھے کسی نے ان سے کہا کہ کے تھے کسی نے ان سے کہا مولانا کہتے ہیں کہ نہم کرد کے بھی کی اسے کہا مولانا کے بھر کے مولانا سے بوجھنا کہ کہا والی ہے اوراکروہ اقرار کریں توان کی خوبے جر سے بھر کے جر سے مولانا سے مولانا سے مولانا سے مولانا سے مولانا سے مولانا ہے بھر کے جس مولانا سے مولانا ہے۔ آپ نے کہا ماں بر میرا قول سے ۔ اُس نے معلقا کا ایاں دینی مقروع کی مولانا ہے۔ اُس نے معلقا کا ایاں دینی مقروع کی مولانا ہے۔ اُس نے معلقا کا ایاں دینی مقروع کی مولانا ہے۔ اُس نے معلقات ہوکرے لاکھا۔

کی مولانا نے مُسنا توکیلا بھیجا کہ فلاں کتا ہے فلاں صفح میں پیمٹرا موجو دہے ، چنا پخہ لوگوں نے تحقینتی کی تومول مُلٹے جو کہا تھا وہی ٹسکلا۔ مولاناکے نطبے میں کیشباد المتر فی ساساتہ عیات الدین کیخرد بن کیتھباد المترفی سی الدین فلے الدین فل الدین فلے الدین فل الدین فل الدین فل الدین کے دالد اور و لاناکو تکلیف میں ماع کی مجلس مندفذر کرتے اور و لاناکو تکلیف فیٹے ۔ رکن الدین کے دالد میں میاہ سفید کا مالک میں ماع کی مجلس مندفذر کرتے اور و لاناکو تکلیف مولانا کو موالا مالک میں الدین پڑانہ تھا جو دربار میں مجابت کے عہدے پرمامور تھا۔
اس کو مولانا سے فاص عقیدت نفی اور اکٹر نیا ذمند ان محبوں اللہ فین سے نور نامی مولانا کو بالبط المراد سے کوسوں بھا گئے تھے۔ ورندان محبوں سے کوسوں بھا گئے تھے۔

ایک دنوابک ایرن معذرت کی کواشفال سے فرمت ٹیب ہوتی اس لئے کہ حافر ہوسکتا ہوں -معاف فرطیج گا - قرما باکہ معذرت کی خروست بنیں میں آنے کی نسبت آنے سے زمادہ ممنون ہوتا ہوں -

کٹی کئی دن گزرجاتے کہ ہوش میں نہ آتے، راہ میں چلے جائے ہیں کمون کی اسے ہیں کسی طرف سکوئی اواز کا لوں میں آگئی، دہیں کوٹے ہوگئے اور مشاد رقص کرنے لگے، معمول تھا وجد کی حالت میں جو کچے بدن پر ہوتا آنار کر توالوں کوئے والے مرمدوں میں خواجہ مجدل لدین نام ایک میرمنا معددت تھا۔ وہ ہمین کیٹروں سکے گئی کئی صندوق میں اوکھنا تھا ، مولانا جب کیٹرے آنار کرئے والے تو وہ فوراً نے لاکر پینا ویا کرتا ۔

معین الدین پردائز نے ایک فاضل کوقوند کا فاضی کرناچام المفوں نے بن نتر لیسی بیش کسی مرباب رہاجہ کا نام ہے اسرے سے التھا دیا جائے۔ عدالت کے پُرانے تمام الی الدین نکال نے جا پر النے نام ہوں ان کو محمد یا جائے کہ کسی سے چھر لینے نہ با بئیں معین الدین نے اور شرطی منطور کسی لیکن بہی فرطاس وجہ سے قبول نری کرخود مولانا رہا بسننے تھے قامل مذکور مھی ہے کے پوئے تھے قمالے قبرل کرنے سے الکار کر دیا مولانا نے سنا تو فرما ما کہ ریا ہے ادق مول میں ایک ادق مولانا نے سناتو فرما ما کہ ریا ہے ادق مول میں ایک ادق مول میں ایک ادق مول میں بیالیا۔

ایک دن سلطان ولد نے شکا بت کی کرتمام صوفید آپس میں مل جل کرستے ہیں اور انے کہا۔
ہمانے صلتے ولے رات دن خواہ مواہ نے چھڑ ہے تے رہتے ہیں ۔ مولانا نے کہا۔
ہزار موغیاں ایک مکان میں رہ سکتی ہیں لیکن دو مرخ ایک ساتے نہیں رہ سکتے۔
مولانا نے عقیدت میں شمسی برز کے نام سے ایک دلول نفر ل کے امام اسے ایک دلول نفر ل کے امام اسے ایک دلول مولانا نے عقیدت میں شمسی برز کے نام ہے ایک دلول مولانا نے مواہ مولانا نے مواہ مولانا نے مولانا نے مولانا نے مولانا نے مولانا کے کالم میں حقیقت کا پہلواس قدولان مولانا کے کلام میں حقیقت کا پہلواس قدولان سے کہ رندوں اور مول بازوں کو جو نزل کی اشاعت اور مول نقیب ہیں ۔ اپنے مغاق سے کہ رندوں اور مول بازوں کو جو نزل کی اشاعت اور ترزیج کے نقیب ہیں ۔ اپنے مغاق سے کے موافق بہت کم سامان باتھ کو آتا ہے۔

مولانا ككلام يس جود حدوق اورب خودى يا فى جاتى سے، اور ول ككلام مين نهين يائ جاتى - ده فطرتًا برجوش طبيعت كفت عقع التمس تريزي كامعيت نے اس نفے کوا در تر کر دیا تھا! ن کے اشعار سے علوم ہو تاہے کرا یک شخص محبت کے نشخ میں چورہے مولاناک اکتر غزلیں کسی خاص حالت میں کھی گئی ہیں اوراس وجہ سےان غزلوں بیں ایک ہی حالت کا بیان چلاجا ناسے ۔ شلد ان کی ایک خاص حالت برقعی کہ بوش وسى يس اكزوات مات بعرما كاكرتے تق اس كوا يك غزل ميں اس طرح اداكت عي

دِل من ازجنوں منی خسبید كايى سند دور دون عالم كاسمانِ نكول بني خسيد كرج اين زلون نني خسيد دل شنيراك فسول نخصيد

بانشلا ناز بیں ان برجو بیخودی طاری ہوتی اس کوابک عزل میں اواکرتے ہیں:

منم وخیال باری عنم ولوحه و فعانے در محدم بسور و بدو در در درسلاد لنے كنداندا وزمان نه شناسداد مكاني عِبَّا چسورہ خواندم حونداستنم زبانے ول دوست جوس تورم دى برا في المان كتام تندركوع كرامام شد فلانے

عاشقال بايك دكرا مبختند أنتابي ياتمر الميختند جملي يحول يم وزراميختند يون على را ياعمر الميختند دىدە خول گشت وخول كى سىد مربغ ومابى زمن شده جران پیش ازین در بحب مهمی الو دم أسمان فودكنون زمن خيرواست عشق برمن فسون اظلم تحواند

یوں ناز شام ہرکس نبہنداع دخوانے چووضوزاشك سازم لودا تشين نمازم عجبًا نماز مشان تومگودرست مستآن عجاد دركوت مستايس مجاجهام سطي درِق چگونه کوم ؟ که نه دست ماندو فیل بخراجرة دارم چونازے گذارم المثلاً توديد كى حقيقت مين اكترمل فزين التي الين التي الين التي اليك مرس-بازشيرك بانتكرآ ميخستند

روز دمننب رازمهان برداشتند رنگ مشوقال ورنگ عاشقال راففني انكثت در دندا ب محزيد

جول ببارسمدي حق رسيد شاخ خشك شاخ ترا ميختند تصوف كحمقامات يب وومقام أيسميس متقابل بي فناو بقامتام فناميس مالک پرخفوع مسكيني اورانكسادك كيفيت غالب وتي يي بخلات اس کے بقاعمیں سالک کی حالت جلال او عظمت سے بر رہوتی سے مولانا بريسيت زياده غالب رمتى تھى ۔ م ذاغالب مولانا کے ایک شعور چونفا کی حالت کا سے مرد صفا کرتے تھے دہ شعر یہ ہے۔ برزركنگرة كرياش مرداست فرشته صيد سيرسكاو بزدل كير حفرت الوسعيد الوالخرف رباعى مين تصوف اورطريق كفضالات اداكة ادريه ببلا دن تھا کہفارسی شاعری میں ذوق اور وحد^{وم}ستی کی ورُح آئی دولت غز انوبہ کے زمانہ میں حكيم سنائي في حدانقي كلمي جونظم من نفوف كي يملي تعسيف تقى معرافق كي بعد حوار فرايدن علَّا رِنْ نَعْدِ وَتَنْفُوالِ تَعُوفُ مِينُ لَكُمِينِ جَنْ مِينِ مِنْ عَلَى الطِّرِ فَي رَبِادِهِ مَتْبِت مِل عُ شنوی دولاماروم اسی سلسله کی خانم ہے۔ ارباب تذكرو مكصف بي كرحسام الدين عليى في ولاناس درخواست كى كر منطق الطير كے طرز مرابك كشنوى نكھى جائے ، مولانڈ نے فرما ياڭ خور فجھ كو بھى رات بہ خيال آيا اوراسى قت يجيد شعر موزون الوفي فبنواز في حيون حكايت ميكندا الخ مشنوى كى تعسيف ميس حسام الدين جليى كوست ومل باورور تقيقت يناباب كَنْالِ بَى كَى بدولت وجود مين أنى، وه مولانًا تحريران خاص ميس سے تھے ورمولانا إلى

قدران كى عزية كرتے تھے كرجياں ان كاذكركرتے بين علوم بوتا ہے كريم طرفقت وراساد كاذكر ہے انشوی کے چودفر ہیں اور بجرد فر اول کے بردفر ان کے مام سے مزین ہے۔ وفر سوم ميل المفقي اللها .

أعضاءالحق صام الدين بعار ايى سوم دفر كهسنت ننديس مار درسوم دفتر بهل اعدار را برکشاکنیش امراد را هنتوى كوجس فدر فقيوليبت اورشرت حاصل مولى فاسى كىسى كسابكواج تك

نہیں ہو ٹی مقبولیت کی ایک اور بڑی دلیل یہ بھی ہے کہ علماُ د نفذلائے نشنوی کے ساتھ جن قدراعتناء کی اور کسی کمتاب کے ساتھ نہیں کی ۔ ر

فاری ذبان میں جس قدر کتا بیں نظم یا نئر میں کھی گئی ہیں کسی میں ایسے دقیق ،
نازک اور ظیم اشان سائل اور اسرار مہیں مل سکتے ، بو مشنوی میں کرت سے یا نہ سائل اور اسرار مہیں مل سکتے ، بو مشنوی میں کرت سے یا نہ سائل سے فارسی پروو قوت نہیں است م کے نکات اور دفایت کا عربی تصنیفات میں بھی مشمل سے پنہ لکتا ہے اس کی افسا سے اگر علم اور ارباب فن نے فننوی کی طرف تمام کتا ہوں کی نسبت یا دہ توجہ کی اور بہاں تک مبالغ کیا کہ بیر معرف تک کہا کہ بہت فراک در زبانی بہاوی سائلہ کی تھے تعجیب کی بات نہیں۔

مولانا في منتفوى ميس ابني اشعار ميں ايب يوروا ور دفيق نكتے مكنة افر سني بيان كئے ہيں جن كاجوا بينہيں مثلاً بركدول جو كرايك جو ہر نورا في ہے انسان دراصل اسى كانام ہے - يہ يارة كوشت جو منو برى شكل كا ہے - بيرا عل دل نہيں

ہے۔اس مقبون کو ولانااس طرح بیان کرتے ہیں۔

دل فراز عرش باشد في بهبت بهک ادان آبت نيا بدآب ست پس دل خودرا مگو ، كاين مع دل عاجت غيرے ندارم واصلم کرمنم آب و چرا جو يم مرد کرمرد درعشق مثير داخيب سرخوشي آن خوش ادول اعرف سايردل عوب اوردل را عرف سايردل عوب اوردل را عرف برمرون عکسش جوداب روان برمرون عکسش جوداب روان نقشها بيني بون از آب دخاک زا مينه دل تا دفت مولي راخيب

ربه وربا وسمک ایند دل فونیات ای چینین مرسد بے واسط نور خدا

ال طس جلولت الى ما العاتوا فلأكلون وجالينوس ما أمكيةغاز نبود يبحق لود بحدة مال جراكردى عيدا بابرائ فعل كون آمدى بركس أاصطلاح دادهايم درجتي اومثهدو درجتي توسم مادرون راستگرم دحال را سوخته عان دروا نان براند این لکا از صر توای ولی انزاست عاشقان داينيث ملت خلأ مام بويس سخت نے مكيس لود فزادی راز داردین بگے كرتو فجنول شدييشان دعوى كفت خامش شوكم مجنون تليبتي

مرج آن مورت تکی در ذلک زانگر می دست محددست این روزن دل گرکت دست و مسفا باشلاً فرماتے ہیں -

شادبادك عش فوش مودلے ما اے علاج تخوت و ناموس ما عشق خواركس من برون لود وعى أمر سخط عموسى از خدوا توبرائے وصل کرن آمدی بركے دامير نے بنہا دہ ايم درحق اومدح ودرحي توذم مابرون راننگریم وقال را موسيا آداب انان ديراند فون شهيال دازاك والارات ملت عش از بهادین با مرست بالت استدلال فودحوبين بود الرياشدلال كاردس بكرك أن خليف كف كل ي ليلى تون ازدگرخومار، توافرون نیسی

فائن و مخلوق کارلیط ما مم الهیّات کے مسائل میں اکثر متکلین امکانات الهیّات کے مسائل میں اکثر متکلین امکانات کو ایسے المائل سے من المباعی المائل سے من طباعی المرک میں جو دل میں جا المثل الم کا میں جا میں طرفی میں ہوتے ، مبلک ان سے مرف طباعی اور ذوراً دری کا میرا طرفیج میں ہے کشالوں اور ذوراً دری کا میرا طرفیج میں ہے کشالوں

كى دربيس نابت كياجك إسى بنابر مولانك اسى طربق استدلال كواختيار كيا- ده ان دقيق مسائل كوايس نا دراور قريب الفهم تمثيلوں سے محصلتے ہيں جن سے بقد المكال ننى حقيقت بجمير اكباتى ہے -

شَلاً يُمُلكُم فَولا التَّلقَ عالم ساورروح كالتعلق جسم سلى طرح به كمه ناس كومت مل مُعلل مُعلق على اور منفصل من قريب من بعيد منداخل من فارج ويما يك اليا مسلم به جوبظام بمجموعي بنيس أمكما يولاناس كواس طرح تمثيل كو دريد جماته به مسلم به مناسب جوبظام بمجموع بنيس أمكما يولاناس كواس طرح تمثيل كو دريد جماته بها مسلم

ارتعلق بهت بچوں اے عمو
است رتب الناس را باجان اس
عیرفعل ووصل مندلیز کما را
پیش امسع پالپسش یا چپ راست
کا صبعت ہے اور دا ند نفعت
از چردہ اید ج یغراز شس جہت
بتر مفعل ست ووصل سطائ د
نور دل در نظرہ خونی نہفت
عقل چوں شمع در دن مغز سر
لہو در نفس و شماعت در ویان

قرب بیجون است عقلت ابرتو اتفعال بیکنش به تیاس زانکرفعمل و وصل ببود در روان نیمت آن جنبش کردر اصبح تراست ازچرافع آید اندر اصبحت نورچشم ومردمک و پرواست این تعلق را فرد پول پ برگرد تاب نورچشم با بیراست جفت تاب نورچشم با بیراست جفت راگر درانف ومنطق در اسان

حاصل بهركه آننه ميس قوت بامره - ناك ميس شآمه - زبان بس كويا ئي السي ستّم ا يتام چيزى اس قنم كاتعلق كهتى بهي جس كورزمتقل كهرسكته بيس ند منفصل سنزويي دنجير اسى طرح روح كاتعلق مبسم سط درخدا كانعلق محنوقات سے بھے -

وعور بھی دلیل مجھی کی شال پار کر بعض وعوے عین دلیل مجھتے ہیں اِس کی مقال پر دی ہے کرا گرکوئی شخص پر دعوی آبات ہے پر کھی کروٹی شخص پر کھی کہ میں ملک میں مال مال ہوں تو یہ دعوی بھی ہے اور دلیل بھی ہے یا شلا کوئی شخص اگر عربی میں کھیے کہ میں عربی زمان جا نتا ہوں توخود یہ دعوی دلیل ہو گا۔

كرهميدام زبان تازيان! گرچيتازي گفتناي دعوي بود یابرنازی گفت بکتاری زبان عین تازی گفتش معنے اور

ا با شلاً پیرشلهٔ کرعارف کامل کوباتی اورفانی دونوں کہہ اسکتے ہیں بیکن فرندنے اعتبار سے اس کوام کھی کھیا یا ہے کہ

بهست بھی نیست بھی

نیت باشرمست باشدر حاب برنهی بینه بسوزد - آل شرر کرده باشدانداب اور افنا چودد افکنی ودر فی کشت حل بست آل دقیفرون چون میکشی چون زیاد شع پیشی افقاب بست باشد دات او تا نو اگر نیست باشد روشی ند مد نرا در دومدین شهد یک قرزخل نیست باشد طعم خل چوس عرشی

شیح کی لوا فقاب کے آگے ہست بھی ہے اور نعیت بھی، ہست اِس کی ظمیمے کہ اگراس پرروئی رکھ و و توجل جائے گی اور نعیت اس سے کراس کی روشی نظر منہیں اتن اِسی طرح من بھر شہد میں اگر تو لہ بھر سرکہ کا مزہ مالیکل تنہیں معلوم مہو گا ، آیکن تنہ رکہ ہے بھی اور تنہیں بھی ہے آسی طرح عارف کا میل کا وزن بڑوہ جائے گا اِس کی اظریب بھی اور تنہیں بھی ہے آسی طرح عارف کا میل جب فنا فی اللہ کے مرتنہ میں بھو قاسے تو ہست بھی ہوتا ہے اور نعیست بھی ۔

کہا بیول میں اخلاقی مسائل دین کی دوسری خصوصیت یہ ہے کوفوی کہا بیول میں اخلاقی مسائل دوسری خصوصیت یہ ہے کوفوی

تعلیم کاجوطرنق مدت سے چلا اکتا تھا۔ مولانا نے اسے کمال کک پہنچادیا مولانا نے ان کا یتوں میں نقس انسانی کے جن پوشیرہ اور دوراز نظریوب کو ظاہر کریا ہے عام لوگو کی نگا ہیں وہاں تک تہیں پہنچ سکتی ہیں۔ بھران کو اداس طرح کیا ہے کہ ہر تخف حکایت پرطور کے اختیار کہ اٹھنا ہے کہ بیاض میرا ہی ذکر ہے بچنا نج اس کی چیز دننا این فی مل میں درج کی جاتی ہیں۔

را، ایک حکایت بے کمتیراور محرائی جا نوروں میں یہ معاہدہ معہراکہ وہ ہردوز شرکو گھر بیٹے ان کی خوراک میں جا ایک میں گے میں ہی دن جو فرگوش تیری خوراک کے لئے متعین کیاگیا۔ وہ ایک دن کی دیرکر کے گیا۔ بٹیر غصر بیس بھر اہم جھا تھا۔ خرکوش کیا تواس نے
دیر کی وجہ لیج بھی۔ خرگوش نے کہا میں تواسی دن چلا تھا۔ لیکن راہ میں ایک دومرے شیر نے
روک لیا۔ میں نے اس سے بہر اکہا کم میں حضور کی خددت میں جاتما ہوں لیکن اس نے
ایک در شنی ۔ بڑی شکل سے ضافت نے کر فجھ کو چھوڑا۔ تثیر نے بچھ کر کہا کہ دہ شیر کہاں ہے
میں اس کو ابھی چل کرمزا دیتا ہوں، خرگوش آگے آگے ہو لیا اور شیر کوایک کنوشی کے
میں سے جاکو کھوا کر یا کہ حرفی اس میں سے شرف کنوشی میں جھانکا اور اپنے ہی عکس
میں میں جاکو کھوا کر یا کہ حرفی اس میں سے شرف کنوشی میں کو دیڑا۔
موابنا حرفی بھی۔ برا ے خفتہ سے حلم آور ہو کرکنوشی میں کو دیڑا۔

ون به مفرون کراندان کو اپنے عیب نظر نہیں کتے اور دومروں کے عیب ایجی طرح المرائے ہیں۔ اخلاق کا منز اول مرائے ہیں اور اس کو فقاف طریقوں سے داکیا گیا ہے الجہل ہیں اس کولوں بیان کیا ہے کہا ہے اس کولوں بیان کیا ہے کہا تھوں کا شہرین دیجھا۔ لیکن مولانا نے اس کوجس پرائے میں اوا کیا ہے سب سے براہ کو کوٹر تر طریق ہے بیٹر نے جب اپنا عکس کو ٹیس میں دیجھا تو ٹر سے فقد سے اس پیم حملہ کیا۔ لیکن اس کور خوال نہ آیا کر میں خود اپنے آپ پر حملہ مرد ما ہوں۔ ہماری بھی ہی حالت ہے ہے کوٹر مولان سے بی خوال نہ آیا کر میں خود اپنے آپ پر حملہ مرد ما ہوں۔ ہماری بھی ہی حالت ہے ہے کوٹر کی میں جو جو دیے اس کی برائی بیان کرتے ہیں لیکن ہم یہ نہیں خوال کرتے کہ می بی عیب خود ، ہم بہاں کرتے کہ می بی عیب خود ، ہم بہاں کرتے کہ می بی بی بی کو ٹراکم ہے ہیں۔

عد برخود مے تن اے سادہ مرد بہواں شیرے کہ برخود محلکرات میں ہے۔ از خشم مادر را بہ کشت بہم برزغ خبروہم رغم مشت اس بی کافت کا در در گوهری باد نادروی تو جِن مادری کیفت کا دے کردکاں عادے است کشمکش کا فاکش دے است مقیم شدبا بیجے زاں کشتہ شن ا عرق خوں درفاک گوا نشمش کفت بس مردوز کر در واکشم کفت بین مردوز کر در واکشم کو در استمار خونمائے خلق کا در واکستان کا محلق کا در استمار خونمائے خلق کے در استمار خونمائے خلق کا در استمار خونمائے خلق کے در اس کا در استمار خونمائے خلق کے در اس کا در اس کا در اس کشتمار کر در اس کشتمار کے در اس کا در اس کشتمار کے در اس کا در اس

كفادادست دربرناحيت لقس تست أل ما دريرها مست بر<u>د م</u> قفد عوید شمکنی پس بجن اوراكه براس دني ازد ي ساع وشاع وش يرت ونك ازيئيادحق وبإخلق جنگ ميل ناقرازيس كرهاش دوال (m) ميل مجنوب بيش اس بيلي روان مكام ازمجنون زخود غافل بي نا قرار المرائي وواليس أمري عشق وسوراج تنكرير بورتن بال منبودش جاوا زبخود بدن ليك مّا قربس مراقب ووجيت ,جون بريدے اوم ارخوائي شست

ققربہ سے کا بکر فرم محنوں اللی سے ملف کے لئے جلا سواری میں اونٹنی تھی جس نے حال بى بيى يخيرد ما تھا - فبنو ن جب ميلى كے جيال ميس محو بہونا تھا اونٹنى كى مبار ما تھ سے جي جان تقى - اوْمَنْي بيدى كى كركم فبنول غافل بيئ كى كشش سے كركارُخ كرتى تقى كرليوں كے بعد فجنوں کو ہوش آنا تھا توائس کا رکتے بھے نا تھا اور بیلی کے گھر کی طرف ہے چلتا تھا لیکن وال چارکوس کے بعد محیر محویت طاری ہوتی اور اونٹنی بیم کم کا اُرخ کرتی اِسی مشمکش ورمنازع يىن مهينون كرركية اورايك منزل بحى طيرة بوي بير حكايت لكه كرمولانا فرملت بين كانسان کی بھی بعینید یہی حالت سے وہ روح اور نفس کی شش میں مبتلا ہے۔

جال كشايد سوئ بالا بالب درزوة تن درزمين جيكالب این دویم و بک گرا راه زن گره آن جان فردناید زین يبل جال درعكمتِ ستُ درعلوم مبل تن در باغ دراغ سيكردم ميل حال المد ترقى ونثرف ميل تن دكسر إسباف علف

(۵) کسل ورکوشش کے مقابلے میں اہل توکل جن جن چیزوں پراسترال کرتہیں ادركرسكة بين مولاما فابك ابي كوبيان كياا دران كاجواب ديا اليحركوش مثل ورجبدكي ا نضلیت پرجو دلیل فائم کی وه اس قدر مُرِزورہے کاس کاجواب نہیں ہوسکتا لیعنی برکم شلا أكركوني سخف ابني نوكر يا غلام كالمنوي كدال ما بيما دُراد وي تومان معوم بوعار كاكر اس كامقىدكىلى اسى طرح جب بهم كوافقه بادن وركام كمنے كى قدر دالله نے دى بعد تو اس کا مرف بہی مقعد مور مکتا ہے کہ ہمان آلات سے کام لیں اور اپنے ارائے اور فقیار کو عمل میں اور اپنے ارائے اور فقیار کو عمل میں لائیس بناء پر توکل اختیار کرناگویا خُراکی مرضی اور میا بیت کے خلاف کر واجہ نیات کی جو فقیلات فریون میں وار د چیاس کے یمعنی ہیں کا کیام میں جہے شش کم و توکوٹ شن کے نتیجے کے متعلق خوا پر توکل کر و، کیونکہ کوٹ شن کا کامیا ہے جو ناانسان کی افتیاری چزیمیں بلک خوا کے ماتھ ہے ۔

وات باری اضام کو این سے مقلف طریقے ہیں اور برطرنقہ ایک فاص کوده کے مقاف کرتے ہیں اور برطرنقہ ایک فاص کوده کے مقاب ہے۔ یہ طریقہ فطابی ہے درعوام کے لئے بہی سئے بہرہ ہے۔ یہ مان نظر آرہا ہے کہ عالم ایک فلیم استان کل ہے جس کے پُرنے وات دن حرکت میں ہیں ستا ہے جائے ہی دریا بہر ہا ہے کہ بہاٹ استان فلی ہے۔ درخت جھوم ہیں استان کار ہی ہے، درخت جھوم ہیں استان کار ہی ہیں۔

يەركى كۇلىسان كونتود بخودخىيال بىدائىچى كەكونى بىر ندر ماقىسىيى جوان تمام بىر ندوں كوچىلاتا ئىچاس كومولاناس طرح اداكرتے ہيں -

دست بنبال وقلم بس خطالزار فلم لكحدرا بع ليكن الم تحيامواس سواركابر بنس لبكن كحوار وورياب اسب درجولان و تابيراسوار يس يقين درعقل بردانده است بر جودار برلفس وكمثاب ابنكرباجنيره جنيانده است كروير وكت كرتى معاس كاوكت في الافرية اكرتم اسكوا تنظون سينين ديقية گرتواک راے نہ بینی درنظر تواس کے اٹر کودیے کر سکھو فہم کن امّا بر اظہار انٹر بدن جو وکت کرتا ہے جان کی دجے آرا ہے تن برحال جنررة مي مبني توجان بيك ازجنبيدن تن جال بدال تمجان كونهي جان كتة تدبين كاحركت جان كو

ماده پرستوں کے مزدیک ادراک کا ذرائج مرف حواس ظاہر ہیں جو چیزیں حواس ظاہری ک مدرکات سے بہ ظاہر خارج معلوم ہوتی ہیں ۔ مثلاً کلیبات اور قردات ان کے درا کات کا ذراج می حواس ہی کے قسوسات ہیں اُنہی قسوسات کو تویث مائی خصوصیت سے مجرد کرکے کلی اور مجرد

بنالیتی ہے لیکن حفات صوفیہ کے نزد کیا انسان میں ایک خاص قوت مے ہوجواس ظام ی کے توسط کے بغراشیاء کا دول کرتی ہے جنائج مولانا فرماتے ہی ان مانج حواس كم موااور مى مانخ حواس بي غ جيهت جزابي بنغ حس يروس في كالمع بس اورده سون كى طرح أل يوزرمرخ واي صهايوس واس جسان كي غذا ظلمت سي ص بال توت ظلمت منخورد اورحاسم روحانى كي غزا ايك أناميم چس جاں از اُ فتاہے ہے چرد دل كا أسيرجب صاف موجائ تو المبنه دل جوشو دها في و ماك ايسى چيزين نظرائيس گي جواح فاكتياي نقشما مينى برس أزاك خاك جبتم جسم سے بری "د جاؤگے بس ران چونکرستی از بدن تومان كركم موورم انتكاكام مي يسكيس كونش ومبنى حبتم معتائد شندن فلسفى جوحنًا زك واقع سے الكادكرا سے تلسفى كومنكرة أاست دہ انبیاء کے واس سے بے خبر سے ازحواس ابنياء بشكامة است ردح کان دی کا تحل ہیں بس محل وحي گرد د گوش جا ن دى كس جيركانام سے بحر ففى كے درويكمنا وحيجالود ؟ كُفتن ازحيت جاب بدادراك البياءك ساتة محصوص بهبي بكلاولية اوراصفيا وكوبى حاصل بوتلسع نبكن فق مرته کے لحاف سے صطلاح برقرار بائٹ سے کانبیا کی دی کودی کہتے ہیں ورولیا کی وی کوالہام۔ الله إلى المام علماء اورعلماء كي نزديك اوراك ورليد حواسط بري اوراطن ليني حافظ ، تخيل حس منترك غيره بي ليكن ادابي صوت كيزديك نوسل کے سواا دراک کا ایک ورکھی ذراجہ ہے ؛ حفرات صوفیہ کا دعوی کہ مجابات ، ریاصت ، مراقبہ اورتصفير قلص ايك ورهاسم بالبرتام بعيص مطيبي باتين معلوم بوتى بين جوحواش بري باطنى معطوم بنهي بهوتين امام غزالى نياس كى يَسْتَبد في كبين كانتلا ابك عن سيحس مين نلوا اور جانوں کے دریعے سے باہر یا ن اٹنا سے یک یاعلوم ظاہری ہیں لیکن خود توض کی تہمیں ایک موت بھی

يجن ساين نواسے كى فرح اچھلتا بعا و حوض مين تا ج علم باطن بع يہى علم بع يس كوعلم لائن او

کشف ورکم غیبی کہتے ہیں اور پہلم سے جوانبیاء اوار اباء کے ساتھ فحقوص ہے۔
ابنیاء اور اور اور اور اور اور اعربی فرق یہ ہے کا نبراء کے اندر میں پیملم ہمایت کامل اور فطری ہونا ،
یعتی محالم اور کیا تھا جماح تربی ہوتا بخلاف اس کے دلیا کو می ہات اور یا مناکے بدی اصل ہوتا ہے۔
مولانا فرطتے ہیں کار باب ظام کو اس سے منکر سونا ایسا ہی ہے جیسا کو فلسف سے
الکار کرتا ہے یا اس کے تحصف مع قاصر سے مناکز کی تعن مقامات میرولانا فرطتے ہیں : ۔

نقشها بینی برن از آب و فاک ان چوز ترمرخ وایر سها پومس دست چووسی برن ادر زجیب تابه بینی دات پاک معات خود بیکا بدر مشرب آب جات بیک اندر مشرب آب جات بیک ناز وحرص د بخل دکینم باک ناز وحرص د باک در تابیدی مینقلی کن مینقلی کن مینقلی کن مینقلی کن مینقلی کر بال روشن شود کرا ورق

صحرت خبال المنان على المنافي المنفي المن

روا باشراناالحق ، از در خت برا بنود و او از نیک بخت ینطا برسے کر حفرت موسی کے درفت پر جوروشنی دیکھی تھی دہ خلام تھا لیکن اس سے اوازا گاگر آنک ﷺ کے دینی میں تیراخد ایوں جب ایک درخت کوخلائی کادعوی اِس برجابِر ہے کہ دہ خدا کے توسع منز ر بروگیا تھا۔ توانسان جو قدرت اہلی کا سبے بڑا مظہر سے ایک علی مقام

پر پہنچ کرکیوں پر دنوکا نہیں کرسکتا۔ مولانلے اس مقام کو نمسکٹ نسٹیم ہوں سے مجھایا سے عوام کو اعتقاد ہے کا نسان پوب کہی کو ڈ) جن مسلّط ہوجا تاہے تواس وقت وہ جو کھے کہتا ہے یا کرتا ہے وہ اس جن کا تول فعل مختا ہے جب جن سے تسلّط جیں پرحالت ہوتی ہے توانو الہاج بین نحف پر چھا جلے اس کی چاہت کیون ہوگا۔ اس سے ذیا وہ صاف نشٹیر پر بہے کا انسان شراب کی حالت میں جب کوئی برمتی کی بات کہتا ہے توادگ کہتے ہیں کا مس وقت پرشفی کہاں اول تا شراب بول رہی ہے۔

توبگی "باده گفت ست ای تخن نوح وانیست ای فرنهگ زور برکه کو بدحق نگفت و کافراست

دیخی پرواز دار نو یا کهن باده هم بود ایس منر و منور گرچترکن از لرب پیچیر است

مولانلف ایک اورمشزمین مجمایا سے ، یک لوط جب ایک میں گرم کیا جا تاہے ویشخ بہور الككام وتك من حامل ب توكوده أكن بين بوجاً ماليكن اس بيس تمام خاصيتين آك كي يافي جا قابي یہاں تک میتے ہیں کہ اگ ہوگیا، خنا فی الٹر کے مقام میں نسان کی بھی ہی حالت ہوتی ہے ۔ اسمسلم وایک اور پرائے بیں اوا کیاہے۔

نان مُرُده چول حرلين عاب بود 💎 زنده گرد دنان وعين آک مشود أن خرى ومردگى يكسونهاد ايى تمك زارجوم ظام راست خود ممك زارمعاني دير است

در ملك زار ارخ مرده فتاو

بنؤيح ببمقام الكرج فناسلوك سيجا فبلورسي اففل ترتقام بمولاما فيارمار فخلف توتو براس كى شرح كى م اوربيان كراب كرجب تك يهم تعبره اصل مربوط قا ورجبت المي ناعام م ادریمی مرتب سے شس کوموفیہ توجید سے تعیر سرتے ہیں۔

چوں انائے بندہ لاشدار وجود پس چرا شداد مبدات اے جود حق مراشد شع وا دراک و بعر مبدرُوم متنبرابت او بود ازگل دخد کجا ۔ اوسے بری ریکها یک رنگ گردواندر و كرزسى بايرارد اد دمار مَن عَلَيْهِا فان بري يا شُد كواه

يون بروم ازدواس الواليتر مستمعشوق انكاديك تولود تازنبردازشكرتونگذرى! صبغة التربست رنك متمهو لمالبست وغالبست كوكاد تامزداند فيراد دركار كاه

باوجوداس كح كمولاما وحدت وجودك فائل ادرمقام فنامين ستخرق تي ابها كا يەمدىب سے كربەمقام ايك جدانى اور دوقى چيزىي جسى خى بربەھالىت طارى مەبەراس كو يالفاذ استعال دكرفي عامين في الجفرون اومنعوركا اختلات حالك مي يرميني ي -والالاووتت كفتن وعصمت أل انابيوقت كفتن لعنت ست از: - علامه شیلی نعانی تلمنیس سوانح هری موللنا روم اح

بِسم اللهِ التَّحِلْنِ التَّحِيْم

موفیا میر مرکوام رج ع ع ملفوظات کی ادبات اربخ اوران کا معنوی جائزہ

مرمدان باصفای رُشد و بولیت اور ترکیش نفسی کی خاطر ، بزرگان فریقت اورا رباب سفاکا بهیشه سے یمعمول رباب کوخدرت بیس باریاب بونے والوں کے فلوب کو وہ باسل نفاس درخفی و جبی اور دومرے مشاخل کی تعلیم سے اصلاح باطن کی قرف متوج کر چینے تھے ناکو ساؤں و خطارتِ نفس سے کھنو فر ربین اور سلوک کے دشوار گزار لیا شنے میں اُن کو کوئی گزند نہ بہتے سکے بھی ایسا بھی بہر تا تفاکم مربر جراًت لب کشائی کرتا اور راہ سلوک میں اُسکو جو دشواریاں باتی آئی کرتا اور راہ سلوک میں اُسکو جو درشواریاں باتی آئی فرا آ اور اُن کی عقدہ کشائی کامر شدسے خواباں بوتا اور شیخ یا مرش اس سلسلے میں اس کی دہنوار وان کا موجود ہیں ، جن کی تعین کوان چریز فرا آ اور اُن چرنا و رات میں بیش نہیں کیا جاسکا ۔

اِن پاک بالس اورمندس مجتنون میس نام ترگفتگو کاموضوع ،خدادی قی ،حق طلبی بهن اسی یاداللی اورخلق خدمت بی برق اتفا ،ان طالبان حق کود نیا کے مفعوں سے مذکوئ غرض تھی اور مذونیا دی خدالی خدمت بی برق اتفا ،ان لئے ان کی جالس میس دنیا اور کا در بارد نیا کہی خل بہیں یا تے تھے یو دسری اور تعمیری صدی ،جری میس اِ فَرْ وَا ،گورش نینی اورخلوت گزینی کا شوق اس مستخری و در شرت اختیا دکر گیا تھا کوار خلوت کرس میس ، مستخری و در کرو فکر مرشد والا کے صفور میس کسی مدوسرے کو باریا بی کاموقع بیشکل ہی میسرا آ تھا ، بی صفوات مراقبہ ، تذکراور تفکر میس اس طرح منہ کی موسے تھے کہ مسوی ادشہ 'سے اُن کے قام ایستنتے قریب قریب منقطع ہی ہوتے تھے ، بی باعث

تھاکہ اِن قردنِ اولین میں مجانسِ تذکیر عام بنہیں تھیں ،جب کسی فنص اور مقرّب مربد کو حضورِ شنح میں باریا بی کاموقع نصیب ہوگیا تو سخن ہائے حکمت آگیں اور کلماتِ حق شناسی کے کچھواہر اس کے دامن میں آجاتے تھے اور بیجاس کے لئے سرمایہ اُخروی ہو تا تھا۔

إن بزرگان طلقت نے تیم کامری ہے کا پیس تقنیف آبیف کی طرف اپنی توج کا مُخ موالہ ویا تھا ان حفرات کی تھا نیف کامری وی توج الی اللہ اور کرالہی ، ذکر الہی کے آواب الباع الموت اور پروی نیرال نام ہوتا تھا ، آپ تھوف کی اولین تھا نیف کا اگر مطابع کریں تو آپ پر پر بات پنونی واضح ہوجائے گی میں بہاں تھوف کی ابتدائی اولین کتاب سے چنر عنوانات بیش کر باہوں جن سے پرواضح ہوجائے کا کران تھا نیف میں اِن حفرات کا نصب اِلعین کیا تھا۔

حفرت حارث المحاسبي (مه المسلم المعاتب مدى بجرى كے ايك فليم المرتبت بزرگ بهيں اكب كى كذاب اكر عايز "كے نام سے شہور ہے اس كذاب ميں شيخ حارث المحاسمی نے ان موضوعات برقلم المقایا ہے۔

محاسم بنعس توربرگرنے والے مشاہر حفرات، توربا الراس کی فتلف صورتیں، اخلاص کی اہمیت اور افادیت، خلوص کے ساتھ احکام اللی کی اللا نیت اور اس کی اہمیت اعلان، (اعمال حَسنہ کا پوشید و رکھنا بہتر ہے یا ظاہر کرنا، عُرب تکبر، تواضع، فریب نفس، حدا وراس کی برائیاں، سالک اپنی زندگی کس طرح اسلامی سانچے میں ڈوھال سکتاہے ہ

برغام عنوانات ۱۲٬۱ بواب بیشتل بین ،عنوانات برنظر الله ، کتاب اربعایه اسلامی زندگی کالیک مرتبح اور فضائل اخلاق یا اسلامی اخلاق کا ایک دستورانعمل ہے۔

حفرت حارث محاسى رحمة الشرعليد في كتاب الرعائية "كى تصنيف مع موفيل مح كالم مي تعينيف و تاليف كانشوق ببي لكرديا-

چنانچ آپ کے بعد تنیسری مدی ہجری میں مکھی جانے والی کتب تصوف اجراحت فیلیں

_	*	with the same to the same of t
وفات	مصنف	نام کتاب
US PAY	حفرت ينخ الوسعية خراز	كتاب البتندق
U5 +97	سياللا كُوشْخ من ريغرادي	دسائل فيزر
	ف جركة ب تصنيف فرما بكى ودير باير	عمدى برامين سودائے كام
45 4012	يشنخ محمد من الجبار الفرى	كتاب المواقث والمخاطبات
139,000	ظاؤس الفقاأ الونسرسراج	كتاب اللجع
U,5, 40	حفرت الوكمراب ابي اسمات كلابادى	كتاب التقري
USTAY	حفرت شيخ البوطان على	قون النلوب
	1 - 11 6	1

ان تام كنب ندكوره كانبان عربي -

پانچین صدی بجری میں مومنوع تعدّف برمتعد دکتابیں مکھی کئیں ،ان کتب میں حفرت شخ ابوالفاسم قتیری دم هسته کدر ساله قشیریدا ورحفرت شخ علی بن منان المجویری کین حفرت دا آگئ بخش قدر الله رسوی کشف المجوب نے بڑی شہرت حاصل کی ،کشف المجوب تعدف میں بلی گوانقد دکتاب ہے جوفاری زبان ہیں مکھی کئی ۔

این ندیم نے الغیرست "بیس تیسری اور جیتی صدی تجری بیس تصوف کے موضوع پر کمی علف والی جنداور کتب کے نام بھی لئے ہیں لیکن وہ کتب اسک زایو طبع سے اراستہ منہیں ہوئی ہیں اور زائن کے عطوطات کی نقول عام طور بروستیاب ہیں، اس مے لیفین کے ساتھ پر کہنا دشوار ہے کہ ان کتب کے خطوطات کہاں کم جود ہیں ، اس مے میٹی تیسری اور چیتی صدی ہجری ہیں نصنیف ہونے والی ان کتب ہی کا ذکر کیا ہے جو کمیا ہے ہیں دستیا ہے ہیں ۔

حفرت سی ایوسیدالوالخیرحدالله کا تعلق قرن بنم بجری سے (محصی مسی می ایک می ایک می ایک می ایک می ایک می ایک می می می ایک می می مونیائے چہارم بجری کی طرح تعدید ایر قلم الله ایا اورجب اس کا فکم کر می تورید کی موزت ہے لیکن است کا لا شتغال بالدلیل بعدالوصول اعمال الے کتاب توایک اجتی دلیلِ معرفت ہے لیکن

مرتب دمول پر بینچ کے بعد دلیل بیس مشغول ہونا ، تحال ہے ، سخت کا دش سے کھی ہونی کتا ہے کو زبین بیس دفن کرتے یا ، لیکن و نیائے تصوّف میں آپ بیطے شخ طریقت ہیں جن کے ارتباقات کو زبین بیس دفن کرجے کیا گیاہے ، اگر جر پر ملفوظات آپ کے دصال کے تقریباً دوسوسال ابدر معرض تحریر میں آئے ادراس کی نفذل لوگوں کے ہاتھوں میں بہنچیں ، آپ کے ان ملفوظات کو آپ کے بنیرہ میں آئے ادائل قرن بینچ ہجری میں تالیعف میں آئے کمال الدین محد بن ابی روح المطر بن ابی سعیدالوالخیر نے ادائل قرن بینچ ہجری میں تالیعف کیا ادراس کتاب کا مرف باب چہارم اور بینچ ملفوظات شخ بر مبنی ہے ادر بیمی دیوالوا ہے۔ ملفوظات شخ بر مبنی ہے ادر بیمی دیوالوا ہے۔ مقیقت میں ملفوظات کا نقط اُنا زیس ، اِن ملفوظات کی زبان فارسی ہے۔

سخنان الوسديد الوالخيز كو بعد تقريبًا دودها فى سوسال تك ملفوظات كى دنيا پر
ایک خامرشی طاری رہی، اس مرت میں موضوع تقوّت برکزت سے کتابیں اکھی گئیں اور
ان جیس سے بہت کی کتب آج دستیاب بھی ہیں، حقیقت بہہ ہے اور بیس برحقائی تاریخی
کی نبا برعرض کر ام موں کے ملفوظات کی تدفین اور لگارش کے اعتبار سے اس برصغر پاک ہمند
جیس جننا کام ہوا وہ سرزی معاق و عجم اور دوسرے عالک وراے ہمد میں نہ ہوسکا اس
کے اسباب وعلل کو بیان کرنا میرا موفوع ہنیں ہے اور بنراس محتقر مقر مقر میں اس جمت
کی گئا کئی ۔

حفرت نیخ ابوسیدالوالیر کے بعدائب موفیان عجم و دات بیں اگر ملفوظات می تلاش کریں گے تو ایک کو الدی ہوگی، قرن ہفتم ہر ، ہیں مون حفرت نیخ مولانا جلال الدین رقی قدرس الدی مرف کے ملفوظات فیم ما فیم کے نام سے آب کو ملیں گے ، ان کی نایا بی اوروستیابی کی داستان فیرما فیم کے مقدم جیس مولانا عبدالما جدریا آبادی مرحوم نے تفقیل سے کھی ہے لیے کی پیلفوظات بھی نایاب مقدم جیس مولانا عبدالما اجدریا آبادی مرحوم کے باتھ لگ کیا اور انفوں نے بڑی کا ورش کے بعد بیں اس کا ایک نیخ موجود تھے کا مبدور دیجارت کے کتب شانے بیں اس کا ایک نیخ موطول نا دریا آبادی مرحوم کے باتھ لگ کیا اور انفوں نے بڑی کا ورش کے بعد

ارباب طربقت کے سامنے اس مثاع گراں بہاکو بیش کرنے کا فخرحاصل کیا۔

عراق عممیس ملفوظات کی نگارش برعدم توج کاموجب خاص برنفاکه وباصح نبائے کرام اورار باب طربیت کی نوج تصوت کے موضوع پرستقل نصا نبیت کی نگاریش برمبذول ہی اگر چران صفرات کا بھی پیمعول تھا کہ ان کی مجالس ریش مہدایت میں اکثر رموز تعدوت اور برایو طربیت وحقائق معرفت کی نوم چو د تشریح کی جاتی تھی لیکن اُن کوجدا گام طور برمنبط تحربرمیس مہنی لابا جا تا تھا، اس کے برعکس برمنجر پاک وہند میں تصوف کے موضوع برقام مہت کم اُلما اور طمغوظات کی ندفین و نالیف برتوج نہ بادہ میڈول رہی۔

بالخوب صدى بجرى ميس حفرت وامًا كمين خِشْ رحِمْة السُّرعليري تعينيف كشف المجوب" كيبداس برصغ باك وبنديس تصوف كيموض برببت كمكما بين المح كمين الركياني اس دور کی موجود بھی ہیں تو وہ مشاکخ سلف کی تصافیف کے تراجم ہیں یا موضوع تصوف بر کچید سائل ہیں،اس کی خاص وجربہ ہے کاس برصغریس اِن حفرات کی توجرزیادہ تر تبليغ اسلام كى طرف مبذول رسى اور ليف ليف سلسلة طريقيت كى توسيع اورمريوس كى ترسب بركام كيايبي ترببت دراصل ملفوظات كى اصل بعن تجلس نذكروارشا دمين شيخ كارتاد كوكونى مريد بإصفاا ورعفنيدت كبش ضبط تحريريس لانار شانفااس كے بعد ماينخ بإعجابس کی نید کے ساتھ موضوع تقریر کی مناسبت سے اُن تقار برکی تدوین کرلی جانی تھی بھر بعد تالیف و ندوین وه بین کا خدمت میں بغرض اصلاح بیش کردیئے جاتے تھے ، پیروم زندجہاں فرور ہونی ان مفامات برعک واصلاح فر<mark>ادی</mark>تے پھراس مجموعہ کی نقلیس بااحبازت شُنع کی جاتی تھیں ادروه نقول وابستگان سلسلر کے ماتھوں میں پہنچ جا تبیں ادروہ اس سے ستغیر وتنبین ہوتے اسپتے، بی نقول ، نقل درنقل کے مرحلہ سے گزر کرملک کے طول وعرض میں عام ہوجاتیں جنانچاس ملک میں مشائخ چشتہ مہرور دیر، منطاریا ور فادر یاسلاس کے بزرگوں کے ملغوظات کا ایک قبع ادرگرانقد سرمار بخطوطات یا بعد کومطبوع نمکل میں کہ تک محفوظ ناتدین ناریخ تعدوف نے بعض ملفوظ ت کوالحاقی بی کہاہے، اس مومنوع پر بی یہاں بحث نہیں کرنا چاہتا، میں دیل میں برصغیر پاک وہزد کے مشہور ملفوظات کا ذکر کروں گا، جن میں زیادہ ترمطبوع شکل میں موجود ہیں اور بعض مخطوطات کی صوت میں ہیں لیکن ان کی حیثتیت شک و شہسے بالا ترہے۔

حفرت مشامخ عظام (نورالله طرقدم)

ملفوطات كراحي ر مان ملعولا زمان ملعولا صاحب لنفوظ مرتب ملغوظ سال ترتيد بازين ا- مالاوسخنان شيخ الوسعيد شيخ كمال الدين فيد ما صده الوسعيدالوالخير الوالخير جثنى نبرؤ شنخ الوسعيد ٢- انيىللارواح حزت نواجمُان إرنُ حفرت نواجُ مِن الرَّنُ عمر م فارسي مرتد حفرت فولج الجمري جشى بحزى الجمرى ٣- گنج الاسرار وخرت فواجر عُمَانٌ عفرت فوليمين لينٌ المسم فارسي چستی بإدبي حفرت خامبي لين عفرت فاقط لين سالده ام- دليل العارفين بختياراوشي چشتی اجمیری حفرت فريالدين ستلترها ورستيه فارسى حفرت خواقط لان ٥- فوائدًالسالكين بختيارًاوشي معود كغ شكر کے مابین حفرت فريدلدبن حفرت في نفا الدين مصري ٧ راحت القلوب فارسي مسعود كغثر اولياء ديلوى

يُخْفِرِدُوالدِينَ نَرْعُ صَوْتَ لِلْقِلْمِهِ فَارْسَى م. مردوالعمد حفرت عيالدين وم يشخ عميد الدين الورى ناگوری شَعْ أميرعلاصن سجزي محنصه ه فارسي م فوائد الغواد حفرت سلطان المتَّاخُ تظام الدين أوليا ٩- فيطرفيه حفرت شيخ مولانا جلالين يشغ سلطان بهاءالدين سلك ه فارسى ولدالمعوون سلطان ولد بلخي روقی سلكهم فارسي اميرخسرو دبلوي مفرت يخ المشائخ ا الفالفوائد نظام الدين اولسياء شخ سير فحد بن مبارك مفرت يخ نظام الدين سيحدوين فارسى اا-سالاولياء علوى كواني معروف إميرورد مستنصره اولياء دبلوي شخ حميد قلندر الناسلوم فارسى الفالماس حفت شخ نفيرالدين محوور وش حراع دملى شغ محب الله خليفشي سال معلى فارسى ١٢ مفتاح حفرت شخ لفي الدين نصير الدين فحود محمود روس جاع دملي العاشقين شخ الوعبارك علاً الدين سال معلى فارسى بهايفلافتة الالفاك حفرت مخدوم جهانيان على ولمفرّل مع ما معرف على على المعرف يا حائع العلوم جهال كنت شخ احمد برنی رننی مکتوبه فارسی ١٥ يراج الهداير حفرت مخدوم جبانيات الماليم جهال گشت شيخ زين بررحموري للفذفات فارسي المرون للعاني حفرت مخدوم شخ دوجلدين شرف الدين أجمر 0 201 يحيلي مينري

ارخ المعان عفت فردم شيخ شرفالي شيخ شنهاب الدين عاد فارسى ومغز المعان احدي منيري شيخ شرفالي شيخ شنهاب الدين عاد فارسى المعفوفات فارسى المعنوان بيون منيري منفوفات فارسى المعروب والمعنوبي منيري المعنوبي منيري المعنوبي منيري المعرف بالمعروبي والمعروبي والمعروبي والمعروبي والمعروبي المعرف ببنوالواز كيوراز سيد فحدا كبريني منير فارسى معرف ببنوالواز كيوراز ميد فارسى معرف ببنوالواز كيوراز معرف ببنوالواز كيوراز معرف ببنوالواز كيوراز معرف المعروبي مناوبي معرف المعروبي مناوبي معرف المعروبي معرف المعروبي مناوبي معرف المعروبي مناوبي مناوبي مناوبي مناوبي مناوبي مناوبي مناوبي مناوب المعروبي مناوبي مناوبي مناوبي مناوبي مناوبي مناوبي مناوبي مناوب المعروبي مناوبي مناوبي

لطائف الشرقى كى تاريخ تدوين و تاليف قلى ننح پرمرقوم نبي ہے ، ميرے مطالع تلى ننج كى تاريخ تدوين و تاليف قلى ننج پرمرقوم بها ولاس مخطوط كے داقم خاندان الشرفيہ كے ایک بزرگ سياؤلاد حيين صاحب ہيں جوحفرت سيد عبدالرزاق وحمد الله عليه لمعون برنورالعين مح نبره ہيں -

ملفوظات بھی موجود ہوں لیکن میں اُن سے باخر نہیں ہوں اس نے ان کا تذکرہ ہنیں کر سکا قسداً میں کے در موفیائے کوام در معوفیائے کوام در معوفیائے کوام در معرفیائے کوام در معرفیائے کوام در مجمولات کا در موفیائے کو دہ ایک جوا گانموم علی کا در کوار ہوں گے۔ ہے اور لگا کی گراں یا گئی کے اظہار کے لئے متعدد صفات در کا رہوں گے۔

اس مفہون کے محدود صفات میں اتنی گنا کش بنیں ہے کہ میں مذکورہ طعوظات میں سے ہرایک کے موضوعات بین کرسکوں، اس لئے میں ان طغوظات کے موضوعات کے بات میں ایک فخت مرحائزہ بیٹن کررہا ہوں، یرموضوعات ان نما م طغوظات میں ہوئٹرک ہیں، میں میں ایک فخت مرحائزہ بیٹن کررہا ہوں، یرموضوعات ان نما م طغوظات میں اور بہت سے الیے موضوعات ہوں، آپ کو اجماض طغوظات میں ان موضوعات کے ملاوہ بھی بہت سے موضوع ملیں کے جو مرتزدگر اومی نے دیٹر و مہاریت کے لئے ارشاد فرمائے یا الملاکر افئے وہ ایک تخصیص کا میں فریب مقترک ہیں۔ "
میں فریب قربیب مقترک ہیں۔ "

ان تمام گرانقدردگرانمایه ملغوطات پیسسب نیاده زورا تباع تربعیت پر دیا گیاہے ، بیاں تک کراتباع تربعیت کے بیر تصوف کی دنیا میں قدم بھی بنہیں رکھا جا سکتا ، بہی ا تباع تربیت، طربیت ہیں امسل اصول ہے اگر پہنہیں تو بھر کچے بھی بنہیں تمام شیوخ طربیت اور مرفت میں اسی کو تمام شیوخ طربیت اور مرفت میں اسی کو مقدم رکھا ہے اور مسب سے بہلا حکم ، احکام خداوندی کی بجا اور کی اور حضور مرور کو بین صلی السل علیہ و سمی کم المربید و کو بین کراگر معرفت میں بہلا قدم ہے ، اس سے مط کم المربی دعویٰ دعویٰ کراگر

شیوخ طریقت کی تصنیفات، ان مے گرانقدر طفوظات میں اولیت اسی موضور کا اتباع شریعت کو حاصل ہے اور معرفت وطریقت کا یمی بہلا سبق ہے، اس خصوص میں

ا ورزیاده کباع ض کروں مفرت سعدی نیرازی کا پر شعراس سلسد میں فری جابعیت کا حامل سے۔ خلاب بيبر كے رہ كزيد كريركز نخابر برل دسيد اب میں آپ کے سامنے دنیائے طرافیت ومعرفت کے اُن موضوعات کو بیش کر رہائی جوعمومًا عام ملفوظات ميس مشترك بين اورجوسالك كومزل مقصود برينج إتي بي اوروه بين ذكرالى ، عبت الى ، عبت سروركونين ملى الشرعليدوسلم ، ابتاع سروركونين صلى لله علىپرولم، أداب شريعيت اوراُن كاپاس ، أداب مجمت ،عبادت اوراس في ابت ذكرمين معروفين وقويت ،حفرات صوفيه كے شب دروز كے عمولات ، باس انفاس،اۇرادىلم وادب،علوم دېنى كىنگمىل،حنن اخلاق،خدمەت خلق بىر نفس، تقوى، مشامر ، مكامشفات ، اشغال، مواجيد ومراقته، حقائق ومحاسبه، مجابره ، خنتیت الهٰی ، بیم ورجا، تور، ورع ، زیر ، فقر، شکر، خوف ، توکل ، کمال آوکل، بجت کے فرکات، اُنس، جذریہ، تبعن وبسط، منگروصی، نغربد و تجربد، خلون نشّنی اوراس کے اواق اصول، فسیب ومشہود، ذوق دشوق ، محاصره ومكاشفة ، تلوين تكوين -

ان میں بعض احوال ہیں اور بعض مقامات ، بیمرف چندو فوعات ہیں جوہیں نے بیش کئے ہیں اور بداس تبیل کے معد فام موضوعات ہیں جو بھی ان میں مرشدان گرامی کی ذبا مصد ق ترجمان سے معفوظ ہوئے اور بیعض کوا ملاکرا یا تاکیر میان باصفا کو طریقت کے دموزاوراس کے اواب اور مراحل و کوالف سلوک سے اگا ہی حاصل ہوجائے اور لینے اوقات ان جیس مون کر سکیس ، ہی صورت حال مکتوب کی ہے ، ان بر رگوں کے مکتوب کے سلسلہ میں جبساکر اسے قبل عرض کر جیکا ہوں اس مقدم میں کچھ عرض نہیں کرکوں گا ، اس سے مون لفر اس کرتا ہوا ایپ کے سلسے "فید مافید" کے صلسلہ میں کچھ عرض کروں گا کہ پرجیزی معفیات اس کرتا ہوا ایپ کے سلسے "فید مافید" کے صلسلہ میں کچھ عرض کروں گا کہ پرجیزی معفیات اس کرانقدر دملفوظ ات بے معلق ہیں ۔

ملفوطاتِ حفرت مولاناروی تدین الدُیم قب مها فیب کا

ادبى اورعارفانه نفائر

قارئین کرام ا آپ ملفوظات کی مختصرای خیس برمطالعد کر چکے ہیں کہ فیدمافیہ استان حفرت عارف بالٹی و لا الدین روتی افرالٹی مرورہ کے مفوظات کرائی کا مجموعہ ہے اور جو در ہویں صری ہجری میں گرافقد رکتاب منعد شہود ہراگئے ہے تاریخ گفتوف دراسلام کے مصنف ڈاکٹر تاسم فنی کتب تصو و بھے من میں رقبط از مہیں۔

"كناب فيهما فييه، عبارت از تغرير بليخ است كهمولا ناريم در مجانس خود ميال فمروده ومرباي بفيدكما بت دراً دروه ان زمو منوع اك تفريرات موافيع عار فارد إمساكل مربوط بااخلاق وتعوف است -

این کتاب درسال بزار دسی مدوسی دسه (۱۳۳۳) هد) بجری قمری درطبران ریزران) و درسال بزار دسیمد د بچیره بجری قمری تنمسی در تثیراز بطبع رسیده"

یعن، کتاب فید ما فیرسے مرا دمولانا روم کی وہ تقریری ہیں جوالحفوں نے اپنی مجالسی بیں جوالحفوں نے اپنی مجالسی بیس کی ہیں اوران تقریروں کو کیا سے مریدوں نے تحریرکر بیباتھا، ان خام تقریروں کا مرضوع معرفت ہے یا اخلاق مسائل ہیں۔

یرکتاب رفید ما بنیر) اسلام ایجری قری میس طهران سے اور اسلام بیری شمسی میس شیراز میس طبح بهوئی ہے۔ میں شیراز میس طبح بهوئی ہے۔

نا ضل دانشمند ڈاکٹر قاسم غنی مے بیان کے مطابق مولانا عبدالما جدد ریا آبادی مرحوم کے دریا فت شخصہ نے متحد دنسخوں دریا فت اس کے متحد دنسخوں سے متن محمد اللہ اور کیا گئی ہے۔ سے بہلے طبع ہوئی ہےا دریا گیادی نے جوکا ونٹن کی ہے اس کا تفصیلی ذکر

النول نے نبہ مافیہ کے مدارف پرلیں داعظم گرفت سے جونے والے ننے کے دبیا چر بیس کوریا ہے، اس کوشش دکا وش کے لئے ادب دوست حفارت خصوصا سالکا پ طربقت و معرفت ان کے ممون ہیں، اگرچہ مولا ناعبدالما احد کی دریافت سے چندسال پہلے پرکتاب طہران میں جلع ہوجی تھی لیکن چرت ہے کہ برصغ کے محققین اور ور خیبن او بیات فارسی اس سے بے خبر مولانا رق قربم نخری دریافت اور طباعت واشاعت سے قبل لبس ا تناہی کہا جا آیا فقا کہ حقر مولانا رق قرب سے مکتوبات کا مجموعہ کہتا تھا، کوئی باوجود اس اوتعالے کہ یہ ایک نظری کرکتاب ہے۔ کوائی سے مکتوبات کا مجموعہ کہتا تھا، کوئی باوجود اس اوتعالے کہ یہ ایک نظری کرکتاب ہے۔ اس کو منظومات کا جامر میں تا تھا۔

اس سلسلمیں دوناقدین ادبیات فارسی کا یہ بیان آپ کے لئے دلچیکا موجب ہوگا۔ ادبیات فارسی کے عظیم مورخ اور ناقداد رشع العجم جیسی بلندیا پرکتاب کے مصنف مولانا شبلی مرحوم ، سوانح مولانا روم ، میس تخریر فرماتے ہیں ۔

"فیده فیه" ان خطوط کا مجموعہ ہے جومولانا نے وقداً فوقداً معین لدین پر آندے نام لکھے ہیں، یرکتاب بالکل نایاب ہے، میرسالار نے اپنے دسالیس منااس کا ذکر کیا ہے، مولاناً کے دلوان کا ایک فحقر ساانتخاب و سلایج کو میں امرتر میں جیپا ہے اس کے خاتے میں لکھا ہے کراس کتاب میں خین براد سطریں ہیں "

چونکر مولانا شبلی کی نظرسے پرکتاب نہیں گزری تھی اس نے اکفوں نے "فیرمافیہ" کومکتوبات کامجوعة قرار میاتھا، ان کواس سلسلہ میس معذور کجھنا چاہیئے۔

دوسُری رائے مشہور مستشرق پرونیسر نکلسن کی ہے وہ لکھتے ہیں۔ ''جلال الدین ؓ (روی) نشرکے ایک رسالہ کے مصنف ہیں جس کا نام فیافیہ ہے جوتین ہزارا بیات پرمنشل ہے اور جس میں زیادہ نزمعین الدین پروار ہے می

كاخطاب ب،اس رساله محقلمى نفخ نا ياب بي "

بہت چرت کی بات ہے کہ پرو نیسر لکسن، اس کونٹر کی کتاب کہتے ہیں اور بھر تین ہزار ابیات ہے شمن بڑا ہے۔ مشتل بتاتے ہیں، بہر حال ہیمویں حدی ہے تبل مذایران میں اور مذابس برصغیر میں اس کا مراغ لگ سکاا ور ہذابس کا کوئی نسخ کسی کے ہاتھ آیا حسن اتفاق سے مولانا عباد لما جرفر ریاآبادی کو یہ نے دستیاب ہوگیا، اس کے بعد دوس نے نبخوں کی تلاش، ان کی دستیابی، فحلف نحوں سے کو یہ دستیاب سندہ فنن کا تقابل اور اس کی تعییج میں اصفوں نے جو کچھے کا ویش کی، اسس کی داستان طوبل ہے، معارف برلیس اعظم گڑھ (بھارت) کے مطبوع نسخ فنہ ما نیم میں اس کی تفییل میں داستان طوبل ہے، معارف برلیس اعظم گڑھ (بھارت) کے مطبوع نسخ شنج مطابق میں اس کی تفییل میں کا ترجہ ہے، اس کھمال طباعت سے میں دو اس کی معارف برلیس میں فیہ ما فیہ کی طباعت ہوت سے بندرہ سال بعد بھوتی، فاضل معصے نے جو دریبا چرتح ریز فرما یا ہے اس کی تہران کی اشاعت سے بندرہ سال بعد بھوتی، فاضل معصے نے جو دریبا چرتح ریز فرما یا ہے اس کی تحریر کا سال بھی یہی ہے لیعنی میں ہے۔

"فبه ما فيه كا او بي مقام مننوى معروف بننوى معنوى يامتنوى ولانادوم المناوم ال

براب تاسی کی اوران کوسرا باہے ۔ فارسی، ترکی اورار دو زبانوں میں اس کی متعدد شرحیں لکھی جاچتی ہیں اور دنیائے تعسون میں تواس کی جس قدر بذیرائی ہوئی ہے دہ کس سے پوشیدہ بنیں بصونیائے کرام کے بیبار، اس کا درس دیا جا آتھا اوراب بھی اس کی قدر و منزلت کا دہی عالم ہے الحریقت میں وہ سلوک کا ایک دستورالعمل ہے۔

منیه ما فید کے بائے میں جو کچھ ملکھا گیا ہے، دہ مرف مولانا عبد الما عبد کے ترکات کا بیں، اُن سے پہلے بس اتناہی ملکھا گیا ہے کہ یہ مولا مار دمی فندس اللہ سرہ کی ایک نفری تعنیف ہے۔ اس سے زیا دہ اور ملکھا ہی کہیا جا تا جبکہ یہ تعینیف نایا ب تھی، و نیا کے مرف چند کتب خالوں میں اس کے قلی تسخ موجود تھے ، اس کے جب کتاب ہی سائنے نہ ہو تواس کے باسے میں الکھا ہی کتاب ہی سائنے نہ ہو تواس کے باسے میں الکھا ہی کتاب کا تقول میں پنج چکی ہے اس نئے اب موقع ہے کہ فارٹین سے اس کا تعارف کما حقہ کرایا جائے۔

جیساکراک کے علم میں اُچکاہے کہ پر کتاب حفرت مولانا ردتی قدس اللہ سرہ کے ملفوظات ہیں، حفرت مولانا کی فبلس گرامی خواص وعوام کامرجع تھی، ارباب علم وففل اور اُصحاب حال آپ کی فبلس میں شرکت لینے لئے موجب سعادت کجھتے تھے، امرائے سلطنت بھی فبلس میں باریا بی لینے موجب عربت وانتخار کجھتے تھے، اِن امراء وارباب سلطنت میں معین الدین پر وار کی تخفیرت مب سے زیادہ نمایاں تھی =

معین الدین پر آنه حاکم تو تیر شاه رکن الدین قلیج ارسلان رسلطان ردم)کاحاجب اور مملکت کے سیاه و سپیرکا مالک تھا، حفرت مولانا رقی کا حد درج معتقداورا را دیمند تھا، حفرت مولانا کو بھی اس سے خاص تعلق خاطر تھا اور اس حریک کہ وہ آپ کامنہ لولا بیٹیا تھا، آپ کی مجانس میں اکثر و بینیتر حاضر رہتا، مولانا کی خدمت میں انتہائ خلوص اور اوادت کا اظہار کرتا ، اکثر حفرت مولانا روئی بھی دنیا والوں سے بے تعلق کے باوسف امیر پر دوانہ کی دولت سرامیس تشریف نے جاتے وہ سرایا نیازین کر امیر پر دوانہ کی دولت سرامیس تشریف نے جاتے وہ سرایا نیازین کر ایکا استقیال کرتا ۔

"فیرمافیہ" بیس اکٹر ارشادات ایسے ہیں جن میں معین الدین پروانسے خطاب ہے
یاان کے سوالات کے جوابات ہیں لیکن برسوالات اوران کے جوابات امور دنیادی سے
منعلق نہیں ہیں بلکہ وہ رموز طرلقت ومعرفت ہیں یامنہاج شریعت سے ان کا تعلق ہے
معین الدین پروانہ کے علاوہ بھی دوسر نے حاخر ین مجلس سے بھی حفرت مولانا گئے
خطاب فرمایا ہے، لیکن اِن حفرات کے نام بہیں لئے گئے ہیں ، اکثر مقامات پر حفر شے لائا گئے ہیں ، اکثر مقامات پر حفر شے لائا گئے ہیں ، اکثر مقامات پر حفر شے لائا گئے ہیں ، اکثر مقامات پر حفر شے لائا گئے ہیں ، اکثر مقامات برحفر شے لائا

طرح فیرمافیدمیں معین الدین پروائر وباعتبار خطاب ایک فیصوص اور ملیند مقام حاصل ہے كجواليي بى صورت حال حفرت شيخ في دم شرف لدين منيرى قدس الترسر ف مح مكتوبات ميس ابتر سالدین حاکم چونسه (بهار بهند مشان) کی ہے، بینیز مکتوبات شیخ آب کے نام ہیں اور واضع طور پرآپ کا ناملیاگیاہے ، معین الدین پڑانہ (حاکم قوینہ ، کی طرح امیٹر سے الدین بھی حفر شرف لدين كاجاب نثارعقبيرت مندتها

برلين مكتفؤ (جعارت) برأنب كالك مختفر يباجر يابينش لفطاتر كى زبان يبس مع بى زبان بركامل وترس أب كواس لقعاصل ففي كرحفرت مولاناليك عالم بتحريق ايك فرزيد عمر نقيه فقر يتق يتوريد كي مال سے پہلے درس وزریس ورتوی نولیس آپ کا خاص اور بیٹی شغارتھا (افسوس کمولا ما کے فتادی کی تدویں بنیں کا گی اس ہے ان کے بائے میں کھے عرض کرنا دشوارہے) کیے درس میں طیان علم وفېم شركي بوتے تھے ، نقيبان روزگارآب كى خدمت يس حافز بوكراب سے استفاده كرته تق بص طوح آب ابك فظيم فقيه تقط سى طوح ايك محدث علّام ورضر بي مثّال بي تق ، علوم و فنون اسلای برآب کے بدوا درآب کے بالگاہ علم کا نیر عالم تعاکد آب سرآمدعا کے روز گارا درسرخیل

جوا برالمفنير طبقات الحنفية كشبورزارت ولف علام عبدالقا درقر يشى نے آب كے بات بیں لکھاہے۔

الكات عالماً بالمذهب واسعَّلها لغقه وعالماً بالخلاف والواع العلق يعنى ، آپ مذابب اربع كے عالم ، فقر ميں ہم دال ، خلات دجدل كا برتھادر دوسرے علوم وفنون پرکامل دسترس رکھتے تھے!

لیکن اس تجعلی کے باد حود آپ کے مفوظات کی زبان نہایت سادہ اوراثر آفرین ہے، مرصع و

ستجے زبان آپ نے کبی استعال نہیں فرمائی اوراکیاس ارشا دوالا پرعمل پیرانے کھلا الناس علی قدیم حقد لھے ۔ انگوں سے ات کے مبلغ عقل کے مطابق کلام کرو، بیونکہ کی فرمودا وارشادات گرامی کامقعموداوراُن کی فابت یہ ہوتی تھی کہ حافرین قبلس جس میں صاحبان علم ففضل ہی ہوتے تھے اور کم مواد حفرات ہی جوفر طوعقی درت کی بناء پرکیپ کی قبلس کی حافری اور ارشادات گرامی کی معامت کولیے لئے وجہ فازش وانتخار کھجتے تھے ہیں ان کم سواد حفرات کے افادہ کے اور شاخوات کے افادہ کے سے ایک استعمال فرماتے تھے۔

آب كىلفوفات كالوّل سے آخرنك يبى رنگ اوراندازىبان بے البتر چگر عبر المعطلما تعون كي ماعت أن اليمقامات ارشادات عيالقهم بول ليكن اس وقت در تقي كرحافزين فجلس ميس سب بسى اصحاب ذوق فمعرفت كى جاشنى سے آشنا تھے بیس لیسے مقامات كواكب فهم سائ كم الم يجودية تقادران كالوشع وتشريح بنين فرمات تق، فيه افيمين بهت السيجياء وجود إي كأن كالفظى ترجيم طالب كى عقده كشائ بنيس كرمكما، وبال توضيح كيغير معى وفهوم ساستفاده ناحكن بعاس ليمترجم نے وہاں توشیح وتشری سے كام ليا ہے -مع فيرما فيه كى نثر كاليك الوب خاص عطرز زبان ياسب لكارش كهر بيني اليساب جس مبس حغرت مولانا ومتى قدس سره العزيز منورين اوروه يبسي كجهزت مولانا قدس التارم وباست بات بدیداکرتے جاتے ہیں، اس اسلوب فطرزادا میں ایک خاص دلکشی بدیدکردی ہے، ترجر کے قارسٌ مطالعه كوقت اس نكة خاص كوميشِّ نظريكه بي ،جب بي اس انلاز بيان مصادت أنور حفرت مولانا قيس الترمؤ في وورميس مشوى معنوى كى نكارش برقلم اللها يقاا ور مجالس تذكيروموعظت يس أكيدك دم قدم معدولقيس أبيس ده دورمعنى والجي لكارش ادرانداز بیان کا دورتھامصنفین مرف تصنیف، یداس رنگ کونہیں ابناتے تھے ملک روزموه اوربروقت كي كفتكوميس بهي اسى طرزكوا ختيا ركسة تصلين فيها فيه كارجيساكيس اس سے تبل عرض کر حیکا ہوں) انداز بیان ، موغفت اور لکلم کا دنگ عام فیم ہے ، چونکہ عفرت مزند وی كامطمع لَطُوالْصِلِ العِين اورمدع لمِنْ خاص يبى بهونا تفاكه حاصرين فبلس كُفتْكُوس بعير النواز بحول اس من السيد في كلام يس بميشر سادگ كامول كواپنايا-

قارئین ؛ برواضح سیسکه ملفوظات کسی محقومی موفوع کے تحت کسی ایک محبس سختی بہت ہوئیں ، برواضح سیسے بنا کہ بہت میں متنوع موضوعات برمزندگرامی یا صاحب معوظات اپنے فباللا کا اظہاد فرما آہے ، بروصف کپ تام مجموع ہائے ملعوظات ہیں موجود بائیں گے کرمز شدگرامی نے کسی ایک موضوع برگفتنگو شروع فرمائی جو کہی سوال کے حواب بیر بھی تھی خودم شدگرامی کی طرف سے بطریق موظات اور پھر بات سے بات تعلق چھی جاتی -

فيه ما فيه كم موضوعات موفوع ايك يا چندعنوانات ومضامين بنيس

موتے ملکم مجلس ارشادمیس مرش رگرامی برجوکیفیت یا جذبه طاری موتا ہے یا جو حال اس وقت وارد ہوتا ہے یا جس مقام پروہ تھکت ہونا ہے اسی کی توشیح و تغییراس کی تقریر کاموضوع بن جاتی ہے یا وہ ملفوظ "کسی سوال کا جواب ہوتا ہے، حفرت مولاناروی قدس الله مره کے ملغوظات سیس میون موجود ہے، عام طور پراصلاح نفس، خدمت خلق جہاد نی سبیل الله ، فجت داطا حت رسول صلی الله علید دسلم اطاعت خداد ندی ، ذکر ہاری تعالی حفرت مرشدروی کے ملغوظات کے عام موضوع ہیں اور حبیب اگراس سے قبل عرض کرچکا ہوں کہ حفرت مولانار وی کا تبحر علی ایک روحانیت کا اعلی مقام آپ کو آکمتر اس طرف مائل کردیما نصافی آپ کو آکمتر سے با ایک موضوع سے متعدد موضوع ہا مے منی بدیا فرما ویتے تھے اور اس خصوصیت میں آپ منظر ہیں ،

حفرت مولانا ردی قدس التارس ف دوایات سے بہت کم استفاد کیا ہے، آپ کا کلام نصوص قران اورارشادات بنوی علی التار علیہ دلم سے تُویّد مرتان اور کر دائل ہوتا ہے آپ ہو کچے فرماتے ہیں دہ قران حمیدا وراحادیث شریفہ کی روشنی میں فرماتے ہیں با مشلکے متقدمین کے اقوال سے اس کی تائید پیش کہتے ہیں۔

آپ کے کلام بین فرور، اشرا آفرینی، دلنینی، اور بوزو گدان ہے وہ آپ کی طبیعت کا خاص ہے ، حفرت خمس تریزی کی ملاقات او مجبت نے آپ کو سرا پاسوزو گدا دواز سرما پاسوز وساز نبادیا تھا اور اسی سوزی دو اسی سوزوروں کا نیتج ہوتا تھا اور اسی سوزی لبدت آپ کی مجلس بھی سونوگدار کا مرتع ہوجاتی تھی۔

فیرما فیرکا عارفار مقام ایسی ایسی است الای مفرت مولاناروی قدی الدیره کی میرما فیر کا عارفار مقام کے بائے میں کیارون کور کے موردل کے شرائے ہیں، وہ موحانی کیفیات ہیں جو سوز دکداری دنیا میں قدم رکھنے
کے بعدان پر ہروقت طاری رہی تھیں اور وہ جذبات شعر کے سانچ میں ڈھل کرایاتے بن جاتی تھیں، ان ایکوں سے اگر آپ کدار دل بندا کرنا چاہتے ہیں تو آپ کی غزیس زیرمطالو کی جے کے دوکاریا تیم سے میں موجود ہیں، اس گداری خاکستر میں دبل دبی فید کاریاں قبل رشاد میں باریاب ہمونے والے حضرات کے لئے ملفوظات کے پیکر میں آپ کی زبان معادف

مرجمان سينكلتي بين-

عالم وجدوكیف میں آب ایے الے نكات طربقت ومعارفِ حقیقت پیش فرائیے اور حال ومقام کی بلند ہوں پر ہی كواس طرح مخن سرا ہوتے نفے كرجب تك ل سوزورون من اجل رہا ہوا ور قب تعقیق کے جذبات موجون ہوں ان مقامات اور معارف سے با خرادونا بہت دشوار ہے اس وجہ سے آب كو كل ہے گہا ہے ہی ایر تمثیل كامها را لینا پر شاتھا، شنوی معنوی رشنوی مولانا و محمد مات پر ایف علی سے اکاستہ و پیراستہ ہوئے، ملفوظات گرامی میں وہ تو می اس مورن میں اس مورن میں مورن میں مورن میں مورن میں مورن میں مورن میں استے ہیں جو قلت و قت کے باعث اعجاز واجمال کے بیرایئر میں معرض میں استے ہیں -

حفرت مولانا دِن کُیجالی اور کمال دِمان کی باعث لب کشائی کی جرآت مرف ندیان خاص کو برد فی تھی بچند ہی الیے مقر بان بارگاہ تھے جواستغیاری جرآت کر لیا کر بیا کر بیا کر بیا کر بیا کر بیا کر بیا کہ معزت والا مرتبت بدید کا گریاں اور دل بریاں موزول کی آویز شوں کے ساتھ سوز وگذار بیں دو بی بوق نولئے دلریا و دلائشین میں سوال کا جواب مرحمت فرما دیا کرتے تھے جواب میں تخصیص کے کیا ایک عموم برد قائفہ آب جواب میں سوال کے حصر سے گزرگر تھرکے و تشریح سے لئے کئی کی عنوا نات بیا ایک عموم برد تا تھا کہ ایک علوا نات بیا موفوع مسئول تک جواب کو تحدو در کھنا آب کے لئے ممکن نہیں رہا تھا، بات سے بات بیدا موفوع مسئول تک جواب کو تحدو در کھنا آب کے لئے ممکن نہیں رہا تھا، بات سے بات بیدا موفوع میں میں میں بہت سے امراز معرفت سے بردہ فی الحالی المان موفق سے بردہ فی مان المان موفق سے بردہ فی المان المان سے اجتباب جہنی و قب المان مان المان موفق سے بردہ میں میں بات سے اجتباب جہنی موفوت سے بردہ فی المان موفق سے بردہ میں میں بہت سے امراز معرفت سے بردہ فی المان میں میں بہت سے امراز معرفت سے بردہ فی المان میں میں بہت سے امراز موفقت سے بردہ فی المان میں بیات سے احتباب جہنی موفوت سے بردہ فی المان میں بہت سے المان موفقت سے بردہ فی المان میں بہت سے المان میں بہت سے المان میں بہت سے المان موفقت سے بردہ فی المان میں بہت سے المان موفقت سے بردہ فی المان موفقت سے بردہ فی بردہ براس موفقت سے بردہ فی بردہ براستان کا تجریب مقامات خوت موفقت سے بردہ کے لئے میں موفقت سے بردہ کے لئے میں موفقت سے بردہ کے لئے میں موفقت سے بردہ کے لئے بردہ موفقت سے بردہ کے لئے میں موفقت سے بردہ کے لئے موفقت سے بردہ کے لئے موفقت سے بردہ کے لئے موفقت سے بردہ کی کھنے کے دو بردہ موفقت سے بردہ کی کھنے کے دو بردہ میں موفقت سے بردہ کے دو بردہ موفقت سے بردہ موفقت سے بردہ کے دو بردہ کے دو بردہ موفقت سے بردہ کے دو بردہ کے دو بردہ کے دو بردہ کے دو بردہ ک

غایت، اینچالمفوظات کامومنوع عمومی ابوت تے تھے، میں نے ان سطور بالایس عرف چند موضوعات کو پیش کیا ہے، اس نرجر کی فہرست مضامین پرنظر

واسط، عبادت اوررازونياز اسلام ورسابنيت اولياء المركامقام وفتوحات كى

وللغ اب كوموضوعات كانتوع نظرائع كا-

آب چونکدایک عم بخر تفیداس نے صدیث ، معتقلات ، ایمانیات ، تغیر آبات کلام الهی اور تو بخت کارم الهی اور تو بخت کارم ملی الله علیه دستم اور ایسا خلاقی مباحث جو صالح اور پاکیزه جا انسانی کار ایور بین ، اکثر د بنیتر آب کے ملغ فالت کاموضوع ہونے تھے ۔

سردرکوینن صلی الشرعلیه و لم سے فبت آب کے سوز دروں کا اصل سرماینھی، تغییر کیا۔ قرآئیہ میں جگر عبداس کی شہاد نیس موجود ہیں۔

مختفریر کرا ب نے گرامی قدر ملغوظات میں ایسے البے نکات سریعت، طربقہ اور معزفت بیان فرمائے ہیں کر دوح صالح وجد میں آجاتی ہے در حیان سوزو گذار محبت میں ڈوب جاتا ہے، حتی یہ ہے کرائی بیلفوظات کے سلسلہ میں یہ جو کچھ میں نے عرض کیا ہے، اس ترجم کے مطالع سے تو یہ ہے کہ حق اوا نہ ہوا "کا مصدات ہے۔ قار مین کرام ملفوظات کے اس ترجم کے مطالع کے بعد میرے قول کی تصدیلتی فرمائیں گے۔

انيه مولا ناشمس لحسن شمس برملوي

بسمالكدالرحلن الرحيم

ترج متدم

بديع الزمال فبروزانفر

الله رب العالمين على جلاله وعم نواله في البين كمال عنايت سے جب راقم المحروف كو حفرت مولانا جلال الدين فحد منه وربه مولوگ كے زند وتا بنده محدث و موطع مرت و موفق سے جولوب كارت و موان كے مطالع كى توفيت عطافرمائى اور منرفت مطالع تعييب كان دوحانى كے مطالع كى توفيت عطافرمائى اور منرفت مطالع تعييب

ہوا تومیں نے اپنی عمر عزیز کے بائبس سال عور دفکر میں مرف کے ، مولا ماکی تصافیف وملفوظات اور خاص طور سے متنوی کے اشعار کو جھنے میں جو دنٹوار باں لاحق ہوتی ہیں ان کو دور کرنے کے لئے شارجین رموز نے درعقدوں کو حل کرنے والوں اور داد تحقیق دینے والوں نے کشف معانی

عدر معدوں وس رہے وہ وں اور داد میں دیے وہ وں سے معای دالہام مطالب عصول میں عمر میں مون کر کے ایسے انسی مطالب کے معالی جن کی امداد واعانت اور رہائی بردے کام ذکا لتی ہے میں نے بھی ان

مدد فی اوربعض عقدے حل بھی ہوئے لیکن بعض امراد ورموز الیے تھے جوسلھنے کی بائے اور اُجھ جاتے یا پردہ خفا میں رہ جاتے۔ اس موقع بر

برصیے قباد ایکاکہ" قران کے معنے خورقران سے پرچھو" اورمعا مراذبن

اس حانب متوج مرد گیا کمشنوی سے اسرار ورموز خود مشنوی سے اور مولانا کی دوسری تفعانیت سے معلوم کئے جائیں ، بااس کو بوں کئے کہ در دکادرار وہی تلاش کرنا جاہئے جہاں در دبیدا ہواہے لہذامیں نے مثنوی کے مشكل مصامين كوحل كرف سے ليے تودمولانا كے رشحات قلم كو تيلنا شرف كيا منلاً دبوان شمس ، فيهما فيه ، مجالس سيوا ورمكتوبات وعيره مجاكم الداور مشکل مقامات کے اشارات و کنابات کی تلاش میں مشغول ہوگیا۔ لیکن ان کتا بور سے استفادہ کرتے میں ایک دستواری بینی آئی۔ فیہ ما فیہا در كليات كامطالع كرت وقت يرفحوس بهوا كريبلي ان كتابول كامواز المسل رخطی اسنوں سے کریے ان کی صحت کی ضمانت حاصل کی جائے کھرا صل مقصد کی مانب رجوع کیا جائے -لہذا سب سے سے میں نے فروری خیال کیاکہ فیدما فیرے تمام مطبوعہ اور قلمی نسخے جمع کئے جا بین گرکیام میں نے شروع كيا تومعلوم بواكريهم انتى أسان نهيب ب جتنى ابتداء ميس نظراً في هي بعرخبر كمى كراس كتاب فيهما فيركا ابك نسبنة معتبر نسخرت بخامير متى مبين موجود تومیس نے اس نسٹے کو حاصل کرنے کی کوشش کی، کتا بخانہ کی رقوی کا بٹرری) كارباب عل وعقد كے تعاون سے جلد ہى يەسخەمىرے ماتھ اكيا اوفاضل دوست اتاع دكتور محمعين في (السُّتَعالَ ان كوايني عنايت خاص سے نوازے) بہر دی وکرلیا کہ اس کتاب کا طہران کے مطبوعہ نسنج سے مقابلہ كرنے كے لين وہ اپنے قيمتى وقت ميں سے كچھ لمحات عزور زيكاليس كے۔ چنانچه بوی محنت اور توچه سے اس کا مقابله بهوا مگراس مقابلے سے اضح ہواکراس نسخے کے نا قل عجا باا بنی عیر معمولی قا بلیت کا مظاہرہ بھی فرما باہے۔اس میں ناروا تعرفات بھی کئے ہیں ،کہیں ردوبال سے كام لياب، كهين تحريف كى ہے، كهيں كھ عبار توں كا ، كلمات كا اور اشعار كالضافه بهى اینی طرت سے اصل متن میں روار كھاہے اور تہايت ہى غنہ

منامب اندازسے ان کو داخل کتاب کیا ہے جس سے بنیاد کلام تک العظم رہ گئے ہے ، اس بنا پرقد پمننحوں سے اس کامقا بلر کرنے کی خرورت اور

زياده فيوس بونى-المسلاك اوائل بين كما بخائة ملى كسنح سعواز مروا بأختم بى كيا تها كرفيهما فيركا ابك اورت خدستياب بهوا جس بركتاب سال همم درج تقااور برابطا بركنا بخانه للى كے تشخے سے جى قديم تھا۔ سران دولوں سخوں کا مواز نرکیا گیا تو معلوم ہوا کہ دولوں کے مندرجات میں بط فرق ہے۔ کتا بخانہ ملی کا سخر اپنے سال کتا بت کے لحاظ سے اکرچہ وخرتھ الیکی محت کے اعتبار سے قابل ترجیج کھیرا۔ اس نسخے کی کمابت کرنے والے کی جانب سے اس میں امنافے اور ترمیم و تعرف تے بہت کم راہ یاتی تھی اور نقل كننده كودسترد كاموتع زباده نبيس ملاتفايدديك كريس في فيعلم لساكاس وقت تك جبين سے مذيبي مول كا- جديثك كوئي اليها قابل اعتماد نسخر مذمل حلم جوحفرت مولانا كے زمانے كايا كم ازكم اس سے قريب تربي دور كا ہواس مللے میں میرے عزیز دوست گرای قدراً قائے تقی تففیل نے میری بہت مدد کی ۔وہ اُس زمانے میں تجلس شورائے ملی کے کتا بخانے کے معاون مدير فق الفيس في فحكو تناياكم استنول (تركى) ككتب خالول ميس اليے تاین نسخے موجود ہیں جو حفرت مولانا کے زمانے سے قریب ترین وقت میں نقل کئے گئے ہیں لہذا طہران او بنورسٹی کے ارباب حل وعقد نے برطے كياكه اس كتاب فيهما فيرى تقييح اورمقابله وموازنه كي بعداسس كى طباعت كاابتمام اسطرح كياجائے كه اس بيس اغلاط كا درحك واضافه كاكوئى متنبه باقى مرسے ، تو مبس نے دانشكاه طران كے دبير فاصل دوست التائے دکتورخاندی سے رجوع کپان سے گفتگو کی تواکھوں نے نتائی لحنت وشقت اورتوج سے کام لے کرتر کی سے ان سنحوں کی فوٹو کا بیا ا

منگواکرمیرے بیردکیں اور میرے کام کو آسان کردیا کران سخوں کوسامنے رکھ کرمیں اپنے نسنے کو درست کرلوں - بلکہ اکفوں نے اور بھی امکانی معاونت فرمائی جب کہیں میں اس قابل ہواکہ ایک تقییح تندہ نسنی طباعت کے لئے پیش کرسکوں ۔ مقابلہ دیفیجہ کے دقت راقم الحروث کے پیاس جوننے موجود تقے ان کی تفصیلات یہ ہیں : -

ان وہ قلمی دخقی انسخ جوکتا بخارئہ فاتح استنبول میں تحفوظ ہے داس کی حاصل کردہ نولو کا ہیں۔ یہ نسخ استنبول کے کتب خانہ کی فہرست میں مائے پر ہوئے جا اس کا سائز ہے ۱۲ اوراق لیعنی اس کا سائز ہے ۱۲ اوراق لیعنی اس کا سائز ہے ۱۳ اوراق لیعنی اس صفحات پر شتی ہے۔ اس کے بھٹے پر بنیدرہ سطریں ہیں۔ کتاب فیمافیہ کی اصل عبارت نوسہ ہا اوراق بیس محمل ہو گئی ہے ، مگر یہاں سے اخیر نک چین فصلیس بہاء الدین ولدگی کتاب معادت کی بھی مرقوم ہیں۔ فیر ما فیہ کا یہ نسخ جورا قم الحروف کے ہاتھ بیس ہے۔ قدیم تربی ہے ، اس کی کہ آبت کی تاریخ بی الحروف کے ہاتھ بیس ہے۔ قدیم تربی ہے ، اس مولانا جولانا کے الحرف کی وفات کے چوالیس سال بیا نجے ماہ پیٹی اُن وزر کی کتاب مولانا کی وفات کے چوالیس سال بیا نجے ماہ پیٹی اُن وزر کی دونات کے جوالیس سال بیا نجے ماہ پیٹی اُن وزر کی دونات کے جوالیس سال بیا نجے ماہ پیٹی اُن وزر کی دونات کی جوالیس سال کا خرمیں خود نقل کندہ نے یہ عبارت تا کسی ہے۔

بندهٔ منعیف، قمّاج رحمت خدا دندی، حسن بن شریف قاسم بن محد بن حن سمرقندی، الحنفی الهامی المولوی نے کتابت کی - بتاریخ یکم ذی الجرسلاک مرحر

نیز بیلے اور دوسرے درق پرائس تحریبیں جو مکمل طور پرتلی آب کی نحر بر کے محاتل ہے - صوت مولانا کا پیرری و ما دری نسب نام بھی اسے ہے لیکن اس کے مندرجات صحت کے حامل نہیں ہیں - علاوہ ازیں وسرے درق پر اس منفے میں جو کتاب کی جلد کی پشت کہلاتا ہے یہ عبارت لکھی محدث

"معذاكتاب فيدما فيداز كفتار مولانا سلطان العارفين ، نوراعيني المحبّين محبوب قلوب المتعتين ⁽¹⁾ الاولياء في العالمين الحق والملَّة والدِّين وارتْ الابنياء وَالمرسلين ، ا فاصْ لسُّ الواره على كافتة الانام الى يوم القيام آميين بإرب العالمين " اوراس معقے کے کنارے برتازہ تراکھ ہوئے برکلمات بھی ملیں گئے:-"كتاب النصائح لجلال الدين بخط عرب ١٥ " یر اسخ جیسا کر ورق اے اے حاستے میں متن ہی کی سی تحریر ملی تو ہے کہ تو بلت بالاصل" (اصل سے اس کامغایلہ کیا گیاہے) یہ العافظ ظام كرتے بس كر حضة مولاناكى تجلس ميس جومعا منقل نويس موجو دقع ان میں سے سی ایک کی تکھی ہوئی نقل سے مقابلہ ہوائے۔ مگراس کے با وجود بعض أيات قرأن ك كصف بين اور دوم كلمات كى كمابت كرفي بير غلطبوں سے پاک بنیں ہے، اور فیرمانیر میں جوعری فصلیں موجود تفییں وہ بھی اس میں مرقوم تنہیں ہیں اور بعض عبارتیں ایسی ہیں۔ جس میس تسلسل كانقلات الصعمطا يودانبين بهوتا - البته كاتب (ناقل) كانام أور کنابت کی ناریخ اس میں درج ہے جب کر موجودہ اشاعت کے مسل پراس کی بات اشاره کیا حاج کاب میراس نشخ کو با وجود نقائص محمون اس گان پرکر قدیم ہے آ در اس احتمال کی بنا پرکراس کامقابد اس کے سے بوجيكاب، طياعت عمراص سي كزارالكيا تفا-اس في بيس في جمال محياس كا ذكركياب " اصل"كے نام سے مادكيا ہے -اس كتاب كے رسم الخطي جواہم خصوصیات نظراتی ہیں اس کے چند نونے بہاں بیش کئے جاتے ہیں۔ الف اس نسخ میں آب دیکھیں گے کہ برحگردال اور ذال محدر ملی فرق برقرار رکھا گیا ہے بعنی دال کو بغیر نقط کے اور ذال کو نقط سے ساتھ

⁽١) اس قسم كانشار عمال يرميد المعمدنا جائي كمراصل كماب مين مدف كك مين-

نگھاگیاہے۔

آب، کہ اور چہومولرکو ہر حکا کہ اور جہ لکھا گیا ہے اور جہاں کہ بین بھی ہائے عِرْ المغولا کسی نقط کے ساتھ استعمال ہوئی ہے وہ اس طرح لکھی گئی ہے جیے "بلک" کو سبلک" ایس کہ" کو" ابنک" اور" ایجے "کو" آیجے" اور" ہرچہ" کو" ہرت " وغیرہ کھاگیا۔ اس مطبوعہ نسنے کا بھی ہی انداز تحریر ہے۔

دج، پ رتبین نقطے والی جس کو بائے خارشی کہتے ہیں، اورب (ایک نقط والی جس کو بائے موری کہتے ہیں، دولؤں میں کوئی فرق نہیں کیا گیا، دولؤں ایک ہی نقط کے ساتھ لکھی گئی ہیں،

(د) اسی طرح "ج" اور "ج" میں کوئی فرق نہیں کیا گیا، ایک بی تقط دولؤں کے مئے استعمال ہواہے اسی طرح کاف اور کاف کو تھی مکیساں تکھا گراہ سے م

ه) بعض مفامات پر" د" کی جگر"ت" بھی استعال کی گئے ہے جیدے سدیدید" کو" دیدیت" اور" نومیدید" کو نومیدیت" تکھاگیا ہے۔

رو، "بینایی اور" دانایی "جیسے کلمات کو"بینای "اور دوانای "لکھا کیاہے بعنی جہاں دور" ی " مونی جا ہیں دہاں ایک "ی کافی جھی گئ کیاہے بعنی جہاں دور" ی " مونی جا ہیں دہاں ایک ،ی "ی کافی جھی گئ البتہ "ی " کے نیجے دون قطے لگا دیئے طلع میں ۔ان کے علاوہ دومری جبکوں پر دسی "کو نقطے کے بیٹر ،ی لکھا گیاہے ۔

دن فارسی زبان بیس" می" جواستمرار و تسل کے افہارکیلئے اکاہے وہ بیٹیز لفظ سے ملائے بغیر تکھا جاتا ہے۔ کہی کبھی ملاکر لکھنے ہیں۔ موجودہ طباعت میں "بْ" - "ه" اور من الاز تحریر تو جاری ہے لیکن "الف" اور جیم" اور "دال" اور مواؤ" کے تحت جو با تیں بیان ہوئی ہیں ان کی رعابیت نہیں کی گئی ہے ملکم محول کے مطابق فارسی

املا پر کتابت ہوئی ہے۔

املا پر تعابی ہر میں ہے۔ رس فاتح استبول کے کتب خانے سادہ نسخ جو وہاں سر ۲۱×۱۲ میں فوٹو کا پی میرے سامنے ہے اس کاسائر ۴/۲۱×۲۱ میں اوراق مے - یہ خط نسخ میں ہے اس کی تر پر دوش اور بہت بہتر ہے ۔ پچاسی اوراق پرشتی ہے لیمین ، ۱ صفحات اس کے ہیں اور ہر صفح پر سرم سطریں ہیں ۔اس نسخے کی تاریخ کتابت "روز جمعہ جہام رمضان لاہ کے جہ ہے بعنی پر نسخہ حفرت مولا ماکی وفات کے انائسی سال تین ماہ بعد کا ہے ۔ کتابت کرنے دلیا نے کتاب کے ان خر میں یہ عبارت کلمی ہے: ۔

"اتفق الفائع من تحديدهذا الاسل را لجلاليه في التربية المقدسة في الجمعه ما بعد شهر مهضا فالمار للاسل المعلم التربية المقدسة في الجمعه مائة وأنا الفقير الى الته المختى بهاء الدين المولوي العادل السرى اهن التربي المعنى المعادل السرى اهن المتربي العالمين ،

کر حفرت مولانا کی رباعیات کی تقییم وا نناعت میں جو دوسروں کی رباعیا کے ساتھ خلط ملط ہیں اور استنبول اور ایران میں طبع بھی ہوئی ہیں، یہی سخر ماخذ بناہے ادر اسی سے استفادہ کیا گیاہے۔

اس ننخے کے پہلے صفحے کی پشت پر یہ عبارت درج ہے:۔ ''و نف مرعوم چلیی زادہ مولانا در ولیش محد۔ کماب مجموع یہ تعلق نبصاری ومواعظ والمورِ فختلفہ فی فنونِ مختلفہ بالفارسی'' دلعن کی سائم کے مصلفہ فی سیاس براتی تا تھے۔ تا

العنى يركتاب ايك مجوع بعم اس كاتعلق تصيحتون سے اور

مواعظے ہے اور فحقف فنون کے مختلف امورسے ہے فارسی زمان میں)۔

اوبرجوا بحد بہوزی تربیب سے بچھ بابیں درج کی گئی ہیں ،ان میں سے عے بابیں درج کی گئی ہیں ،ان میں سے عے اسم الحج جھوٹ کو چھوٹ کو چھوٹ کر باقی تمام بابیں اس نسخے میں اصل نسخے کے رسم الخطا اور حموثیا اس السخے میں رونا مہونے والے جن حوادث کا ذکر کہا ہے یا اپنی مجلس میں پیش آنے والے واقعات کی نسبت اشاک کئے ہیں ،ان کیا حوال کا اور حن استخاص کا تذکرہ ضمناً یا مراحہ میں کیا تب کے اس میں کیا تب کی توقیعات سے مونا ہے کیونکہ کا تب نے لینے کی نقل اس نسنے سے کی ہے جس کی کتا بت حضرت مولانا کی تبر میں ہوئی تھی ۔ کتا ب کے اسم ری حضرت مولانا کی قرمبارک کے قربیب کے عہد میں مونی تھی ۔ کتا ب کے اسم عیارت سے بیدولیل بھی قائم کی جاسکتی ہے کہ نیخ میں اس نسنے کی نقل میں عبارت سے بیدولیل بھی قائم کی جاسکتی ہے کہ نیخ اس نسخے کی نقل ہے ، اس عبارت سے بیدولیل بھی قائم کی جاسکتی ہے کہ نیخ اس نسخے کی نقل ہے ، اس عبارت سے بیدولیل بھی قائم کی جاسکتی ہے کہ نیخ اس نسخے کی نقل ہے ، اس عبارت سے بیدولیل بھی قائم کی جاسکتی ہے کہ نیخ اس نسخے کی نقل ہے ، اس عبارت سے بیدولیل بھی قائم کی جاسکتی ہے کہ نیخ اس نسخے کی نقل ہے ، اس عبارت سے بیدولیل بھی قائم کی جاسکتی ہے کہ نیخ اس نسخے کی نقل ہے ، اس عبارت سے بیدولیل بھی قائم کی جاسکتی ہے کہ نیخ اس نسخے کی نقل ہے جو حضرت مولانا کے مزار پر لیطور ر تبزی رکھا گیا تھا۔

یرنخ کامل اور هیچی ہونے کے لحاظ سے نہایت معتبر ہے اور فیر مافیر کھیجے کے سلسلے میں اصلی نشخے کے ساتھ ملاکر رکھا جائے تواستفاقے کے لائق ہے اسی بناء پراس کو" نسخ ہے "سے تعبیر کیا گیا ہے ، گویا یہ ماسٹر کا پیلا (MASTER COP) ہے (۳) استنول کے کتب خام مسلیم آغامیس ایک خطّی رقلمی) ننح اور محفوظ ہے جس کا سائز ۲۱ × ۱۸ مرب ، پرنسخ خطِ نسنے میں ہے اور اس کی تحر بر بہت عمد اور واضح ہے ۔ کل اکا نوے اوراق لیونی ایک سوبیاسی صفحات مشتمل ہے، اور ہم شفح میں اکبیس سطر میں ہیں اس کی فولٹو کا پی بھی میرے سامنے ہے۔ اس نسخے میں ایک سامنے ہے۔ اس نسخے

یس کتابت کی تاریخ درج نہیں ہے۔

ایکن قرائن سے معلوم ہو تاہے کہ بینقل آٹھویں مدی ہجری کے داخر

کے بعد کی نہیں ہے۔ اس نسخے میں درق اول کے بعد کا درق فائر ہے اس

کے علادہ اور کوئی فای اس میں نہیں ہے۔ اس کے آخر میں "نسخہ ح" سے
فاضل دو فصلیں اور درخ ہیں جن کومیس نے ملحقات میں رکھا ہے پھر بھی
مافنل موت و اعتماد کے لحاظ سے اصل نسخے اور نسخہ ح" کے مرتبے کوئیں
بینجتی ۔ رسم الخط کی خصوصہات میں بیانقل بھی مذکورہ نسخوں کی مقابل ہے
بہزاس کے اس نقل کی کتابت میں دال اور ذال کے فرق کو کمو فوائنہیں
دکھا گیا البتہ بائے فارسی کو ہر حکہ بین نقطوں کے ساتھ ملکھا گیا ہے۔
میں نے عربی فصلوں کی تصبحے میں اور دوسرے اختلافات کی

میں نے عربی تصنبوں کی صیحے میں اور دوسرے احملا مات کی اصلاح میں اسی نشخے سے مددلی ہے اور کتاب کے اور دوسرے مقاما کی تائید میں بھی اسی کی حایت حاصل کی ہے۔ (۲) وزارت فرمنگ کے اداروں میں سے ایک کتا بخارم ملکی سے وہاں

(۱) وزارت مرمنک ہے اداروں میں سے ایک کما بحارہ می سے وہاں بھی ایک کما بھی ایک اس کا سائر سے ادرجارسو بیائے صفحات پرشتل ہے اس کے ہرصفے پر بندرہ سطورں ہیں تحر بردران خط نسخ میں ہے مگر یہ درزح تہیں ہے کہ برنندرہ سطورں ہیں تحر بردران خط نسخ میں ہے مگر یہ درزح تہیں ہے کہ برنندہ تحریر میں کس آیا۔ نظا ہر برعلوم ہوتا ہے کہ اس کی کتا بت نویں صدی ہجری کے وسط میں کسی وقت ہوتی ہے اس کے بعض صفحات کے کنارے یر بلغ "کالفظ کھا ہوا ملتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی قدیم نسخے سے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اس کے بھی سے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کی بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کی بسے ایس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کے بسے اس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کی بسے اِس کا منفا بلد کیا گیا ہے اِس کی بسے اِس کا منفا بلد کیا گیا ہے گیا ہے کہ کی بسے کی ب

درق اول كيشت بريرعبارت مرقوم بي صن كتب الفقير إلى عفوالله الصمدين فحربن شيخ شمس الرين فعد الدنسى عفاالشاعنهم بالتي ال ربینی اللرصیروب نیازی بخشش کے محتاج و فقر، بیر محدین شخ شراکین محدالانسى كى كتابول ميس سے يركتاب سے الله تعالى ان سب كوليے نبي كريم صلى السّرعليه وسلم اوران كى آل كے طفيل اپنى نجشش سے نوازے اور دركزر فرمائے) اور صفی اول و دوم مے حاضیے بریرا شعار بھی مکھے ہوئے ہیں:-دا، گرتوخوای حل شکل اے میر در کتاب فیہ مافیہ در نگر راے بیٹے ااگر توا بنی مشکلات کاعل معلوم کرنا جا ہتا ہے ٹوکناب فیہ مافیہ كامطالعكر) فيهمافيه استطيمكلات در درطريق ادليا مخنيك ذات رستوره صفات اولیاء کے" طریقے" میں حلِّ مشکلات کا اصل نسخ فیما فیہ ہے) رطيف في معاشيه (۳) كتاب نييه ما فسيه ریرایک کتاب ہے جس کے اندر وہ کھیے جواس میں ہے ، یہ رکتاب اپنے مفہوم د معنے کے اعتبار سے لطافت کی حامل ہے) ويابشكامعانب نطب نفس قاس بيه میاری ہو اس مے مطالع کیا کہنا) ريدايني قارى كے دل كومروركرتى مي فبرماقب حفرت منلالا رى اين كتاب لطيف خوب ادا د حفرت ملّا دیعنی مولوی معنوی رومی کی به کتاب فیبه ما فیبر لطافت کی حامل اوراینی طرزادا میں منفردسے قدّ س الله سن عابال كرده تحقيق شايراه عشدى دحفرت مولانا نے شاہراہ بولیت کی نشاندہی فرمائی ہے اللہ تعالیان کی

دن این معرف میں آیا۔ رفت کوریا ہے۔ الله ملا اور مثلا - اصل اس کی مول ہے محرف نے اس کو ملا اور کھنا کو میں خاصی ملا یعنی خاص مولا اور کھناکو کے وقت مولانا کالقب دیتے ہیں بی اور الامری المغید جزیرا ول استاد عیدا ترجمٰن کا شغری ندوی ک روح كوممشر يك ماف اورمقدس كي -)

کتے کا پیشاب -(۱) کتاب فیدایات علی الحق دلالات (اس کتاب کے اندر حق تعالی کی جائب رہائ کرنے والی آیات افترانیاں ہی

فن يعمل بها فسيد ميلا قسيدسعا واست و في المنظم الله في الله ف

دى كتاب فيد ما فيد لطيف فى معاشيد ريركتاب في معاشيد ريركتاب في معاشيد، ليني معانى ومطالب كم اعتبار سلطافت كى مامل سى -

فین بعصل سعا فید فشهد الغیب فی فیده دکوئی شخص اگراس کے مندیجات بگل برام مبائے توغیبی صلا و تئیں اس کے منہ میں ہوں گی -)

یر نخ جدید دور کا نقل کردہ ہے لہذا اس پس اِملا (اورانداز تحریر)
کی کوئی خاص بات قابل ذکر منہیں ہے۔ محر جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ
راقم الحروف نے انخاز کار میں طہران مطبوع نشخ کامقابلہ اس نشخے سے کہا

له بلاتید سعائی ت دُلفظ سعادات جمع به سعادة کی اور برافظ مونث به اس بنا پر ملاقید مذکر کامیغ بهن آنا میا بیشی تفاد کله الفهد ، شعل الفی عربیس شهر کوش کهته بین اور به کوک سم د کهته بین المیتری بین اس شهر کوکهته بین جس که موم سے ابھی پخوار شرکیا بهواس کی جمع شیاد ہے - تها ، موجوده متن كي تصحيح ميس بهي متدر دمقامات يراس نسخ ساستفاده (۵) ایک خطی سخاور بھی ہے جوراقم الحروث کا جملوکہ ہے اس کاسائز ١٨ ١٨ ٢٥ ٢٥ و اوراق دوسوتزانوے د١٩٣١) بيس اورصفحات باخ سو چهیاسی (۵۸۶) برصفح برتنین سطرس درمیانه خط نشخ میں ہیں، تحریفاف اورروش سے اسانی سے پڑھی جاتی ہے، یاننج دممره بیں مکھاگیا تھا۔ اس كرميد ورق سے دوسواكيس (٢٢١) تك حفرت مولانا كے متاقب شمس الدين افلاكى مح مرتب كرده ہيں - پھراصل كمناب مالا سي شروع ہوکر ۲۹س بر تمام ہو تھے اور یہی کتاب فیرما فیرسے کاتب نے دو مقامات پراپنانام لکھاہے اور کتابت کی تاریخ بھی درج کی ہے ،ایک توصالاتا پرجمان کتاب مناقت ختم ہوتی ہے ، برعبارت مرقوم ہے کہ:-" مَّام شُدكتاب مناقب العارفين على يوالعيدالضعيف النجيف المحماج الى رحمة الترانغني فحمود من فحدالصوفي المرغالي روز شنبه يبيت دينجم ماه شوال محشنه سبع وثما نين، ربعنى كناب مناقف العارفين بترة صعيف ونحيف الشي فلاك بے بیازی رحت عداج ، فحود بن فحدالمسونی المرغابی کے تقوں اتمام كوبنيي -روزشنبر تباريخ ٢٥رماه شوال ٨٠٠ اس میبازت کے نیچے ایک مہر بھی مگی ہوئی سے مٹروہ مہراتنی خراب ہوچکی ہے کہ اس کی عبارت پڑھنے میں منیں آتی ۔اس کے بورئی مندے کی صورت میں (۱۸۸) مجى مكھا ہواہے - ليكن ظاہرے كريركاتب كى تخريريس بنيں ہے-دومرے ورق ٢٩١ يركتاب فيرما فيركي آخر بيس اس طرح مكتاب: "مّت ركناً الكتاب بعون المدك الوهاب عى يرالحيل لْهُ نَفَا ثَمَّتُ بِرُّ كُذَا " فَكُهُ كُرِمْقَدُمِ لَكَارِخَ اشَارِهُ كُرِدِيا سِي كُلِفَ كَا استَعَالَ عَلط بِوكُيا سِي عَرَاقِ بِي يَكَابُ مُونَ نَيْسِ بِ واس فَعُ ثَمَّتُ كَي جَكُرُ ثَمَّ بِمُونَاجِا بِشِيُّ -

الفعيف النعيف المختاج الى رهت دكذا، الله الملك اللطف محوي بن فيرالصوفي المغالى في التاريخ موز ووشنبه ووم ماه فحرم سنته تَخَان وتْمَاسِن وَكَا عَامِيه" اس سے معلوم ہواکر حقہ اقبل بعنی مناقب کی کتابت کے دوماہ سات روز بعد حقردوم لعنى اصل كتاب فيهما فيراحتمام بذير بهولى تقى -اورورق اول کی پشت برحفرت مولاناکے والدماصر کی اوران کے عزیز دولوں ك ولادت د وفات كى تارىخىيى جى درج بين ، نيز كھ متغرق اشعار بھى مكھ بوخ ہیں۔ برخومحت کے لحاظ سے چنداں قابل اعتبار نہیں ہے۔ اس نسخے کے ات نے یاجس نے سے اس کونقل کیا گیا تھا اُس کے کا تب نے ، مشکل مقامات یر بیجا تعرفات کے ہیں اور بعض مواقع پر تومٹنوی وغزلیات کے شجار مك اصل متن يبس شامل كرديع بين اور رستم يهب كم) ايك يورگال بھی جوانا فتحناکی تفیر پرشتل ہے کتاب میں واخل کردی ہے حالانکہ کسی فلمى تسخى ميں بنيں ہے ، ميں نے اس فعل كوملحقات ميں درنح كيا ہے -(۱) ایک اور قلمی نسخه فاضل د وست اقائے دکتور مهدی بیان کاہے اور جديد ترزمان كاس كانادخ كتابت مسلقمى على ميس موئى ب مر يسخ اغلاط يرب-اس كات نے اخريس بيعبارت كھى ہے: تم الكتاب بعن الملك الويقاب عي مدالعبد الزلل المراجم بن حاجى ميرزاعد الباق اعتضاط لاطباء الطبران-نقله عن وط فحر دسين تفرشي بن فررضي، نقله عن خط فحوب بن فحزالصوفي المرغابي ويقلد عن خط الشيخ الكامل سيخ علاء للدوله بن يوشى بن الطاعر بن محرب بن أحمال منان (اسندی) وتاریخد سنته سع و سبعین وتیاناید، فیلیل مهان سند ۱۳۰۸ ور دار الخلافه طهران ؟

ریعنی بر کتاب رب العالمین مالک بولم دینی امداد و اعانت سے بندهٔ عاجر ایرائیم بن حاجی میرزاعیدالباتی ، اعتما والاطباء طبرانی کے با فقوت بینی لی ایرائیم بن حاجی میرزاعیدالباتی ، اعتما والاطباء طبرانی کی تخریر سے نقل کیا گیا یا بعضوں نے محمود بن محموال میں الفرغابی کی تخریر سے نقل کیا مقاا والفوں نے میٹو کا مل شخ علاء المدول بن یونس بن الطا ہر بن محمود بن احمر سمنانی مندی کی تخریر سے نقل کیا تھا ۔ جس کی تاریخ کتابت کے شرع متی ۔ اس کی خری سے نقل کیا تھا ۔ جس کی تاریخ کتابت کے شرع متی ۔ اس کی خری نقل کیا تھا ۔ جس کی تاریخ کتابت کے شرع متی ۔ اس کی خری ۔) نقل شب ماہ دمغان شرع کو دار الحلاف طہران میس مکیل ہوئی ۔)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نسخہ جس کی کتابت محمدہ میں بنائی گئی ہے وہ بھی اسی کانٹ کی تجدید کا ناقل تھا کی بہات اس کے نام و نسبت اور تاریخ سے روشن ہے ، اس کتاب کے آخر میں ایک فحت فرفعل مقالات شمس الدین تبریزی سے نقل کی گئے ہے۔

(2) ایک نخونمدوستان کا مطبوعہ بھی ہے جوسا اللہ میلادی ہیں اعظم گراوی یہ چھپا تھا جس کی سندائن سات قلمی نشوں تک بینجائی گئی ہے جواستبول اور شال کے کتب خالوں میں محفوظ ہیں اور جن ہیں سب سے قدیم وہ ننو ہے جوھنالہ کا لکھا ہموا ہے۔ ہمدوستان کا پرننو جوسر 1914ء میں طبع ہوا ہے۔ طہران کے مطبوعہ ننے برترجے رکھتا توہے مر قابل اعتماد نہیں کیونکہ اس کی بنیاد قدیم ترننوں بر نہیں ہے۔ نقل کنزہ کے تھرفات اس میں جی موجود ہیں اور ایسے اضافے بھی نظرات ہیں جو قطعاً ولیقیناً حضرت مولانا کے بیان کردہ نہیں ہی مذات کے انداز وطرز نبکارش سے کوئی مطابقت رکھتے ہیں۔

(۸) ایک نفرطهران کا چھپا ہوا بھی ہے جو تکسسلہ بیس طبع ہوا تھا اورجس پر نہایت ہی عالمانہ مقدم مرحوم حاجی تیخ عبدالشرحا ٹری کا لکھا ہوا ہے ایجاری کا تعلق سلسلہ نعمۃ اللّٰہی (علاقہ گنا باد) سے تھا۔ اس سے علاوہ فیہما فیہر کے ننے پس سلطان ولدگی کتاب معارف بھی شامل ہے۔

كتاب فيهما فيرك يزنمام لنخ جن كى طرف توج ميذول كرائي كريم ان کو دیکھئے توان میں سے ایک تسخ بھی صحت و قدامت کے لحاظ سے اصال شخے اور کخرے کے ملے کو بنیں بیٹیتا۔ بہت سے مقامات پران میں جوافر آلانات طقاب ان میں بعض کلیات کا فرق یا با جا ناسے اور اشعار کے بھی اضافے ہیں ان كے بائے ميں قوى تركمان ميى ہے كہ كا بتوں نے تعرف كياہے اورا قلوں نے اپنی "سلیقرمندی" دکھائی ہے۔اسی بنا پرراقم الحروف نے تعیمے کتا کملیے ددبنیادی قراردی ہیں ،ایک تو بر کاصل نسخ کوابتداسے اس مقام تک جہاں جاکر برخستم ہواہے العنی اس طبح کے صلای الک اس کومتن میں رکھا جائے ادرنسخ ح مے اختلاف کو حاشتے میں جگر دی جائے۔البتر جرال جرال مل نسخة برتمرجيح كاصورت نظرائ بامفهوم كالتحيل كاتقاضا بهوا- نيزوه عرفي فيليس جواصل نسخے میں تو نہیں ہیں مگر تمام قلمی اور مطبوع تسخوں میں موجود نظر ای بیں اور قرائن بھی قوی ہیں کہ ان کا انتساب حفرت مولانا کی حانب در سے ہے توان کونسخ مے سے کرشا مل کتاب کرلیاہے ، اور کتا بخانہ کی وکتا خانہ سليم آغا كي خور سے ان كامفا بلريمى كرايا ہے ، صلى اسے جہاں اصل ننخ ختم ہرتاہے کتاب کے تمام مطالب ہے کم دکامت نسخ رح سے نقل کر ہے ہن وجہاں خردرت فحسوس ہوئی بعض اختلا فات کونسخ سیام آغا اور نسخ مل سے ہے کہ حاشيه كى صورت ميں درنح كردياہے - بھراس كے اولين مقابلے ميں گرامی مرتبت د وست و فاضل دانشمنه ا تلئے محد تقی مدرس رمنوی پر دفیسر طهران پونیورسی رکترا لله امتالی کی اعانت د امدا د سے میں نے جرلویہ فائدا فحاياب اورعس ميس جب الترتعالي كفضل وكرم سعمقاليكي ہم مر ہوگئ توبیق لغات کی مترجیں اور تعییر بیں محدیث بنوی کے نتا را ق لوازم، بزرگوں کے اقوال دامثال اور عربی دفارسی اشعار کی وضاحتیں، مینزیکھ دورے فوائد کا اظہار ؛ بالخصوص جن کا تعلق مطالب متن سے ہے اور

جومتنوی معنوی سے مطابقت بھی رکھتے ہیں ، اپنے فہم قام اور تلائش ناقس کے مطابق ان سب کومرتب کرے بطور تعلیق (یعنی نشرت کو دو ہنے کی صورت میں) کتاب کے ما تھ منسلک کر دیا تا کر مطالعہ کرنے والے بہت سے درفخ الف مدارک متنقت انحفانے سے عموز پر کے قیمتی محادر کی متنقت انحفانے سے عموز پر کے قیمتی محات محفوظ ہوجائیں میں نے مزید سہولت کے لئے فہرست احادیث نبوی کا کلمات مثاری کی ، امتال کی ، عربی و فارسی اشعار کی اور نوادر لوفات و تعییر کی الگ الگ متارک دی ہے ، ملک جن عورتوں اور مرووں کے نام آئے ہیں اور منازل مقاما کی مروب کے بین ان سب کو خوالوں کے ساتھ مرتب کردیا ہے اور کتا ہوں کی ساتھ مرتب کردیا ہے اور کتا ہوں کی تفصیل بھی ہے دی ہے۔ یہ تام چیز بوفا مثل دوست افاق کردیا ہے اور کتا ہوں کی تفصیل بھی ہے دی ہے۔ یہ تام چیز بوفا مثل دوست افاق کردیا ہے اور جزوک آب بنیں تب کہیں یہ کتاب اشاعت پذیر ہونے کی منزل پر پہنچی ۔

میں اس موقع پراس کتاب کامطالعہ کرنے والوں سے عرض پراز ہوں کہ یہ ایک خوان غیبی ہے اور اس کو ایک ایسے بررگ نے اپنے ہاتھوں سے چناہے جومردان حق اورا ولیائے الہٰی میس شار ہوما کتھا جب آپ اس خوان علمی سے فوائد معنوی کا ایک لقم بھی اکھا بیس اور جام فرحت وسرور سے اسودہ خاطر ہموں تواس خوان نعمت کا ایک ریزہ اوراس جام رجاں نما) کا ایک جرعہ مجم جیسے فروم و بے نصیب وفادہ خاک کی روح تشنہ کام کے نام پر بھی چھلکا دیں اور دعائے شےرسے یا دفرمالیں۔

مقدمہ کے اختتام پراگر ہیں یہ بھی عرض کردوں آب بی فل نہ ہوگا کا اصل ننے کی پشت پر تواس کتا ہے کا نام" فیہ مافیہ" لکھاہے اور ننخ کے خاتمے پراس کا نام" الاسرار العجلالیہ" لکھاہے ، طاہرہے کہ یہ کتاب حضرت مولانا کی دفات کے بعد مرتب ہوئی ہوگی ، خود مولانا کے زمانہ جیات میں ، ان کی مجلسین تعقد ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی اور جو فصلیس تحریر میں ای ہوتی ہوتی اور جو فصلیس تحریر میں اتن ہوتی ان کا اضافہ چینی فصلوں پر ہوتا جاتا ہوگا ، کتاب کی با قاعدہ تدوین نہیں ہوئی ہوگ اپر ایس تصور کرنا کہ اس کا نام فیہ ما فیرخود حضرت مولانا نے رکھا تا بل قبول نہیں ہوسکتا ، گمان یہی ہوگا کہ برنام اس قطعے سے اخترک کی سے جو دہ فی اکبر ہی الدین ابن عربی کی کتاب فتوحات مکیتہ میں درج سے وہ قطع دیکھٹے یہ سے :۔

کتاب فیہ ما فیہ بدیع فی معانیہ در کتاب فیہ ما فیہ در کتاب اپنے مانی در کتاب اپنے مانی در کتاب اپنے مانی در کتاب اپنے مانی در مانی ہے۔) در مطالب بیس ندرت کی حائل ہے۔)

یہ قطعہ فتوحات مکیہ مطبوع اولاق کی دوسری جلد میں صف کی پر مرقوم
ہے،اس بنا پر یہ کہا جا سکتاہے کہ کتاب کا نام رحرف فیہ ما فیر نہیں ہے
بلکہ) مذکورہ بالا قطعے کا بورام عرعہ اس کا نام ہے۔(بعن کتاب فیہ ما فیہ نہ اس قطعے کے مشابہ اور بھی چند قطعات بہیں جن کو کتا بخائہ ملّی کے
نفے سے میس اس مقدمہ میں نقل کر لیا ہے، ایسامعلوم ہوتاہے کہ کتابہ
فیہ مافیہ، کام عرعہ ندر یجًا حرف" فیہ مافیہ" ہوکررہ کیا۔

ابن عربی کے اشعار میس فیبر مافیہ کی تعبیر بار بار استعمال ہوئی ہے ، مثلاً ذہل کے ابیات میں دیکھٹے :۔

النات تشهد فی المجلی فی المحلی المحل

بیان کرنے کے قبار کئیں ہیں، وہ جہاں بھی ہوں:الدّ تحدیٰ الاستِ تد حصا موکل مجلی وهذا فنید مافید البتران مجلّوں کا تغیر اور تزیّل جو ہر چگ جاری وساری ہے بس انھیں کا تذکرہ کر سکتے ہیں اور اس میں وہی کچھ ہے جو اس کے اندرہے ۔
دیر انتھار دلیان می الدین مطبوع مُر بندوستان کے صلایا بروجودیں)

ریراشاردلوان می الدی معیوعتر بهدوسان عامدان برودوی ا فان انت فغونای تنها و لب فاله شریجه مناوضیه ما فسیده داگر کی جاسوس نے اکر مهاس در میان تعق وال دیا ہے تو وال دے لیم حشر بہر حال بہیں یکی کرنے کا اورائس دن بوکا جواس بیس بوکا - دولواج سال الله یشفی فوا کی اخراکی جبدی عین الصلی و ویسی فی فی شفتیده داللہ تعالی میرے بدن کو بیاس کی شدرت میں مبتلاد سکے کر میرے قلب

(الشراعان میرے برن تو پیاس فی شدری یک سبلاد چر برے میں بریاں کو شفا با بی پراور جی سبال کا بیا مالم ہے کہ وہ اپنی شفا با بی پراور جی روا الر نیا ہے ۔)
دو تا الر نیا ہے ۔)

مع بقسلفت ما بین قالب و دید و در میاں رہ چی ما فید ما فید یقی اور در میاں رہ چی ہے میں اور حک در میاں رہ چی ہے می یہ ایسا معا ملہ ہے جس میں وہی کھے ہے جواس کے اندر ہے رکبا کہتا می کیفیت کے و دولوان مدوم کا

اگراس کتا ہے خوت مولانا کے زمانہ ہی ہیں اس نام سے شہرت پائی ہوتی توکوئی دجہ نہ تھی کہ حفرت مولانا کے قریبی دور کے ان دون نخوں میں جوظا ہر ہے کہ قو نیہ ہی ہیں ملکھ گئے اور خود مولف کے زمانے کے لکھے ہوئے نسخوں سے نقل کئے گئے ہیں اس کو فحلف نامون سے یا دکیا جاتا ۔

مقرے کے اختتام پر فروری جھتا ہوں کا بنے گرای قدر دوست اکائے مہدی اکہا تان کاخاص طور پر ٹنکری اداکروں۔ موصوت مجلس ورائی ملی کے ادارہ بازرسی کے صدر ہیں ادران کے مشاغل اس قدر زیا دہ ہے کران کومشکل ہی سے فرصت بی سکتی تھی مگراس کے با وجو وا تفول فاس کتاب کی تھجی اور طبیاعت کی نگرائی کے سلسلے ہیں ہے اندازہ زحمیتیں گوارا کیس - اس کا براسب خدمت نہ باس کا جذبہ نیز حضرت مولانا کی رشے پاک سے ان کی عقیدت وارادت ہے - دعاہیے کہ علوم ومعارف کے فروغ اور کتا ہوں کی اشاعت کی مہم میں الشرقعا لی این گونا گوں توفین ان کے شامل حال سکھے اور ان کی مساعی جمید کو شرف جو لیت سے نوانے -مشامل حال سکھے اور ان کی مساعی جمید کوشرف جو لیت سے نوانے -مشامل حال سکھے اور ان کی مساعی جمید کوشرف جو لیت سے نوائے -مشامل حال سکھے اور ان کی مساعی جمید کوشرف تبولیت سے نوائے ان اندونانفر مسی مطابق کا رشعیان سے ساتھ کی کوئیدہ کا باتھی و ورستی کی توفیق عطافہ مائے اور سمیشہ میرسے واستے ہر سکھے ۔) دید میرا برائی نسخ کامقدم،) از میرا برائی نسخ کامقدم،) بسرالتا انتهلی انتهیمی فعدی

علماً أورام المحرت الاملَّان زار العلمائذم الامير عليه ما المنظم فرالعلماً من زار العلمان وهير

رمتگرق رول النه طی النه طیدم می تجرصادق علی النه علیه ملم فرفر ایا که برا عالم وه به جوام الی صحبت اختبار کرے در تیر امیروه سے جوعلاکی خدرت میں حاضری نے ایعنی ایتھا امیروه سے جونقر کے کشار بر حاض بوادر برا فقروه سے جوامیر کے دووازہ پر حالتے ، ساپلور لیس می النه علید دسلم نے کس قدر در تیم الیم

عوام اس عدبیت کے معنی علط تھنے میں اس مدیث کے معنی پرماد نے ا بیری خدمت میر صافری دے اگروہ ایس کر ریگا نواس کا شار برع المون میں ہوگا اِس کے معنى فى الحفيقة وه نهيى بين جولوگون في مجه بين بلكاس كامفهوم يهد كرعالمون ميس براتخص وه بيعجواماء كى مردحاصل كميا وراس كاشحكام مرتبت وربرترى مراء كامرون مو باامراء كى وصياس كي ملك وفلاح بهوا وران كيفوف من يكام كسيميااس كينت يموكم امراء فحط المامول كاملة بسط باحترام كرس كل ورده دورون سي لايس كم، ياجاه وسب سے مجھے نوازیں کے ،پس ایے الم نے محف امراء ہی کی وج سے خود کوسنوارا اورجہالت م كركعالم بناا وراس في بل علم كى منزل ميل فيس كى وجسة قدم مكابط ورعالم موكران كيخوف باسياست كى وج سے امراء كا دب كمنے برقح بور مروا ہے اوراگر اليے طريق يرطينا بيدكروه اينعزاغ ميركامياب بويانا كاماس كوامراء كي مجست ساحتراز عكن نبير محتا لیس کوئی عالم ان خصوصیات کا حامل ہوگا اگرامرس کے پاس آئے یا وہ انسر کے پاس حائے اس حالت میں وہ زائر رزیارت کرنے والا ہو گاا ورام اور جنبیت مزور کی ہوگی اس کے بیکس عالم برجوا مراكيمها ميان كالمتي متعلم ميتكل بنهن بواب ملكا ولله وآخراس فيحصوا علم التاريخ

وشنودی کی خاطر کیا ہے اوراس کی مروجہ د نواب اوراجر کی بیت سے ذکیونکہ بین نظر اور اجر کی بیت سے ذکیونکہ بین نظر اور نشت کے مطابق ہے کہ اوراس کے سواء اور کوئی مقصد منہ ہوجبیا کہ جھلی کی مثال ہے کہ وہ فیر بین کے ذرقہ بنیں رہ سکتی اور اس کے علاوہ اس کی درندگا کے لئے اور کوئی جارہ کا رنہیں ہے۔ یہ کہ بین بین اور اس کے در ہوراس کا درم رائد اقداد ہو، امراء اور دوس کا درم رائد اقداد ہو، امراء اور دوس کا دروس کے دعب علم سے تو دم و بین موں ۔ نصرف امراء اور دوس اور و قادم وا در و قادم وا دروہ اسے ملی فیوش سے دوس در سے کی احداد وا حالت کریں۔ اگر بہوہ عالم اپنے من منصد ہے تھا سے آگاہ مو بابنہ ہو۔ کی احداد وا من منصد ہے تھا میں گاہ تو بابنہ ہو۔

ا گرابس الاصطاحيت علم امبرودئيس كے ياس جائے جي تواس كي حيتيت زائر كي نم مو گئ بلامبرى ميتبت دائرى موى اودعالم مزدر موكا يجونك برحالت مين اميراس سيكسب فيفن كرسكااوراس كي امدا دوا عانت كاطالب بوكا اورخود وه عالم اس امبرورمثين سي تعني بوگا مياكة نتاب دنباكوركشى بهونيانام اورعموى طوريواس كاكام بنشش عده بيقرون كوسل ديا فوت كي شكامين بدلت اسم بيارد دمين جاندي سونا ، تانباا در لومايراتون كابب بنتام، زمين سے بزه اكانام دوخوں كوت متم كميوے عطاكر تاہے۔ مخضريه كاس كاكام عطام، دينام اورد بتارتهام ادر بكيترناد مناسم خود كجينبي ليت. اسى دادود شرير عربى بمثال مادق آتى ہے . نصى تعلمنان نُعِطى وما تعلمتاان فاختر بم فيعطاكا سن برصل طلب كادر سبي يرها بع اي كومثال ير مجيس كدائرعالم اس صفت كاحاس بو كانواس كي حيشت مزور كي بهو كي زائر كي بنين-خابن كائنان نے فرمایا ہے، اپنے علم قوت و قدرت بر مجروسہ مذكروا ورميرى ذات كوعالم، قوى وقادر مبالن تاكمتنس غيردالله كالمدد ادرام ا، وملاطين كرمامخ التجا كرن سُعُف ظفر ما دون يم تم كهو اياك نعسب واتباك نستعين الم يخ كو پوجے ہی اور کھی سے مدد جاہتے ہیں)۔

بهال مرادل جا تبلم كرس ايك آيت كي تفير

ايك لنشق كحة

ندكورة بالاآيت كاستان نزول برب كدر الإلين وافعة السبران بدر احفرت في مصطفى السلاعليه ديلم في كافرون كو (غزده بدرس المكست فافن دى شركاء جناكيام فتل وفارت كرى كى بعد بت سے كافر تيات ك المجيل سركيا ككاور باعتون مي درسيال بالده كرميدان جنك سے لا باكيا- ان اسرو ل بسي دهمت عالصطالته على ومركي حنرت عباس مي في ربه قيدى دات جرايي ذلت ور موال ادراسري ير معروب كرييم إدروات بقران كورخون دامن كروباكم سع مب كوتتل كروياجائيكا-ان كواین دندگی كی اميد تبين رى كانى - ميدالم سلين صلى الله عليه در سلم زيران في د بول كامان دیجاتو اُرْح افود برمرت وشاد مانی کے اتار منودار ہوئے ادر آپ مسکرا کیئے۔ ان قید بول نے آبس مي كماكرست المرسلين صعارته على وات اقد ك بي البترى صفات مي حالا كد فيعوى توبيكرت بې كە تجدى بىشرى صفات بىس بىن كىن ان كابىد دىوكائ بىس سے. دىكھوسادى قيدوبندى صعوبت يرخونى كااظهاد كرام عمي جبياكه دنياكے فنس يوست دننن يرفيح حاصل كرك ان كرمقبود ديجيور ديك كرخوش بوتي اورت دمانى كاظهاد كرت بي - دلون كاحال جلننے والمے دسول السُّرصلی السُّرعلیہ دسم نے اِن کی قلبی کیفیات کومعلوم کرکے ان ایبرول سے فرمايا فمكس مكان مين مؤما شادكل ميرى سرت كاده سب بنين و فر عصف موكرين بني العمال من ديجه كرفوش مورمامون وحقيقتا مرى مرت كالبب يدم كمي ايى د بوى خصوصیات کی دھسے انظروں سے دہ منظرد کھ د با مدن کس ایک قوم کو محمد کی سے

اور دورت سادرسه کاوس کے لقوں نکال کرمیوں اور زنجیرون بی جکو کو جنت کے باغوں اور دورت سے اور دورت کے باغوں اور دورالا مان بن کھنے لئے جام ما ہوں مگر اس قوم کواس کا احساس بنیں کہ انہیں میسبت کی جگر سے بحالاجا رہا ہے ، فی متہادی اس بات پر بندی آری ہے بنہیں وہ بعیرت حاصل بنیں جواللہ فی عمل فرمانی ہے اور جو کھی میں بتناد ما ہوں تم اس کو نہیں و مکھ سکتے اوراس حقیقت کو بنیں می سکتے ، عورت و مرتبی بندادون ال الجازی بالسلاسل ، می اس قوم پر توجی جنب مورت کی طرف لایا جاد ما ہے .

بارر کے موقع بہر کف ارکے مرع مات استان و شوکت طاقت و توت کاملا ہو استان و شوکت کا استان و توت کاملا ہو استان و توت کاملا ہو کیا اور باہ و ترخیم ، نتان و شوکت کا فات و توت کاملا ہو کیا اور باہ و ترخیم ، نتان و شوکت کا فات و توت کاملا ہو کیا اور باہ و ترخیم یا این اس طاقت د توت کاملا ہو توت کار تاہم ہو اور کی کو نظر میں بہا کرنے کئے کہ ہم مسلانوں کو شاکست کے اور کی توات پر اشت کیرو سرم کھا کہ تم کسی دو سرے کو خاطر میں مذالا نے نے مرفی بر کر ہے کہ اور نی فرات پر اشت کی اور اکر نے کے لئے جو کیے گیا تدرت اللی نے اس کو تلای کر دیا ۔ تم کیول کے نظر کے است سے بالا اور قاور و توانا ہمتی بھی موجود کا المہا اللہ اللہ اللہ کہ تاہم ہو تو تو کہ سب سے بالا اور قاور و توانا ہمتی بھی موجود کا المہا اللہ اللہ اللہ کہ تاہم ہو تو تو تو کہ بہوت ا بہ تھمیں اپنی فرات پر قورت کی المہا اللہ میں دیکھ سے امید قوت و شوکت کی حالت میں دیکھ سے امید قدیل میں بھر سے امید قدیل میں می موجود کی میں ایک میں اس بات پر فاور ہوں کرتم کو اس توت سے بکال دوں اور ہم طرت سے میں اور کر طرت سے میں اور مرطرت سے میں دیکھ سے امید قدیل میں می خوت کی حالت میں می میں بھر سے امید قدیل دوں اور ہم طرت سے میں اور مرطرت سے میں دیکھ کے امید قدیل دوں اور ہم طرت سے میں دیکھ کے امید قدیل دوں اور ہم طرت سے میں دیکھ کے امید قدیل دوں اور ہم طرت سے میں دیکھ کے اور میں دیکھ کے امید قدیل دوں اور ہم طرت سے میں دیکھ کے اور میں کی میں بھرت کے میں اور میں طرت سے نکال دوں اور ہم طرت سے دیکھ کی دور سے دور کا دور ہوں کو تم کو دیکھ کی حالت میں دیکھ کے استان میں بھرت کی دیا ہوں کہ تم کو دیا ہوں کہ تم کو دی کی حالے کی جو تک کے دیا گورٹ کی حالے کی حالے کی کو دی کو تک کے دیا ہے کہ کے دیا ہوں کہ تم کو دی کو تک کی حالے کی میں کی حالے کی کو تک کے دیا ہو کہ کو تک کے دیا ہو کہ کے دیا ہو کہ کو تک کے دیا ہو کہ کو تک کے دیا ہو کہ کو تک کی حالے کی کو تک کو تک کے دیا ہو کہ کو تک کی کو تک کو تک کو تک کی کو تک کے دیا ہو کہ کو تک کی کو تک کو تک کی کو تک کو تک

وہ بنی جوسفید کائے کے بیٹ سے کالا بحق پیدا کر بکتی ہے اس کویہ قدرت بھی ہے کہ سیاہ کائے نے سفید مجترب بلا کے بیدا کر ان کائے سے سفید مجترب بلا کے اس کا النہاں وکترج الحق میں الملیت وکترج المیت میں لحق (اَل عمران ع برا)

ے خوت کردوں

لینی وه داخل کر نام دان کو دن بس اور دن کورات مین زنده کوم ده سن کالت ایم اورم ده کوزنده سے " ارج کم تم ابری کی حالت بین ہو تومیری واٹ سے مابوس نم ہو زکر تمباری دیگیری کروں کیونکر ان میں کوئیا کی معت دوسے الله الا المستوم المکنٹر ون (اٹری دیمت سے کافروں کے مواکدئی مایوس نہیں ہوٹنا (مور کہ بومت ع-۱۰)-

ابحق تعالی فرما تامے کالے فید نید اگرتم اپنی نجیلی دوش سے باز آجا و امیداد دخون دونوں حاسق میں میری طرف دجوع کرد اور مرح ل بیس میرے فرسے ڈرنے دم وناکہ بین بہتیں اس خوف سے چھڑا دوں اور تم کو دہ مال ومناع جو تلعت و تارائ ہوگیا۔ یہ نم حرف اس کا نعم البدل عطب فرما دوں کا بلکاس سے بھی زیادہ دون کا۔ اس کے علیا وہ تمہاری مفرت فرما وُں گا۔ دنیا و آخرت کی دولتوں کو تم سے مقرون اور لیحق کردون کا۔

جناب عباس کی توب اس کرخاب عبان فرنسرمایا اب بن فربرکتا بون

اور سی حالت میں مقااس سے ددگر دانی کرتا ہوں۔ چیائی بربان س کر رحمت عالم نے دریا ت فرمایا که تم تو بر دانا بت کا اظہار تو کرنے ہولیکن اللہ تعالیٰ اس سلسلہ میں شان طلب کرتا ہے۔

دعوے عشق کا دعویٰ کرناتو آسان بے لیکن س دعویٰ کے لئے دسیل وہر ہان است
دعشق کا دعویٰ کرناتو آسان ہے لیکن س دعویٰ کے لئے دسیل دہر ہان کی خردرت ہوتیہ)
جناب عباس فی نے سید عالمطلیا تھائوہ وات لام سے عرض کیا آپ فرمائیں مجھے سے اس سلسلی سے کیا خان طلب کی جاتی ہے۔ رحمت عالم صلے انٹر علیہ سلم نے نسبہ مایا کہ تمہا ہے ہاس ہو مال باتی کیا ہے اور ہی تہمائے کے وہ اسلامی شکر کو دید و کہ لت کراسلام کو تقویت صاصل ہو جلائے۔ اور ہی تہمائے میان اور نیک نفسی کی دلیل ہوگی۔ جناب عباس نے نسبہ مایا کہ اس موسلے میں میں ہی کہ برانی چگائی بھی نہ دہی۔ محنب میں مادی صادی سلم نے فرما یا کہ اور ایک اور ایک آپ داہ واست پر نہیں آئے اور کہاں دکھا ہے۔ ؟ مناب عباس نے کہا جات وکا آپسائیس کی سروکیا ہے۔ ؟ مناب عباس نے کہا جات وکا آپسائیس کی سروکیا ہے۔ ؟ مناب عباس نے کہا جات وکا آپسائیس کی سروکیا ہے۔ ؟ مناب عباس نے کہا جات وکا آپسائیس

به المناس المان المان المان المناس ا

پر کر رہ اللغ کیس صلے اس علیہ سلم نے فرما یا اباب نے سے اور اس کے ٹوٹے کی آواڈ برے باطن میں ہو شکور بنیات کہی ہے اور اس کے ٹوٹے کی آواڈ برے کا نوں میں بھی آگئ ہے آب برے طام کی طرف توج کرنے میں انڈر راب کیس نے میرے باطن کوشی آگئ ہے آب مرے طام کی طرف توج کی شک و کفر کی نہ تن کہ کوشی کی صلحب عطافر مائی ہے اور ج بھی شک ، مشرک و کفر کی نہ تن کہ کوشی نہ کی میں اور ہے بات واسنے ہوگئی ارب آب مید مع ہوئے اور ایمان میں آجاتی ہے اور ب بات واسنے ہوگئی ارب آب مید مع ہوئے اور ایمان میں آجاتی ہے اور ایمان میں آب میں میں اور ایمان میں اور ایمان میں آب میں میں اور ایمان میں آب میں میں اور ایمان میں آب میں اور ایمان میں اور ایمان میں آب میں میں آب میں اور ایمان میں آب میں آب میں اور ایمان میں آب میان میں آب م

مولاناکی امیرسرم انگرنصیوت ایر داند نا دران سے کہا کہ پیلے لائم

اسلام كىلئے دُھال بن كَنْ كُنْ تاكداسلام برقدا بوجا دُ- اور اپنى عقل وقهم وقراست كو اسلام كى بعث اد اور ابسلام كى تبليغ و توسيع كى كام بي لا دُر كدا بسلام كو استحكام صاصل بود

ك معين الدين سليان بن جهزي على دلجي مورف ب امير بروانه: أب سلوق سلاطين ك وزوا ، من سي تفق كولانا ددى كفاص عقيدت مندون بين شامل تق . فيه ماني مين اكثر دكير آب سے خطاب سے -

بلن جب نفرنه اين دائد كونوفتيت دى (دراس براعتما دكرلمايد توحق كو د كليا مزين تي امر. یکھٹی کی جانب سے ہولیہ توحق تعالی نے مہائے اس جما دور خودسندی کو کردری کا سب نادیا ادر تمباری مساعی کو اسلام کی کمزوری کاسبی کر دما! س کا باعث یہ کا کہ تم نے دخودعتادی ك وجرسى آنا داروك اس ك دوستى كى اور درشة استوادكما مَاكْتُاميون اورمصرلون كوشكست ديكر خلوب كرسكو! دراسلامي حكومت كوتباه كردد، تويمي برب جوسابق مين اسلام كي سخيكام كالونب كقاال المام كالمزوري كاسبب بن كيا- البي حال مي تم الترتعالي كرساني انابت وتوبركرو ،صدقه دو تاكه المترتوالي التين سمالت بدس يحك، م رحمت الجويس الوص مري وكرنهين س في طاعت سے باكر معصيت مي مبتلا كر دولہے اس كى دجرسے کہتیں عمادی طاعت کے غردر نے اس محصیت میں متلاکیا ہے۔ اب تم اس محصیت یں بی نیات دفلاح کی امید کے داس کو باکھ سے نھیور و اگریے وزاری کرو ۔ تو برانابت افت یاد کرد - اس خابق کائنات کوب قدرت مرکم بی نے اس طاعت سے معصیت کی تحلين فرمانى وواس معصيت سيطاعت كوسيدا فرماف كالدكار تاكدمتين سطل يرندا وساكا حسا بحصاشے اورلیسے اسباب مہتبا بوحائیں کم تہ دوبارہ اسلام کی قوت وکٹرت کا مبعب بن سکو اميدكدامن كوباكة سعزهو وكونكه انه لايكا سمع دوح الله الاالسوم الكفرون در رحب خداوندى سے كافروں كے سواكونى اور مايوس بنيس بوتا) -اس تقریم کے بعد مولان انے مسر مایا کواس تعنبرسے غیرین بھی کہ امیر مروان سیفل جائداد رتفرع وزادى كرئ تاكيس ملمة م تبسده الخطاط ك مزل يراجيلي اس نجات حال بوجائ ادروه اس حالت مي الله كى دهمت كا ميدواد مو توالله توالى بتري علات سداكيف والله. ووهي تكلين ظايرنسرما ماجهما لا يكتم ما درس وه تكليل هي بنس موق بي ديمل اس ليم موتلي كوانسان مغرود نه موجائ اوريه نه سريع كمير كام ادرميرى دائيهي في اليه مالت بداكم بي ادرمير اعمال الهي تكل مين وتعمد إلى الله كي الله عليه ولم اين اس دوش و تابان اورمنور كرني

وای بهبرت نے با وی د بارگاه ا صدیت بین عرض کباکرتے گئے۔ ادنی الانتیاء کعدا عی یک خدا و ندا بھی جبر دو کو اندائی کے حدا و ندا بھی جبر کو ندا جباکر کے دکھا مار پہلی و کھا اور میں میں اس سروت ہوئی ہے۔ اور کبی جبر کو بری شکل بب طام فرات ہوئی ہے۔ اور کبی جبر وں کو ان کی انسال شکل میں کھا دے لیکن در حقیقت وہ بری بہیں ہوتی اس طرع عمیں جبر وں کو ان کی انسال شکل میں کھا دے تاکہ مہی دام فریب میں نہ کھندیں اور گراہی کا نشکا دند موں "

البائره پری رائے بہزاور واضح ہے ریکن سی دائے سے بہتر بنیں وراس نے ایسائ بنایا ہے ابنا ہا ہوت کے ایسائی بنایا ہے ابندااب تو ہرصورت اور دائے پراعت بار ذکر ملکہ زادی کر اور ڈر تارہ میرا کہنے ہم و استای تقا کیونکہ تو اپنی دائے اور ارائے کے مطابق اس آبیت کی تعنیہ وتشنیر کے کرتا کھا کہ اس وقت ہم اپنا چرائے کہ جائے ہم اپنا چرائے کے مطابق اس پر کمل اعتماد کرلیں۔ اور اگریم شکست سے دوچا و مہو جائیں ایک دائریم شکست سے دوچا و مہو جائیں ترجی ہون اور بیچارگی کے عالم میں بھی اس سے امید کو منقطع نہ کرنا چاہئے سال

فهر. ل

حقیقت ابنی جانب منوجه کرتی ہے

ایک فی نے برے بارے بیں اظہاد خیال کرتے ہوئے کہاکہ مولانا تو عموی طور کی کافن توج نہیں باتے ہیں نے جواب یں کہا کہ اس تحف کو مراضا گیا اس طرح مبرے قریب لاہا ہے ادر میرے اس خیال نے قوامی سے یہ در با نت بہیں کیا کہ تو کس اے کس حال میں ہے ؟ کبی بغیر میر سے کی کیے اس کو بی بیال بیاں کی بنیج لاہا ہے۔ اگر میری حقیقت اس کو بغیر گفت کو کے اپنی جانب متو حرکرے یکسی دو مری مگر ہے جائے نو اس میں نتج ب کی کیا بات ہے۔ بات حقیقت کا پر تو بالس کی تشاخ کا ارج ہے جب سایہ نے اسے اپنی جانب

ئد اس بين كرن كري يوان ايك على ظامرى به اور دعل صاب اور درست بي بانبين مكاجلن و الامرن خداوند تعاول بالكرم كونكست كاسامنا كروايد ترجي لينا جائي كرم إدى ك درست بيس محق يكن مرد كادائ ص حوت من مجل باقد سه نه جوز زاجل بين - متره کرنی توحقیقت کاکیا عالم موکا وه تو بدید اولی این جانب متوه کرنیگی . بات توایک درید اور بها خرج انسان کوده جزوه اسب گیچه اید خواس کے اندر محوم کر باست ، بات کا بالفعل کوئی اثر بیس م بلکه ایوان کرس کرا گذیز رے اور کرامنین کی خرخ کے لید بھی اگر نبی اور ولی کی ذات کے ساتھ کوئی قد دمشن کی اور منا نہ بہوتو اس مجره اور کرامت کے دیکھنے کا کوئی فائد ہ نہ ہوگا ۔

یه ده قدر تشرک میجواس کوجوش اوربقرادی کی کیفیت بیں رکھی مے شال سے یوں کھی ہے شال سے یوں کھی ہے شال سے یوں کھی ہے یوں جھیں کہ گھاس میں اگر کشسش اور کہر مائی کا جزنہ مہدتو وہ کہر با کی طرف ہر گزنہ کھینے کی وہ قدر مشترک ان دونوں کے درمیان موجود ہے میکن نظر نہیں آتی ۔

انسان كوكسى چنوكا خيال بي اس چيز كى جانب بي جاتا ہے - مُثلَّ باغ كاخيال باغ كى مانب ليجا مليع ادر دوكان كاخيال دوكان كاطرت ميك أن خيالاً بس ايك دهوكا بحقيل ہوا ہے، دیکھے مہیں کہتم کہیں جاتے ہوا درلیٹیان ہوتے ہو کہتے ہومراخیال تفاكه بعلا بوكام كر مجلا نه بوا-اس معموم بواكر خيالات جادرى شال بي ا اوراً دى جا درمين لينا رباع، جا در بط جائے توحقائق سامنے أجابين عر یہ توقیاست ہی ہوگ - تیامت میں بیٹیمانی کی گنجائش کہاں؟ بات یہ ہے کہ جو چز تمیں مینجتی ہے ده مرت حقیقت ہے کوئی اور چز بنیں - تمنے براها ہو گا ين تبلي السل عن رجى دن تمام رازجاني على الله ين كم راتويدون تبات کا ہوگا) اسی مے میں کہتا ہوں کھنچنے والی قوت عرف ایک معام تم کو متعدد الفرائل سے می تا کا مورد الفرائل سے میکن کے متعدد الفرائل سے میکا تم اس مقیقت سے واقف مرکز جزوں ك أدند بوتى بع فواكد دانواع داق مك كهانون يُتكل بوق بي كبي ده تورباجا بتائ كبى سنوسه كاخوا بتى كا المادكرة ملم كبعي علوه ، قليه ،ميوه ،خرما يا الخير كى طلب محرس كرملهد اس خوابق مي بطام رتور فظر آتام حالانكراسل حقيفت صرف اي جرم يعي بحوك انسان كالبيط جرمط جيزي محرماتا محتويهران جزد اس سركى جزى فوابن با قى نېيىرىتى يس متال سىمىدىم مېوتاسىركداس كى طلىب دىنل ياسوكى نەكىتى بلكە عرف ايك

ى يزى كى يس فاسى بوك كوخم كردياي. وماجعلناع لى تصم الافست يَدُّوهُ مِرْ رکوع ۲) اور بنس رکھاان کا تعدد گراز ائش کے ایے (اس کے تعدد می نتنہ ی فتہ ہے) مخلوق كايه تعدول مندى ايك فتنه ب. كتي س كديراياك بادر وه سويس بيني ولي كيليخ ايك كاعددا ستوال كرتم من جب كركش خلون ك ليضنو اور مزارس زياده كاعدر تعمال كرتيمي والادرياء كف وطعدة ادايا رأي الناي

توكرة عظيم فتنه بيء بنظر بوا وريضال كمخلوق كوكتر تعدادس تحقيم ب ادراكم ايك فيال كرتيم اس من من والمن والمعلنا عد تصم الافتند كون م الكوكون سے پياس اوركون سے ساكا - ايك قوم ب دست ديا ، اي اوس و بعان ہے جوطلسم اور مارہ کی طرح جنسش کرتی ہے۔ اب تم اس کونٹا کا یا سنویا ہزادے تعبیر کرو ادراس ایک سے ملکاسکولوں کہیں کہ یہ تعدد توم واشخاص کچھی بنس کو دہ آلا لاكه اكروز برن اكهاد عنه كر قليل اخداعت في كثير الحاسقة في والك الك الدون بين مروا بسكى اوروسد بوتوزياده بن اورب يربعارى اين فلون بن يكرت تعدد ب ا گرغور کرد توبای کترت تعدد وه للیے لوگ میں جو عبور دیے دست دیا ، کیجان اور بہوس میں ادر مس کوئم ایک خیال کام مرد وہ اپن قوت و قدرت کے باعث برادول کھوں ے زیادہ ہے اور دوجی کو ہزاروں لا کھوں بھے اتھا بالکل سے و لوح ہیں۔

ا ایک بادشاہ نے ایک سیامی کونٹوروٹیاں عطاکیں۔ بادشاہ کے اس عل رك كرى بهت صي جبيي موسع بكن بادت اه فالني دل ميسوعاكه وقت أيكاكم مرى اس عنايت كافره ظام رموكا - اورييل س حيثيت مي مون كاكم تبني بني دا دود بن معلى مطلى كرسكون . جنائي ايك مرتب جناك كي موقع برمائي كرى بحاك كية اوروه سائ جس كوباد شاه في سوروسان دى تقيل تهمالو تاربا

تب ادشام ني المارة لوكون في ديكه لياكميرى نوانس كى وجدكيا عى -انان كوجامية كدده اين توت مينوكو خو دغر عنی ادر اعسرامن سے مامون ادر محفوظ

ودغرض ادرعرض مبراد باجائے

رکھے اور دین بیں اپنے بار کا ہواں ہے۔ کیونک دین ہی دوست شنامی کا ذریعہ ہے اور سب و لیکن اگر اپنی عرکو برتی زوں کے اتبے برکیا تو قوست عمینرہ کر ور مہوکئی اور ب مکن بہیں کہ دین کے دوست کو اسانی سے بہا ناجائے کی دی کو نو الیے بیم کی پر دریش کرنا د ہا ہے جس بیں قوت عمینرہ بہیں تی اور قو جب میں نوت مینرہ ایک صفت ہے جو انسان بیل س طرح موجو دموتی ہے جو نظر بہیاں قامت میں مثال اس طرح دی جا سکتی ہے کہ دیوانہ بی دوسے صاحب عقل و سٹو رانسالوں کی طبح جسم باتھ باؤں تو دھنا ہم لیکن قوت عمینرہ بینی عقل دستورسے عادی موتا ہے۔ وہ باک ونا باک میں مستبدا د بنیں کرتا ، بلکہ نجاست کو اٹھ کی من سکاتا ،

اس مثالت ممنے يه محاكم توت ميزه يا تميزايك ياكيزه اور تطبيف باطني مي وتيرے اندرموجود ميركين تودف دات مسم بي تيزي يرودش بين شغولد شائد اب بها ذكر تلايكم بْبِرَاحْ بسم کے ساتھ قائم ہے. کیا دجہ ہے کہ تو بوری طرح جسم کی دیکھ بھال اور اس کی نشود کا كالأف منوصة تورا الداس اصل جو بريعتى فوت مميزه كوتوف يحسر فرا موش كر دبل صالانك وه أسى كى وجرم قاعم با اوريه إس كى وجرس قام بنين - يجرم لطبعت ايك توريع جواً فا كان اوركب ك دوسر در كون سظام، وتاع . الربدد يخد موت توده دوسرد ركون سے ظاہر موٹا اور اس کی مثال البی ہے کہ توسورے کو تلاش کرنے کے لئے چراغ ہے کر آیا ہے کہ اس جراع كادوشنى من أقتاب كو ديكون كارحال المحتققة يسب كرجراع كي بغير بجي سوك ظام موتا اورجراغ كى احتياج نه موتى - للناذات حق تعالى سے اميد منعظع بنيں كرنى جاہيے۔ كونك الله كى دهمت سع كافرى ما يوس موتى بي اور اميدسرراه ايمنى اود بيخوتى ب. ا گرنوراه بر گامزن بنس مے تو کم از کم دات مرتو نظرد کھ - اس کا اعتراف نرکر میں نے کرفی اختیاد کام دراه رات کوسامے دکھ کوئی تجی باتی نہیں رہے تی سے آئی اسراقت درائع عصائے موری کی طرح میں اور یہ کی ولے راہ روی (عصائے موکی کے مقابل) محرک مثال ہیں۔ جب موسوی حقایت مامنے آتی ہے تو میر سے تو سے بنگل کنتی ہے۔

اگرتو نے براؤا کی ہے تو خود کی ہے۔ تیراظلم عبلااس کا کیا بطالا سنت ہے مرعے کہ براں کوہ نیشت دبرخاست بنگر کر دراں کوہ برانزود و وج کا ست

ایک پرن و بیا تریم بیشا در او گیا دیجنداس کی وجسے برا فریس نہ کوئی کمی بوئی نہ اندا فرجیب تم راستی اختیار کردیئے تو تمام کر دیاں ختم خرج الیک گئی -امید کوکسی ال بیس نم چھوالہ تا -

بادر شاہوں کی ہم نینی اس وہ سے خطر ناک بہیں کاس ہیں جان سلنے کا خطر موثاہے۔ ادسے میان توجلتے والی چرزہے ہی ، آج گئی بالل گئی خطرہ کی بات ہے کہ وہ اپنے اختیاد و اقت دار کے

بادشاه کی بم نشینی خطره کا بسب به رنی ب

نشری چور مونے میں اوران کی کیمینیت از دھے کی ہی ہوتی ہے جوکوئی کئی ماہو اور مورق کا در است استواد کرنا ہے ، ان کے عطیات بول کا کہ است کی دائے کو توال کوان کی دائے کو تیول کی ہوگ کان کی ہاں بی بال ملائ جائے اور جار وزیر بات کے خلات ان کی دائے کو تیول کی ہوئے کہ اور اس کے خلات کی جو بھی نہ کہا جائے ہے اور یہ بات خطر ناک ہے ۔ ایو بحاس طرز عمل سے وین کو نفضان ہو نج تا ہے اور جب تم ان کی جانب موج کے تو دو سراون جس کو عمل سے تعمیر کرتے ہی اس سے تم بر کان ہوجا در گے ، اور جب تک تم اس داہ بر کا فران د ہوگے وہ معشوق تم سے ناداخن رہے گا اور جب تک تم دنیا داور) سے صلح کئے رہو گے ۔ اس کی بر بری قائم رہے گی ۔ من اعان ظالم آ بسسلط اللہ الله علیہ جو تحق کی ظالم کی اس کی بری کا می در کرنا ہے ۔ اللہ تمال ای الله کو اس پر میلوگر دیا ۔ یہ ، جب نا کہ تم اس کی عب کی مدد کرنا ہے ۔ اللہ تمال کو اس پر میلوگر کیا میادای کو تم پرملواکر کیا ہوئے اور کو ای بری الله کو اس پر میلوگر کیا میادای کو تم پرملواکر کیا ہوئے اور کو ای بری کی تو انجام کادای کو تم پرملواکر کیا ہوئے ۔ اس کی عب کا دور کیا ہوئے کی خلالے کا دور کیا ہوئے کو تو انجام کادای کو تم پرملواکر کیا ہوئے ۔ اس کی عب کا دور کیا ہوئے کی دور کیا ہوئی کو تم پرملواکر کیا ہوئے کی دور کو کرنا ہوئے کو تو کو کو کو کرنا ہوئے کی دور کو کو کو کرنا ہوئے کو کو کو کرنا ہوئے کی دور کرنا ہوئی کو کرنا ہوئے کی دور کو کو کو کرنا ہوئے کو کرنا ہوئی کرنا ہوئی کو کرنا ہوئی کو کرنا ہوئی کرنا ہوئی کرنا کرنا ہوئی کو کرنا ہوئی کرنا ہوئی کرنا کو کرنا ہوئی کرنا ہوئی

افوس كامات بست كريس ودماك كالمري المحكم رأ كوره ما ايك لوف مانى مرة ناع ف كرا بالك بإنى برئة فتاعت كرنا مالانكم در باسے بانی كينلاده اور كھي كھ ماسل تها عاسككم إسمين موتى بوقيم . بشار دوسرى يني جزي وبودس. در ماسع مرت مانى ى كى دىنانوكانى نېس ا درعقامى دانسان ايغاس عمل يوكيا فزكرسد كالس نے كونسامالا مادام بنالت اس طرح مجيس كربيد دنياج ماك كے ماند سے اور بہتا ہوا دريا اور ماانند كعلوم كاطرته م ادر مركسي كوكيا معلوم كرموني كس جكرس راور يرونيا بحي برحقيقت شكون سے عروام فی دریا کے بھاک کی طرح سے لیکن دریا کی موجوں کا وریا کا جوش اور ہوا کے ذورے ایلنے والی اس کی اہریں اس کینیٹ کو ایک پُرکیٹ منظر بنا دی ہے جس طرح انسان كوبسنديده جبردن متلا بيولون زين للناس حب الستعوت بيوں مونے جاندى كے دھيروں سے من النسآء والبسين والقناطير موك كمورون موتيبون اور كهينون كي المقنطرة من الذاعب الفضَّرُ عبت خوستنا كركے كا ڈگئی برسب دنیا الخيل المستومة والانعام راحن كاعباد ضى سازوسامان سے. ذلك متاع الجيؤة الدنسيان (1.といりをして) (ヤ・とじりょりり)

راد المدر العلين في اس آيت كريميس أرين كالفظ استعال كبله جواس بات كاآمينه مي كريمير برياصل بن خوص و دراس على المبين خولسورت بناكر بيش كيا كيله مي الدراس كي ينو بيان كه بين على المبين خولسورت بناكر بيش كيا كي ينو بيان كي المناخ مي المناح جراها ديامي جو" زين للناس كالفاظ ادر بي تيمت و البتهم في اس يرسون كا ملم جراها ديامي جو" زين للناس كالفاظ الدر بين المناس كالفاظ المناس كالفاظ المناس كالفاظ المناس كي المناس كالفاظ المناس كي المناس كالفاظ المناس كالمناس كالفاظ المناس كالمناس كالفاظ المناس كالفاظ المناس كالمناس كالم

آدی الله تعالی کا اُصطرلاب مے - اصطرلاب سے بردج قلی کی کیفیت ،سیّدادوں کی چال اُدر اُدوں

ى تانتيركا يتدمين على اصطرلاب كوجلن اور تجف كك توابك ابرعلوم بخوم كانمروت

> مننی کا مشہورشعرہے۔ ع لبس الوشی لا منجمال س دلکن کی یعمبین بدالجالا

متعبود زبوروں سے نہیں زینت جمال بلکہ چھیار ہے ہیں وہ اپنے جمال کو

استغراق عبادت كي وح ہے

چونکرهفرت ولاناروگی نے امیر پروار کو علوں اور نار تار لوپ سے ملنے اور ان کی معاونت برنبد برفرمائي تقى اس مسلمين المير بدار في حقيقت حال كو اضح كرنے كے ليع عرض كبإمير ع جسم وحان شب وروز خدم يتنابى مين معروف رستي بين ادران معروفبات كے باعث مجھ اتنى فرصت جبيب ملتى كرميس آب كى فدمت ميس حافر برسكون-

مولاناً نے فرما یا کہ برکام بھی در حفیقت الله بی کے کام بیں جونکہ لیسلام ورسلمانوں كى سادمتى كے ي بين يتم في اپنى جان وال كوالله في ماده ميس و تف كرديا بيت ماكم مالياني عافیت کے ساتھ معروف طاعت وعبادت ہول اس مٹے بکام بھی کارٹیمیں شار ہوگا اللہ تعالی في المات ولكواس كارتيري طرف متوجية فرايا بها إدريزك طمول كي طرف اس قارم موفوت بعلى كى عنايت كى بيل سے جب خدمت بندان خدابيك في كا فق كمي بيدا مرحابي لوي اس بات کی دبیل ہے کرتھا اسے ال باس کی وہ عنایت باقی نہیں ہی دراس کی مثنبت کو میر بات بندنبين كالبياء وظيمتم سيرز دمون اورم كواس كالواب حاعل بهوا ورلبند ورجات نفييب بون مثال كفور براس طرح مجمور جام كوكرم كما ما الما المهاد اس کوارم کرنے کے نظافر کو اکرکرٹ گھاس وغیرہ کو جلاکر کرم کیاجا آب ہے وواس کوکرم کمنے كے لئے اللہ تعالی نے باسباب مہیا فرط میں کر بظاہر برگھاس کوڑا کرکٹ دیکھنے ہیں بہت ہی كريب المنظريين بيكن حام كحق ميس بإيك ففل كرم بدكر وه انجيزون سيطرم أوجات ہے اور فلوق کواس سے فائدہ بہنچیا ہے

ابحى يكفنكو برمهى رمى تنى كرهيز احباب مولاناً

احرام كيايم موقع وقل ركاري

عارك علاوه تقرب دريي احباب في سوال كياك غاز كے علاوہ تقرب حتى اور كون سافديد سے ؟ آپ فرايا نماز اور عرف

نمازاور خازیهی اینی شکل میس تنها نهیس کبونکه خاز توایک گونهٔ فانب کی طرح بهاس گفتی به غازیمی تواقل و آخریکه تی به چس طرح که برجیزی ابنداه اورانتها بهوتی بها و رجس جزمیس ابتداء و انتها بهواس کوفالب کهاها با بسی اسی طرح نمازی ابنداه تنجیر تحریم بها و خانجا آخر ملاً ا

شہادت (اشہدان لاالااللہ) کے لئے مرف بان اقرار کافی نہیں کیونکاس میں

بھی آغاز (حرفی) اوراختتام دحرفی ہے اور جوج پر حرف وصوت کے جامم میں ہواسکا اوّل اورائز خرد روز و موت کے جامم میں ہواسکا اوّل اورائز خرد روز کا میں اورائز خرد کا دروہ اورائی ہے ایسی خارد موف ابنیا علیم اسلام نے اوافرائی ہے، ایسی خارد و ابنیا علیم اسلام نے اوافرائی ہے، اورجس بنی بحر مسلی اللوعلی سلم نے ایسی خارا دافرائی ملے سی کا بارشاد ہے : اورجس بنی بحر مسلی اللوعلی سلم نے ایسی خارا دافرائی ملے سی کا بارشاد ہے :

مبر الدرخال برق كساتها يك براوت جى آنا ہے دايك اليي منرل جى آتى ہے جن بي

لى مع الماء وقت لايعنى نيه نبى مر سل ولاملك بقرب - رميت

اس ارتنادِگرا می سے میں نے یہ تھے بیاکہ جانِ غاز ترنایہ ہیئیت غاز بہبی ہے، بلکہ جان غاز وہ استفراق و بیخودی ہے۔ بسک میں یہ ظاہری صورتیں زہنیات) الگ تھلگ مجان غاز وہ استفراق و بیخودی ہے۔ بین السلام کے دخل کی بھی گنجا کشس نہیں ہوتی بلکہ خاتی معنی فض بھی اس میں بنیں سماتے۔

مولانا بمالين استغرق ايك قعم بيان كياجا ما سكايك ده عالم ستغرق

مين تھے اِن کے حیائے جید کیماکر نماز کا وقت ہوگیا ہے توبعض حبائے مولانا کونماز کی جا وجددلائي ليكن مولانا كاستغزاق كى كيفيت برفزار بى تواكثر مدين واحباب في نازرهي شرع كردى التبهرة وافراد اليع تصح بصوب نيمولاناك تما بعت من عادمين ناخير كردى مناز مين شغول مونے والے ايك مرج بكانام خواج في تصاان كوكشف كے ذريع معلوم ہواكم وه تام لوك جونا زمين شغول بين مع امام جاعت كان كارت صمت قبله كعنا بے اور وہ دور مدیو بین جہاؤالدین کی متابعت میں جاعت میں شرک بہیں ہوئے تعده معروف غازيس اوران كارخ سمت فبلك طرف مع اس كى وجريقى كالفول ن ينج كى متابعت كى تقى اوريخ قدس مرة من ولوكى مزل كريع تقى اور مولما قبل أن تموتل رم جاؤم نے سے سلے ، کے معداق وہ لورض میں فنا ہو کے تقایب وه خودكها سقده أولورخي بن يع تق إن منابعت مرف العنازيون كما تق يركيفيت اس يخ بهوني كراضور نه ولاناكي متنابعت مذكي تحي اورنورحق سيديي يجربي تقي اورجونورت سيطيخ بيرلتا بياس كامنردلواري كي جانب بهواكرتا بياس الحقيقة الفول في مت قبله ك جانب بيطي كالتي ركيونكم إيسافرد (جونور يق بن جائے تووه) جانبل

بن جانا ہے خریفلوق جو قبلری جانب منرکرتی ہے سکوری بنیاد ایک ہی نے رکھی ہے جو قبل عالم بھٹے ہیں اہذا اگرانسان کی ذات قبلہ بن جائے تواس کی منابعت بطراق اولیٰ حروری ہوگی کبونکہ بنائے قبلان ہی سے ہوئی ہے۔

مركارد وعالم صلى للرعاد سلم مح م في عيد ل ورعاز الماسين مال سرعاد ساخ م

کرتے ہوئے فرمایاکرمیں نے تمہیں بلایا تھا ایک بہیں آئے محابی نے والی میں کیا ہمیں ناز
میں مشخول تھا۔ آب نے فرمایاکیا میں نے تم کوبلایا دتھا ؟ الحول نے وض کیا میں فجورتھا۔
یہ واقع بیان فرماکرمولا نانے فرمایا بہتر ہے کہ تم ہوقت مجمور ہی دیموا و رفدارت ہوئے
ہوئے بی خود کو مجبور دیمی تھو۔ جس طرح کہ قدرت مند ہوئے ہوئے ہی تجھتے ہو کیمونکہ
تصاری قدرت کے ابعے ہوا ورتبہاری مہتی ہرحال میں دیو حقوں میں نقتم ہے بہجمی مجموری میں انعظم ہے بہجمی مجموری اس کے درت ہوئے ورکبی باا خدیاد لہذا اس کی قدرت برنظر سکھتے ہوئے ودکو بی بیا وار مجبور اور اس کی قدرت برنظر سکھتے ہوئے ودکو بی بیا وار مجبور اور اس کی قدرت انسان کا توذکر ہی کیا ہے ، بیشر جعیے ، گھڑیال ، ناکے ویا ، عاجز وسیان بھی اس کے حضورا ور اس کی قدرت کے سامنے نرزاں وتر ساں بیں ،
جیسے خوتخوا صیان کو در اور اس کے حکم کے بالع اور اس کے تحربیں ۔ وہ بادشاہ غظیم ہے ،
اسمان وزمین سب مجبورا ور اس کے حکم کے بالع اور اس کے تحربیں ۔ وہ بادشاہ غظیم ہے ،
اسمان وزمین سب مجبورا ور اس کے حکم کے بالع اور اس کے تحربیں ۔ وہ بادشاہ غظیم ہے ،
اسمان وزمین سب مجبورا ور اس کے حکم کے بالع اور اس کے تحربی کے اور کے کور کے اس ذات باری کا لور آخل ہے ۔ بیس ہے کہ چاندا ور سوئی کے لور کے اس خانہ تھوں جیزاینی بھگر بچائم ہے ۔ لیکن جو ابس کا لور بے بردہ ہوگا اس فت میں اسمان باتی ہے سامنے تور بین بھر چیزاینی بھگر بچائم ہے ۔ لیکن جو ابس کا لور بے بردہ ہوگا اس فت میں اسمان باتی ہے سامنے تھر چیزاینی بھر بھر بالے کے در اسمان باتی ہے ۔

 گااور ندیدزمین مد افغاب باتی میسی گار باند سولئے اس کی ذات کے کوئی چیر باتی نین میسے گی مجیسا کر فرمایا ، گو تُنسکی بر ها دیده الا دُجهد اس کی ذات کے سواء ہر چیز فنا میسو جانے والی سے دی

قرب فراوندی کوفت و مرس کی یا درخوارت کی جد آیات کی تا منجلی بون اورمقام قرب مل بوتو فجه ی یا در کویس ۱۰۰ بریش نے جواب یا جب میں مقام قرب میں ہوتا ہوں اوراس کی تجلیاں فی بیعلوہ فکن ہوتی ہیں تو اس قت في بني ياديني أتي مين تم كوكيم يادكونكلون كا- بيصر مولانا في فرايا بيكن جب المترر العلمين كسي منتخب كركيان والتي وات مين تنغرق فرما آب تواكركوئي بندوالي تخف كالدن يحطيك اوراس في تودكار كاطاب بوتوييركزيد متى باركاه اللي مين س كثودكاركى بابت سعاوس زبعى كرے تب بعى حق تعالى اس كى أرزولورى فراديا ہے، قرب م واكس طرح كشودكارت بين؟ المرايك القراس المرايك والقراس طرح منقول على المرايك المر اورخاص لخاص خادم تحاجبه وبادشاه كياس جانا توخرورت منداسي عزورتون اور عاجتول كورقعول وربرجول يراكه كراس كودے دينے تاكروہ الفيس بادشاد ك خدمت مين پیش کر کے ان کی حاجت وائی کا انتظام کرائے بیٹا دم خاص انتخام برجوں کو ایک خراط میں ركولينا تقاليكن جبوه بادشاه ك خدمت يس حافر بونا تواس كے جمال كى تاب م لاكراني بوش وحواس كمود تنااور بيهوش بوكركر حانا- جبت وعفيدت كيطور بيا وثناه يسوحياكه يميرى عجت ميس مدموش بوافي لبذاوه اس كيجيبي اورخرلط ويجهاا وروه ساب وقع اورميد في نكال كان كيشت بران كه ما معين احكام صادركر فيا اوركم الغيب دوباره اس كيفرلط بين مكه دينا! وران درخواست گزارون مين سي كي كرخوا

کو ریز کرتا بلکان کی فروست کچرزیاده بهی عطاکتیا بیکن وه امراً وخواص جوبادشاه کے سامنے جاکرانی بیوش دھواس کو قائم کے آن کو بیھ ملائن ہو تا تھاکہ وہ بادشاہ کے سلنے لوگوں کی حاجتوں کو بیش کریں بیکن اگرہ ہ کسی تی مناباز منت وساجت کے بعد ایک دو خواس بمنظور ہوتی اور سومیس سے ایک دو کی مقصد براری بیوتی و

. قىسىل

النبان كاونيا يسمقصود مقتقى

قراموش نرکر فروالی چیز امولانا کی خدمت میں ایک حاضر باش نے عرض کیا کہمیں بیاں ایک چیز اسی جیزالی ہے کہمیں بیاں ایک چیز اسی کو جو لئے ایک ہوں آنے فرمایا کہ دنیا میں حرف ایک چیزالی ہے جو فرا موش کردن نہیں راس کو جو لنا نہیں چاہئے ، اگرتم تمام چیزوں کو یا در کھوا وران کے مطابق کے مطابق کام کروا وراس ذات کو جو جو لئے تام با توں کو یا در کھاا وران کے مطابق کام کیا تو خفس ہے تم نے کچھ جی نہیا)

اسی طرح انسان دنیامیں ایک مقروکام کے لئے آیا ہے اگراس نے دہ کا میں

ہم نے اپنی اما نت نیبین و آسمان اور بہاڑوں کو پیش کی کمین تفون نہیں کو قبول نہیں کیا اوراس سے خوفزدہ مجوکئے کیکین انسان نے س دامانت کو اٹھا لیا بیٹیا میں اپنے اس فعل میں بے خبر اورظالم تھا۔ كياندگوياكراس فكوئى كام نهي كيا-اناعرضناالامان على السلوات و الدخ و الجبال د بين ان محملنه و اشفقن منها و حملها الانسان انه هان ظلومًا جهولاً ه راهزاب ع) ان اما نتول کوئم نے کن کن کے سلمین بنی کیا لیکن دہ ان کو قبول مذکر سکے دیکھو اس سے ہزار اس دومرے کام مرز دہوتے ہیں! ن کے ادراک عظے قل عاجر ہے۔ بہتروں کوعل ویا قوت میں تبدیل کرتا ہے 'بہاٹا وں کوسونے ورجا ندی کی کالوں میں تبدیل کرتا ہے 'نبا آنات ورزمین کو جوش میں لا آلہے ، فوت روٹئید کی بخشا ہے ، زمین کوزند اللہ مربز وشاداب کر کے س کو جنت نظیر بنا آلہے۔

رمر بردساداب برسے موجید سیر برناسے ورختوں کو اگاتی ہے درختوں کو اگاتی ہے در ایسے سرم با جائزات برس جن کا مفصل بیان بہتی کرتے ہیں۔ لیکن دہ سب کے درکتے ہیں دہ کام بنیں کرسکتے جو ایک انسان کام مدنیا ہے ہیونکہ کرامت انسان کوعطاک گئی ہے، اسمانو اور درمینوں کو منہیں ۔خالتی کائرات نے دکھ ترکتی فرمانیا۔ اس طرح انسان نے درکت کی بیان فرمانیا۔ اس طرح انسان فرمانیا۔ اس طرح انسان

تعجب کی بات تنہیں کیوند کھوٹی کا کام ایک فکطری بامعہالی فیمت کی کیل سے بھی لیا جاسکتا ہے۔ السّان كي فيمت بهت عظيم مع السّدر العلمين نے تونيري قيمت بهت عظيم مقروفرالي ہے۔ارشادِ ریالی ہے:۔ الشتال في موسون سيان كي جانول ور ان الله اشترى من المومنين انفسهم واموادهم بان مهم الجذة وتوبه عمر) مالول كومني برامين خريدليا ہے-نو بقیمت برا برجانی جب کنم قد رخود کی دانی توقیمت میں جان کے بزم ہے ،کیا کروں کر آوخر داین قدر منہیں جانگا۔ معرع: - مغروش خولیش ارزان اِزلِس گران بهاتی خودكوستان بيع كيونكنيري فيمت ببيت زيرور التذتعالي فرمايا بي كرميس في تقييل تمها مناه ونات كولمنها بي فوس كوته إسطعوال اورتھاسے دور کارکوتم سے خریدلیا ہے اُڑان کو بیری راہیں تم نے خرتے کردیا یا دجان مير ميرد كردى تواس كے بدار بس بميند باتى يہنے والى جنت تم كو ملے كى اور يسى مير عبال تماریقیمت بلکین اگرتم تو دکوروزخ کے ہاتھ فرصخت کرد و تو فود لینے کی ظائم و کے جس لرچ سو دیناری چیری کوهونتی کی جی سنتمال کرکے اس میں کرٹریا کوزہ الشکاریا ۔ السي بيد كي بيم اصل مقعد كي حانب وراكم ت علم ك حصول فالمقصل إي كرتم يبها في او حيل طرازي كرت بهوكر بم توفود كو بلند مقاصر کے صول کے لئے وہ ف کئے ہوئے ہیں اور علوم فقہ ، حکمت منطق ، بخوم اورطب غيره كالعليم حاصل كرتي بي أخريه بب توتها الع بى كفي س الرفقة كى تعليم بي تواس كامقعدريه كوكي تحاري بالقد سي وفي نرتيسينا ورسيم ميح في كرها والزواع وتعيين كوئ فل مذكرت اورتم سلامت ربور ك فتراً اوردرولير إين كشكول بوكدو غ فشك سي بنائع بي كموني بين ولا في بي-

یا نجوم وفلکیات کا علم کراسمان گرشین اس کے زمین پراٹرات و نیا ہیں گرانی وارزانی امن وخوف وغیرہ معلوم ہوتے ہیں نوتا م امور کا تعلق بھی تمہا ہے حال احوال سے ہا ورتما سے بیٹے ہے اسماوں کی سعادت وخوست جو تمہا سے طابع سخطی رکھتی ہے وہ تحصاسے سے ورتما سے لئے خور کرو کے تو معلوم ہوگاکا ان سعام کی اصل تم خود ہواور تام علوم نہماری ہی فیم عمیں۔ جب تمہاری فرق میں اس قدر تفاصیل ہیں اور عجائب وربط ننہا بولکمونیاں ہیں تو مولی اس سے تمہاری فرق کی لئے عرف و فرول اس سے تمہاری فرق کے لئے عرف و فرول سود تحس اور نفح و فروکس منزل سود تحس اور نفح و فروکس منزل اور بازری برہوئے اس سے رکھی اس سے دیکھیا سے کہ فلاس دوح یہ خاصی ترق ہیں اور وہ یہ کھے کہ اسمال کے لئے عرف برخان بیت رفتی ہیں اور وہ یہ کھے کہ اجا با سے کہ فلاس دوح یہ خاصی سے دول سے دول

کوانے درسونے کے علا وہ اور کام بھی ہیں ایران بربار: توجہ کے قابل سے کہ تفار کو اور کام بھی ہیں انظام تحرید اور دور اور کے علادہ کھاوہ علادہ کھاوہ خوار میں ہے مرکار دورا کم اور جام میں اینے رہے کے ساتھ دہتر اور دہی جھے کھلاتا اور بلا تا ہے۔ اور دہی جھے کھلاتا اور بلا تا ہے۔

جیف کہ اس عالم میں تم نے اصل غذا کو کھلاد ہا۔ ہے انظائی غذاؤں کے چکومیں بط گئے ہوجون بردی کاسبب ہوتی ہیں اول مثال یہ بجور نموال تنظرت کے اور بد نبااس کے لئے اصطبل کی مانندہے یو کرد کھونے کی ذراک سوار کے لئے کارار کو نہیں ہوتی اس کی نعمہ ، بائل جواہد یکر تم اپنے اس بن کو کو کو کو اور کی اس کی نعمہ میں اور مدے سے ہواس کی وج یہ ہے کہ تم برحی ایس کے غلہ ہے نظم سوار ہوتے ہوئے گور وں سے بچے والے ہوا وعالم بقاد کے مرا اور عالم بین کی صفور میں محصا سے نے کو ان مقام بنیں ہاہے ایکر جو محمل اور والے مرا اور عالم بین کے مرا ور عالم برجم کا غلبہ ہے اس کے کوم بن گئے ہودر مرا دل و ماں لگا ہوا ہے لیکن چونکہ تم برجم کا غلبہ ہے اس کے تم اس کے کوم بن گئے ہودر

اس کی قید میں ہو اِس کی منزال مجنوں کے اس واقعہ سے ملتی ہے =

من ال

ابک مرتبہ مجنوں اونٹ برسوار ہو کر پیالی کی جانب جلاجب مک شعواں

من ال

میں رہا اونٹ کو جی سمت میں چلا نارہا لیکن جب پیالی کے تفتور میں

متعزق ہو گیا تھا اِس لئے جب اونٹ نے یہ محیوں کیا کر سوار مہی طرف سے خافل ہو گیا ہے تو

اونٹ کا بی کر والی کا سفر شرف کر کیا اورجب مجنوں کو ہوش کیا تو اونٹ دو تورم وہ والیسی کی اصلے کی کا ورم وہ والیسی کی محید ہوں کیا تھا اورجہ بی گرد کئے انفر کا دھیوں نے لیو اونٹ دو تورم وہ ایسی کی راہ طرک میں اس محید ہوں کیا ہوئی اورجہ بی سفریر راہ میں گرد کئے انفر کا دھیوں اور بیا بیا دہ ہی سفریر راہ دوان ہوگیا۔ پیشعراس کی زبان برتھا۔

هوی ناقتی خلق و قدرامی هوای وانی وایی ها مختلفان نافه و بهیم پیتی دو کیا هے، جبکر میرے فہوب کی منزل کی مطوار فوس کی بات بردونوں کی نزل جَراَء

مدے و مناکے سلسلم میں ایک بحث امرانا فراتے ہیں کر مقت قت سّر با الین مرزی رہ تا اللہ علیہ نے فرایا کو کی تعرف کے مسلم کا کہا کہ فلائ من آپ کی تعرف کر دیا مناس نے کہا کہ بہلے یہ دیکھنا ہے کہ وہ کون تحق ہا واس میں یہ ملاحت بھی ہے کہ وہ فرت میں اور میری اقوں سے مجھے بچا نا ہے تواس کی موفت درست نہیں کیونکہ نہ تو یہ باتیں وائمی ہیں اور منہ مروف وصوت بہنی شرہے والے ہیں اور منہ اللہ میں مارشی ہیں اور منہ کے تمام مارشی ہیں اور اگراس نے بھے میرے یہ افعال بھی ما سبتی میں ذکر کی ہوئی چیزوں کی طرح فنا ہو جانے والے ہیں۔ اگراس نے میری ذات کی موفت کی ہموئی چیزوں کی طرح فنا ہموجانے والے ہیں۔ اگراس نے میری ذات کی موفت ما مارٹی کی بہوئی چیزوں کی طرح فنا ہموجانے والے ہیں۔ اگراس نے میری ذات کی موفت ما مارٹی کی بہوئی چیزوں کی طرح فنا ہموجانے والے ہیں۔ اگراس نے میری ذات کی موفت ما مارٹی کی بہوئی چیزوں کی طرح فنا ہموجانے والے ہیں۔ اگراس نے میری ذات کی موفت ما مارٹی کی بہوئی چیزوں کی طرح فنا ہموجانے والے ہیں۔ اگراس خیری مدال جی میری توافیف

کرسکاس نے جو نعربی کی ہے وہ میری ہی تعربی نے اور اس نور کو اس مثال سیجھو کرایک بادشاہ نے اپنے شاہر اے کو پید معاجبانِ علم وہنر کے بیرد کیا تھا کا اس کوعلم بخوم و دیل وغیرہ میں اہر دکامل کردیں اِن اسائذہ نے شاہر اوہ کوان کام علوم میں کامل توکر دیا لیکن اس کی حافت اور یہ و قونی برقرادی ۔ ایک بن بادشاہ نے شاہر اوہ کا اسخان لینے کی فرض سے اپنی مٹھی میں انگھوٹی لے کر دریا فت کیا بیٹا اِبنا ڈھیرے ہاتھ میں کیا ہے ؟ بیٹ نے بتایا کہ اپنی مٹھی میں انگھوٹی کے کردریا فت کیا بیٹا اِبنا دوکر وہ کیا چیز ہے ؟ شاہر اوہ نے کہا کردہ نشانیاں نوبائکل ٹھیک بتاتی ہیں ، اب میرجی بتا دوکر وہ کیا چیز ہے ؟ شاہر اوہ نے کہا کردہ ایک حلیتی ہوسکتی ہے ، بادشاہ نے بیٹے سے کہا کرتم نے وہ نشانیاں توجن کو اسانی سے ریافت بنیں کیا جاسکت تھا اپنے فوت علم کے ذورسے ٹھیک بتادیں نیکی پیڈیال نہ کیا کا بنی بڑی چملتی میری مٹھی میں مہمی سکتی ہے ؟

ان سب سے علیمدہ ہو جائے گی صادر ستھری ۔

لوک پیچاد موقول وفعل کی سورہ میں جن جیزوں کی نشاندی کرتے میں ان کا تعلق جوبرے ساتھ منیں ہوگا بلکہ یرسے عن وں گئے ان تمام عوارض کے بعد ماتی رہے والى چيز ذات بى بيا وراس كى نشانياں أسى عرع بين بيتام باتيں بناتے توہيں اوران كى تشريح وتومنيح بحريت بيابكي أنزين فبدراس ارح سارت ببي حبوطرح شاهزاده نيا دشأ سے پرکرد یا تضاکر متھاری متھی میں چھپلنی ہے، کیوں کرا تھیں اُصل کی علم منہیں ہے ،اور مزاینی ذات كاعلم كحقة بين مزوه جانية بين كروه كونسا يرنده بين اور مذميرے مايے ميل ب كولم ب كميس كونسا يرنده بون ، عوطى بون يا بلبل بون اكر ده فحد سريكيبي كرتم لوز اورداز نکالوتوم سے نے بیٹل بہتیں ہوگا، کیو کرم الکلم اور زیان یہی ہے اس کے علاوہ دومری أواز لكالنامير يتالك نبيس برخلاف اس كي كرجس في فتلت أوازي لكالناسيكهي مول بادجوديكرو دخود برنوه توننيس بي مركمتيا دسيا وربرندس كادتمن سي بجرجى وه فتلت اندازميس اسطرح أوازبر فكالمناه تاكن سياس توييته تجمين كيونكروداصل اواز کی بجائے دوسری اوازین نکالنے کی صلاحیت رکھتاہے، جب وہ یہ اوازین نکالنا بے تو وہ اس کی اصل اواز نہیں ہوتی بلک وہ عارفی اور سنعاراً وازیں ہوتی ہیں اس کی مثال اس بورک می ہے جودوم دن کے گردن سے مال افعالا ماہے: دروی دکھانا -

موا کی امیر پر داند نے عرص کی کرفت توقع تو نہ جی کرحفرت مولانا تشریف ارزان فرائیلگے اور جی کرحفرت مولانا تشریف ارزان فرائیلگے کے قور چاہیے کے تحدید کا جھے تو رہائے گابھے تو رہائے کے جھے تو رہائے کے کہیں مار میں مار میں اور خدرت کی حارمت کی حارمت

مين العي اس لا كن نبين بهوابول، با ينبهه آپ كى جانب سے يكس قدر عظيم عنايت و مهربان برمع دهنس كرمولا أفضراباكه تمحارا كينباس بات كاغاز سي كرتم عالى مهت بو- برحيند كمنها المرتبرب عفيم باورتم عظيم اشان امورك انجام ديى مين شغول رسير بانبهم ليفعلومت كم باعت خودكوقا صرفحية بوادرموجوده موتحال سيخش نبيس بوادر ابنی ذات کے اعظم نے بہت سی بائیں عروری قرار دے لی ہیں اگرچہ ہا دادل مہینہ تھاری ف متوجرس بلكين بم في عام كريم فراك ديوارك أن بول تواجم بيكيونكم عام اساب مين مرت وشكل مي مبت الهيت كلتي بي تمثيل كيطور برلون مجلوكا عنباركومغز (اصل) كي مالق ايك مشاركت حاصل محليكن جس طرح بنيرمغزك كام بنيس بن سكنا اسحطرح بجعلكا وركية كى اہميت بھى اپنى جكاسلم بع تمثيل كے طور برايو سجھ لوكراگر تھيلكا اتار كرداز كوزمين ميں بوياجائ توده نهب أكي كايكين الردازكواس كى اصل شكل ميس مع يسك كويا جاء لو وه أكے كا ورجس كا وه دانهاسكا پوداظا بربوكا وراغرمين عظيم درخت كى شكل خيار كرك كالس تمبيد كابدم يكبه سكنة بس كان كيفيات مين جمكولجى البميت حاصل ب اورية حرورت كفنرل محجونها يتاجيت كى حامل بعص كيغير كام الجام منيس بيانا اور مقصود ماصل نبيل بوتا.

کے خدا کی شم بمعنی ہی اصل ہے ، اُس تعفوں کے سامنے جس نے معنی کو مجھ لیا ہو اور خود مرایا معنی بن کیا ہوا سی کے باہے بیور کہا کیا ہے کہ رکھتا ہو اسی کے باہے بیر مرکہا کیا ہے کہ رکھتا ہوا میں الدنیا و ما فیجا۔ اُبھی نا ذکی دُوِّر کو یہ دنیا و ما فیہا ہے بر محر میں و کو کو توں کی اندازہ لگا سکتا ہے کہ اگر اس کی دور کو بیس فوت ہو جا بیٹ ٹو اے اتنا نشاق ہو کہ اگر دنیا اور جو کچھ دنیا میں ہے اگر اس کی دور کو بیس فوت ہو جا بیٹ ٹو اے اتنا نشاق ہو کہ اگر دنیا اور جو کچھ دنیا میں ہے اس کی مدلک ہو تا اور میسب کچھا س کے باتھ سے نسل جا تا تب بھی اس پر انتا نشاق مذکر رہا و رحبتنا ان دور کو توں کا فوت ہو نا)

را برکون بورا ہے ایک درویش کی ایک بادشاہ سے ملاقات ہو ڈ تو بادشاہ نے اس اس کے اور اس کے اللہ کا میں اللہ کے اس میں نہیں تم ہو: بادشاہ نے کہاکرمیں زام کس طرح ہوسکتا ہوں جب کر دنیا میری ملک ہے: زار نے کہاکایسی بات تنہیں ہے ملکر حفیفت اس کے برعکس ہے دینیا اکفرت اور نہا رہر ملک تومیری ملكبت بع درتام عالم مر في فرميس بي زم توسل جي باس وعدد غذاو سرفناعت كرهيك بو-نَائِنَا تُؤَلَّا فَشَمَّ وَجَهَ السُّلِهِ وَ اللَّهِ اللَّهُ اللّ یمی وہ شکل ہے جو جاری وساری (اِنگ) اور ہاتی ہے اور عشاق نے خود کواس پر فعاکر رکھا ہے جس کا بدلر طلب نہیں کرتے ۔ بس ہی وہ لوگ ہیں جن کے باسے میں اومر بیان کیا گیا باتی جوعوام ہیں وہ چربالوں کی طرح ہیں ریٹواص ہی ہیں جوانیا تولوا فتم وجہالتُدا ور رکتان من الصلوة نيرمن الدنيا وما فيهاكو تج صحة بي بانى توالعوام كالا نعام كه زمره ميس ميس ع بند مولانے بھرارشاد فرایا که اگرچه بیلوگ انعام کے زمرے میں ہیں، بخریب نکت بانیم بھی نیکن داد غراطلا کے منظور نظر ہیں کروہ جب جا ہان کواصطبل سے نکال کرطوبلی خاص میں لے جائے جس الرحاس كوى من نال كروحود مين لايا- (طويل عدم سي نكال كطويل وجود ميس منتقل كميا اس کے بی طویلہ محیاد سے لویار بنانی میں منتقل کیا بطویلہ حیوانی ، طویلہ انسانی اور وہاں سے طویرٌ ملکی میں ای اور دیم بدرہ منتقل کیا جن کی کوئی حدو نہایت نہیں ہے بنا آلت کے طويلة ميس منتفل رويا بهم نباتنا يربوانات بحربهاس انساني ميس منتفل كر كادرامك منزل أتنكئ برها كه فرشتول مبس لاياكبيال لمرح غيرمتنا بهى سلسله حارى ريا ا درييغيرمتنا بهى سلسله له صحبت ولا مَارِيمُ فَيْ عَلِيقِ لَدَى كِلْ وإنب ومنازل كوشنوى معنوى ميس كى عبكر ميان فها ياسع مشخوى فتز ا وَل مِينٌ ٱحِيُوا وَل بِنْلِيمِهِا وَ كَوْتُ اِرْشَنُوى دِفْرَسُومْ مِينٌ جِواجِ شَنَال عاد لالْ كِرِّحَتُ ازجَادى مُومَ وَلَا صَالَحَ شَامٍ كَ عَتَ بِإِنْ كِيا بِي إِرَانِ عَوَا ناتِ كَرْتُ انْ آيَا بِي وَرَقْ كَا تَشْرِيحَ كَى بِيحٍ . و لقد خلقتَ الاحتَسان مِن سُلالِيْجٍ

اس کے جاری ہوا ناکرتم اقرار کر تو کو طویل سلسلہ سے جوابک دوسرے سے بڑھ کر ہے۔ طبقا عن طبق فالدہ حدلا یؤمنون رسورہ انفت ہی درجہ بدرجہ (چڑھتے رہوگے) ان لوگوں کو کیا ہوا جوابیان نہیں لاتے ۔ یمنظر شی اس لئے کی گئی ہے تاکر ائٹرہ بیش آنے والے دوسرے طبقات کا تم افزار کرد ۔ باس لئے نہیں بتا با گیا ہے کہ تم انکار کرف اور برکہ ہوکہ حرف میں ہے ایک ستا ذری کا رور کارگر بینے فن کی ناکش اس لئے کرتا ہے کو عوام اس کی صلاحیتوں کا اعتراف کرلیں اور دوس سے فی ایک سے ان کے اسے فی ایک کے

اس بات کو مقال سیاس طری بجھیں کہ ایک بادشاہ لوگوں کو خاصت وا تھا مسے نزاز قراماً ہے کا سے دو بری چیزوں کی بھی توقع کی جائے اور ہی توقت تھیلیوں پر تھیلیاں دلواتی ہے ، بادشاہ خلعت اس لئے نہیں دریا کہ لوگ ہے بھیسا در کہاں کہ یہ توبس اتنا ہی ہے۔ سکتا تھا اس سے زیادہ نہیں ہے۔ سکتا نہ اس کی پاس کچھ وہ ہے بادشاہ کو اگر اس بات کا علم برجائے کہ لوگ ایسا کہیں گے یا بجھیں گئے تو وہ ہرگز کسی کو انعام نہ ہے۔

زاہدوہ ہے جس کی نظر آخرت پر ہمواور دنیا والے آخر لینی اسلام کی طرف دیجھنے والے ہیں بیکن وہ لوگ جو خاص الخاص اور (عارف) ہیں بیان وہ لوگ جو خاص الخاص اور (عارف) ہیں ہائخر کو دیکھنے ہیں نہ آخر کوان کی نظر ابتدائے حقیقی پرہے اور وہ ہرکائے افغاز کی معرفت رکھتے ہیں ۔ جیسا کہ کوئ دانشمند کیھوں کی کاشت کرتا ہے تو وہ پرجانت ہے کہ گذم ہی اُگے کا لہذا وہ شرع سے ہی انجام پر نظر سکھے ہوئے تھاجب اس نے جواور چاول اور نے تواس کو یہ یقین ہے کہ چاول یا جوہ ہی اگیس کے لہذا اس کوانجام کی فکر نہیں رہتی ۔ ایسے جن کی نظر اقل جیتیت برہی ہوتو ان کا تعلق نا در روز گارلوگوں ہیں سے ہوگا اور وہ لوگ متوسطیس ہیں شار ہونے جن کی نظر انجام کار پر ہوتی سے اور وہ لوگ بور مقرمیں ہیں وہ چو یا وی کی طرح ہیں ۔

درد (لگن یاجذب) کیاہے؟ کانان کاندرگان یاجدببالنہیں ہوناوہ اسکام كى طرف متوجه نهيس سومًا يعنى بغيرج ذبه كم كام بهونًا بني نهي ، خواه وه كام عالم دينيا ميتعلق م یا عالم اخرت سے بسوداکری مہویا تجارت محکومت ہوبا قبادت ،حصول علم ہوبا فلکیات کی تعلیہ وغيره لن سيميس منديا و لك كي فررت بي بنال اس كي مي كروب تك فرب معلياً کودردِزہ نرہوا امنی مجورے درخت کے پاس نرکیس ۔ قرآن جیدکی برواضح آیت عَلَوْ آرِهِ الله : اصْ اللي جنب المنخلة (وه وروثه آب وحفرت بريم) كو مجور كورف ياس عالم اروء مرة اس بردال م كردردره ان كودرخت خرماتك مف كياديبي بأت شعرمين اس الريالي كي بع المتواق ادناء قال لم يم الله دم: بمالجذع يقطالل كباتون تهين ديكهاكه الطرته الحلف جذاب بريم علي قراباكد دعت فراك لاتواس سنتر كلجوير طين كي. ولوشاً المن الجنع مو غيرها و اليهاديكن ط شين المساب ليكن أفركون جامع كمجورس بغرورجت كوبلانع مل جائيس توسنواليسان بوكاكيو كربركام كلاكوتي زكوني سبب مقركرته بالكيله ، جناب مريم كو در درة ورخت مكليا او رفتك رضت يموه دارا ورزيج كيالس كو این مجھ دکرانیان جم جناب رمیم کی طرح ہے اور ہم میں مرحس اپنے اندرایک عیسی رکھتا ہے جب بمار ا الرورداديكن ببدا بو تى ساقو عام باطن سے بعارا عبسى تعنى جدر تنم ليدا سے اوراگردر دبيلا نهيك ما تووه صفت جس كومم فيعلين كانفط ستعيرنا والبس موكراني اصل كانب لويط حاتى ساور معمل مع خروم اوران سفات وكيفيات كي صول سے برره ميت بين -بان أ دورون بغاقة طبع ازار و برك و بواز خورسش برخم د في النتا رونع ، توجم كاندر فاقه كاشكار ب ادربا برسم كوساز وسا ان حاسل توكيا فالده ؟ اندُون شيطان كترتِ طعام صهفيه كاشكاديها ورجيشيد دروح ، بهو كله اكنون بكن وواكرمسي تو برزمينت جون شدميع سوئ ولك فوت شدودا علاج كايبى بوق ہے اورعلاج ممكن ہوكاكم تيرالميحازيين پيرو دورہے -جب ميح أسمان بر ويني ما يكا ودراك إنهم ودبائي رعلات مكن زيون،

ادلاك اورشناخت

يُعْتَلُوا سِجُفَى كَلِيدُ مِعِ وَكَفَتْكُوسَ رُكِسِ إِكَادِوْكَ كُرْفاجِامِنَا مِوادر ولِغَرِي فَكِي وَا مرسان ہے اس کے لئے بات کی کیاما بست ہے ، اُخریر اسمان اور زمین سب کے سب اس خف كيلي جوا د إك رسكتاب سخن بي توبين ادريه سب مخن "كي فيكون" ہی سے بیدا ہوئے ہیں ہی جیمف تجی آ دارکوشن سکتا ہے اس کے لئے بلندا دار و و فالی کیا حاجہ کا ایک عربی زبان کاشاعر بادشاه کے حضوریس عاضر بیوا باوشاه ترک تھا، وه فارسی سے بحى نابلدتهاء اس شاعرنے بادشاہ کے نیے ایک بہایت شاند زفصید کیاتھا ورسلنے لایا تھا۔ بادت وتحت بروهما بواضاا ورحلاميان وأكرارها مرتفى جبياكه فروقا مرهم بسيرب لوك ني مقامات پر حسب منصب بينجه كئے نوشاع اصال وقصيده بيره عائثر وع كريا -ادھور اعرابيا تقيية بتره رباضا دصر إدنناه براجي شعر يرسر بالكركي وادري سنواز رباتها على شعايين استعجاب كامتظر بهوتا تواس كيري يرجب ككيفيت طارى بهوجاتى اورتواضع وانكسار كيموتع روه اسى مم كمة تا تزلت كا أظهاركرها عامراً وهاخري بادشاه كى اس كيفيت كود تفكر تيان رهك كمريكو اس انداز دبول بني حركات سيشاع كو دا دميد ربا م حبيد برع بي سد دا تق بها و اس تهير وسفاطاً بو لهي تعبي . في من توبيد كاس في سالها سال تك بنظ برن الان دياكر ده و لي سفي واتف ہے طبیع فسی ای اندہ کا سطولی سے ایس ہے عربی زبان میں بادشاہ کی شان کے ال ببتى بايس كى بول كادر عمص دادى بى بوقى بوكى و

اس واقع كى بى تام دريارلوں نيش بولدا بيس ميں سلات وشور كياا دراوشاه كىكى منچ شع غالم كواس بات بركر باده كريواكرد واس فران الرح بادشاه سے معلق كروه عربي زمان سے واقت ہے يا نميس واگروه عربي زبان سے واقع نميس به توقعب و سنتے وقت س كا انداز تحميل ليا كوئم تھا درا شعار سنكر في تعد انداز كيونكر في تياركر تاريل كيااس كوالها سے تبيركريا بيك ياكومت تحصاح اليا ایک دن بادشاه شکار کے لئے گیا ہواتھا چونگاس کو بہت شکار ملاتھا اس کئے در بہت ہوئی تھا غِلام نے موقع کو مناسب خیال کرکے بادشاہ سے سپ دن کے واقعہ کی بابیم معلی کمیاتویا دشاہ غلام کے مول پر نہ مکر کنچے لگا خوا کی ہم میں جمل زبان سے قطعًا واقعت نہیں ہوں لیکن میں نے جو مجل مہلاکشاعر کو داد تجوین دی اس کی حقیقت رکھی کہ میں دشاع کے بچر ھنے کا زباز سے شعر کا زبازہ کو لیترا تھا اور سے چھا تشاکشا کا مقصد اس شخصے کیا ہے دراس کو تم نے میرے از دار شعر فہمی پر تجھول کیا۔

اس مُناك ظهر بوتا ہے كمقعدداصل بادر شعرافها مفصود كاذربيدا دراس كى فرع ہے۔ اگر منصود مربودا تو برشعر مذكہ جاتا - پس اگر تم مقصود كو بالو تو يہو تى باق من سے ۔اصل توایک ہى ہے ادر دوئى فرع میں ہوتى ہے ۔

مولانات فرمایا جس کسی کوین فکر برا در ده این آب سے ناراص بروا در اینی ذات سے نوش نر بروا در برسوچ کرمیں کیسا ہوں ادر ایسے کا میوں کرتا ہوں اور فیص سے ایسی کرکا کیوں مرز دہوتی ہیں تو یہ عمل دوستی کا اظہار اور مرت کی عنایت کی دہیں ہے

ويد الحيت وما بقى العتاب (دوي إقرابي بعتاب بالى بنين ربتا)

ازدعا باینوں بی در بوتا ہے۔ یہ کلیں ہے کوتاب درسنوں بی برکیا جاتا ہے بغیرں يرخد مرانين كمياجانا - بيكن وتناب بحى متفادت يروتا ب- (برايك بروتناب يجسان بنيس بزنا درم برايك المروعتاب تبيركيا جامكتاب جس كاندر در وطلب تواس کواس بات کی خبر ہوگی کہ برعنا المبلائوٹ عنایت ہےا درام حق سے قبت کے باعث ج ادراگردردمنقعودكسى كاندرىنى الخاس پرعتابكيا جلئے ادراس سين درد بيدام بركواس سے ظاہر ہے كراس يس فرت كا نقدان ہے عور كرد كرة الين كو جالم ف اورمان كرنے كے اگراس بر مِزبات لگائى جائيں تودانسوراس كوكسى عماب سے تَقِيرِينِين كرويس كي بيكن الكريري فالين بَق طِفْ واللهني فجو الأمن فرز زركواس الم ت ما الله لوّ ا ن كونزا ب البركول بالمع ادر يك وه قول برجال بمن ول المار وقي اب الرئم نودكو شرنده وليتمان ديراية ان ديجة يودينيان الماس تماس تماسان موزورہ) آوج) ی**ے دوی ا درعنایت کی نشانی ہے۔اگر تم کو اپنے** بھائی میں کوئی میں نظر أتاب توسفيد مين ده عيب خود تماك اندم جرتم كواني بسائ مين نظراً ما محد نبا توائين في طرح بي جس ميس تم كواينا عكس نظراً تلب كيونكم الدين موزة المويد) (نجاری) موس موس کا آئیدموتلے میں اس عیب کو خوصے دور کرو - کیونکر دہ ناكولېندنهي سے اور تماري برنا پسنديد كي خورا پن ذات سے بوكي عكس سے وحوكا كھانا إلى باتا بكرايك باتقى كويانى پلانے كے لئے بہتر يان بين إيا الكس دينها توده اسع ديك كر عرط ك الطااوريه تجها كروه كوئي دوم إمالتي بيلين ده يه رجي سكاكرده اس كاخودا بناعكس ب- تمام بمرافلات ظلم كيز، حسار حص، بے ری ، بجر حو تہا ہے اندر ہیں ان سے تم گونکلیف یالکل ہیں ہوتی ، لیکن جب ان کوتم دوسروں میں دیجھتے ہوتو تمہیں تکلیف ہوتی ہے اوران کوتم نابیند کرتے ہو اسطرت

ترفرى ايى دات سياكة بوا در ورى رفيده بوقي وريم ماك بى عيوب برين كوتم دوروس مين ديج كرنالان مرد) -ايك مثال سے اس بات كو مجبو! انسان اپنے و وور اور المني سنزت نهيس كرتا - إنكلف وه ايني زخى الكليول كو كهافي د النور وغيره) مين دال دياب اور بجاس كوها تنام -اس كاندركي مم كاكرا بيت برام مي ، وق لیکن اگر کسی دو ہے تعفی کے اقدیس نواسی خراست دیجے نے تو کو اسٹیت کا اظہار کرتا ہ پس يون جھو كم برُ اخلاق جى زخوں اور بعور دون كى طرح ميں إين ما اگران برئے اخلاق سے زلوں ہے تواس سے نفرت دکرا ہیں محسوس نہیں ہوتی لیکن الرو ومراعين نداسى بعى على نظر على المرات المرابية والمرابية والمر طرح تماس سے بھاگتے اور دور ہوتے ہو۔ اسی پر برقیاس کرو کروہ بھی مميں عيوب بس مبتلا دبچد كرنفرت وكرا مِئيت كا أطهار كرسكتا ہے-كيونكفرمان ربنوى ہے الموصى مرآة امومن (مومن ،مومن كے لئے أكينه كى طرح ہے) اوراس ارشا دميس الكافر مرآة ا كافر (كافركا مبند) بنين فراياكيا-اس كامطلب يرنبي كافركياس دہ ایئر نہیں بلکر حقیقت حال یہ ہے کواس کو اپنے آیئر وات کاعلم نہیں ہے۔ دریامیں ایراعکس نظراتا ہے مثال کے طوراس کواس حکایت سے مجمیں كمايك بإدشاه وريا كحكناك نبايت افسردكى كيعالم ميس مبيهما بهواتها أسرأ اورمقر بين بعي بادشاه كي اس افتر كي اور الشكندي مع المول نفح اورخالف بھی تھے۔ وہ کسی طرح بھی باوشاہ کی افسردگی دورہ کرسکے جب كى دچر سے خوت ميں اصافر ہونے ليكا آخر كار مقربين سے ايك ظريف لطبع اور بذار سخے نے ابني امكاني كوشش كرلى كركسى طرح ما دشاه كومنسان ميس كامياب بوحات اليكن وه ليف مقصد عين كابياب منهر سكا-با دشاه اس انتأبير منسل دميا كي إن مين ايناعك و تخييا ر بإ اورگون مزافقاتی- بذار سیخ مغرب نے تنگ اکر با دشا ہ سے ریا قت کیا کہ آپیلسل با بی ہ

کیا دی ہے ہے ہیں سادشاہ نے جواب دیا کرمیں ایک دیوت کو دہکے رہام ہوں۔ مقرب ظریف نے کہا کرباد شاہ سلامت میں بھی اندھا نہیں ہوں۔ رقیے بھی ایک لوٹ بان میں نظرار ہاہے ، مندجہ اس حکایت سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کرا گرنم کسی دوسرے میں کوئی خاکن زمیر ہے ہے۔ مندجہ ایس وہ اور اس سے اوریت فحوس کرتے ہو تودوس ابھی اندھا بہنیں ہے وہ جی تہار

ذمائم اخلاق كواسى طرح ديك رباب-

ان کا خاتمہ این دوائی کی ارکاہ میں دوائا ڈس کی گنبائش نہیں کیونکہ مجی اس سلسلے میں ایک ہی ہی اس سلسلے میں ایک ہی ہی دوائا در وہ بھی ذات کو انا وہ تمہا ہے سامنے فنا ہوجا ڈیا وہ تمہا ہے سامنے فنا ہوجا ڈیا وہ تمہا ہے سامنے فنا ہوجا گئے دوئی ختم ہمولیکن یہ بات مرنظر رکھتی ہوگی کہ یہ بات توخاسے ازامکان تا موجائے کیونکاس کی صفت توحی لا دوری تا میں بھی اور خی ادری لا بعوت روہ ایسانہ نوج جس کو کھی موت بنیں ائیسی ۔) وہ تو اس سلمف و کرم کا حامل سے کواکر خاسی ازامکان نہ ہوتا تو وہ تمہا ہے لئے فنا ہوجا تا تاکہ دورتی تا ہوجا نا ممکن بنیں ہے لہذا دو سری شکل ہی باتی وہ حات ہے کہ تم فنا ہوجا دا تاکہ وہ فاتا ہوجا نا ممکن بنیں ہے لہذا دو سری شکل ہی باتی وہ حات ہے کہ تم فنا ہوجا دا اس دوئی کا خاتم ہوجائے۔

اگردو ہم حبت پر مقر کو ایک ساتھ با ندھ دبا جائے توان دولوں کے دورو مل کر چار ہوجائیں گرائی ندھ ہوں کے اسلے کرد دفی قائم ہے لیکن اگرائی ندھ پرندہ کے ساتھ تم ردہ پر زدہ کو باندھ دو تو دہ ال مکتابے کرا اس میں دوئی موجود تہیں ہے۔

ا منا ب اس قادم بان ہے کہ دہ خفاش دچ گادل کی خاطر فنا ہوجائے پر تنا رہو جائے بر تنا رہوجائے بر تنا رہوجائے بیک وہ جھکادل کی خاطر نا محک نہیں ہے۔ ایس وہ جھکادل سے خواطب ہوتا ہے کہ اے خفات میرا لطف تمام عالم کے شامل حال ہے میں چاہتا ہوں کہ تجہ پر بھی اپنا لطف میں ول کروں ، بس تو فنا تا میں الطف

ہوجاکر تراقنا ہونا بعید ازامکان بہیں ہے ناکو میرے نورجلال سے متقیدادر بہرہ مند میرسے اور اس خُناشی کی تبدسے نکل آئے اور عثقائے قاف بن حالتے۔

بندگانِ خدا میں سے ایک بنه کویرا لمبیت اصل بودی اور س

باركاه اللي ميس بن وكي عرض است

یه بهت کی کو این اور دوست کی خاطرفنا کردے اور اس کی دوست بیم منفخ ق بروکر بارگاه الی میں عرص گزار برواکر فی اور دار ایم براد و سید فیے عطا کرنے بیکن اس کی عفدا متر تولیت حاصل نہ کرسکی اور ذار آئی کہ ہم اس کو لین بہیں کرتے بیکن اس بندہ کی تفرع اور ذار جا دی رہی ایس نے بارگاہ المہای بیس عرض کیا کہ خدا و ندا اس کی جو طلب تونے بیرے دل میں والی میں ہوتی بندہ تو فیولیت و عاکمے لئے الحاج و ذاری کرزار ما ما تحرکا را با گئا کہ المولایا بین اس بات برا امنی ہوں جنا پڑاس نے ایسانی کیا اور با اور اس کا مقدر حاصل ہوگیا۔ جو ب بندہ کو یرصلاحیت حاصل ہوگیا۔ جب بندہ کو یرصلاحیت حاصل ہے کہ وہ اپنی عرعز یو گوس کا ایک ن دجو تام ادھا کی ابتداء سے آخر تک کی عرا مرمز ذرا ما میں مرفز بات یا در کو کہ اس کی خود کو یا ما دی ایسا کی مرمز ذرا ما میں کا ایک ن درجو تام ادھا ان واکر ام کا منبع ہے دہ ایسا کرمز ذرا ما میں خود کو بیا تا در کو کہ اس کی ذات ایسی ہے جود کو بھی فنا ہوجا "
کرمز ذرا مائے گا جو لیکن بربات یا در کو کہ اس کی ذات ایسی ہے جس کو بھی فنا ہی جا در ایسا امری ہے اور در ایک نیا ہوجا گا والی فنا ترجی ہے۔ ہمذا تر بی خود کو فنا کہ در ایسا فی درات ایسی کو در تو بھی فنا ہوجا "

بلندى ولبنى كيلية معيار

نصل

ایک متکبر شخص ایا اورایک بزرگ کی نشست سے بنده گریجا کر بڑے گیا اِسی اس حرکت کود می کمرولانا قائل سرفانے فرمایا کاس کے سطرزعمل سے ان بزرگ کی شخصیت فر چنتیت میں کیا فرق پڑا اِ و پر بھی جراع ہیں اور پنجے بھی چراغ ہیں کیونکہ چراغ اگر ملندی

چاہتا ہے تواس کا پر مفصد رہیں ہوتا ہے کہ یہ میندی اس کواپنی ذات کے لئے جا ہیئے۔ ملکاس میں دومرو كافالدومقصور وتاب ياكاس كوملنده كلي يركفني كي وجرسوز يا وهينيادوستى حاصل مركي ورزچراغ نوحراغ بى رج كا زواه اسے نيچ د كه اعليّ يا بلندى برا كه اعليّ روه كي اورينس بن مكتا)ادر جبكه حيات ايسا بركرده آنتا، با برى بوتواس كے وير سطف يا ينج ركھنے سے كيا تفاد يبدا يوسكمام اليصفرات أرليندى كفوابال بون بين توان كامقعودادران في غرف عا يهى ہوتى ہے۔ پوئلة وام ميں زائنى بھيرت معاور بنان ميل تنى المبيث ملاحيت ہے كرد ان حفرات كى مزندى رفعت كود يى سكيس ابس ان حفرات كى خوامش موتى بى كدونيا بى كوام (د نیابی کے طورطریقے استعال کرمے) ان اہل دینیا کو گرفتار کرلیں ادراس طرح وہ حقیقی ددوسری) بلندى نك بننج جائيس اور أخرت كي وام بين أجائيس ربعى مزركون كي يفص رمقام يا بانتقام برمثيصنااس لتأنبني بيحلائ كوابنى للندى اور رفعت كااظهار مقصود سيملكنه ومنيا والون كونياوي طريقي ايس اينامطع ومنقاد بلتي إي اوراً خرت كراست برميني ايتي بين) ميدعالم صلى الله عليه سلم في مكرا ورد مكر شهرون كواس لكرفتخ عهيس كميا تفاكداك كوان فتوحات كى عرورت تحى، بلكان توحا كامقعدر يهاكان مفتوح علاقول كيلوكول كوهيات لونجتني اوران كى بدايت درمائي فرمائيس-هذا حق معودبان يعطى و يتهيلي توعطا ونجشش كى عادى بيراور ما مومعودبات ساخت اس كورعادت بين كرده كي وصول كرد. بحفات خلقت سے یہ ندبیراس سے کرتے ہیں کردوس اوگ ان حفرات سے کھیماصل كرسيس ووبرون يرعطا ولخيشش كريي إس المرين يرمفرات ان سے كچے حاصل كريں -ولا في المراد الركورة عام تحف جالود و كوركا المراد الركورة عام تحف جال المراد المريد المراد المريد المراد ا اس كاس على كوجالورول كودهوكريني بالفين كرك ذريد بيراني كاعل كهاجا ملب يكين

ا مع المراق می المراق المراق

بُّل لعنهم الله بكفرهم" بلكان كي فرك مبدي المترفيان يرلعنت فرمائي مي "كاش ان کے دل ان ہذیانا۔ تنسے خالی ہوئے اور وہ اس قابل ہوئے کوہ ان را چھٹی باتوں سے کچے قبول *كرسكة ليكن وه اس لاكة بين بي بين - ك*يونكه الترر العلمين نيان كے دلوں بها لول و المنحول برم لگادی بعان کی انتھی اصل کے بجائے کھوا درمی دیجتی ہیں اوران کواصل راکھے . بالے کوئی اور ہی رنگ نظراً تلہے۔ ان کور جناب، یوسف کی جگر بھر یا نظرا کا ہے اس کا کے ن حقیقت کے ملاوہ کچے ادر بی سنتے میں پیکٹ کی اتوں کے بالے ان درہ بال ورائے وہ باتین الح تی ب كان ادرائنكول كي علادة فلوب في ماديد يرب كروه خيالات فاست كامكن بكر رہ کئے ہیں جن میں برایٹوں اور برائے خیالات کے بوای نہیں کا ماہے۔ مثال سے لوں کھیں کان كےدلوں كى حالت روى كى موام على اورواس فيالات موى كى وجرت ترورة الكافير كى ما تقييوست بولك ميں اور توكم برما كى كى دوس دہ جى بو كي يس وطابسارهم عشاوة الايد والتن ركيه ١١٠ مهاوران كالمنجون بمرم در برع الاحسار ان رعوام) کی حالت تو یہ ہے کراٹ کے قلو پ کا ایسی یا توں سے بہر یزیجو ٹا تو در کمنا را تھیں ان با توں کی عرب ابھی میں لئی اور مزان کو جوالیسی باتوں برفز کمے ہیں۔ مرف یہی لو گئیس بلکان کاخاندان اوران کے اسلات بھی ان باتوں سے فردم سے ہیں۔ نبزسارى عمرية المحول في ديجها برسناية الفول في بحى جن كى وجرسم بر أفهارتفا فركرت بيراس كومثال معاس طرح بجعيس كرايك كوزه سيحس كورب تعالى نے بعض كو مجرا ہوا دكھا يا جس سے لوگوں كوميرا بى ہوئ ا در فقول كوده كوزه خالى نظرا تأسي حس كى وجرسے ان كے لب تشنيك بين - لهذا جب اس کے معاملہ میں تشکی سے ہی واسطرہے تواس کے بائے میں نسکر كاكيا موقع كيونك شكر أو وه ا داكريكاجس في اس نعمت سے استفاده كيا ہو ا دراينى تىشنى كوبچھايا ہو-حفرت آدم عليا سلام كى تخليق سے قبل ركم بم ليا كا بتا نيايا

ایک حدیث قرسی بیں ہے کہ خرطیند آد از بجین بوگا۔ آدم کو بنانے کے لئے می تعالیٰ نے می کو جاتے ہے گئے میں اس کے بعد انتہاں مدت میں اسے زمین پر رہے دیا۔ ریڈ بھی تیار کیا، اس کے بعد آنی مدت می اسے زمین پر رہے دیا۔ ریڈ بھی کواوررگوں کو توب دیکھا انتخابی از اور آدم کے جسم کے اندر داخل ہوگیا انتخابی اللا اللا اللا می بھرے مے۔ ابلیس نے ابھی طرح حفرت آدم کا جائزہ لیا۔ تو اخلاط بھی بھرے مے۔ ابلیس نے ابھی طرح حفرت آدم کا جائزہ لیا۔ تو حفرت آدم کا جائزہ لیا۔ تو حفرت آدم کا جائزہ لیا۔ تو حفرت آدم نے کہا کہ اے کوئی تعجب نہیں کہ یہ وہی ابلیس ہوسکتا ہے۔ والسلام علیکم مجلس برخاست والاہے وہ ابلیس اگر دنیا میں ہے تو یہی ہے، والسلام علیکم مجلس برخاست والا ہے وہ ابلیس اگر دنیا میں ہے تو یہی ہے، والسلام علیکم مجلس برخاست والا ہے وہ ابلیس اگر دنیا میں رکھے۔

نصل انابك كى تعريف

انا بک کافرود مولانا کی ملاقات کے لئے حافر ہوا تومولانا نے اس سفر مایا
کرتم اے والد بھیڈ مشغول ہر حتی رہتے ہیں، ان کا اعتقادان برغالب ہے
ادر پرکیفیت ان کی باتوں سے ظاہر ہے، اب اسی کودیکھو کرجب رومیوں نے آبس ہی
بہ طے کیا کا بنی دو گیاں تا تاربوں کو دیرا شرع کریں تو اس طرح مب خلط ملط ہو کے
ایک ہوجائی گا ور دین بھی ایک ہوجائے گا اور یہ جو ایک نیا دین مسلمانو کا
سامنے آیا ہے ، اس کا خاتم ہو حبائے گا - یہ بات اتا بک کو معلوم ہو تی تو
انا بک نے کہا کہ آخر دین کب ایک رہا ہے ، و دو ایش تو ہمیشہ موجو دہے ہیں
دین کو اخرکس طرح ایک کرنا چاہتے ہو وہ بھی اپنے اس طریقے سے ؟ جس کے
دین کو اخرکس طرح ایک کرنا چاہتے ہو وہ بھی اپنے اس طریقے سے ؟ جس کے
دین کو اخرکس طرح ایک کرنا چاہتے ہو وہ بھی اپنے اس طریقے سے ؟ جس کے
دین کو اخرکس طرح ایک کرنا چاہتے ہو وہ بھی اپنے اس طریقے سے ؟ جس کے
دین کو اخرکس طرح ایک کرنا چاہتے ہو وہ بھی اپنے اس طریقے سے ؟ جس کے
دین کو اخرکس طرح ایک کرنا چاہتے ہو وہ بھی اپنے اس طریقے سے ؟ جس کے
دین کو اخرکس طرح ایک کرنا چاہتے ہو وہ بھی اپنے اس طریقے سے ؟ جس کے
دین کو اخرکی نے اس فتنے کا داست تا باکہ کے در بیا تو اس فتنے کا داست تا باکہ کرنا چاہد کہ کرنا چاہد کی در بیا تا باک نے اس فتنے کا داست تا باک کرنا چاہد کیا۔

اس واقو کا تذارہ کرنے کے ایک توسب قیامت ہی میں ہوں گے بعد مولانانے قرمایا کر دین تو وہیں جاکرایک سو کا - فیارت کے دن - یہاں تو حکن بہیں ہے ، یہ دنیاہے ، اس دینایس تومرایک کی مرادالگ الگ بوتی سے اور صواحرا خوا بشات بوتی ہیںاس لئے بہاں ایک ہونا ممکن نہیں، قیامت ہی کے دن ممکن سے وہیں سے ایک ہوں گئے ، سے کی نظرا کے ہی مرکز پیر جی ہوگی ۔سے سے كان ايك بى بات سين كاورسب كى زبابنى ايك بى بات كميس كى آدفی تضادات کا جموعہ ازراغورسے دیجھوادی کے اندر تهيي كتني ما تين متضاد نظراتيس اس کے اندرجو یا بھی ہے اور پر ندہ بھی ہے کبھی پرندہ اپنے قفس کو بکندی ك جانب بے جاتا ہے، كھى چوہا سے ليستى كى جانب كھي ختا ہے أدى كے اندرون میں لاکھوں وحشی جا لور فحلف اقسام کے بھیے ہوئے صین یسارے آدمی جب دیاں پینجیس کے توان کے اندر کا چریا بھی اپنی حصلت كوچورد وكا بوكا وربرنده بحى اين عادت سے دستر دار بروكا بوكا اس كاسب، برسي و مال پستي سے بعدن تو لبندي مطلوب بدوكى نديستى، و بان طلوب کھ در ہی ہوگا وراصل مطلوب جب سامنے اکبائے گا تو پھر نہ تو ملندی کی طرت لفکنے کی حاجت ما تی سیے گئی نہ نستی کی طرف حانے کی تم نے و مکبھا ہو گاکہ جي سي شخص کي کوني چيز کھو جاتی ہے تو و ه کيمي بائيں طرف اس کو فرعو ند تا ہے کبھی داہتی طرف کھی سامنے دیکھنا ہے کبھی چھے۔مگرجب جیزمل جاتی ہے کو پھرنہ تو وہ او پر دیکھٹا ہے نہ پنچے دیکھٹا ہے ، نہا پٹی جانب جمکیا آ مددائن مانب ، زاكے جاتا ہے مدیجے ہتا ہے ۔ تو قبامت كادن ایسا ہى موكا

كرتمام فحلوق كى تطرأس روزايك ہى جانب ملى ہوگى اورسي كے سب

یک زبان ، یک گوش اور یک ہوش ہوں گے-

للوب ایک مرو اس ک شال یون جمور ایک باغ ہے یا ایک دکان ہے اور دس اوی اس کے نفع نقصان میں شرک ہیں توان مب کی گفتگوا یک ہوتی ہے۔ غم ہوناہے توسے کا غم ایک ہوتاہے ان کی مشغوليتين بهوتى بين تو وه بهى سب ايك مى جزس متعلق بهوتى بس كيونك ان سي كامطلوب ايك سيع- تشيك اسى طرح قبامت كي ن سب كامعامله براه داست حق تعالى سے ا پر اس كے سب كے سب وبار، ا كي بى دھن بيس بول م اورسب ايك بيوں م - اس بات كو يلوں بھی مجھور اس دنیا میں ہرشخص اپنی خوا ہت کے مطابق اسنے اسے کامیس متغول سے کوئی عورت کی محرت میں ڈویا ہوا ہے تو کوئی مال کی عمت میں غرق ہے۔کسی کو کمائی کی دھن ہے توکسی کو مصول علم کی -ا درسے کاخیال يه بے کمبرے ذوق وشوق کا اور ميرى راحت وشادمان کاسامان اسى ميں ہے اور یہ بھی ایک طرح سے حق تعالیٰ کی رحمت ہی ہے مگروب و مل س بَيْخِ كَا ور تلاش كر ع كاتو بني يا ي كاإ دهر أدهم لها كم كافع كريم كو كفير عادا وركيه كاكر وصور شاني كي جيز تووه ذوق وشق اوروه ورت ہے، بیس نے شایر کھی طرح نہیں ڈھونڈا آڈ پھر ڈھونگ یں اور وہ دیم اسى مرح سركردان بيس ميم كامكرة بالي كا، يمانتك كر رحمت حق لين چرے سے پردہ فیادے کی تب اسے معلوم ہوگا کراس رحمت کی ملاش كارات وه نهاجس بروه على دم كفا

سکن اس دنبایس الدکے الیے بندے بھی موجود ہیں جو قبامت کا

الشركى خاص بىدى

دن آن سے بیمی اسرار عنب کی چیروں کو دسکھے لیتے ہیں، آخر میرا کو میرو حفرت علی رہنی اللہ عز فے بیمی بات تو اس طرح فرمانی تھی کہ لوکٹ العظا ملاان دوت بھیناً داگر بیردہ المقا بھی دیا جائے جب بھی میرے اس تقین میں جو مجھ حاصل ہے سی تم کا افسا فرمہیں ہوگا ابعثی جب مرف کھلٹے جا تینیگا اور قیامت ظاہر ہوجائے گی تب بھی جو ایتین مجھے آج ہے وہی کل بھی ہوگا اس میں کوئی اضافہ مذہوگا-

اس کی ایک مثال یہ بھی ہے کرفرض کروا ندھیری دات ہے اور کھے لوک گھر کے اندر ہیں اور گھر کے اندر بھی کسی قسم کی روشنی تنہیں ہے سب نازے لئے اٹھا ور مرحرص کی جھومیں قبلہ کا راخ آیا اُدھ منہ کر کے کھوا ہو کیا مگر جب ٹر کا ہو گا ور روشنی و بھرے گی توسب اپنی اپنی سمتوں سے مر کر قبلہ کی جانب مذکر میں گے۔ رہی اصول سے) لیکن وہ تعفی جواس ا يه بى رد بر قبله كقا وه كدهر ملي كا ، دوس بى لوگ ا دهرمن كرلين كے جدهراس شخص كارخ تقا- يركين كامقعدرية بنانا بع كرحق تعالى اليعسد موجو د بین جواس د نیاکی شب تاریک میس ایناچره میشراشی ی حانب معة بي السوى الشرى مان ان كارُخ نيس رسياً وه اس سے بيم ا رستا ہے اور لیسے ہی لوک بیں جن کے حق میں قبامت آنے والیمیں ملکم بیلے سے موجود ہے۔ یہ عوان ایسا ہے جس سے ماسے میں گفتگو کی کوئی انتہا ہنیں ہاس کی گرائی کی کوئی تھاہ ہنیں ہے۔ بیاں طلب گاروں کی تقال طلب كے مطابق بات كي كئ ہے ، الله تعالى كا ارشاد ہے كر وال من شئ الاعندنافنامند ومانان له الابقد معلوم ركوئي شخ اليي سبي جس كے خزانے ہائے ياس نے ہوں بيكن ہم اس ميس سے ايك معين ولكم مقار کے مطابق ہ اتار تے رہے ہیں (جرع)

 لین باران رحت کاج آن سنزول ہوتا ہے دہاں اس کا بی اور بے حسا فی خروجہ ۔ شال سے اس طرح بجمیس کر عطار ترکیا او دیر کو بٹر ایس میں فیٹے ہیں لیکن دہ شکر یا دواان کے پاس مرف انتی ہی مقدار میس نہیں ہوتی جننی کر دہ دیتے ہیں بلکوان کے باس یہ دد لوں اشیاء انتی مقدار میں ہوتی ہیں کہ دہ داخذ میں نہیں ما کیس ۔

فرآن كريم بيك قت كيون بي انزا معرضين ياعتراهن كرتم بيك قرآن كيم

رأيت اكيت كيون نازل بهوا اور مكمل صورت بيس بيك قت كيون نازل بني مهوا-

سیرالم ملی الله علی دسلم نے معترفین کے عقراص کے جواب بیں ارتفاد فرمایا کہ نادا تو ایرکیا کے ہو اور ایس کے برائی بھر اگر تران مجر فیجے پر برائی تاب بڑا شت در بہا اور میں جات ظام کی کھا تھ موجود در متما ایس لئے کرداف تھوٹے ہی سے بہت کہ بھر کی تاب وہ ایک جیز سے بہت سی جزول اوراک کر ایس میں ایک ایسان سے درایک طرب بی بہت سے مغما مین سے دافقی سے ہجتا م حالات سے اقعامی کو ایک جات کی جات کی بھری کر ایک جات کی بھری کر ایک کے ایک کے ایک کے ایک کے ایک کی بات کی بھری برا برق ہے فوایل ایش اور بات کی بات کو بھری برا برق ہے فوایل ایس کے طابق اس کے حالات میں تبدی بیاب ہوتی ہے فوایل ایس کی بات کو بھری برا برق ہے فوایل ہے دائے بھری برا برق ہے فوایل ہے دائے بھری برا برق ہے فوایل ہے دائے بھری برا برق ہے مناکل موں نے شاہ کی بیاب کی بھری برا بھری برا بھری ہے جو انسان کے داخل ہے داخل ہ

اس فنال کابدیم اسل موضوع کی طرف دجوع کرے تمہیک جب تم عطار کے پاس سکر لیے ا کے نفی نو پہلے اس فیر دی کھا کہ تم کتنی دفع لیکر کئے مہد لہندا اس ف اُسی حماب سے تم کوشکر دہلی ا یہاں قیمت سے مرا دہمنت واجت اور ہم ایک خریدادی ہمت و احتقا دی کے مطابق ہوتی ہے ۔ جب تم شکر خرید کے لئے جاتے ہوتو دو کا نداد بر دیجے کا کہ تبادی جب بیش کم کی خریدادی کے لئے دتم کبتی ہے ؟ اور اس کی اظاسے دہ تم کوشکر فراہم کرے کا ، ایک پہلے نہ یا دوبیاین بیلی گرم خربدادی اتن معدادی کرنے آئے موکد باربردادی کے اوسوں کی قبلاد سائ ہے تو عطاد یا دوکانداد کے کاکر بہت سے ناہیے والے بھی لاؤکر بہبت بڑا کا مے کایک یا دونانداد کے کاکر بہت سے ناہیے والے بھی لاؤکر بہبت بڑا کا مے کایک یا دونانداد کے کاکہ بہت سے ناہیے والے بھی لاؤکر بہبت بڑا کا مے کارب

 ای کوب ابیت سے نظر اس علم کے نیجے جی فرمادیا ہے جو کوئی شف دورت اس فساکو دکتیا عداس کو عرف ایا علم بی نظر آن در اس کے نیج جسنات و احوال کے نشاری بین وہ اس کو نظر نہیں آتے اس کی فرات اس علم کے فرد دیک بینونخ کود کینا ہے تو اس کو اس جمند سے کے نیج ایک مخلوق (بینتا دہ جیت) نظر آن ہے۔ بر قدری اور نزد کی بس کا بیں نے ذکر کیا ہے منا اور دانشور کے لئے اطلاع بہن ہم اور دانشور کے لئے اور جو ساحی فہم اور دانشور سے دہ جات اور کیے کیے گوہر لوسے دہ بیں (وہ صفان دا دوال کے لئے در اس کے دانس ایک وجود بی کئی خواسیاں اور کیے کیے گوہر لوسے دہ بیں (وہ صفان دا دوال کے لئے دل سے دا نون موجان ایک ہے

مراهر کی نسیب جق ایک تخف مضرت مولاناً کی خدمت میں (مدّن دواد کے بدر ماخر ہوا تو مولاناً قدس سرہ نے نسرمابا کی طرف درست ہے کہاں گئے ؟ ہم تو تہائے مشتاق مخے ، اس نے

جواب دیاکه کچوایسای اندنان بیش آگیا نفا (جن کے باعث اتنی مدت کے ساخر نہ ہوسکا) موں ناً۔ فرما باکس بھی ہو د ماکرتے دہے کہ باتف فی فراف زائل ہوجائے۔ ایسا اتف ف جوفران كا وب بركب بنين أناج بيد ملك خدائ تسم يرسي في في كالمنسر بيد. برجزی نسبت حن کی طرف درست اور نیک ی برخواه بها ری نسبت سے وہ درست نم بو نقراا درسار بن دل كاينسرمانا درست سے كه مرمان كانسيت حق كى طرف درست اورمنتنج بكال ب (اس مي نقص بنب مي) يكن مخلون كي نسبت كي سائقد ايسا بني سع - زنا اونا ماك ب نمازی در نماز ، کفراد اسلام ، شرک او توجی ران تسام کی نسبت مق سے در ست اور نبک ہدیش بها امور مینی زنا، دزدی کفر شرک حب مهس منسوب موجلتے بن تو وہ بدیں اِن کی نسبت أرادى ذات سے بو نے کے باعث مدم د حاتی ہے اور توحید و مناز و قیرات باری نبیت سے کی یں نرار ہوتے میں جس طرن ایک بادانے اور علکیں کم نیں ، زیداں اور وار کھی ہے اور اس كي ياس خلعت ، مال ، امل جمشيم ، عيش وعترت ، طبل وعلم تمام جيسية ي وخود مي ادر بادر ان کے ذات سے منسوب ہونے کی دجسے بہت خوب ہیں جس طرح خلوست اس کے کمال ملکی میں داخل سے اسی طرح دار و زندا بھی اس کے کمال ملکی میں شابل ہیں اسکی فلوت کی

نبت سے دار وخلوت بحسال بہیں ہیں . دار ان فانسیت سے نہایت تا بستر میرہ مے اور ان فانسیت سے نہایت تا بستر میرہ م

قوس ل

المان ادر تماز

ا یک تخص نے عرض کیا کہ نمازے افضال کیا چزہے ؟ حفرت مولانگے فرمایاکاس سوال کے جواب متحدد ہیں بیبلاجواب تو یہ ہے کرومے تماز نما زمی ہیئیت ظاہری اوراس کی قرائے بیڑھے بترب- دوم ایر کرایان نازسے بترب کیونکه نازشت روزمیس یان وقت فرض بے جبکایان فرنفير واى بيانين مروقت فرص ب اور نمازكسى عذر سے ساقط بھى ، وجاتى باس ميت فعنظ فر بى بى جىدىكار عورتون كايام "اس كىعلادە ادربېت سى مورتون مىس جوعورتون كىڭ خفوى میں جیف دنفاس دغیرہ حبکہ کیان کے لئے ایسا ہنیں ہے اسی بناء پرایان کونماز پرنفیدات ور ادليت حاصل بيكيز لحرايان كسى عذركى دجه سه ساقط تهيين بهوتما اور زاس كوكسى وجرسے توثر كياجا سكتاب كعلاده ايك باتاد راهى بعكرا يان بغير فاذك افع بهجركر فاز بغير يان ك كوفي حينيت بنين كفتى اورناف بنيس بيرس طرح منافقين كى ناز دكروه ان يحديث محاطرة بحى نافغ بنين تفى بردين وملت ميس ناز كاطر نفر فحدات رباب ليكن كمى دين ميس بعي إعان تبديل بنيس بوتا رمردين بيس إيان غرميتدل رمهايهي) أيان ك احوال دفيار دفير تبديل بنهيس برقيد ال دوسر فرق يا عُجات بن - يرفرق سائ كظرف اوراستنداد كعطائق بى ظاير كيْحات بي حي طرح اصارش وبارى سے موبدل ہے۔ دو اِئْرِنَ فَي عِلَا لَكُونَ فَي اللَّهِ مُنْ اللَّهِ مُنْ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللَّهِ اللللللَّمِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللللللّ نيس جو بمائے خزار يس م بواليكن بم كسى چيزكونا زان بنين كرتے مالس كا زرازه كے مطابق" امى طرح اس فرق كوبعى فيم سامع كے بقدر ظاہر كياجا تاہے جيے خبر كركے سائے كرف كى حيثيت ہوتی ہے کہ وہ اس کی استنعاد داور طرت یزیرائی کے بقدراس میں یانی ملا آلے۔ یہی حال الع

كلهكرىقدرطفاس برظام كىاجانان-

شعر: -

چشم بدگرکس نگرد من چینم ادفودگلرکن کردد شن بین توق (میری آنچاگر تیرے سواکسی دوسرے پرنہیں پوتی تومیں جبور ہیں دیتے سے کلم نہ کی میکر فود ابئ ذات سے شکایت کرکم میری آنچ کی روشتی تو تی ہی ہے۔

مولانگ فرایا که دومری جانب نظرنه الحفینی کامفهوم یر سے کرسنے والا موائے ترکی کی آبا سنداہی تہیں چاہٹا تو پر اس میں کیا تعدوہ ہے کیونگراس کی نگاہ کام کرتر تو تیزی ہی وات سے ہائے اس اس کی وجادد دلیل یہ ہے کرتوا پنی فات کے ساتھ الجھ ابوا ہے اور تو نے پنی وات سے ہائے اس تہیں کی ہے کا گرائی تیر فرودی سے رہائی حاصل کر لیٹا تو یہ بھیرت و بھارت ہزارگذا بڑھ جاتی ۔ ایک شخص کی وارث رہر میں ایک شخص کی وارث رہ میں اس والیک شخص تہایت لاغروضعیت اور بدر و فقا اور موسلے پن میس پر ندھ سے جی حقید لظرائی اتھا اور اسکی

برصور فی کا ندازه اس سے بوسکہ ہے کہ بدصورت بھی اس کو برصورت تھے تھے اس کو دیجے کہ التا تعالیٰ کا ندازہ اس سے بوسکہ ہے کہ برسال کا کا ندازہ الکرتے تھے کہ وہ اس سے تو بہتر ہیں رحال تکاس برصورت کو دیجے تسے بیاد ورسے برصورت لوگوں کو بھی خیال بوسکہ اس ما کہ کوئی تحفی بدصورتی میں اس سے برحد کر کہا بوسکہ اسے ۔

برصورت لوگوں کو بھی خیال بوسا کہ اور بی تحفی بدصورتی میں اس سے برحد کر کہا بوسکہ اسے ۔

بعبوده زبان استعال کرنا تھا۔ وزیر سے باسے میں ہم دربار بڑھ جیڑھ کر باتیں کرنا اور بے ہوده زبان استعال کرنا تھا۔ وزیراس کی باتیں سُن کر گڑھ تنا اورا فردہ ہو تا بہاں تک کا یک دن وزیرنے عاجزا کر بھرے وربار میں کہہ یا کہ شخص جواس طرح لاف نی کرتا ہے میں نےاس پر بہت احسان کتے ہیں اِس کی پڑوٹن کی بھاس کو زمین سے اٹھا کر اسمان پر بھیا ہا تجریم سے خوافی ت کابرور دھ ہے اور میری ہی وجہ کری بیاس منزل پر ہے لیکن احسان فراوی دیکھوکر میرے ماتھا اس کارور کہاہے ؟ وزیر کی یہ باتیں منزوہ بدصورت تھی اس منزل پر ہے لیکن احسان فراوی دیکھوکر میرے ماتھا اس کارو

اعاداكيون دونت ادرامرا مسطنت إميرايد دائي نفت درست كبتاب ميس بيتك إس

پرورده بون اوراس کی وجد سے بری عزاز ان بری بے ایکن اس کی معتوں سے بڑوٹ بانے کی دھ من مين اس قدر يور اور كرور بون الرمري يورش كمي دوم بي فوان نعت ميرو في لوم ي موت ورفاد قا كعلاده ميرى توروقيت سي زياده اوكهي بتريموتى إس كالبنابي كاس فيض فاكسط فلا اظاك تكسيجايا ب دلين مين كمتابول كماش يتحض كسعنا فقامًا يدين كنت تراباها تز يين في به قاراً كُركُو في دومراميري اتنى عزت افر اني كرتا توميري حينيك تني مفتك خيز به به تي -مرست كن 10 ورترست بديريا في محايت سنانے كے بعد فرط فا مردحق اوروتى كامل ستربت يأتاب اوراس ستعليم حاصل كرباب تو اس کی وقع بالیدگی حاصیل کرتی ہے اورطا ہرومطر ہوجاتی ہے اِس کے برخلات جب کوئی شخص کسی فریب کارا ور دیا کا رکے مجتدے ميس ميس ما تا سے اوراس سے تعليم حاصل كرتا ہے تو دى باتيل خذ كرماہے جومرى كے اندر موتى يمي اوراس كى روح يس باليدگى كى بجائے افرگی اعاتی ہے اس کی کیفیت وہی ہوجاتی ہے جومزکورہ بالا كمزدرا ورعاجز وغلين شحف كي مونى فقى كرده افسرده ضعيف ا دركمزور ره كما تقا- (اوراب يرهو:-ا ورجن لوگوں نے نافرانی کی دکافر موتے اُن والذن كفروأ اوليًا معم الطاغوت کے دوست سیاطین میں جوالھیں سیوں يعرجونهم والتوالى الظلمات سے نکال کوار کیپوں کی طرف مے جاتے ہیں۔

انسان كى اصل وبنيا دا ورسرشت ومناوميل للدلعالى نے تمام علوم و دلیت فرامیتے ہیں انسانی روح نامعلوم الشیادا ورمغیرات کوج يددة عيب يس بين اس طرح دكماتى بيد بس طرح مات ستحر عان كاترس

ر بقرع عم)

سکریزے یاسٹی وغیرہ ہیں کروہ بھی دکھائی دیتے ہیں اور جو کھے یانی کے ادبرہے وہ جی نظرا آھے یہ بات حق تعالیٰ نے آدی کے جو ہر میں رکھی ج اورلغركسي وسيلاا ورتعليم كوسيع البكن ياني حب ملى كي باكسي ربك كي ميش قبول کرانیدا ہے تواس کی برخا صبت جدا دراس کی یہ دانش فراموش ہو مائی ہے جق تعالی نے ابنیاع واولیاء کواس دنیا میں اسی لئے بھیجا ہے کرین مکترادی كويا و دلايي -ان انبيار وا وليار ك حيثيت صاف ستحر اور شفاف بان كى ہے۔ وہ بہت بڑا جموعً/كب اور در مائے حيات ہيں -اب اگر كو لي عَمّ رنگالهٔ میلاا در گدلا اور تبیره و تاریا تی اس سے املیا ہے اوراس کے اس میں اکا تاہے تووہ بھی اپنی خوابی سے میلے بن سے اور دوسرے رنگ اترسے جوها رمني طغيراس كولاحق بموكما عقار نجات ما ليباسع، معا ف ستمرا بهو حالما سع سّباس كوفسوس بولل ميرى تواصل ومرست بى مداف سقرى فقى ، گرلاين میلاین، سیابهای، خرابیان ا در دنگون کی آبزش سب بابر کی تقیی ، خارجی تھیں اصلی نہیں تھیں اور لیوں اسے اپنی اصلی حالت یا دا جاتی ہے ۔جوان عوارض كه لاحق بهو في سيهاس كى فقى، وهب ساخت المعتلب كم هذا الذى رنيةنامن قبل ويهما ف ستمرى كيفت توويى بع جويبل مهرعطا ہوئی تھی، توبیدانباء واولیا (اصل مین) مُدّرِ ہیں اسی پہلی کیفیت کویاد دلانے اور تازہ کر قینے والے، وہ کسی تخص کے جو ہر ذاتی میں کوئ نتی چن بنين والقداب مِن أب مقر في لكرا ورمشيل فتتعريا في في اس البرات كوبيحان بياا ورمحسوس كرلياكميس تواسى دريا في مما ت كاجر راسون تووه لیکتائے اوراس سے املیا ہے اس کے برخلاف وہ آب حقیراور وہ جو اجس نهاس" آب بزدگ" کونهیں بہجا نا ملکه اس کولینے سے الگ کوئی" غیرین لفدور کرے برسورا بنی تیرکی میں برزنگوں بیں منہ چھیائے ، می میں ملا پر ار از وه میمی در پائے صات وشفاف کی حانب نئیس لیکٹا اورخ

اکے بڑھ کواس سے طما ہے ، یہ کیفیت ہی اس کے اندر بپیلے بہیں ہوتی ،
وہ اس سے دور دور رہا ہے ۔ اس سے باسے بیس کہا گیا ہے کہ ما تعارف
منہا ائتلف وما تناکل ختلف رجس دوح نے اس سے موانسٹ مناسبت
بیدا کرلی دہ اس سے جامل اور بیوستہ ہوگئ اور جس نے بیکانگی اختیاری
وہ اس سے جُرا ہوگئ بجیولگئ)

مى تعالى كاارشا دىم كرلقد جاءكم سول من إنفسكم رتمبار پاس رسول تہیں میں سے آیا ہے۔ رتمارا ہم نفس بینی یہ جو آب بزار رددریائے ذخار) ہے دہ اسی "آپ فرد" کی جنس سے ہاسی کے نعنس ا وراس کے جوہر سے تعلق رکھتا ہے - اگر کونی سخص اس کوا نے نفن اورائني جنس سع بنين جمعتنا تواس كيم به الكانكي درنفنون آب كى بسكانتي نبس ہے ملکاش آمیزش کی ملکا نگی ہے جو" آئے خرر "میں ملی ہوئی ہے ا وراس پر جھاگئ ہے ، پرعکس واٹراسی آمیزش کا اوراسی قرین ماکا ج حسى في مع يمات اس كى يمحومين بنين آئى كرمين آگے برور "آب بررگ "اوردریائے وقار لورانی "سے ماملوں جومیرا ہی ہم نفس م اور بیری ہی جنس سے ہے۔ تو یہ حقیقة اس حقیر کا فرار اب بزرگ دریا ذخارس بنه ملك خوداني نفس اورايتي اصل سيع جن كي برحا وكيفيت اس قرين برك غليه كى وجرس كي ولسى بى بوعاتى برجيسى می کا نے والے کی ہوتی ہے کاس کو بیتہ ہی بنیس ہوتاکہ مٹی کی جانب پرمیلان اس کی طبیعت میں واخل سے بااس کاسب وہ علّت بماری ہے جواس کی طبعت پر ماوی ہوگئ ہے۔

در فرا مول كى حيثيث وه ان دوشامدون يا در كوابون كى حيثيت مين بوقي

جونام معاملات سے داقف ہوتے ہیں ادر ہر موقع پر دہ اسی طرح منظمیتی ہوتی ہیں جب طُرح
کسی داقد کے حدور براس کے دیکھنے دائے دنناید) موجود ہوتے ہیں۔ یہ دولوں گواہ جب کسی
گھرکے دقف ہریاکسی دوکان کی مع پریا اسکاح دغیرہ پر جب کھا جائے ہیں گواہ کی صورت گوری ایک ہوتی ہے میکن گواہی کے معاملات دمورضات ہی گفت ہوتے ہیں الرا تعالی ہم ہب کواس سے مستفید فرط نے میا در کھنا کہ رنگ تو دہی ہے جو خوت کا دنگ ہے اور خوشہو بھی و ہی ہے جو مشک کی ہے۔

فصل رُوع دبارالی اروع دبارالی دیدار را اللی خدمت میع طرف کی کی کالاصلوب یرکه می کوده ایکا دیدار کرناچانته بین تاکه داک کرست در توجه سه ده اخداد نتوالی کا دیدار

كرميكي استقلك بالمصين ولتأنك فراياكاس زاربين برباسهك تنهيب مركوف الشرقال كوريح سكامك وجريركاسى يأرزوكروه السرتعان كورين الشرتعالى عجال كانقاب اوراس كالجاب اس دوريس المدرب العليين كونهيس وكيما جاسكتا-وه تام اردونيس ، فيتيس ، الفيتس أور سنفقتيں جو فىلوق كور دليت ہوئى ہيں جن كااظہار وہ ماں باپ بھائى بہن اور**د يتوں ك**ے ساتھ كرتابى علاده برين أسمان وزمين ماغات ، مكانات ،علوم وفنون ،مشر دبات وماكو لات ساتھ این چاہت اور تعلق خاطر افہار جن کے لئے ہی دہ کرتا ہے۔ یہ ام چیزیں بنز ارتقاب کے ہیں۔ یعنی برب نقائے جاب کی چننیت رکھتی ہیں ۔ لوگ اس عالم سے گزرنے کے بورج کا اُنا سے بادتراه كوينقا بكيس كيتوافيس معلوم بوكاكريه تام جيزس نقاف جابضيل درائ المطلو عَيقت بس ابك بى تفايعى من اس ك ذات تقى تواس دقت يرتام ملكين تود بخرول موجائيں كى اور دل ميں جو سوال واشكال اس بائے ميں تھے ان سب كا جواب مل جائے كا ادريرتمام باتيس ظابروبا بربموجايتى كى إس بات كوبول مجه لوكرمردى كم موم ميس بتحفر حسب استطاعت موٹے کورے اور پوستین عفرہ پہن کرمری سے نجات حاصل کرتاہے یا تمور اورالاد کیا كسى غاريس ككس كرم كم بجياد كالكرتاب ياكسى غاريس سرد بروادك سيحبيكى خاطر بغاه حاصل كرما

ہے اس طرح نبامات کو دیجے کان پر می مرسی افزاندان ہوتی ہے۔ درختوں سے بنے گرتے ہیں گاس خے ہوجاتی ہے۔ درخت بے برگ دبار ہوجاتے ہیں ۔ گویا درخت کے برگ یا رفود درخت کے بالهن ميں جيب جاتے ہيں تاكر موسم مرماكا أسبيب ان تك نہتے بليكن جرم م بہارا ماہے توتمام موالات مے جوابات ظاہم ہونے لگتے ہیں بوت وجات ا درخزاں کے بعدرو ٹیرگی ا درمرمنری و شادابي كي تام موالات يكبار كي على بوجات بين ادراس كامباغ يان بوجلت بين إس وقت أي معلوم بهوجا تاب كركزرنے والے حالات كس سبب مصقع اور جوكلاات برنازل بوكئ اس كا موجها تھا عان كائنات فان كائنات في الأعلى المال المال المال المال المالي المال ال لمانے کی تاج تواں کہاں ہے اور اس وجہے ہم اس سے فخطوط اور بہرہ مند بہیں ہوسکتے اس سے ہم العیس تقابون اور جابات کے توسط سے تقور کو حاصل کرتے ہیں۔ اُفتاب ہی کی مثال لے لو كإس كى دوشى بيس بم سب كجرو يطيع بين ادراج في برُد كى بيجان كرت بين إسى التحاريكي كرتيين اسى كاتازت سے درفتوں ميں جل لگة بين ادريجة بين ادراى كى حوارت سے جيلوں میں تیرینی اور جلاوت الی ہے کانوں اور معاون میں زر وجوام العل ویا توت کی تولیداسی سؤج فى وارت كى دىن منتهد بلين يرتمام منافى اس كى قاردودى كى وجد يريي انتآب اگر قربیب اَجائے تو اس کی حرار ت سے سب کچھ جل کرخاکتر ہوجائے ادر کوئی فائدہ مِرْتب منهوا درية عام صبم محوجائے ادراہل دنيا جل كرداكه موجائيس ـ تحلی الهی اور کو و طور غور کرد کرجب خالِق کا شات جابات کے ساتھ تجلّی خرا آلہے تور بیاد سرسز وشاداب پیولوں اور کھیلوں اور درخوں سے مالامال ہوجاتے ہیں لیکن جب بے حیاباس نے تجلی فرائی تواس کی حیثیت اور حالت ہی ہوجا گی . جوطور کی ہوگئی تھی کہ وہ رفروع تجلی سے دیزہ ریزہ ہوگیا تھا۔ جیساکدارت اوہے: فلمتا تجلَّى ربه للجبل جعلة حكا (امران ١٤١) جب دب ريم في كوه (طور)

پرتیل فران توده ریزه بولیا-ایک سائل کے سوال جواب اجاروں میں بھی بی افغاب بوتا ہے کائن

وقت اس کی تازت اتن حیات سوز بہیں ہوتی اا خرکیوں جمولانگ فرمایا بیاں مرت نیل پر نجول کیا گیا ہے اِس کے توارض وعواتب سے بحث نہیں کی گئے ہے۔ واقع کچے اور ہی ہے اور شال کچے اور ہے برحیٰ کرعقل اپنی جرم جہدسا س کا اوراک نہیں کرستی لیکن بایں ہم عقل اپنی جدوجہ سے باز نہیں رہتی ہے۔ اگروہ اپنی کوشش کونزک کرنے اورا پی چرج کہ و تجھے درا پی چرج کے

عقل کی تعرفیت اعقل ده ہے کر جوادراک باری تعالیٰ کے لئے شب دردر کوشاں مفطرب اور بیترارہے مطالا بی فات باری ناس کے ادراک

میں کی ہے اور موق قابل اور اگھ ہے عقل پروانہ کی طرح ہے اور معتوق تھے کی طرح ، جب پڑانہ تھے پرگرتلہ ہے جل جا تلہ اوراس طرح وہ تو دکو تھے پر تنارہ کرے تی ہم اس کو پرانہ کوئی اور جوان ہو جو تھے کے نورے کون پلنے لیکن خود کو تھے پر تنارہ کرے تی ہم اس کو پرانہ بہب کہیں گے اس کو جلا ڈالتی ہے اور وہ نہ جلے تواسے تھے بنیں کہا جائے گا۔ بایں ہمر بردانہ کو دیکھو کہ شمے اس کو جلا ڈالتی ہے اور پر وانہ کو اس سے گزند بنی پیا کہ جھی وہ تھے کے گردھے تاہے۔

السان كهلاف كالمتحق الورى كالنان ولورى عرفيها المتاوده

انسان بنیں اور اگروہ فوری کا دراک کرنے تو بھے لوگرش کا اس نے ادراک کیا ہے وہ تی بنیں ہے۔ بسی انسان وہ ہے جواجتہاد سے کی حال خالی نہاے اور حیال حق کے گرد رپواز بنیں ہے۔ بسی انسان وہ ہے جواجتہاد سے کی حال خالی نہاے اور حیال خالی خطرال کا ل

مقراركورشى كى طرح) جلاد الدائيس الرف اوركى عقل كادراك سيس ناكسك

نعال

كيفيات واوال

امر پڑاہ کابیان ہے کہ جل ازیں کرحقرت مولاناروئی کھ کو اپنے دیدار کا نٹر ف عطافواین مولانا بہاء الدین نے فجھ سے معذرت کرتے ہوئے فرما یا کرمولانا کا حکم بہت کرامیر پران میرے باس ملاقات کے نئے نہ آئیں۔ فجھ پرکسینیات طاری دہتی ہیں۔ کبھی تو بس معروف گفتگو توا ہوں اور کبھی مطلق کلام بنہیں کرتا کوئی وقت البیا ہو لہے کہ فجے لوگوں کا خیال ہوتا ہے اور کبھی میں عزلت گزیں ہوجاتا ہوں جرت واستعزاق کی کیفیت فجھ پر مطاری دہتی ہے اگرامیر پران الماسی و استعراق کی کیفیت فجھ پر مطاری دہتی ہے اگرامیر پران اللہ و تا ہے واستعراق کی کیفیت موسی ہوا درجالات ما دی کا موقع نہ لے توامیر پر انز کواس سے درنج ہوگا لہذا بنہ میں ہوا درجالات ما درگار ہوں تو ہم ان سے طف اور اضیص فائرہ بنہ پالے نے کے فیٹے دو داک ہو سے ایک رہوں تو ہم ان سے طف اور اضیص فائرہ بنہ پہلے نے کے فیٹے دو اگر کے باس چلے جایا کریں گے۔

ما خر امیر پرانه کی این سُنومولانانے فرایا کر حقیقت بیت بین بیات نہیں ہے بلاتم کو انتظار کرانا عین عنايت ولوازش تفي كرحق تعالى فرما ما بيائي برب منده إجب لوّ ميرى باركاه ميس أه وزارى كرتابية تو دميرى رحمت كانقاصر به بهو تلهيكه ميس دعااوراً ه وزارى ك حالت ميس بي تيري عاجت كوجلد قبول كولوك ورتج فائز المرام كرد ول بيكن يرى أه وزارى فيح بينداكن بهاور يرينال في القي معلوم ہوتے ہیں "کہتے ہیں کہ دوفقر ایک دروانے برائے ان میں سے ایک طور خان کامطلوف جموب تقا۔ دومرابہت زیادہ مبغوض ومعتوب۔ ایے وقت میں مالک مکان اینے ملازم سے کہتا؟ كجلدى جااورفلان فقركور في في فيرادراس كوعلة اكريسادرد دم اجواس كافيو في مطويه اس كے بات ميں كہتا ہے كواس دومرے كداكرے كمدف كواعى وفى بنيں بلى ہے اس كے سيرنا انتظاركر تجعورتى دى جلنے كى اس اميركى بات منك كيدورولانك فرمايا كردر در مرك س يرآتا كمين دوستون سي خوب طور اوريم أكبي بس ايك مر سي سي كرفر و مرد رحاصل كري -جب اس دنیایس بہت سے باصلاحت اصحاب جرباہم دوست ہیں اکٹرو بیٹرا ایک سے كودنيجية اوسطة ربية بين توجب يرلوك عنزيس بجابهون مخ توسي دنياوى شناسا في اورقوى بوجائه گاورلیے اوگ لیے دوستوں کو بہت جلد بیجان لیس کے اور مجھ جائیس کے کہیں دوست ہی جن سے دنيايس بارى دوتى اوربارا اختلاط تعايب يدلوك ايك سريت بشرى شاقان اورا بنساط كيساقطي اورايك مري سافد بيريكم دي تويه كرادى النه دومت كوكثر كنوا بيمتلب فراغوركرا اتحارى ايكتفى سع دوى بعادروه تتحاط ايسافيرب بيركو باده تمحارى نظرس يوسف فلن بريكن ايك تبيع والوارك باحث وه نظر سركرجا تلب اورتم اس كو بالف سركورية بهوا وارى كى ھىنت بۇھى، صفت گرى سے بالى جاتى بىر دىوسف كى بىك دەتم كوگرگ يوسف رندە معلى موخ لگ بر الرجون اس كى اب يى د بى بداس مىس كوئى تبديلى بنيس كى بى تى فعف ايك فيل الوادك با

اس كوكنوا يا كل تنزيين ايك مرى ذات سے بدل جلئے كا يونكو دنيا يين اس كى اور تمهار تشال أنى ا

بنيب تقى ادرته ناس ك ذات يس دُوب كردوى بنيس كي تقى بس حزيس تماس كوكس طرح شنا خت كرس گے ررعابر کرایے و سرے موٹو کے کونا جائیے ورانسان کے وصاف جبار و ذمیر سے جواس میر مستعاریس درگزار كر كيس اس كى ذات سے دوى كرنى چا يىلے اوراس كى ذات كا گېرامشا بدوكرنا چا يىلى كوكوسك يرادها ف ان كاصلى اوصاف نهين بين -

خلاصر كلام يركم تهيس بابم إيك د دسرے سے اچھى طرح سے ملنا اور تعلقات كواستواركنا چلہئے بھیں اس بات کا بھی خیال کرناچاہئے کانسان میں اچی اور بڑی صفیتی متعارو عارضی ہی ان سعم ف نظر كرك اس كى دات مك سائ حاصل كرنى چلىئے اوراس سے بدری طبح واقعند على كرن جامية كيونكرده صفات جوايك دوس يس الماش كرت بي ياايك دوس كاصفات كا تذكره كوت بيس ان كوصفت اصلى فرار نبيس دياجامكة - ده فحف عادى ومبتعاريس -

الكمادني كادكوى مرم شناسى الكمادني كهاكديس فلاتض كوفوجانناهد

في كها بتلية ووى كنزوف كهاكدوه ميرامالك مكان تفايس كياس دوسياه كالبش تقيس فلوق كا یے قول بھی اسی طرح ہے کہتے ہیں کہ ہم نے فلاں دوست کو دیجیا ہے اور ہم اس رک سرشت سے اچھی طرح واقعت میں اوراس تحف کی شناخت کے لئے جونشانیاں بتاتے ہیں وہ الیمی مونى بين جيسى كردو كاليون والم تحفى كى شناخت كے طور يرتباني كى تقين ليكن حقيقت حال بهم كربه دولون نشانيان درمت ادربر فحلهم بهوتين ادريماصلي شناخت كالمهبي أيق بهذاانان كوچا بين كرده دوس انان كرمائ وفي ان صوف نظرك وران ير توبرنه في اس كوعرف برديكمنا چليئيكراس كى ذات بيس كيا خصوصيات أوركبا جوج وجود بیں ان خصوصیات کامعلوم کرنا اور جاننا ہی اصل چیزہے۔

اوليا والتدكادوي عشق الى برب جويكة بين كرفي سنوس الله التدكادوي عشق الى برب جويكة بين كرزات بارى كساتو عشق

ب عشق كادعو كاكرنے والے اس عالم كن فكان ميں اس ذات كے ساتھ انے دعو لے یس کس طرح صادق ہوسکے ہیں۔جبکراس (ذات باری) کی مذتو کوئی جرائے مفرت دمكان اوردكوني اس كاشيل وشبيرجس كو ديكه كراس كا قياس كباجاسيع راس طرح بردعوى عشق و فحرت كر زوال اين دعوى فرت مير كم طرح المع العقيدة بواكة بيراور ان كاعتقى كس چېرسى تائيدا در توت حاصل كرتا بى كى بالوگ تنك روزاى كى دهن ميس مكارسة ہیں۔ دہ تحفی جرکی کے ساتھ دوی کا دعوی کر تلہے ادراس کی معاونت حاصل کرتا ہے دہ مدم یامعادنت مادی ہوتی ہے۔ متلکالطق داحسان علم وغیرہ ذکروفکر، شادی وعنی بیراس سے مددحاصل كرتاب يبتام جزر ونياس مكانى حيثيت مادراء بي يرمب كى سلامكانيس ليكن ووكف بروم ان چيزول يس معاونت كاطالب به واسي اوروتا تزجى بوتا بي ليكن اسطل براس كوكونى تتجدك وحبرت بهبيريهوني النرده تعجب بهؤمائ أواس بات برمومله كأوليا الطعالم كال ہے کس طرح فرح ومردرحاصل کرتے ہیں اوراس سے کس طرح مددحاصل کرتے ہیں۔ ایک منزگرخدا اورعلالت طوالت اختبار کرگی ایک صاحب مونت اس کی عمار اورعلان طوانت اخبراركركى ابك صاحب موقت اس كى عياد ع نے گئے اور اس سے دربانت کیا کرتم کیا جاہتے ہو؟ وانتور کہنے لگا کر صحت جا ہما ہوں۔ طبيب نے کہاکم محت کی صورت شکل تو شاکر اس کو تمہا اسے لئے بیں حاصل کرسکوں فیل نے جواب دیا اس کی تو کوئی شکل وصورت ہے ہی ہنیں میں کیا بنا وس اس کے ماہے میں **ت**و كوفى شال مى بنيس دى جامكتي اوراكي فيع اس كي شكل وصورت كربائے يس عبث سول كرتے ہيں عماحت ل نے كهاكم الجھاير بتا ذكر صحت كيا بموتى ہے۔ دانشورنے كهاكراس الماس عرف اتناجا نثما بو بروج به موقع به وقد به تأوي ما فتور به وتا بورج عن اعنبار مع مواماً ماذه موں مرارنگ سرخ وسفیر ہوجاناہے۔ تازگی اور گفتائی ہردم حاصل رہتی ہے۔

صاحب ل نے کہاکہ میں توتم سے نفس حوت کے بائے میں دریا فت کرر ہا تھا کاصل میں

صحت بع كياجيز ؟ وانشور ني كهاكه بس عرف اتناجا شا بون كاس كوشال مع نهيس بناياحا يخلب تب ان بزرگ نے وانٹورکی بائنس کوکھا بس تم سے عرف ایک بات کہنا جا ہوا ہوں کاگر تماینے الحاسے دست بردار ہوكراسلام قبول كوتوميں تمها راعلاج كرے تمكو محت مندكردوں كا۔ معانى اورحصول منقعرت اسالمرسلين سلى الشعلية سلم دريا فت كياليار جب بيتقيقت بے مثال اور بيجوں ہے ٽو کياا نسان اس معنى وحقيقت ملے سنفا دہ كرسخنا ہے علم انسا بنت با دى الم على التر عليرولم نفرما باكر لم معانی زمين لجى اسى حنيفت معنفعت حاصل مرته بين المعنى كلى ساستفاده كرت بين منال ساس طرح بمحور کر جب تم بر دیکھتے موکد اسمان کی گردش ، وقت بربارش مونا ، موسم کی نبدیلی ، سردی اور كرى كا بونا وقت كى ترديلى، وات اورون كابوناه يرسب ورست باور حكت يرطبى ب - اخر يب جان ابروتت بربرمناكياجانے اوراس زيين كود يخف يوجو بنا ما أگاتى ب اورايك جي دس دس بنع تم كو حاصل بوتے ہيں إخران سب! عال كوكرنے والى كوئى ذات بى تو ب اس كام على كواس دنياكي والع سع ديجواوراس سعلم ودانش هاصل روجن طرح كتم انسان كتلب مدوانس بواسى طرح انسان كى حقيقت اوراس كے معنى سازها صلى اور مورت لم كور توسط معنى عالم كو حاصل كرو-سركارة وعالم كي زيابي طهرورالفا فرياني موانية بين كجن تت ياديس صلى للمعليم المرفرح وسردركاعالم رى ہوآا وراج وال قرس من تعزق ہوتے توالی حالت میں زبان مبارک سے دنطابی السّٰد المابوتاليكن فقيقت ليس وكلم الهي موتافقالس وقت مفور على الصلوة والسلام كي ذاليك علائلاً در حقيقت ميان مين زبوق هي كيوز كتبكلم في الحقيقة خيالتي ومالك برتا لحماا بتدامع حفقر نے ہنا ال فرمایا کہ جھے ایسے نداز سے سے ہیے سط منہیں ہواتھا اس وقت مک آب کسی ماتوں لألم ورواتف تھے اے جبراک سے ما کا کلام وف نگا تواک جان گئے کہ اب آپ وہ ہنیں ہیں جو پہلے تقے اور یہ حق تعالیٰ کا تقرت ہے۔

كاعلم المعلى المعلى والمعلى المام كاعلم المام المام المام المام كاعلم كاعلم المام كاعلم كا السال قبل ك واقعات وحالات سے دوروں كوراً فر لمت تقد جراحي بين السالول ورابنيا وعليها لسلام كرمانه بيش أم تع اورخور عنووعل السلام كي عليق يقبل داقع برك ففي لين قصص الابنياء اسى طرح أب متعقبل س ببين كن والدوا قعالي مطلع فرماتي فق اسى طرح أب عرش وكرسى مخلاد ملاً جن مع يبياح حضور عليالصلاة ولسلام كاوجر دبا جود وجرد نفاغام چروں دریاتوں کی اطلاع نے دیاکرتے تھے چفوسلی المراعلية لم کی اپنی والدوت مسووسے کئی بزارسال پیلے کے دافقات اور عرش وکری اور خلاو ملاً سے خبر دیٹا اس بات کی دمیل مجانبیں ہی محماً کہ مفوطيالتية والتناكا وجود مقرس حادث تقا- دليل أكى يرب كليك دف قديم كالبراس عكآ بس ثابت بهواكر حضور على الشرعليس لم يبايتن خورتهين كياكرت تقط بلكرده خدا وزتعالى كاكلام بوناتها جو حضوصلى الشعليركم كيزبان افدس صادابو تاتقا ومانيطق من العوي الناهط لادهى ليحي دفع عار نى كەيم دىلى اللىغىلىدىكى اپنى خوابىش كے طابق كچەنبىي فراقے بلكراپ دېي كچە فرماتے بيں يوانى جانبے چى بوتا ك مستعمسة واسع ارباتهاني وازدردف منزه ومراب اواركا كلام حرف وأوانس ماوراً به ليكن افي كلام وحرد واصوات مين جس زيان مين جس طرح جابتا بعجارى فرماديماب مثال كى دنيايدا مع طرح ولطيس كراستون اورمراؤن ميس يان كميلة وفن بنائه جاتي بين اوران مين كمى جانوريا انسان كالمجسمه بناوياجاتا بعاوراس فجر کووض میں اس طرح نصب کیا جا آہے کا سے کا تریس سے یا ف نعل کروش میں گرا ونا مج اسطح كرن واليان كباك يسسب لوك جانته بي كريديان بقركا فجر خود نهي نكال را بلكر تيحركا بحمرتواس يان كاخراج كاايك ذرلوب الرقم كى تتحق كے الى يىم علومات چاہتے ہوا وراس كے كوالف

مرد اس معلوم مرنا چاہتے ہو تواس سے گفتا کو اس گفتا کو سے اس کفتا کو سے اوراس کو سے اوراس کو سکے میں اگر وہ فقلمن اور چالاک ہے اوراس کو

کسی نے اس حقیقت سے آگاہ کر دیاہے رکرانسان اپنی گفتگوسے پہچا ناجا آلے) آووہ گفتگوسی نہایت مختاط سے گا۔ تاکر تم اس کی گفتگو کے انداز سے اس کی اصل حالت وکیفیت کا اندازہ نہ لگا سکواوراس بات کواس طرح مجھوکرا یک بچرنے حبکل میں اپنی ماں سے کہا کہ مجھوکرا یک بچرنے حبکل میں اپنی ماں سے کہا کہ مجھوکرا یک بچرنے حبس سے میں شخت خوفز دہ ہوں بچرنی کی شرب کی ارکی میں بیاں ایک کا المجموت نظر آتا ہے جس سے میں شخت خوفز دہ ہوں بچرنی کی ماں نے کہا کر وہ نیرا تجیل سے یا حقیقت ہے ۔ بچرنے ماں کی بات سن کر کھا اماں جان اک بات سر استحموں پر ایکن اگر اس سیاہ بھوت کی ماں نے بھی اس کر کھا اماں جان اک بات میں کیا کر وہ نیرا گیل ہے اگر اس سیاہ بھوت کی ماں نے بھی اس کر کھا اماں جان اک بات میں کیا کہ وں گیا کہ وں گا ؟

سى لاؤ عافرن نے واف كيا كائپ كو مطرح معلوم واكولات عن ابنى اوق مى كافوا متن مكتا ہے - ؟ مضح نے فرمایا، يس سال گزر هي بهن في كسى چيزى خوا بش نهيں بحرتی ميں نے فودكو تمام خوابشات سے پاک منترہ اور متراكر ديا ہے ورميرى كيفيت يسى بوگئى ہے مبيى كرائلينى، جس بركون فقش بنيس ہے جب جُن بوق مرى كافيال ميرے ذہن ميس اكيا اور فيھاس كى خوابش بولى تواسى قت فحص خمال بواكريه فلان مفى كخوابت بيكيونك أئينه بغرنقش كحقاا وراكامس ميس كوتي شبيرنظراً تى بى تودە شبراينى تنبي ملكسى دوسرے كى بول-چاکشی کے دوران ندائے بی ان کاس کایت کو بیان کرنے کے بعد آپ نے فرايكراي شخف اينكى مقعد كاعمول كحالع چارمیں بیٹھاتھا۔ دوران چارس نے ایک ندائے غیبی می کہ بیم تفدر انجاری سے ماصل نا برکاتم جلس بامرا وتأكمى بزرك كى نظرتم يريث اورتهما والمقصور حاصل بهوجلت استُخف نے دریافت کیاکرمیں ان بزرگ کوکھاں ٹلاش کروں جواب ملاحامع مجد ين بعيد كشّ ني كها : حارث مجدك كيّر مجع بين النيس كس طرح بهجان مكون كا ؟ واب الما ه خود لمحيس بحيان بس مح تم حادِ تُوادر أن كوبهاني كالمدت ببهد وستُحف كي نظر برات بي تم آر القراع الفاكا والمكر ولما الدان كي نظر ورات على تميدة في محوجا والمحتفيد المعدود پورا ہوگاتم محمدلیناکان کی نظرتم برطر گئے ہے۔ جنا پڑاس تخفی نے آفا بہ ہاتھ میں ایا اور محد کی صفوں کے درمیان گشت کرنے ہوتے لوگوں کو مالئ پلاما ترم کردیا - ناگیاں اس پر کیفیت لحاری موئى-نىرەلگايا ، آفدا برىم تىسى كركيا دردە بىرىش بوڭ بوش بوليا جىپ بيوش أيا توخود كوسى ك ایک گوشهیس پط ابوا نیایا اس وقت مجرمین کوئی فرد موجود رز تھا حتی کرده بزرگ بعى حنى نظر پر نسساس پر بي بوشى طارى بوقى فنى ليكن اس كامقد ريورا بوچكاتها-بركاني المحصوصيا وعيراللر الغليس كاليه بنري بين جواني عظمت اورغم ت حق كى دجه سخو دكولوكون يرظام بني كمة ليكن نوگوں کی حاجت براری کردیتے ہیں اور بڑے بڑے مقعد اور عکردینے ہیں لیکن البی غلیم سنتاں ہ كم بين سِائل في سوال كياكيات كي خدمت بين اوراكي كي معامع بي السيالي أن بين تواتف جوا

دیامیانسامنایی بن میری محاذات رسامنا) توع صد در نصفنا برجی ہے! ب توجوکوئی بھی آیا ہے توده انع اعتقاد كے سامنے أكتب حيى كاس فياعتقاد كر كھا كاده ديرے سامنے بنيں أتا)

حفرت عیسلی علیالسلام سے لوگوں نے عرض کیا اگراجازت موتو ہم آپ کے گھرآئیس ؟ آپ نے جواب میں فرمایا دنیا ہیں، دنياس فركهان؟ مرامركان بي وادرسان كالمرب - ؟ عرت على على السلام كورو بالامتولى اليداس واقو سروق المحال المراس واقو سروق المين المحافظ من المحالية المرابية ایک غارمیں بناہ مے لی - بیغا رایک سیاہ گوش کامسکن تھا۔ تھوڑی دیرکو بارش وکی اس قرت جناب بيع على السلام كي إس دى آئى كرآ إس فعاز الله الراح اللي كيونكر ساء كوش كريج إليا كى دورسىغارىدى نهيس آبه يس اس دقت حفرت بى عالى المدن فراياكه بالنا وما وقت حفرت بى عالى الله ما المراق بول كنة تومان اوركان بيكن ابن مراك ير زودكان باورزكوني بناه كاه-مركوره بالاواقع اور صفرت لانافدس مرة كيده بالاحكايت نقل زطني منظر المواقع المو ساه گوش كے بچوں كم يَنْ تُوهُم كانتظام سِاوراس حقوق فيان بجوں بى كے تقر تم كونكا لاہے ليك تحارا الركوني كرنيس ب توكيا راه كم كواس تكالنوال فيلين اس لعف ك خلوي خفوص كوليا ب كرتم كوسياه كوش كن يكون ك في نكالها من الماس كاس واكر بدلي الوفي والمالي فياو الخرت والله كالمع من فربيل ورايس ازتخاط البير في الطاح في الطاعة عاصل ن رسي بطه كرب امرك امراورطلافات توميس فإن سفواً ملافات نهيس كي ديكن مرط سافرا سطان كورنواشنة خاطرة بوناجيا بيئي تفالمبونك يأمديا توميرى عزت افزانى كامسبب بوسحي تقى يا ان كمينة باعدة عوانه اكران كاأناميري عرِّت افزا ني كم ليَّ تفاتوعتني ديراضون فيميراانتظار كياا درمير يبان تشرف فراميانى بى ميرى والفرائي كيلين اكرده اينى وت افزاق كي كَ أَنْ يَصْ لَكُ مِنْ وَيرالِفُون مَهِ مِلا نَظار كما خودان كى عزَّت افزائى بهوى اوروه تواجامل

كرت بسيادران كاعال خيريدل ضافى بونار بالبذا دولؤن صورتون بيس وه جس مقعد كوك كرائع تع بطافزون بهوكرات كوحاصل بوااس لئے ان كو غموم بنيس بونا چا بستے _

قصل

فلب اوراس کی گواہی

صفرت مولاما قدس المتأرس العزيز نے خرایا کرایے مقوار ننبو بے کورل ایک وسے کے
گواہ ہوتے ہیں۔ ان انقلوب بلی انقلوب شواہد ایک فر لیشن ایک کہا وت ہے جوزبان زعام بے
جس کے مغہوم ومصلق سے وہ اکتفائی کے در زبات کی کیا حاجت بھی اور جب ل گواہی فیے تو آبان
گی گواہی کی کیا فردرت باتی سے جاتی ہے۔ اُپ کی یا گفتا کوس کرا میر بردان نے کہا کہ بیشا پر بات
در رہ ہے ہے کول گواہی و رہا ہے لیکن ول کا انفاز اور ہے۔ کات اکتفاؤ ور زبات کے انداز این اپنی جگوالگ
الگ ہیں اور ان میس سے ہرایک کی اپنی خرورت ہے تاکہ قوائد اور افرزوں ہوجائیں۔
الگ ہیں اور ان میس سے ہرایک کی اپنی خرورت ہے تاکہ قوائد اور فرون ہوجائیں۔
اس مورق میں مورک کی اپنی خرورت ہے تاکہ قوائد اور فرون ہوجائیں۔

جب بازى عنى كى يىكىفىت بوا درجمانى عاننى كايعال يهكده الني معشوق كوخورس جيرا تصور تنبي كرتاا دراس كے احساسات مكمل طور برمعشوق مين ستفرق بيں اس كى البحد كان اور توت شامرو بغره كونى عفدى كوالد معتق ككسى اور حظ كاطالب من بوسك مي فيوب ين تح اور د جود بول (أنى ا بِي الْفِادِي حِيثَيْت بِا فَى مْرْبِ) أَكُواتِ اعضاً بس كُولِي عَفْوَجِي جُوبِ مِحْن وجَالِ بِالْكِ كلام وفرب كى عطر بيزياون سے مخطوط بروتو تمام اعضاء اس حظمين متنفق بروجايس اوركن دمر حظے طالب مزہوں ۔ اگراحیا ناکوئی عضولیسی حالت بیں کسی دوسرے حفا کا طالب ہولو برائس بات كى دليل بروكاكراس عضرف حظ سے اس قدر دھتہ بنيس با ياجبياك بمره ما بينے كاحق تقاراس كاحظ ناقعل وزاتمام بهاوروه حقاكا مل يس تنغرق بنيس بربي وجه كردوس اعفاكواس بيكامل استغراق حاصل بنين بهواس بياس كحركى دوس يحفلك مليكارى اورده دونى چابى ع- برس كريئر بره اندرى كانداز قتف يو حقيقى طورترام واس بالجم فجثت بين لكين صورى طور برجدا حدايين اورجب ايك عفوكوا تشغرات المحاصل بموجأ تأم لونمام ووسر العفاماً السيستغير بمحقه بين اوراس كيفيت مع تعكيف عقق بين ادراس لليس شهركي محی کی شال سے حقیقت حال کو تھے اجا سکتا ہے کجب وہ پرواز کرتی ہے تواس کے تمام براور دوسر العفار ملة رسة بين ليكن جب وه شهر ملة يس معروف بروجاتى ب تواس كة مام اعفناً ساك بعرصات بين اوركوني في حركت بنين كرما -ا استغراق کی تعربیت پہے کہ نودی فنا ہموجائے اور حول درىيانىس باقى ربى ورجهرى كيفيت خم برطاح زعل ہو زحرکت الوں کہناچا سے کالنی کیفیت بیرا بوجائے جیسی کم پانی میں دوسینے والے کی ہوتی ہے ، کیونکا س حالت ہیں اس سے چیل بھی ظاہر ہوتا ہے وہ ذاتی ہنیں ہوتا۔ ملكود يانى كى وجيس وله الراس حالت ميس وه يان ميس ما تقدير ما راج تواس كوغ ق بوزا

ہنیں کہیں گے اِسی طرح اگر پانی میں ڈھینے والد چی تناجلا آ ہے کہ میں ڈوب رہا ہوں مجھے بچاؤ تواس کو استنفراق کی کیفیت ہنیں ہمیں گے۔

منصوراورانا لحق كانعره منصوركادعوى اناالحق اسى مفهوم كي تفير به منصورا ورانا الحق كانعره المالانكاد كون كافيال يهد كانفوركا يدول بيت

پی عظیم اور عجبیب وعدی ہے۔ حالا تکہ اناالعید کہنا ہیں اپنے مبندہ موسنے کا دعویٰ کرنا بڑی اور تظنیم ابت ہے اور اناالحق کا دعویٰ کرنے والا دوئی کا اظہار کرتا ہے ایک اپنی است کے اور اناالحق کا دعویٰ کرنے والا دوئی کا اظہار کرتا ہے ایک اپنی است کا اور دو سری و اټ باری تصالی کا ۔ لیکن منصور کا دعویٰ اناالحق اپنی خودی کوشت کرتا ہے ۔ وہ اپنی سستی کو فضا کرنا تا بت کرتا ہے اس کا منہوم میں موتلہ کہیں تو ہوں میں میں سبب کچھ اس کی فدات ہے اور الله در العلیمی کے علاوہ کوئی باتی رہنے والی سبتی ہنیں میں تو موسی میں مور است کے دعویٰ میں کا ل تو اض اور عجز ہے لیکن یہ بات عدم محف ہوں اس کے علاوہ اور کچھ ہنیں میضور کے دعویٰ میں کا ل تو اض اور عجز ہے لیکن یہ بات لوگوں کے بھی میں ہنیں آتی ۔

ادر وه تخف جو الله تعالى بندگى كرتلې تويه بندگى درميان مي بنده او رست كى موجد ب حالا عكر ده الله تعالى بى كى بندگا ب عكر ده اس بندگايس

اپن دات کوئجی قائم دکھتاہے اور دات معبود بھی پہتیں نظرے کہ وہ اس کی عبادت کرر ہاہے ، ایسا شخص خرقاب ہوں کا عبادت کرر ہاہے ، ایسا شخص خرقاب ہوں ہے خرقاب تو وہ سے صب کا کوئی عمل نہ اتی ہمیں ہموتا بلک اس کا ہم عمل ما تھ یا فرن ہانا و فرہ سب کچھ یا تی کاعمل ہو تعلق میں کہ ایک شیرنے ایک ہم ن کا تعاقب کمیا تو ہم ن کا بھا گھیا مگر سنیر نے اسے جا عمیر ااور وہ اس کے پنجہ میں اگر اینے موشق وحواس کھو ہمیں اور بہر کوش موکر مشتیر کے سامنے کر میر اتو اب جو سمبتی باتی ہمیں دی وہ صرف مشیر کی کا تھی کر کو کہ مرن تو بی تو اور اور اور خوص کی دور فرت سنیر کی کا تھی کی دیکھ مرن تو بی تو دور از خود و نست میں ہوگیا اب اس کی بھیس دی۔ اور از خود و نست میں ہوگیا اب اس کی بھیس دی۔

استغرابی حقیقی اور خالم سے طادی موتام مونانافون المانون

ادی کرد تیاہے (جوانو الفائے سے خالف ہوتاہے وہ کھرکسی سے خالف بنس ہوتا) اور خداو مرکم اس کوخود این ذات سے ڈرا تامے اور اس پراس حقیقت کو داخ کر دیملہے کہ خوف بھی اللہ تعالیٰ کی مبانب سے ۔ ادرامن کی ، عیش و طرب خور وخواب کی حق قعالیٰ ہی کی جانب سے مے ادر میدادی کے عالم میں این آنکھوں سے مشیر صنے ادر آگ کو دیکھتا ہے ادر اس کوالیا معلوم بوتا ب كه ده نتير جيتيا ما آگ اس د نيا ميتعلق مبين بين بين ماك مين سيتعلق د كلفي بين معتود ہوکرمائے آگئے ہیں۔ ادرامی طرع وہ لینے جال جہاں آ ''یا زیادت ا در ہر سی خسب جال کے يردون سے اينا مشاہره كرا تاہے اس كو باغ ، روستنيان، نېرىي ، حور وقسور الذيذ كھانے ، سدوات فهرومناول اورسم تسم كے عجائب كامت ابده موتامے وہ جانت م كران استياكا تعلیٰ اس دنیاسے بنیں بلک حق تعالی نے ان کو ، کی نظروں کے سلمنے معدود کر کے ظاہر کر دیا ہے اس وقت يه بات يقيني مومياتي مي كر اليقيمن كوخدا كاخون بداور بيرسادى كيفيت خون خداكي وجے ہے۔ اس طرح اس کی ہر امرید راحت مت بدہ کا تعلق اللّٰہ کی جانب سے جزنا ہے۔ ابس كاية خوف دنيا وى خوف بنين رسما اوريه بات دليل كى بناير بنين بلكمت امده كى وجر سے بے جب حق نے یہ متین فرادیا کہ بہتمام امورای کی جانب سے ہیں (ہمدازوست)

ا در فلمنی بی اس بات کو بحق اج ایکن اس کا دلیل با شیرادنیس می دلیل با شیرادنیس فلمسف کی دلیل با شیرادنیس بوق اور دو فرخی اور مرت جودلیل سے مامل بوقی بے اس کو بقا بائی بالر ار نہمیں کرتے دہو گے توحوارت فرخی اور مرت اور گری فرخی اور مرت اور گری بی باتی بنین دہی۔ اس کو اس متنال سے بھے گو کہ ایک شخفی ایک مکان کو دیکھ کر مالات اور واقعات بھی باتی بنین دہتی۔ اس کو اس متنال سے بھے گو کہ ایک شخفی ایک مکان کو دیکھ کر مالات اور واقعات

عربی لینا می کرم کان کوئ نعمیر کرنے والام ، آور وہ نا بینا بنیں بلکہ بھارت کی قوت رکھنا ہے وہ عاجز بہنیں بلکہ قدرت رکھنا ہے . وہ معدوم نہیں وہ موجود کھنا، وہ از ندم می مردہ نہیں اور تعمیر کا سیقبل بھی گفا ، انسان برسب کھی جانتا ہے ۔ یہ سب کھی وہ ولیل کی بنا برجانتا ہے اور دلسیل

تم جائے ہو کہ بائر اربئیں ہوتی ۔ وہ جلد قرام کوش ہوجاتی ہے بضائت اس اور عادفول نے ریافتیں کیں اور بزرگؤں کی خدمت میں مصروف بہے تب انہوں نے اس بنّا (معماز تقیقی ، خالق کا ثنات) کو بچا نا اور عین لیقین سے اس کو دیکھا ، لیکن اس کے با وجود معاد (خالق کا ثنات) ہرگز میں کے تقدید راور نظر سے غائب بہیں ہوا لیس الیا شخص کی فائی متی کہلا تلہ ہے! س کے حق میں گناہ گناہ بہیں ہوتا اور مذہ جرم عمر منہ نواسے ، کیو بحد وہ لو عمد بن اور مستر الک اس سے قبل و منا ہور با ہے دائو کھی ہیں ۔ کو دائی میں مور با ہے غراق کی خود اپنی حرکت اور فعل بنیں ہے) جساکہ ہم اس سے قبل و منا کو حکے ہیں ۔

ایک علام مفرت ایک بادشاہ نے اپنے تمام خادموں اور غلاموں کو حکم دیاکہ ہر ایک علام مفرت کا دیات ہوں کہ ایک جات کا میات کی ایک میں ایک میات کی ایک میں ایک میں اور مقر آب غلام کو بھی دیا کہ تو بھی ایک ویک

 مونظ بس کی بم نے صراحت کی بس اسی طرح تمام غلام حقیقی معنوں میں بادمشتاہ ہیں کدوہ بادشاہ میں اور شاہ میں کہ وہ بادشاہ میں اور شاہ میں اور

الك بعديث قدى من ادر تناه سيم لولاك لها عُلفت اللافلاك (لدي فيراكرين تم كويدانه كرتا توزين اورا سافول كلى پدانه كرتا) الله تعالى كايد ادر شادى تو اناالحق بدين اس كرسنى يدمي كرين نه اخلاك كوائي كئيد الياب اوريد ادر شاد فرمانا مى اناالحق بديكن اس كى زبان دوسرى بدادد ابك دوسر دمز دكتاير مين بدر اركياس دمز وكنايه كونين محد سكتا ا

بزد كان طراقيت ومعرفت الرسو كلام مو مخلف السلوب الي ا داكري جب يمي ده ايك بي و نظر اباعتبار منی و حیقت م جو محد حق می دیک بی ہے۔ اوراس تی راہ (طریقت) بھی ایک بی ہے چرد و باتن کس طرح بوطنی میں - البتہ ظاہری احتبارے وہ ایک دوسرے سے نما لف نظراً تی میں يتفرقة اوردون ظا برى اعتبارے ب باطنا اورمعنا وہ جع ہے مس طرح كماجائے كر" خير تبار ارو" نوكونى تخف رتى بنف مكت اجد الك تخف لكرى كى يين تياد كرنے لكت اب ا يك خير كاكيرابت ب ايك سيتا بئ يس وتمام الوال وكيفيات الرَّجِهِ الدوئ ظام مختلف بي ليكن معنى ين جي بين ادرسي ايك بى كام كريم مي يعيى خمد بلازمي معردف بي واى فرح اس دنيلك احوال بي غور سے دیکھو! سب می خداو ند تعالی کی شرف س معروف بی دخواه فاست بو یاز امرومال ، على بويا مطع ،كيا دنوكيا فرشت ، سب اى كى بندگ كريس بين ينتلاً با دمشاه جا شاہے كه اپ غلامون كازمانش دنياوى اسباب مي كرية تاكه اس كومعلوم موجائد كون تابت قدم اوركون كريز مايد، كون عهدكا يختر مي اوركوك عبدرتكن ميد ان مي وفاداركون م اور ب وفاكون م إيس اس الدمائيش كيك وسوص انظره بيان افري اسباب بيدارتام تاكه تبات د مدم نیات كا ابتحان موجائے۔ اگر به وسوسل نگیزی اور عركات ند موں تو نبات كس طرح

بادمتاه ك خوابش يه موكم ايسابي مونا جائي تواده بواكوهم فرما تلب، تاكه وه تابت قدم اور غير نابت قدم كوعبليره كريس اور تحقير كو درخت اور باغ سے عليٰيره كردے . مجمِرَا له كرحيا جائے اور چركے علاوہ جو كھيے وہ باتى رہ جائے۔ رگو يا تحجر غير تنابت قدم اور گريز باہے ، ورخت اور باغ نمابت قدم ركھتے ہيں) .

الكه بادخاه في المناد المنافي المنافي

ان می دار کابتہ چل سکے۔ اگرچاس باندی کا عمل نظاہر مناسب معلوم بنیں ہوتا (کہ باد مشاہ کی بلک بوکر دوسرول سے اختلاط کرے) لیکن اس کاعمل تو باد مشاہ کی تعمیل اوقت دس ہے (اس کا نمول ذاتی بنیں ہے)۔

الله كى تنفى بندول نے خود كوجب اس دنيا بيس ديجيا تو انهول نے ميں بات رقو دليل سے بہم إنى اور نه تقليد سے بلكہ بے برُرده اور بے ججاب اس بان كو ديجا كُل تمام الحجي اور برُسے الله تعالىٰ بى كى بندگا اور طاعت بجالاتے ہيں۔ ادمشاد رَائی ہے: - وَان مِی شَعْلَیٰ الله يسبع بحصل لا دنی الرئيل ؟ عه) كوئن شئى اليبى نبس جو الله تعالى كاتب مع و تحقيد ميں موروف نه دمجی ہو۔

پی اس طرح ان اوگو سکے حق میں تو یہی دنیا گویا تیامت ہے کیو کرتیا ہے الباحال و بہتے کہ آما مخلوق اللّٰہ کی بندگی کرے ۔ اور اس کی بندگی کے علاوہ کہی اور کام میں متنول نہ ہو ۔ اور یہ لوگ اس ال کاموائن ہر عِبَّہ کرتے میں (میمورت حال دنیامی ہمہ وقت موجود ہے) ۔ " لو کشف العنطاء ما ازددت بیقیناً ۔ اگر پردہ ہا بھی دیا جائے تو بھی وہ میرے یقین میں زیادتی کا بہت بہیں ہوگا ۔

عارف و عالم كا قرق الحنوى اعتباد سے عالم كارت عادت بلند ہے كيونكالدُّر قال عالم عالم الله عادت بلند ہے كيونكالدُّر قال عادت كالم خالم كا لفظ استمال كياج تاون كالفظ استمال الله الله عادت كي من الله تعالى كياج دادد يمنى الله تعالى كياج استمال الله عادت كي والم الله عادت كام تب عالم سے زيادہ مجھاجا تاہے كيونكم عادت بغير دلي كے معلم كراتيا ب

ادراس نے علم کوش اور موائن سے حاصل کرلیا ہے۔ عرف عام میں عاد ف ای کو کتے ہیں۔

موازم اوركيول موتام وتبهي ذابدون سے بره كرموتان اوركيول موتاب ؟ آخرية ذابد مي اپنے علم كى وجرس ذابد

عالم وزايكا موازية

ملهدورة زبريغ علمال مع معات بهو؟ زبركما بعدد نياس لاتعلقى برناتفور أخرت اورطاعت ينبك بونا - بوناتوير جاسيك كرده دنياك معرفت حاصل كرے زشتى اور يشاتى كو تحصي آخرت كى شقى مطافت وتبات اور نقبا كرور ركو كمجها در ير محيص كاب بيطاعت كس طرع انجام دون كرحى طاعت ادارو-ية عام منتكو علم بي سيّعلق ركه تي سع جونك زم دي علك محال البذازا بدكومجى عالم بى كهيس كاورايس زابد دعالم يوزابدوك برترج كها حامات وہ درست ہے، لیکن ان دولوں کے فرق کی حانب توجہ بنیں کی کھلم ظاہر کا عامل جب علم دوحاتى كى منزل يرمينها وررب تعالى نے اس بركرم فرما يا تو بردوحان علم زيدا ورعلم ظارى كيتمات بى بوگا دراييا عالم لاكه زايدون سيرتر بوكا- اوراس كى متال ير بي كرابك تخفي في ايك درخت لكايا ، اس درخت في لي ديا توال درخت ان نو درختون بتر الوكاج كيل بنين تية اس لي كربهت على بي كرب ورخت فروندنه بوركيس . كيونك اس لبل یں میت ی آفیق آئی مکی میں جوان درخوں کے قر آور موضی مزاحم ہوسکتی ہی اوردوسری شال يرمى م ك و فضى ج مفر ي ك اداده س كرس بكا ادرسندل مقعود تك رمان عال كولى ا ودحرم كويد كى زيارت مع مشرّق بوكيا وتضعف ان سنيكرون جاج سے بيتر بجه إنجا شے كاج ابى تى منزل مقفوة كى نېسى بىرونچى بى دور داەس بى كيونكە دەاب تكاس خوف يى سبلاس كە نىزل معقودتك بيوغ بى مكين كريانين. ؟

اس سلسلمیں یہ بات لیتن سے کہی جاسکتی ہے کہ ایک حقیقت ہزاد تکوک سے بہتر

1471.101

اميزائي نياس موق برعرن كماكر صفرت ؛ وه لواگ جواب كه مليم مظرين بهوي نيسا مي النبس ان بهوني واب كاميدتون عفرت مولائلانے فرمايا امن اور نون مي

امیزمائب کا انتفسار اوراس کا جواب

بهت فرقه بی اور برقرق مرب برطا بری اوراس فرق کی تفسیل اور توشیع کی کیا خورت بے موضوع گفت گوامن ہی ہے اور حقیقت تو بر ہے کوامن کے درجات یس بھی بہت عظیم فرق ہے انبیاد مراجین پرحضود علیف کا کھی ہے حالانکھ پرحضود علیف کوئن وجوہ کی بناد پر افضلیت حاصل ہے ان میں ہے ایک وجرامی ہی ہے حالانکھ انبیاد مراجی میں اور نوٹ کی منز لدسے گزد چکے ہیں دکھر دی بات جس کا تذکرہ مامیسی سطود میں کیا گیا ہے کہ اس کے مخالف ورجات ہیں۔ آیف قرآئی ہے : ۔۔ ورفعن ابعین سطود میں کیا گیا ہے کہ اس کے مخالف ورجات ہے کہ ورجات میں خوجی ابت کے درج بعن ہے ورفعن ابعین کے درج بعن ہے

وزخرف عس بندفرا عين.

عالم خوف کی مفاحات است سے درجات و مقامات میں جن کی نشاندی مملی ہے کی اسکان میں جن کی نشاندی مملی ہے کی اس کے مقامات کی مفامات میں جن کی نشاندی مملی ہے کی اس کے مقامات کی مفامات کی مفاما

حفرت مولاناتی می توجید اور توضیح مسئنگرامبرنائب نے کہا گرائ تی بان کو کچھ تو تبانام ہے کہ کو کو گو تو تبانام ہے کہ کو کو گوٹ اگر لوٹ کو لوگ اگر لوٹ کا در وہ اس سے آغادہ کو اس طرح بمحد کہ ایک تحفی تادیک رات میں جاگ دہا تا کہ اور میڈھال کر دہا ہے کہ میں دن سے ترب ہو تاجا دہا ہوں لا کچھ و رہے بعددن ہو جائے گا) میکن اس کو میں میں دن سے ترب ہو تاجا دہا ہموں لا کچھ و رہے بعددن ہو جائے گا) میکن اس کو میں میں مارک در ایک میں دن سے ترب ہو تاجا دہا ہموں کے گھر و دن کا انتظ ہوئے کی وجہ سے دن کے قرب میں میں میں میں میں میں میں میں کا میکن وہ و دن کا انتظ ہوئے کی وجہ سے دن کے قرب ہمور کے جاتا ہم

ای طرح ایک شف تاریک رات ادر ابر آلو د دوسم بیل یک قافلہ کے بھیے بھی مطابعار ماہدلیکی اس کوسلوم بنیں ہے کہ دہ کہاں جار کہاں بہر نیا ہے ۔ ادر اب کاس نے کتی مسافت سط کی ہے لیکن جب دن بھات ہے تو اپنی طکر دہ مسافت کا اندازہ کر لیتا ہے اور کی حجر بی جا آلہ ایک جب دن بھات ہے تو اپنی طکر دہ مسافت کا اندازہ کر لیتا ہے اور کی حجر بی جا آلہ کی مبات ہے اور کی حجر کی جا ایک ایک ایک آئی کے ان کھیں ذرا دیر کو جھر کا ایتا ہے تو اس کی جراد یا ہے کا اندازہ کی ایس کی جرادیا ہے کا ایک کے اور کی جرادیا ہے کا ایک در ایک برابر بھی نیک عمل کیا وہ اس کی جرادیا ہے گا۔

يكن الرباطن مِن تاديكيان اور مجابات بي تو پهراس كويا حساس بنين بوناكداس في كتنى مسافت طى بديكن بعد مِن حقيقت آخى كادا بوعياتى هي كر الدنيا من دعة الكاخرة " جو كي بيهان بودك آفرين مِن دي كانطر كے يودنيا آخرت كى كھينتى ہيے،

دن حفرت محییٰ علیالسلام نے حفرت عینی علیالسلام سے دریا تت کیا کہ آب خان کا کرنات کا تدابیر اوراس کے اسرایسے بے خوف موگئے ہیں جو اس طرح کینے دہنتے ہیں!س برعفرت عینی علیالسلام نے جواب دئیا کہ آپ دل لخلین کے کم اوراس بے پایان اور طبیف عنا بیتوںسے غافل ہونے کے سب دوتے ہیں ہ امی موقعه برایک عارف کامل نے حضرت مولانگ سے سوال کیا -ان دولوں مقدی نیستوں میں کون بلندم رتبہ پرفائز میں جہ مولانگ فرما بابی کا جواب توالٹ تعالی نے بہلے ہی تعلیم فرط دیا ہے ۔ (حسن حدی خانا عند فلن عبد کا بن ان کا ام خل بندہ می است ہر بندہ کے ساتھ میری ایک عمودت ادر میرا خیال سے ۔ ادر جو کوئ بس جگر میرا خیال کر زند ہی اس سے ساتھ ہوتا ہوں بیس بندہ کا وہ خیال ہوں جہ سے اس کے ساتھ ہوتا ہوں وہ کی در کوئے تنہ اس سے سے بزاد موں جہ ساتھ میری جانات کو باک کرو ، کیونکر متبا اے مین خوالات میری جانات میں جو خیالات رکھتا ہے اس کے سابق موں وہ خوالات رکھتا ہے اس کے سابق موں وہ حضرت عبلی علالے ہام میری دافت دکرم کا خیال کر کے مینتے ہیں اور خوت کے سابق میں اور خوت کی علیا ہوں ۔ دونوں حق برمی دافت دکرم کا خیال کو باکنزہ بنا وُکہ بنی علیا ہوں اس میں برمی اس اپنے خیال کو باکنزہ بنا وُکہ بنی میرے خوال کو باکنزہ بنا وُکہ بنی میرامقام ہے ۔

زرموض ع بيان فرماياب

منلان چیز کھا اُن ہی اسے تم کو طبعت میں فرصت موس موں کی یا گانی ؟ بھراس کی تنفیض دہی ہوتی ہے۔
اندوہ فی طبیت بنی کرتاہے اور اسی کے سطابق بیرونی طبیب کی بخویز ہوتی ہے ۔ اہذا اصل طبیب خود
نمایے اندر موجود ہے جس کوم نے مزاج سے تبیر کیا ہے ۔ جب یہ اندرونی طبیب نسیف موما تاہے تو
مزاج فار مرحوما تاہے اور اس ضوف کی وجہ سے نبر جب یہ کو وہ سکوس دیجہتا ہے۔ ہرچیز کو کی دیکھتا ہے۔
مزاج فار مرحوما تاہے اور اس ضوف کی وجہ سے نبر جب یہ کو وہ سکوس دیجہتا ہے۔ ہرچیز کو کی دیکھتا ہے۔
مزاج فار کر کو کا دوسے کہ کو میٹھا کہتے لگتا ہے۔

ابی حالت میں ہم سیرونی طبیب کے عتاج ہو آئیں۔ تاکہ وہ علائ سوالجہ کرے اور برانی طبیت اور کینیدیت عود کر آئے۔ اس کے بعد محروہ اپنے اندونی طبیب کی طرف رجوع کر تاہے اوراس سے تشخیف کراتا ہے ای طرح انسان کی صوی مزای کیفیت سے اور جب اندونی کیفیت کر ور ہوجاتی ہے اور عوب اندونی کیفیت کر ور ہوجاتی ہا اور جو کچھ کہتے ہی وہ ایک دوسے سے مختلف ہوتے ہیں۔ لیس افروہ کچھ کہتے ہی وہ ایک دوسے سے مختلف ہوتے ہیں۔ لیس انبیاء علیہ السلام اوراولیا دی المحسب باطنی ہیں اور وہ مزاج کی معاونت کرتے ہیں تاکراس کا ول اور دی سے تعقیم موجا ہے۔ " ارتی الاستیاء کہا تھی" ۔ نجھ استیاء اس طرح و کھا جیسی کدوہ حقیقت ہیں بن جاتا ہے) .

انن ایک فظیم چزہے اس کے اندوہر جید کمتوب ہے بیکن جاباً اس کی اندوہر جید کمتوب ہے بیکن جاباً اس کی اندوہر کے بیس کمتوب ہے بیکن جاباً

اں علم کامطالح کرے۔ ان محروفیات کے جابات اور تاریکیاں بہت ہیں۔ دنیا کی مختلف النوع تدبیری، علیمان، دنیا کی آمذوش اے گئیرے موئے میں ملین تمام جابات اور ظلمان کے با وجود ربورسے گئیرے موئے میں کھی جی وہ کچھ نم کچھ میڑھ انتیام اور حقیقت سے آگاہ ہوجاتا ہے۔

 علوم وفنون تيمرون اورد صيلون سيدا بنين موشع بين

ایک اور مات جومشه ورسم کرکز سے نے انسان کو مُردہ دفن کرنے کی تعلیم دی و یہ بان ان تعلیم کا انسان تعلیم کا عکس تعلیم کا عرز دم کا تعلیم نہیں نے سکتا ۔ بی کا عزد ہے اور حزد کو کل تعلیم نہیں نے سکتا ۔

، مثال سے اس کواس طرح بھی کہ ایک تخص کھنا چاہٹا ہے لیکن مودف طریقے کے خلاف دہ قلم کو بائیں ہاتھ سے مکیٹر تاہے۔ اگر جم قلب مطمئی ہوتا ہے لیکن باتھ اس کا لرز تاہے کھر بھی دہ دل کے حکم بر بائیس باکھ سے لکھنا ہے۔

اس کے ساتھ متقبل رسبی ہے اس کی منال ہدہے کہ میت جھڑکے موسم میں اگر چہد درختوں پر برک د مارہنیں ہوتے لیکن س کا مطلب بینہیں ہے کہ وہ کام میں شخول بہنیں ہوتے یہ بہتے مصروف کار دہتے ہیں۔ مرسم کی کی گھی ہے ۔ اس موسم سرما آمدنی کاموسم ہے جس کے موسم کر ماخرے کی شکا زماند ہے۔

موسم كى كيفيات اورآم فاركى كاموسم المان كاموسم بي تا جب كرموسم كرماخري كم الفي برق المن برق بي الموسم كى كيفيات اورآم فالموسم بي الموسي الموق برق بي . جب كوئ خف مها نون كو مدوكرتا ب اوران كامدارات براخراجات كرتاب توسب كى نظرى برق بي . ميكون و يجيف والون كواس كى آمد فى كاكوئ اصاس بني موتا جو تقورى مقورى مقورى كيورى بي امداد موق دى تقى . اسطرت و تضور له كون و المواق المرفى كيل لوت بري الموق الم

بي نوبادي مُعْي مي انگور كاخوت مونايد . اگريفين بنين نوستى كلول كرو تصوك ده مويز كانسي بلامده اورنفيق سيم كرموتي بي. ديسي بادے فابرى غشب بايد انتفاقي بين مى در پرده مرباني اور انتفات

> الم علم كسير كسير معادت بيان كرت بي

تهند دی ایم دصاحبان بیم دیمبرت نظم و نثرین کیے کیسے للیف بحتے بیان کرتیے ہیں ، ان کا بومیلان طبع اس طرف بے اور ماری جانب وہ جو متورین وں معارف وحقالاً

اور صول موعظت كى بناد ريمني م اس نوع كى چزيى تومر مكر وجود مي ! ورببت دا فريس بي بى بى وم سے دو مهيں دُوست د كھنا ہے. ده كو كا اور كى بات ہے۔ اور ده كھا اور كى د يكھ د كاہم اور ده چيز اس كو دومروں سے عاصل بنيں مو كى ہے ۔

ایک بادث و نیم کا مجنو ل سے آر مسل ایک بادث و نے مجنوں کو بلاکراس سے کہا کہ لے مجنوں کو دور کا مرسے کے کیا ہواہے ۔ اور کھ پر کیا افتاد میڑی ہے ۔ جو تواپی در دور کے در پیٹے ہے ۔ اور تباہ مالی کو در پیٹے ہے ۔ اور تباہ مالی کو این الباہی ۔ تو نے لیا میں کیا کہ نظر آئی ہے ۔ دیکھ بیں کھے دکھا دُں کوشن و جبال این الباہی ۔ تو نے لیا میں کیا ہوتا ہے ۔ دیکھ بیں کھے دکھا دُں کوشن و جبال کیا ہوتا ہے اور کیا ہوتا ہے ۔ دیکھ بیں کھے دکھا دُں کوشن و جبال کیا ہوتا ہے اور کیا ہوتا ہے ۔ دیکھ بیں کھے دکھا دُں کوشن و جبال کیا ہوتا ہے اور کیا ہوتا ہے ۔ دیکھ بیں کیا ہوتا ہے ۔ دیکھ بیں کھے دکھا دُں کوشن و جبال کے ان پیکر وں کوشر ہے دور کا در حسن و جبال کے ان پیکر وں کوشر ہے دور کا در حسن و جبال کے ان پیکر وں کوشر ہے دور کا در حسن و جبال کے ان پیکر وں کوشر ہے دور کا در حسن و دیکھ کیا ہوتا ہے ۔

اس کے بعد بادر مضاہ نے ہی حبین دھیل دوسٹیزاؤں کو بلایا اور مجنوں کے سلسنے بیشی کر دیا میکو، مجنوں نے ان کی جانب کوئی توجہنیں کی اور نہ گردن اکھا کران کی طرف و کھا، بس خود کو د کھتارہ ا، بادشاہ نے کہا مجنوں یہ کیا ہے؟ گردن اٹھا اور انہنیں دکھیا ؛ مجنوں نے کہا مجھے خوت محسس مور نا ہے کیونکو کیا گئے کے مِنت کی تلوار کھ مرکھی ہوئی ہے جمیعے ہی میں ایٹ اسراٹھاؤٹ کا لیلے کے عبشت کی ٹواوسر قبل کمرف کی۔ مجنوں لیلے کے عبشتی میں اس قدر سنتغرق تھا۔ اوراس حال کو بہوئی کیا تھا کو اس کے مواد اور کسی کی طرف گردن اٹھ انے کی اس میں محست ہی نہ تھی۔ اور لیا کا عبشتی اس کے لئے شمت می کی حیشت اختیا اور کھیا تھا جواسے کہی دوسری جانب گرون اکا انے کہ بنیں دیا گئا۔ آخران حمین کینزوں کے لب ورخسار جیشم و ابرو محقے دجن کی خوبھور ق کے تعییدے بڑھ جاتے گئے ، ایکن مجون نے لبالی میں آخر کیا بات دکھی تھی جس کی وجہ سے وہ بہوت ہوکر رہ گیا تھا (دی بات امیر میری ذات میں دیکھ نے مہی جس کے باعث دہ جو مرون کی طرف میں جربنس ہیں) -

> مهل معرب خلق بی اصل شیرُ و هے ؛

مولاناً نے اہر مردانہ سے فرمایا . ہم مرائے مشتاق میں بیکن ہم کھتے میں کہ تم مخلوق الی ادر دعایا کا فلاع میں شغول مو اس لیئے ہم دوری کی منع تست برداشت کر لینتے ہیں ۔ امر نے کہا کہ یہ تو میرا فرف کھا۔ رعب وید بہی وہشت اب ماتی نہیں ہی ۔ اس لئے آئیذہ میں آپ کی صومت میں حا مر ہم تا دمونگا کولانا کے فرا یا کہ تم مرے آت او یا جی تراف ہے اس جہیے سامی کوئی فرق ہیں ہے (دو لا باتیں یک بھی موری ایک لطف وکرم سے یہ ایک ہی بات ہے ۔ یہ دھمیتی زھمیتی ہمیں میں بلکہ دھر ہمیں ملی چونکہ مجھے مطوم ہے کرتم آن کل خراق وصنات میں بہت مشخول ہو (رعایا کی قلاح دہم ہو د کے کاموں میں صدر سے زیادہ معرد ف مور) ابذا ہم خود تہاری طاقات کو آیش کے ۔

برحال اس وقت بات یہ موری عتی کہ ایک تخص عیالداد ہے اور دوسرا عیالدار انہیں ہے تو اس سے سکراس کو فیے ہمیں (الدار سے حکومت جزیہ - ذکواۃ او دعشر وصول کرکے الدیوعیال کو دینے ہمیں طاہر بس لوگ یہ بہتے ہیں کہ عیالداد سے سکر غیر طیالدا دکو دینے کے کیا معنی ؟ لیکن حقیقت کی نظر سے اگر دیکھیا جائے تو معلوم مولا کہ صاحب لیویال خوداس صفت کا حابل بہنیں ہے ۔ اور اس کی بیٹال کھاس طرح ہے کہ ضاحب ل حضرات میں ایک صفت موتی ہے اگر دہ کی بہنمال مضلحت کی وراس کے اس کی بیٹال کھاس طرح ہے کہ ضاحب ل حضرات میں ایک وراس کے مضلوم ہے کہ مارت ہے اور اس کے مسرکو الک کو ، منہ کو زخی اور اس والد کر دیتا ہے تو ظاہر میں بم مسرکو الل کو ، منہ کو زخی اور اس والد کر دیتا ہے تو ظاہر میں بم مسلم میں کہ مدت والا اور دھی مقت میں کہ مدت والا اور دھی مقت منا اس کے مرضال میں ہے کہ مادت والا ایک تعریب مثال میں اور دو دو میٹنے والا طالم ہے ۔ اور اس دعویٰ کی دلیل میں ہم کہ مادت والا ایک تعریب مثال میں اور دو دو میٹنے والا طالم ہم ۔ اور اس دعویٰ کی دلیل میں ہم کہ مادت والا ایک تعریب مثال ا

ه ما مل م اورسخر ق من برسي ما دف والا دراصل مالك حقيقى ب اور رافط مر ؛ مادف واله كاعمل عن تعالى كاعل تقا. اس ليخاس كوظالم بنين كبر كئة . كه خدا و ثر تعالى ظالم بنبور مي حي حس طرح رحمت عالم وفالميل صالتعليه والمن كافرون عجتك وحبال كيا ادراس جنك وحيال من كافرون كاخون بها ادر حضور مل التُدعلية ولم ني دُوسر مع وان فرمائ توصور ملى الشَّدعلية على الله على الله وه كا قر كلَّة. ا درسردر كونين صلى الله عليه وسلم خلدم محقر اس كواس شال سي مجهوك ابكه مغرب تعفى مع جد مغرب بي مقيم م اور تنول ادرصاحب زود جام بيد اور ايك سرن كادب والام وه مخرب س أيام عد بظام الما ز كناچائيك مقيقت ين ده سا فرز فريب ابني كديد دنيا ايك كلم كى طرع بداب اگر كونى كلرك ايك كوند مع دوس كوني جلاجاك توده ما زبني كهلامًا. البته الدوه مزى تحق جوصاب جابرى د بغرض تجادت وكا دوباد) كلرسے باہر نتکے تواس كومُسا فركندسكتے ہيں جس طرح فرما ياكہ (الا مسلام بدل غربّياً. ومداً لاسلام فريبًا) اسلام كاتبداء معافرت سعمونى حضوصى الشرطنية والمهند يبني فرا باكمشرتى كى ابتدار منافرت سے وفی و المسترتی بداف ریا) جس طرع دحت عسام صلی الله علی و کلم نے دکھاد کے مقابله مرٍ) جِكْت وخون قرط يا اور غزوات بين شنول بهدر تومعا ذ الدّ حضورصل الدّعلي ولم ظالمهني ي بلدورحقيقت وه كافرى ظالم محق ما ووسركاد ودعام صلى السطيد والم طلوم يس كواس شلا مع مجعدك مزب كاليك صاحب كمال بالشنده م ادر ايك يششرق يشرق كوغرب بيس كهاجا عي كاكودك وومشرق مضرب من أيلي و دولان مفراس نے اپنى فروريات كا كفالت كا ع)

مطلوم كون موتاب ؟ المؤلَّة بالله الله عليه الله على الله عليه الله على الله

فودات من آيا في جب ايد و منون كوتكست دى اس وقت بى آي مظلوم من كيونكدووفون مالة ديس من آيا بى كے ساتھ منا . اور ظلوم وى موتا مع جس كے ساتھ من مو

رجت عالم صلے الله عليه ولم كواميران بدر كى حالت بردم أيا بو وى إلى آئى :-د شنى دفت اول جواب كفتے على دخى الله عنه كر زير صنوان استعاد مل مطافرا فيا

كولدًا برو! اگرة ايرى ك حالت من بايند سلاس بوت بوئدن كي بنت ركاد توق قبل ك جبس ربائى عطافرائ كا. اور مهار عنقصانات كى تل فى فرائے كا. بلكاس م و وكناد عكا. اس ك علاده آفرت س وداورفزان عطافرائ كا. ايك وه جوتم على الكاور ايك آفرت كا . خزانه ٠ آخرت میں غفران ور نسوان عطا فرمائے گا۔ اس کی توفیق خیرا ورعمل سے مہوتی ہے جمفرت ملاتاً ارارت دن کرامیرنے درمافت کیا کرجب بندہ کو ٹ عمل کر تاہے تو دہ تونیق اورخیراس کے عمل سے موتى بإعطائه الى كراعث موتى ب مولائ فرايايه عطائه الدروني اللي مرايك حن تعالى في اينها أله لطعت وكرم سعاس كي نسبت بنده كى طرف كردى مع دوه توفيق ادرعمل كى نسبت بنده کوعطا فراویتا ہے) اور فرانا ہے یہ دونوں بڑی طرف سے میں . عبیا کہ ادمشاد فرمانا ہے. " جناءً بماكانوا يعملون". (يرايهابدلهاسكاجة كرته اعمر). جب الله تعالى ايساللف وكرم فرما فاس توجوكو في طلب عيس كاساته اس خالق ومالك كى جاب رجوع موكا وه مطلوب کو پائے کا بکین اس کے ساتھ ی یہ می فرمایا ہے کہ میطلب بغیر دسسبہ و دسٹا کے قد ہو۔ طلب مقصود كيائ واسط مياك من علي سانو موايونك وأن ا تعالى كيمطيع اودنسده نبرداد كفح حضرت موى علياسلام اور وسيلمزورىب

کرداگه دری تقی اورانبون نے اس کو عبود کرلیا جب بن اسرائیل حفرت موی علی سال ما ما اعت کرداگه دری تقی اورانبون نے اس کوعبود کرلیا جب بن اسرائیل حفرت موی علی سال ما کا طاعت سے انکادی موے (بجتاب انہی میں گھر کئے) توجالین سال تک صحرائے سینا میں سرگر داں ہے ۔ جب اگر ارت اور زبانی ہے یہ اد بعین سے تقی میں تصوی فی اکام بن مح دسائدہ کا) دہ جا ایس سال تک دمنی میں بھی تھے دہیں ۔

اب طرح سالادان کے امور کا بگواں اور ان کے مصالح کاج با اوران کے امور میں کومشاں دہتاہے۔ اور اس بات پرنظر دکھتا ہے کہ تمام افراد ملت اس کے مطبع و فرما نبر داد اور اس کے تابع فرمان میں اس کومثال سے اس طرح بھوکرنشکری بار فوجی امیر کے فرہ غیر داد اور اس کے مطبع موتر تے میں توامیران کی فلان د صلاى كى موتيا ہے ليكن جب ركتكرى اميرى الهاعت سے مند موڈ ليس تو ده كيونكران كى صلاح وللے كى كاب و ملاح وللے كى مياب توج كرے كا . او دائي عقل ان كى بھلاك يول سنمال كرم كا -

یهان به بات ظاہر بحق کوجی طرح عقل حسبم انسانی س امرا و د قائد کی طرح ہے! ہی طرح دنیا کی دوسری مخلوقات میں جی عقل و د انش اور علم و نظر دکھنے والے ہیں و اور اپنی نسبت ان فوہوں اور صفات دکھنے والے ایک جسم کی طرح شمار ہونی اور ان میں بھر اس طرت بھی بھے سکتے ہیں کہ اور ان میں مجموعی طور میں کا مرا و اور نسالہ کن عقل ہی بوگی و اور اس کواس طرت بھی بھے سکتے ہیں کہ جو لوگ امیر کی قیادت کو سیلے ہیں کہ جو لوگ امیر کی قیادت کو سیلے ہیں کہ جو لوگ امیر کی قیادت کو سیلے ہیں کہ بھر کہ اور اس کا اقباع کو سیلے ہیں کہ بھر کی تعلی کرتے ہیں اور وی کھی وہ کہتا ہے اس کی اس بات کا امر کان و سیلے کے وہ کھی امیر و قائد کی اس موجوعی کو دو امیر و قائد کا اس بات کا امر کان و سیلے کے وہ کھی امیر و قائد کی جو کھی امیر و قائد کی اس موجوعی کو دو امیر و قائد کا اتباع کو میں جو طوح کی وہ اس موجوعی کو دو امیر و قائد کا اتباع کو میں جو طوح کی دور دی کی کو در ذری کی خوال دی کو دور اس کا اقدام کی تعمیل کو سے کہ در دوری کی خوال کو کا میں اس کا کردی کو دور امیر و قائد کا اس میں کرتے کہ دور امیر و قائد کا اتباع کی جو کھی دی کو دور کو دور دی کا در کا اتباع کو تعمیل کو دور کی در دوری کی خوال کو در کا کو دائی کو دور کو دور کی دور کو دور کو کھی کو دائی کو دور کو کو کو دور کو کو کو دور کو کھی کو دور کی کو دور کی کو دور کو کو کو کو دور کو کو دور کو کھی کو کھی کو کھیل کو دور کو کھی کو کھی کو کھیل کو دور کو کھی کو دور کو کھیل کو دور کو کو کو کھی کو کھیل کو دور کو کھی کو دور کو کھیا کو کو کھیل کو کھیل کو دور کو کھی کو کھیل کو دور کو کھیل کو دور کو کھیل کو دور کو کھیل کو دور کو کھیل کو کھیل کو کھیل کو دور کو کھیل کو دور کو کھیل کو دور کو کھیل کو دور کو کھیل کو کھیل کو دور کو کھیل کو کھیل کو دور کو کھیل کو کھیل کو کھیل کو دور کو کھیل کو دور کو کھیل کو کھیل کو دور کو کھیل کو کھیل کو کھیل کو دور کو کھیل کو کھیل کو کھیل کو کھیل کو کھیل کو ک

اگرده كرته سينے كوئے تو ده اس كوسيئے اگرده يا بجابم سينے كو كج توده اس كوسيئے۔ اگرده كرئے م سينے كانى سيكون ميا ہتا ہے تو اسے برحالت ميں اپنے استاد كاحكم مانتا بوكا اور اپنى دائے ورفقيار كوچوڑنا موكا .

ان تمام تمثیلوں کے بعد حضرت مولانگائے فرمایا : میں الله تعالی سے یا مید کرتا ہوں کہ وہ اپنی فات کے نما کھا مات ذات کے نما کھا الحاعث ونسر نا بر دادی میں الیسی ہی حالت بدیا کرنسے اورالیسی کیفییت عرف اس کی عنامیت سے بدیا ہو بھتی ہے جو بزادوں کوششٹوں سے برتر و مالاہم .

ادر المشادر وافى م. ليدلمة القدر دهيومن الف شهر والأهُ قد بإدهم) تب قار براد بينور سرم ترب.

ادداس سلمین برمات اس سلملی دوسری کرای مے کہ عنی بتر من عند بات الحق خیر ہن عبادة الشقلین فی خیر ہن عبادة الشقلین فی دات الحق خیر ہن عبادة الشقلین فی دات الدی کی جائب ایک ششش دولوں جہدی مجی کوئی حیثیت ہنیں موتی رحالاکو کوشش کا عنایت ہوتی ہے تو اس کے مقابلہ میں ہزار عبدہ جہدی مجی کوئی حیثیت ہنیں موتی رحالاکو کوشش اور حبر دہم دکا حذبہ ہتر ہے لیکن عنایت اللی کے آئے ، سے ہے)

كوشرش عنايت كانبخر موتى مع الميد المرد الذي كما كريا عناية الحات

فرایاک بنیک ابسائی ہے کیو بحد جب منایت (بندہ کے) شابل محال ہوتی ہے تو جد دجہد کا جذر م فو د بخود راس کے اندر) بدیا م حالات کی مثال یہ ہے کہ حضرت میسی علیال المام نے جب یہ کلمات کہوا دہ میں ادا مرائے کے قدر کہا اس میں ان کی کوشش شابل تھی ، کا انی عبد العُدا اللّٰ کا الکتاب (مرم ۲۲) میں اللّٰد کا بندہ ہوں اس فی کاب عظا فرمائی ہ

و بدو بينى على السلام كى طرح حفرت يحيى على السلام الجي تبكم ما دري مي محقة ديكن اس كى د الله تعالى كى اتوريف د توميت كرت كق ديس يرمي كي منايت المي عق. جدوج بركايم ال نام بعى بنين تقا).

راه منزی وزیت در مراد و اور و و ماروی مقام بشریت تیک محت عنوان ا شهاد ای معنون معالی مناور ای معنون معالیت در در مناور ای معنون معالیت در مندی .

ان ڈومقدس انبیادکرام علیہ السلام کے تذکر کے بعد مولاناً نے سیادلرسلین ملی انڈ علیہ و لم کے بائے میں فرما یا کرمضور صلی النّد علیہ و لم کو بھی یہ مرتب سركار دروعالم ملى لله عليهم كامرتث كامرتث

كوشتى ادرجد وجدد كي بغير مطابح القيار جداكد ادفتاد فرماياكيا. " رفعى مشوح الله صل وه للاسلاً " در كورام المريد كي مينية كو الله تعالى الإسلام كرائه كولدك.

مولانگ فرایا ای بیم کهتم می کنفس خداد ندی کوادلیت حاصل می بعب بنده ضلالت ادر گرایی سے دود اور خواب غفلت سے بیدار موجات کہ تربی نفغل من اور عطائے محف بندہ پر بہوتی ہے ور نه صفور علیا لسلام کے لبعن قریب دہنے والوں کے ساتھ بہی کینیٹ کیوں نہ پریا ہوگی کی حضرت مولانگ نے فرما باکر اس فضل الہی کے لبعر حسنر اکی منزل آئٹ ہے ۔ اور اس کی مثال الیسی م حبی کہ آگ کی بہلی جنگاری توریش کا حلام کے اس چنگاری کو بر وال چڑھ کے توریش کی حلام کے مسلمت دوئی رکھ دی جو اس چنگاری کو بر وال چڑھ کے توریش کی مسلمت دوئی در کھدی جو اس چنگاری کو بر وال چڑھ کے توریش کی مسلمت دوئی موجائے کی کے ور ندانسان توابی ضلعت اور ترسیل کے مسلم مرحلی میں نہایت کر دور اور ضعیت میں علق الانسان ضعیت اگران موجائے کی اور ندانسان توابی مسلمت اور ترسیل کی اور اور ضعیت میں علق الانسان ضعیت اگران موجائے کی اور اور موجائے کی اس معیت اگران موجائے کی اس معیت اس مناس معیت اس مناس معیت کی اس میں نہا کی اس میں نہا ہے ۔

ك ولوك من ع فراف يا و الرسب زياده الع يحت لا اور الراس كامنتا و ورحى زيونولاليون باتین کمهو- کون نینجه مرتب مین او مکتا، اور ایک دل می جی ده مرتسم بنین او سکین جی طرح آگ کی یا این کڑے ریے اگری تعالیٰ چاہے آدی چاکاری تقویت ساسل کرئے آگ بن جاتی ہے (ورائر المعُون الله ك منعف زمو تو متوجه كالهال مي كير - يسك يموغ كر محد عاش - دران كالجدي ش نم و و الله الله و الله و الله من و الله من الله و رِ ابْنِ مِي السِّرَالَ لا لنكر بِي مِن كَ ذولِيهِ السُّرْكِ عَلَى سِنْقِادِسْنَ كِينُ عِلَى مِن ودل سخر كِيرُ جا تَرْمِي) ادران برمنيدكيا عاملي واكراس كا حكم بوك الت براد كالشكر لي وادراس كا عامره توكر دلكن نفي ذكرة. توده ايساى كرت بي اود الرايك موالد كرف على عم يوتو دى ايك موار ملون كرلتيا ب أس كا قدرت كادن الرغمة ب كا غرود صير سركن اور مقرد اوخاد ير كيركو سلط فراكر فرود كا بلكت كاميديك إجاماج من لين كهاجا تابيّ استوى عنده العارث الدانق والدين ادوالاسد والبهن كا عادف كي لف كورى اور ديار شراود في برابري - اكر شيت الني مواور كورول بين ركت عطافران فوايك كورى إلك لا كلوديناء كاكام كمدے - اور الك لا كل ويناد سے وہ بركت الحال ا دەلكىدى دىيادكۇرىكاكام مى ئىكرىكى . اى طرى بى كۆلەدەكى يىمىلدادد كرىدى تو دى اس كواى طى بلك كردتي بيرجس طرح فجرت فرددكو بالك كيا نماليكن وهجار برتومشير كونيترول كى سوارى بنايري اورشراك. مدادان وتر مان بم م في شربه في مشرون كالوادي من دادي من ادرايك شال يك فاد فرود كوعفية ابراء عليام علي مل محفية منتاى ادر ملمى دال بناديا تقا . اوراس كوال كراي كل وكلوارس بول درا قدا كيو كوشيد ت البي اس كامتشاري بينس عني كروه آگ جنا ل برا بيم كونشا

عاصل کلام برکرجب، باش تحقق بوگی که قام امورشیدن الئی پرسونون بی، اورس اس کے سلام بین ال بین ، لہذا بم اللہ

بزرگوں کی ہائیں جمغیت خاطر سے مسنی جائیں ؛

الخلین سے بدامرد کرتے میں کہ آپ مریاتی توب اورول نظائر نیس کے۔ کیونکو توبداورول نظائر سن عقید اور کارآمد ہے۔ اگر ما بر کے جور آگراس ورواز - ایکو کھولناچاہی زکر دروازہ کو کھول کراس مال کو کرائیں توده اس دردازه کوبنیس که دل سکیس کے .حب تک ن کا کوئی دسنیق باطن میں موجود نرموج ال کے داخلہ کے اخلہ کے داخلہ کے اس دردازه کھولدے ۔ یوں با برسے کوئی لا کھوں باتیں کرنائے ہے جب تک کہ کوئی تصدیق کر میواللا اُن کے مسینہ میں موجود نرجو اُن کا کوئ فائدہ بہنیں ۔ اوراس کی متال سے کرجب تک جے جس منوکا ما دہ نرجوگا . اور سے مراز کے جس منوکا مادہ نوکی صلاحیت اس بر سے براد کردہ ایس کردہ اور نوکی صلاحیت اور برائے جس مندی اور نوکی صلاحیت کے ایس براد کردہ ہیں تری اور نوکی صلاحیت کے بیٹ تری اور نوکی صلاحیت کے ایس براد کردہ ہیں و فی عوالی سے ابت خادہ کرسے .

نوداگرصد براد فی بیند جسندگر برامل نود در شید ه نود اگر دا کموں کو د کیجے تب بی وه ای جگر متمکن مو کا جس کی امل بودی ہے۔ اگر سادی دنیا مؤر موجا ئے لیکن اگر آ کھی ٹود ہنیں ہے تو ده ای نود کو بنین دیکھ کی گا . اب یہ بات واضح ہوگئی ہے کہ امل قابلیت دی نفس کی صلاحییت ہی اصل ہے ہے فض بی ہے ۔ لیکن نفس ور درج می دو میں

عبد و من بها بهتراس بان کا احساس بنین می کونس عالم خواب میں کماں کماں پہر بخیت اہم بیکن دوج جسم میں موجود ہی ہے۔ اور اس حالت میں کی اور کی بن جا ماہے جفرت علی رضی اللہ عدر نے فرمایا" میں عرف نفس کا موفت مال کرئی اس کورب کا موفت ماصل موگئی۔ اس جملہ میں نفس کا موفت کے بائے میں کہا ہے ہے موفق اس کورب کا موفت ماصل موگئی۔ اس جملہ میں نفس کا موفت کے بائے میں کہا ہے ہے کہ اس میں موفت کے بائے میں کہا ہے ہوئی بائیں میں موفق کا میں کہ رنفس کی بابت ہے جب جی میں جو دی بائیں ہے۔ اگر ہم اس محل میں موفق کے اس میں موفق کے اس میں موفق کا میں کہا گیا ہے بہنیں جانت کہ دہ ماس ماس اس نفس کے بائے میں (من عرف نفس کا موفق عرف ریب کی کہا گیا ہے بہنیں جانت کہ دہ کا رہ

اس کی مثال بہ ہے کہ اگر ہم ما کھ میں دیک جھوٹا آئیندلیں ۔ اس آئینہ میں مرحز خواہ چھوٹی ہویا بڑی اچی موایا خواب نظر آد آشے گی ایٹ کیوں ہو تا ہے اس کی کیفیت کا بیان کرنا محال اور نامم کی ج رکیؤکر آئینہ کا آد خاصر ہمی ہے کہ وہ چرز کوننعکس کر دیتا ہے ۱ اور یہ مات مجھ میں بھی نہیں آتی کہ وہ ایسا کیوں کو تاہے داگاں کے سلمنے کا نشار کھ دیا جائے تو کانشا ہی نظر آئے گا اس کے علادہ جو کھے بم دیجھتے ہیں دہ ایک ادری دنیا ہے اور وہ الگ اس بیئے ہے ہے ہم کی وطلب کریں اور ہو کسر بی اس ہیں پوسٹیدہ ہیں ان کو حاصل کریں ۔ کیونکو انسان کے حصر میں دہی خوسٹیاں اُتی ہیں جو سیوانیت سے متعلق ہیں ۔ اور صوائی فرت ہی انسان کو انسان بناتی ہے اور آدی ہی اسل ہے لیے نی انسان جو اس مر نوں کی دنیا ہیں روبز وال اور کا بہش ہیں ہے کہ گھٹے گھٹے اس منزل بریسی جے کی خات کھٹے گھٹے اس منزل بریسی جائے گھٹے اس منزل بریسی جائے گھٹے اس منزل کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انسان حوالی ناطق ہے۔

ای طرح آدی دو جیزوں کا مرکب ہے ایس دی فات بس جو قوت جیوا نی ہے دہ اس کی فات بس جو قوت جیوا نی ہے دہ اس کی شہوات اور آدر فوٹ میں در اس کی خات میں جو قوت جیوا نی ہے دہ اس کا خلا سہ اور اصل ہے لین انسانیت اس کی غلا علم مکت اور دیدار اللی کی فواہش ہے ۔ آدی کی قوت جوا نی حق سیر گریزاں ہے اور اس کی انسانیت وزیا ہے گریزاں ہے اور اس کی انسانیت اور میں دو تعظیمیت برسم بر کیا دہ ہی جوانیت اور انسانیت . تا بحث کر ابود کو دارد دوست

دیکے فوش بختی کرد کر سے اور وہ دوست کی کوپسند کرتا ہے؟!

بناں شک دستبر کے لئے کوئی مقام نہیں ہے کہ یہ دنیا ایک ونیائے سرملے سے (موہم سرما کی دنیا ہے) اور توج طلب بات یہ سے کہا دان کوجہا دات کیوں کہاجا تاہے ؟

موزدگداز کے مناظر اور مثالیں

اں کا جواب میہ ہے کہ کوہ ووکن ، پھڑو غیرہ سب کے سب بخد جی ۔ اگر ذرے موسم درے ہمیں ہے تو پھر تمام عالم مخد کیوں ہے؟ عالم کے ایک معنی بسیط دغیر مرکب ہے وہ ہادی نظر میں راحل حقیقت کے ساتھ) بہن اسکتا، صرف اس کے افرات ہی سے اس کو بھے لیاجا تا ہے ۔ جب تھنڈی ہوا جلتی ہے تو ہم اس کے افرات سے کہنے مگتے ہیں کہ یہ موسم سرماکی مواہے ۔ لیب ان افرات کے بیش نظر م کیتے ہیں کہ یہ تمام دنیا اہ دے کا موسم مے کہ تمام چیزی مجد میں وکہ موسم اے میں شدند مرما سے تما کی چیزی مجد مرم ایرے تما کی جیزی مجد مرم ایرے تما کی جیزی مجد مرم ایرے تما کی جیزی مجد مرم ایرے تما کی تو ارتفاع ایر ایک اور تمام دنیا تعالی ایر ایک اور تمام کی تو ارتفاع دنیا ایک اور تمام کی تو تمام چیزی ماہ نہ تو ارتفاع ایر تمام کی تو تمام چیزی ان موجا میں گا۔ اللہ تعالی ان کلمات کے شام محاد تہادے کر دکر اللہ تعالی کو تعملوں کے مقابلے میں وہ تمام کی حفال کر وہم مہادی حفال میں وہ تم ایر میں کے دی تعملوں کے ایک محساد اور می الفین کے ایک میڈرا ہ میں جائے میں کی درج میں اور در شمنوں کے نفسان کا مبد بے مین احداث اندرونی کے لئے ایم تم اس کی میں احداث میں در کھتے ، ان کی کھلا کہا حقیقت ہے ؟

کیاتم اغورسی کیاکر کینی نبراد کافر ایک کافریاد مشاه کے اس بی اور وہ کافریاد شاہ اس بین اور وہ کافریاد شاہ اس بین فیالات کا اسپر ہے۔ بہاں یہ بات مجھیں آئ کا اسل عامل ندائی وفیال ہے جب ایک سعیت ومکر راند لینے ہے کہ ایمرول کی نبراد کی بزاد مخاوق ہو تو بہاں نے پایال اندلیتے ہی تونسوز کرد کر دام لیا عالم موکا کیسی نظمت اور کسیا شکون موکا اورکس طرن وشمنوں ہر توبسان کون موکا اورکس طرن وشمنوں ہر مناطع ہوگا اورکس طرح دنیا کو تسینے کیا ہا ج

جب بم داش طود برید و تجفیز می که لاکهوں سوزیں اور بے صدو مشاب ان کر بوحوا مواجئ بنتی بھیلے مو ایسے میں وہ مب ایک شمنست کے اسر بیں اور دوشت نہدے اندائیہ میں اور جنگ بنتگ بھیلے مواج میں وہ مب ایک شمنست کے اسر بی اور دوشت نہدے ماروصاب عظیم و شطیع و شوا میں اس کے اندائیہ محقولی الاسر بوا اور اندائیہ بیالی بوتے عظیم و شطیع و تو اس کی تابع اور آلا کا دمی اس کے معدوم بونام کہ اصل عامل اور منجی میں اس کے اس طرح بی میں اس کے ایک طرح بی محل اور منجی میں اس کے لیے کو تی داہ بنیں موگ و اور کہتے ہے کہ اگر بہ وہ سوس الدم مر شخص کی طرح ہے لیک کو تی دار کہتے ہے کہ اگر بہ وہ سوس الدم مر شخص کی طرح ہے لیک کو تی دارہ بنیں مول اور بختے ہے دارہ عامونوی میں اس کے دائی در اور بنیں مول اور بختے ہے در کا میں مور اس میں اس کو در است بنیں مواج کے ایک کو تی دارہ بنیں مول اور بختے ہے دائر عالم معنوی میں اس کو دارست بنیں مواج کی اور بختے ہے دائر عالم معنوی میں اس کو دارست بنیں مواج کی ۔

مهاد كا وقع ميس بي الجهاد الاكبر" معود مهاد الاصغران المهاد الاصغران المهاد الاصغران وهماد كالاصغران المهاد الاصغران والمراب المراب ال

كى آلداور داسطرك بير آسان كوكان بدو در بياحة كهددين كر يجه آلدى فرورت دامتياج منبي بع

سّلہ کُوعام ہے میکن ادودیں اچھی لُوکے لئے ٹونشیو کا نفظ استمال ہوتلہے اور فراب لُوکے لئے بُدگوکا نفظ اس لئے ترجہیں ٹوئشبہ کا نفظ استمال کیا کیلہے۔

پس ان کوان ٹوکٹیو وَک اور وَاُنْقوںسے جو واتِ بادی کاپر توہیں گزر جانا چاہیے اور انجسی پر تسناعت بنیں کرنا چاہیے ۔ اگرچے ٹوٹنی اور لطف

خوشبوا ورمزمے عکس

ذاب بارى بي

اصل جیز خود برد کی ہے اور سناخت ہے بین کے لئے وہ وا و و عطام مریکی انہیں سناخت بنیں اور لبعث کو مشناخت ہے لیکن خود سپادی بنیں ہے لیکن جب بعد دونوں جیزی جسی بوجا بی خود میرد کی اور سناخت کو مہ توفیت کا مظر عظیم ہوگا . ان خصر صیات کا مظہر کیا عظیم ہوگا اور ایسا تحقی کیساعظیم اور بے نظیر مہوگا ۔ تمثیل کے طور پر بول بچھو کہ ایک تحق حیل مطلع مولا اور ایسا تحق کیساعظیم اور سے نظیم مہوگا اور ایسا تحق کی اسلام مولا کہ دوہ راستہ کے سوار دور استہ کے سوار دور ارستہ کے سوار ادھر اور صر ملیا جا در باہے جا اند سے تحق کی از بادی میں سے بی قرن المام ہو تا ہے کہ اس کی آوالہ ایک تحق تو اس کو یہ اندالہ ہوتا ہے کہ وہ آبادی کے ترب ہے . اب یہاں یہ فرق ظام ہو تا ہے کہ اس کے کا میں مشخول رہا ہے اور میں سے سوام موتا اس کو کسی نشان راہ کی طرور تربیس وہ اپنے کام میں مشخول رہا ہے ۔ اس سے سلوم مہوتا اس کو کسی نشان راہ کی طرور تربیس سے بالا ہے ۔ اس سے سلوم مہوتا ہے کام شی مشخول رہا ہے ۔ اس سے سلوم مہوتا ہے کام شی مشخول رہا ہے ۔ اس سے سلوم مہوتا ہے کام شی مشخول رہا ہے ۔ اس سے سلوم مہوتا ہے کام شی مشخول رہا ہے ۔ اس سے سلوم مہوتا ہے کام شی مشخول رہا ہے ۔ اس سے سلوم مہوتا ہے کام شی مشخول رہا ہے ۔ اس سے سلوم مہوتا ہے کام شی مشخول رہا ہے ۔ اس سے سلوم مہوتا ہے کام شی مشخول رہا ہے ۔ اس سے سلوم مہوتا ہے کام شی مشخول رہا ہے ۔ اس سے سلوم ہوتا ہے کام شی مشخول رہا ہے ۔ اس سے سلوم ہوتا ہے کام شی مشخول رہا ہے ۔ اس سے سلوم ہوتا ہے کی سے سال ہے ۔ اور سب سے بالا ہے ۔

عبادت اور رازونباز شبكح وقت ببترب

مراع توس مام دمنادت كس كے ليے كروں اس كا ما تاہے (ما تعن منبى كم ا ب)كم اں ایک و عصفے دالاد کھ رہا مرلک جونگ توخود کھے ہیں ہے مہذاای سی کوہنیں د کھ سکتاج مجے، کچورا ہے۔ سب الوق اس كتين قررة يس ب اس كوسب مديب كے وقت يادكر تيمي اوراس ك دُما في ديتيم من - دانت من در دمويا كان او تكوم سي تكليف موياكو في ادر من ماحق موتواس کی طرف دجوع کرتیمی ای طرح کسی کی طرف سے تب سے کا خدت ہویاکسی ادرشم كاخوف موتدان تمام حالمة ن مب صرف اسى كى جانب رجوع مود تي بي اوراسى كے سننے عن من كرتي اس كرامة كواكزات بكونك ماعماد مرك وه ين دبسيرم وه ان کی صاجت ددان فرائے گا۔ د نع بقیات کے لئے اوسٹیدہ طور سے معد قریتے ہی اکس زن مطلق کی ذات سے بیار کی شفایا لی کی امیداور توقع کرنے ہی اور لے میدر کھنے م کردہ بالے صدفات کوتبول زمانے کا لیکن جب سحت مالی موجاتی ہے اور حب حاجت رو تى بوماتى ب ادرفرافت نصيب موتى سے تو پھر بندے برہ ابقالیقنى كىغ فيتم موانى ہے وسي إن حيية وي أن ما وارخيال مي مزرج من خدا دندا! وه كيا صالت على كر تحم سدق سے منے پھارا تھا اور کنے زندا ں یں دیری رسا مندی کے لئے) سورہ اخلاص کی ہزادد مرتبة تلاوت كامى! درهجز دا نك ركا الحبادكياتقا ا در توفي حاجت روالى فرماني مقي إب اس زن ان مصبت سے ماہر می مادی احتیاج کو دی صورت محرز ندان مصبت میں تق. بيعارى التجاتيم كمم كواس عالم ظلاق كاندندان فانه كادادى عطافر ما ادراس عالم بي میں داہیں ہے ہ جدانبیا علیم السلام ک نولانیت مے مود ہے۔ اے خالی و مالک ایمیں دی اخلاص کیون عطانہیں موتا ادرم س اس زنا سے آزادی کیوں بہیں لمتی ادام طراب ككينيت كيون دوربنس بوتى اس وقت ذبن من طرع طرح كي بزادون خيالات أتيم كرد كھيے مادى تنا لورى مولى ہے ما ہنى ؟ اس حيان كى ما شرے بے حساب كافى اور دى و ما ل سيامون لك من ما مد وه بالساسوزليس كمال كيا؟ .

ان تمنا اور عرضدانت کے جواب میں خابق کائنات ادر خاد فرمانلہ میں نے تم کو تبا دیلہے کر نعنی حیوانی تہارا دشن ہے اور ہائے صفور ہی بھی وہ خشمنی کر تائے

نقس حیوانی انسان کا دستنمن ہے

اميرسيف لرين كامعمول

سینے ارا ہم نے مبلس میں فرما یا کہ امیرسیف الدین فرخ کا بہ سمول کھا کہ جب دہ کہی کو کوٹٹوں کاسزادیا کرتے گھے تو فوراً باتوں میں مشنول ہوجائے تاکہ کبی کو الن سے مفادش کا موقع مذملے اور مجرم کوسٹرا دیدی جائے۔

برس کرمولانگ فرمایا کرج کچواس عالم میں دیکھتے ہو ایس ہی اس عالم میں بھی ہے بلکہ بیں کہنا ماری کی برس کچھا ہی والم کے احوال کا نونہ ہے اوراس عالم سے لایا ہوا ہے اور یہ ایت قرآنی شاہیم واد میں شیسی گرانم عند نا خدل دیت وما نستو کے کہ بنت در مقعلوم کی کوئ جزاہی بنین جس کے ہما سے پاس خزافے نہ ہو ایس کومرف بقد در معلوم ہم آنار تقلیمتیں۔ (مودہ المجر) دیکھ لو

تعوك دوائي فروخت كرف والے اپنے يمال فروخت موف دالى دوا وُل كے افراد سے معى محى بحردوائي في كرايغ دون كادير ركادين مي بشلاً كالى مرب مصطلى وغيره ، ان كي ياس دواؤ ك دُهِم و تنهي بيكن وه الن ك ولول بين بنين أسكة الى لي شفة اد مؤرنا كرد كلدية بي إى طرح ان ان بى اس مخرك فردش ك طرح يا عطاد كى دوكان ك طرع بي كاس بي بى صفات من تعالى كفر انول سمعي ملى ياتفوري فروى داول داول بمربطود مور د كهدماكياب. اكده إبى صلاينت كان اس عالم مي كاد وبادكرسكس اورس إس لئ ان كو يكد مماعس كجولصارت الجيفلن ، كوعقل اور كيوعلم كرسراب نواذ اكياب اس طرع يدحضرات في كي طواً ق بي ادر يرطوا فكرتين ويراوك سب وروزائي برع ديون مرتبانون كوان س مجرت مي اور تمال كوخالى كرتے د سنے بو - ان كو عرف بھى كرتے مو - ان كے ذريع دوزى كماتے بو- دات يى ان خالی ڈیوں کو پھر بھر دریا جا تاہے! ن کے ذریعہ لوگ اپنی توت و فذا صاصل کرتے ہیں۔ أنكه كادوشى كودكيمواس كاذرليه تمجيزول كاستابده كرني بواس عالمي بعى في تاديري ہیں اور آنکھیں بھی ہیں لیکن تہادی آنکھوں سے مختلف ہیں۔ بساں (دنیا) کی آنکھیں ان آنکھوں کا صرف ایک فورز ہیں بحوتم کو عطائی گئی ہیتا کہ تم ان کے واسطے سے دنیا کا نظر ارد کر سکونیکن یہ دسمجھ تا کم أس عالم مين قوت بصادت كاسرمايهم ف اسى قدر مع إيسابنين ب بلكم تم وح قوت بعبادت دى تحيام ده مرف ای قدد به جرمی کام کل کرسکو (تهاری برد انت کے مطابق) درنه وال وی شینی اگا عنى فأخزا رُئن ، كوئى جيزايى بنبي عن كامامي باس خزاد دم وايعى يرقوائد سرح ويعرنطى، علم عقل بينهايت بي . مرف بقد دمعلوم تم كو دي كن بي .

فودکردکرکردادن نملوق خدوندی مدی بعدصدی دنیای آقادی ب ادراس دریاش از باری ایست ادراس دریاش ایسید البیداکنارسی استوکونی اس دریا می البیداکنارسی استوکونی اس دریا که که معرفت نریاده درگذار در البیداکن است بیزاد موکا و که در افزار در البیداکن است بیزاد موکا و در افزار کرد اکر البیا که در افزار که در اور که اور که که در اور که که در البیا که اور که در البیا که در البیا

اس پردال ہے کہ بائے تمام اجسزاای دارالفرب سے دھل کرائے ہی اس عالم کا مؤند ہی کھر , کھ مذت کے بعد اس عالم میں لوٹ جائیں کے خواہ وہ چھوٹا ہویا بڑا۔ حیوان ہویا انسان . !!! يرتمام كحتمام ان دُنِوں (صفات جمان) كے ساتھ جلد ظاہر محرماتے ہي اور ببنران دُنوں رصفات جمانی ا کے ظاہر نہیں موتے ! سى بنا دير كہا كيا ہے كه عالم ايك لطيعت شے مے نظر نہيں آتا . تم اس يرتعب كرو. ترنيم بهاركوبنين ديكه سكته ليكن جب وينيم خوّ ن سنره دكل و كلزاد من ظام برق بي توتم ال ك واسطيس (سره وكل ك ذريد) جمال بهاد كانظاده كمت بوا دراس تفريع مامل كرتي بولك لفن ميم بهاد ساتم كي محى بني ديكه سكة! س دج سي بني كاس مِى تَفْرِعِ كَامِان اوركل وكلزار كى كون كيفيت بنيس بيرب اسكاير توبي بلكاس ميس محزاد دوما مين ك وطبعت امواج بحى موجرد بي ليكن وه اينى لطافت كى وجرسے بلا واسطرتم كو نظر نبین آنی می بی حال انسان کا ہے کر انسان میں می اوصاف پوسسیدہ ہیں اور وہ کسی اندرونی یا برونی واسطری سے نظر آتے ہیں۔ وہ کسی کی گفتگو سے کسی خطرہ سے ،کسی کے ساتھ جنگ باصلح ك واسط ب سيدا در نظام رموت بي. تم صفات كونېس د علية . ذرااين ذات بي تو غوركرد -ان مغات عم كو كچه مجى نظرنيس أشبيكا اور بظام تم ان صفات عفودكو خالى إِذْ كُ (حالانكاب إني م) اورزاب بركم ترج كي من اس من تبريل ألى مع . جكدية ما مغات تومّیں پومنسیدہ ہیں اور یہ آپ دریا کی طرح ہیں جودریا سے باہر منہیں آتا سوائے۔ ابردبادان كے، اور درياكى موجوں كے كھے ظام رہيں موتا اور موج كيا ہے؟ موج ايك جوش بع بيدوني واسط كے بغرتهائے اندر موجزان ہے۔ اور دریا جب تک ساكن دہائے اس سے کھی باہر بنیں آتا اس طرح تمہاداجم دریا کا گنادہ ہے اور مہاری سے دریا کی طرح مے کیاتم نے منظر بنیں دکھیا کہ زاروں دریائی جانور ، کھیلیاں ، دریائی سانے ، پرندے اورببت سے جانوردر الم اسے با برآتے ہی خود کوظا برکرتے میں کیر بعد میں دریا بی بی اور جاتے ہیں اور مہاری صفات میسے عصہ حسد، شہوت دعرہ اس دریا سے با ایاں سے سزكا فيتهي بسي تهادى صفات عاشقان حق كى طرح بي جواينى لطافت كى وجهس كنبسير داسط منطق کے نظر نہیں آئیں . نطق کے واسطرے نظر آتی ہی اورجب ال ہی سے مجز جب جام نطق عاری ہوجاتی ہیں تو واسم درمیان ہیں ہنیں رہتا تو اپنی انتہائی لطافت کے باعث نظر سے محجوب ہوتی ہیں -مصل

انسان برامِنْن ، درد ، طلب ، تكليف اورتفاض كى كيفيات أبي إكرانسان كى بلك بي إيك لاكه عالم بحق آجا بني أواس كوكاني نهوا دواس كوسكون دآدام ندآك - يصفت عشق لين اجمال كرسائق برح فدا ودم ميشي بر صنت و مرمنسب می اور مصول علوم وفنون بس کونشان برونی میداسی صفت عنین کی تحریک سے انسان فنون وعلیم کی تحصیل میں کونتاں ہوتا ہے الیکن سکون میسر منہیں آ ما۔ کیزیکہ عج مقعرد مع وه حاصل بنيس موتا معشوق كويم دلادام كانام سي تعبير كرتي بي كيونكردل كواس معكون عاصل بوتا معد تو اس كغيرك طرح أدام و قرادها سل كرسكتا بي ؟ اس کونشال سے اس طرح بجیس کر بہتمام آراد دئیں اور مسرتنی سیٹر عی کی طرح یا زمینہ کی انندمبي اورزميذ بابيرهي ياميداك اقامت ياعظهرن ك حكهنين موتير توعرف عبوك كن ياكرد ف كالمد بوتي إورخوش قست ده تفس ب جو حلد ترسياد اجطفا الملو اس ك يد مندا ورأسان موطع اور زينه كى ميرود يرفيا م كميك ابنا وقد منالع مذكر كي الوكوران عوض كياكه بيرتا تاري ما دا مال ومتاع جيس ليتي بي اوركبي كميم كي الديمي ديت من إس الكسل الي كالمري كيا علم ي

آب نے فرما یا کہ بہتا آباری جو کچھ بھی لیں وہ انسامے کہ وہ مال حق توالیٰ کے اقتدار اورتبضہ یں آگیا ہے اوراس سلسلمیں متال کے طور پر یوں بھیں کہ دریا سے ایک کوزہ یا ایک طرکا پانی لیں تو وہ تہاری ملکیت ہو جائے کا جب تک کہ وہ تہارے کوزہ اورشکی میں ہے اوراس کوزہ یا مشکر سے جو کوئی جی ہے اچلا میں ہے اوراس کوزہ یا مشکر سے جو کوئی جی ہے اچلا کے اس کا اس کا یعلی خصب کے مترا دن ہوگا جمیلی اگراس کوزہ یا مشکر کے یانی کو دریا ہیں کے کا اس کا یعلی خصب کے مترا دن ہوگا جمیلی اگراس کوزہ یا مشکر کے یانی کو دریا ہیں

وال دیاجائے تو وہ سب حلال موجائے کا اور تہادی بلک میں ہنیں ام کا اور تہادی بلک میں ہنیں ام کا اور مثال اس ال کا کے اس کا اللہ کا مال ہم میرحلال ہے۔

اسلام اوررسانيت ايدارسلين فاترالنبين على الله عليه والم في الله عليه والم في الله عليه والم الله عليه الله على الله على

مسجد میں نماز تبخیکا نہ کاحافری کے بورجا عصبی دکا حافری کاحکم اس لیٹر ہے کہ تبرک نوگ ایک عِلْد جمع ہوں اور ن بیت اللہ اورخا کہ کویکٹ افری کے کیمیں کویت ہیں کہ سادی دنیا کے مسالان کر کارک نے تنہ مرکز کر میں کارک کارک کارک کارک کارک کے کارک کے کارک کے کارک کی کارک کے کارک کے سالان

ايك عبر موكرا فدت ومجت كاعلى مظامره كري

اميرى واند نے كہاكىنگول اتبداءً اس علاقہ ميں آئے توان كى عميب كيفيت كى . نہ تو تن بر مناسب بياس تھا نہ سوارى كے لئے جا أول - نظے رہتے ، كائے اور بيلوں پر سواد موتے ۔ بہتر ہمتے ادوں كے باب ان كے عمده جا نور بہتر بن بہتھادوں شے لئے ہیں ۔ مولانا نے فرما يا كہ جب يہ لوگ دل تن كے عدد موان نے اور معيف مح طاقت و تو ہت كے مالک ند تھے . تو اللہ تعالی نے ان كى مدد فرما ئی . ان كى نيا دمندى كو قبول فرما يا ليكن جب وه طاقت و تو اور خصب كو طرم ہوجائے كہ وہ اللہ تعالیٰ الهنی كرد د محلوق كے مقابلہ میں مخلوب فرمائي كانا كہ الهنیں بیر حلوم ہوجائے كہ وہ اللہ تعالیٰ كی مالایت رہی كہ وہ و دنیا پر غالب ہوئے اس میں ان كی طاقت و توت كو دخل نہ توا

ابتداري وه مخلوق سے دور جنگلوں ميں مكيد و تبنا كقے بينوا اسكين اور مختاج مكران مي

سے بین نجارت کے لئے خوادرم شاہ کے علاقہ میں آئے فرید وفروخت کرتے اورا پنے باس کے لئے ماع خرید تے رہائی قبل کرنے کا حکم در با در ان سے خواج بھے انہیں قبل کرنے کا حکم در با در ان سے خواج بھی وصول کیا اور کئی تا جر کو بھی جانے نہ دریا بہاں تک کہ تا آماد کا فت در با در ان سے خواج بھی وصول کیا اور کئی تا جر کو بھی جانے نہ دریا بہاں تک کہ تا آماد کا فت اور ایک نمادیں جا کہ دوزہ رکھ کرمے وف گرمے وف گرمے وف گرمے وف گرمے وف گرمے وف کرمے وف کر می جاؤ سفا بر کرو وف تح وف مرت تھا کہ کری ۔ ندائے حق سنی کر تب وہ مقابل کیلئے نکا وقو حکم اللی کے بوجب فرح یاب موااور اللی کو سنے کہ وہ ب فرح یاب موااور اللی کو کروج ب فرح یاب موااور اللی کو کروج ب فرح یاب موااور اللی کی بوج ب فرح یاب موااور اللی کو کروج ب فرح یاب موااور اللی کو کروج ب فرح یاب موااور اللی کو کروج ب

امير غ خباب مولاناً سے دريا تت كياكہ تا تارى مجى حشر كا اقرار ما الرابي كاعقبده المرح جاب تولامات دريات يا ما ما دن آئ كا كارس الله الميادن آئ كا كارس الله الميادن آئ كا كارس الله اعمال كاحساب موكا. اميرى موال يرمولاناً في فرما ياك وه اس عقيده كا الهادكر كي نظام خود كوسلاندى كا بهمنوا ظاہركرتے بي ليكن ان كايد كهنا غلط، وحوكه اور فريب ب.وه اس حقیقت کوجانتے ہیں۔ مثال کے طور مریوں مجھیں کہ ایک شخص سے دریا فت کیا گیا۔ کہا ے آدے موہ اس عجاب دیا قام ہے۔ موال کرنے والوں نے کہاکہ یہ بات وہائے مین سے ظاہر ہے. اب اگر می حشر کا قرار کرتے ہی تو اس کے لیے علامت اور نشان کیلے ان كے موامى اور مظالم تم نے ديكھ مي ان كى خال الى مجيى كريرف اور اس كے توك جوكه ترية ترجة طعمارمي وبالوم وانابت كاأنتاب عالمناب طلوع بوكاتوال عالم آخرت في شادون اورخشيدت اللي سے معاصى اس طرح عتم موحاني كے جس طرح أقباب كارى مرديكل عاقب الربرف كاتوده يركيكرين في انتاب كا تمادت اورموارت كاس سناكياب اوديرى حيثيت باقى بواس كى اس بات كوكونى تبول بنس كرسه كا. ادر برخص سی کے کاک یکس طرح مکن ہے کہ ماہ موز کا آفتاب عملے اوراس کا گری برف نرتھلے

روز فی امرت بوم الحساب مع تن الی نے اگر جد و عدہ فرما یا ہے کہ نیک الدوز قیامت ہوگا بین دو زیات کی سکن کو مرت و نشاد مانی حاصل ہوتی ہے تو وہ اس بات کا نبوت ہے کہ اس خاس کو کسی کو مرت و نشاد مانی حاصل ہوتی ہے تو وہ اس بات کا نبوت ہے کہ اس خاس کا سرائی کی اس خاس کا برلہ ہے۔ یہ سب اُس عام کا تحقہ و منونہ ہے تا کہ اس کھوڑی تکلیف سے دوز حب زائی ہے الیعت کا اندازہ ہوسے او داس کی مثال ایس ہے حب اگر بہوں کے ڈھرسے متونہ کے طور پر مھی مجر ان کا انتازہ ہوسے او داس کی مثال ایس ہے حب اگر بہوں کے ڈھرسے متونہ کے طور پر مھی مجر انتازہ ہوسے انتازہ ہوسے انتازہ کی مقال ایس ہے حب الگر بہوں کے ڈھرسے متونہ کے طور پر مھی مجر انتازہ ہوسے انتازہ میں میں مقال ایس کی مثال ایس ہے حب الگر بہوں کے ڈھرسے متونہ کے طور پر مھی کھر

سركاد دوعالم صلى الله عليه وسلم كى عظمت سركاددوعالم صلى تشرعليه ولم شان کے باوجود ایک متب آئے کے دست قر کے دست اقدس میں دارد! من در د موا- تواشارهٔ غیب بوا کرم در توخباب عباس كے ما محتول كے دروكى و جرسے . اس دا قعه كى تفقيل اس طرح بے كوغزوه بدرك وق يرجب جناب عباس بن عبر المطلب كو اسير كما كيا اور دوسر عقيد لول كى طرع ان کے بھی باتھ باندھے گئے تو اگرج بیعل دست بندی حکم النی کے مطابق تھا تاکہ اسيرول كوياحساس موجائع كرياسيرى اور مدمخنى جن كايد شكادم إن كنابول اور نافرمانیوں کی یا داش ہے جن کے م مرتکب موتے سے میں ۔ بنگران اعمال کی تفییل ان کو یادنہیں کہ باعال جالت نفلت ادرے دینوں کی منتین کی وجر سے سرزومو مے اور ان بدمد مول کی بخشین کی وجسے ان برائیوں کا انکاب ان کے لئے آسان موگیا بایتصدّ دم د که به کناه اورنافرمانی نهیں لیکن ایسے عمال کی جزا برعور کروکاس میں کننگ فراخى اوركس قد تنكى وكرفت بخبض والقياض معصيب كى سزائ بسط وكتاوطاعت

ایک مرتبر سرالمربلین میلی در این انگشت میار کی این الدی میلی الدی میلی در این انگشت میلی الدی کا این انگشت میارک میں این انگوش کو گلارہ سے تقے - دی البی بونی کا بم نے آب کو اس ای میرن میلی کی ایس میں کی ایس کی میکاری دا کی ایس کا میکاری کی ایس کا میکاری دا کی ایس کا میکاری دا کی میکاری دا کی ایست کو میکاری دا کی ایست کو میکاری دا کی میکاری دا کی میکاری دا کا میت کو میکاری دا کی میکاری دا کا میکاری دا کا میکاری دا کا میت البی میں اس کومرن کیا جاتا ہے ۔

موى علايسيلام كومصلحت كى بناه برمخلوق كى طرف متوج فرما يا اور خباب خضر علياب للم كو كالى طور يرمرف اين طرف مُشغول ومعرُوف بنا ديا دونيا سے ان كاتحلق مذركها ١- ابتداري الدمطين صلی الله علیه سلم جرف طاعت وعبادت می مشغول دہتے کھتے! س کے بعد حکم دبی موا، اب آ بیعوت وشغيرا يتجما كاكين اوراصلات امت كاجاب توجركرين بسركاردو عالمصلى المتدعليه وللم في بعد آه وزارى فرمايا . خداوندا إ محي اي عبادت مرول دو كاجارمام ترجي ايى ذات اور اسف قرب سے کیوں دور فرماد با جا ور بھے سے ایس کو تساعل صادر ہوا ہے جس کی وجے عبادات مے شاکر عوام کی طرف موجر کیا جارہ ہے۔ میں تو مخلوق سے الگ تھلگ رہ کر تنہا ن میں سکول کے ساقة يترى عبادت كرناجا تها ، ارخ اد خدا وندى موا . احصيب إعملين نرمو الهيس محودًا بنی در د بنی این عبادات سے شایلہ اور منلوق کی طرف اس لیے متوصر بنیں کیلے کہتیں اپی عبادت سے دو کامائے . حقیقت حال یہ ہے کہ آب مخلوق کے ساتھ مہتے ہوئے جی رہے ساكة دميدكادرآب كالمنفولية ميريى سالة بوكا درجوادقات آب خلوق كساكة السركري كل و دوميرى بى عبارت مى كذارى كل . كريس مالت يس بى جوكام كري كاده بى، ادر بحنون كے ساتھ آب كى محرونيت آپ كى طاعت اور مجھ سے قرب ميں ذراكى كا بھي باعث نہ موگي آپيوكام مي كري ي اورس كام ي مي مي مود ف ديس كده ده آپيك ليزيين وصل موكا. رآب كوبرمال س بھر سے دى قرب ماصل دے گاجواب مك ماصل فتى ا

سی ال در مار و تعدیم اسی و کون فرای سے بوال کراکراهکام ازل اور تقدیراللی میں اسی ال در مار و تعدیم اللہ میں اس

کری تقائی نے توروز ادل ی بس مقد فرادیا تھا گر برے کام کا بدلہ بڑا اور تیک کام کا اجرا بھا اور نیک برگا و الله تو بالی بنیں ہوگا . الله تقائی عکم ہے اس کا کوئی فیک برگا . وید اس بنی بادگا . الله تقائی عکم ہے اس کا کوئی فیل مکرت سے خال ہنیں ۔ اس نے یک بوی ہنیں فرما یا کہ بدی کر و بدلہ بین نی یا و کے ۔ کیونکہ ایس کی بہیں ہوتا کہ ہوں ہونے کے بعد مجو کا نے جائیں یا جو بوکر کوئی گیہوں کا نے ۔ تمام انبیا ، ومر لیکن بہی ہوتا کہ ہوں ہونے ہیں کہ دیگی کا برا ان کا غرہ برائی سے بالی ادر تا اور آبانی ہے ۔ میں میں کہ دیکی کا بدلہ اچھائی ہے اور ٹراف کا غرہ برائی سے بالی ادر تا و تر ایس کی تشریع کی ہے تو ایسا نہ الز دوال ، اگر تم عکم ان اور بول ہوگا و در بدی کی سنرا و جزاییں نرمادتی اور بولی ہوجائے تو ایسا نہ ہوگا در میا ذات اور برائیوں میں جتنی نہیاں نہیا دہ کر دکے تواج و تواج کے زیادہ ہوگا ۔ اس میں بیض داد قاتی اور برائیوں میں جتنی نہیاں نہیا دہ کر دکے تواج و تواج کے زیادہ ہوگا ۔ اس میں بیض داد قاتی اور برائیوں میں جتنی نہیا دی کر دکے تواج و تواج کی نیادہ ہوگا ۔ اس میں بیض داد قاتی اور برائیوں میں جتنی نہیا دی کر دکے اتن ہی یاداش اس کی نیادہ ہوگا ۔ اس میں بیض داد قاتی ہوئی تو میں جدیلی دیا دو میں ہوگا ۔ اس میں دو تا کہ میں داد قاتی ہی بیاداش اس کی نیادہ ہوگا ۔ اس میں دو تا کہ میں داد قاتی ہی بیاداش اس کی نیادہ ہوگا ۔ اس میں دو تا کہ دو کے تواج و تواج کو تواج کی دو تا کہ کی دو کے تواج کی دیادہ ہوگا ۔ اس میں دو تا کہ کو تا کہ جائی کی دو کی دو کی تا ہوں کی دو کی دو کی دو کی دو کی تواج کی دو کی دو

برجالي.

ا امیرف ایا ، اورسوال نزر کے باسے میں کیا کمی شخص نے نذر نذر كاكت اره ما في كرايك وك كاروزه ركهون كا. الروه روزه ركد كرتورت

تواس بر كفاره دينا لازم موكا بانبيس ؟ حضرت مولا نُأْتِ فرما ياكه امام فعي دحمته الله عليه ایک تول کے مطابق اس کو گفت دہ دینالازم مو کاکیونکہ ندر سجی ست کی طرح موجاتی ہے ا ورحونسم کو تور تاہے اس پر کف اره ازم موجا تاہے ، نیس نذر کا روزه تور تے برکھی کفاد لازم بوكا بيكن اسبلسلمي امام الدحنيف دحمة التدعليدكا فرمان يرسشك نذر مبز لممتم كرين سے بداس ركف ده لازم نيس موكا.

ندر کی دوستیں ہیں۔ ندر مطلق - ندر مقید . ندر مطلن کی تعرفی میر بر بر کر کر کی تحف سے کہے کہ عکی کا ان

اصوم يومًا. ميرے اور لاذم بيم كي ايك ون دوزه ركھوں . (اكس ابك ون كا تعيين نهي) مدرمقيد: عليّ كذان جاء فلاك. أكرفلا معمَّ أجائه توجيم را فحال كانبس) لازم ب. كباجاً لله ككري يمنف كا كدها كلوكيا هذا! س نے كد سے ك بازياني كي نيت سے تين دوز ہے ديكے نين ون کے بدرگدهاتو مل کیا لیکن و ه مرزه تھا اس کوبہت ر نخ ہوااور وه فرطائم میں آسان کاطرف سناعظ اكركبنے مكا . خداوندا ان تين دوزول و عوض (جوس نے كدھے كى بازيا بى كے لئے د كھے تھے) اكرس نع مى دمضان كي ها دوز ب نزك ذكي توس جو المرد نبس توته مجر عضال قولى دوزه روكوايا؟

وشيا عالم اسب سے اور صرت ولانگہ کسی نے موال کیا " التحیات کے اور کیا مورد کیا موادی التحیات سے کہا موادی ا

سبب مستفى يرُ ده ، بن آبند زماياكر بدنام عادس ، بندى ادر برستشي تمام کی تمام عطائد یالی می اور اس کی بلک می کیونکد اگروه بمی صفحت وعانیت سے ممکنار نه فرماتاتويه عباديس اورفراغت (ب فكرى) حاصل سنموتى اورميس اس كى توفيق بى نبروتى. اس سے بدیات ظاہر الوئی کرتھیات وطیبیات سب الشرتعالیٰ بحاف میں اوراس کی تونیق سے ہیں. مادارس میں کوئی ذات دخل بنس سے سب کھائی کی بلک ادراس سے ہیں ، موم بمارار

لوگ کینی باری بن شخول بور تنه بی عمارتی تعمیر کرنے ہیں اور ای موسم میں سفر کرتے ہیں۔
ادر آباد بول سے سحراا در حبظوں کارخ کرنے ہیں ان کے لئے یہ سب کچھ کوئم ہماد کا بشش اور عطاکا غرصے ۔ در نہ لوگ تو گھر در ایس اس طرح بند بیر سے تھے جیسے زنداں اور غالوں میں بند ہوں ۔ ابنداس حقیقت نے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ یہ زراعت یہ تعفر کے اور تیا منمین سب کچے بہادی کا عطیہ ہے انسانوں کی نظری اسباب برموتی بن اور ان نمام بانوں کو امباب کے توسط کا نیتی جانے اور آن نمام بانوں کو امباب کے توسط کا نیتی جانے اور آن کی میان کو بوجہ ہے ایس کے در اور توسط کے در اور من کو اسباب کے توسط اسباب کے توسط میں ہونے ایس کے در اور آن کو بات کرتا بائیں اور در بی جان کہ اس کر دو کی صفیقت ایک طلم سے زیادہ بنیں ہے جسیا کہیں جو اور ان کو بات کرتا بائیں اور در بی جان کہ اس کر دو کی سفیقت ایک طلم سے زیادہ بنیں ہے جسیا کہیں جو اور ان کو باخران کو باخران کو در دو اسباب کے توسط کا رہیں ہے اور ان کو باخران کو در دو اسباب کے توسط کا رہیں ہے اور دوجہ وہ رکھنٹا کو کرنے والا یہ کھاج کردہ صفیقت کا اظہاد موجا ہے کہ بردہ تو حرف ایک بہائد کھا راصل میں گھنٹا کو کرنے والا یہ کھاجو بردہ صفیقت کا اظہاد موجا ہے کہ بردہ تو حرف ایک بہائد کھا راصل میں گھنٹا کو کرنے والا یہ کھاجو بردہ سے بائر آبا ہے ہے۔

مقرین باد کا الی اور اولیائے حق نیز اسباب کھی مرک سے ایک کا الی اور اولیائے حق نے بیز اسباب کھی مرک سے اور دہ مل کا موں کو سرانیا م پاتے دکھیا ہے اور دہ مل کے کسی مالی اور کا مورک کا جسائے و سوی کا کسی مالی اسباب مرحقی و دو کا مورک کیا جسے کہ پیا ڈے اور ٹے کا مکلنا عصائے و سوی کا

ا ژومها بن حانا میقرسے بازہ جینت موں کا عبادی موجا نا اورضائم النبّین صلی الله علیہ وسلم کی انگلی کے امت دہ سے میاند کا شق موجا نا حضرت آدم علیہ نسلام کی تخلیق بغیرماں باب کے ہوجا نا حفرت ابراہم علیہ سلام برآگ کا کلرزاد مین حان حضرت عیلی علیہ سلام کا بغیر ماب کے پیدا مونا اوراس کے

علاده بهت مع أمور كاظامر بونا اى قبيل مع بيد جب ان تمام (فيرّ العَقول) بادُن كوره الله الله الله الله الله الم تريحقيقت ظامر موكى كاسباب تومن سبب اوربهانه يا ذراحيه من درح قبقت كارسانه كوني

ومنتوى موزى وفترجمادم إ

واسطم قاس في بكروام اساب سع قطع قاق دركراس -

جضرت زكرنا كو فرزند كى بنارت خوت ذكر باعلى اسلام كورت كريم نے بشارت زبان كرتبين فرز عطاكيا بائي كالد انهون عون كيا

کیایں عالم ادوان میں بغیر ماں باب کے بہتیں وجودیں بنیں لایا اور نہائے اس وجودیں اس میلے تم پرمیری عنایتی، ورشعقیتی نریخیس، تمنے انہیں کیے فراموش کر دیا ۔ ؟

انبیا اور اور اور اور اور اور اس اس انبیا اور اولیا اور نیک و بدبندوں کے مراتب اور اولیا اور نیک و بدبندوں کے مراتب اور ان کی صلاحیتوں کا اگر درک حاصل کرنا ہو تواس کی مثال میں سیا کا اور وخت کوئیا

بنا آ۔ ان میں سے بین کی عمر مایی فی شال موتی بھن کی دہل سال اور بعض کی بیندوہ سال ۔
دہ غلام میں کی عمر مایی شیال کی ہوتی ہے۔ اور عمر کا بینیز حصہ وہ اسلامی ماحول میں
گزاد تلہ ہے تواس کو اپنے وطن کے بائے میں کچھ ما دہنیں دہنا اور و بال کے واقعان، سامی
کا ذہن میسر خالی ہوتی ہے جبکہ دہن سال فیلے کے ذہن میں وطن کی کچھ جھلک باتی ہوتی ہے اور
پندرہ سال والے چو تکے عمر کے اعتباد ۔ سے زیادہ میر تے میں! می لیے ان کے ذہن میں وطن کی

اوس اور اس زاده مان رول مي

بى كيشيت ارواح كى عام بالاس فابق كائنات كرما تقب كرجب خالق كائنات نے عالم ادواج ین دووں سے دریافت فرمایا کہ کیا میں تہارا ربہیں ہوں ؟ سبنے کہاہاں" الست میں میکور قالوابلي (اوات ع ۲۲) اس عام مي ان ادوار كى غذ ااودخوداك مرف الله كالم تقاج بنير الفاظ در آواز کے تھالیس غور کروکہ جب ان ارواع میں سے بعیل کو بجین می کا حالت میں اس ونیامیں لاياليا ادرعب وه اس كلام كرسنتي مي توان كو كجيد كلى يا دبني اتا اور ده خودكواس كلام سے بريكانه إتى مي . يرفن مجولون كاسم ادريم كبل طور يريغ د صلالت كانسكاد من يعبن ادواح كووبان ك يكاحوال ياد آتيمي اورعا لم ارواع كاما حول اور دبال كى رفيت النك الدريدام و قى م يدي موسنين كاكروه مجاور دون وه بي كرجب كام سنة مي توان كى قدم حالت ان كے سامنے آجاتى ب اورتمام حجابات كلى طوريران كرسامنغ سے الفاد يتے جاتے ہي اور اس عالم سے وصل ان كومال موجاتا ہے۔ بیر کروہ حضرات انبیاء علیم السلام اور اولیاء اللہ کا ہے

بعبرت كى بات صاحبان لعبرت الماس مود يرستوب اوراجاب كو اس طرف المعبرت كى بات صاحبان لعبرت الماس موريستوجرت المون كرجب عودس الى المن من دونما في كرے اور اسراد ال برظام

بونے لکیں توخرداد! اس کیفیت کا انہاد عیروں کے سلمنے ندکرنا اوداس کی سترح بریگانوں سے ذکی جائے۔ ابی طرح بیری بیچ باتیں سنتے ہوائ کو مجی غیروں کے سامنے بیال ذکر نا۔ نراياكياب كالعطواالعكمة لغيراها انظلموها وكالمتنعوها عواهلها تظاموهم " حكمت ناالدل كوند دو درند خود عكمت بظلم وكا اورنداس كرابل كودين باز رموورد الن يز المكروك. يون محموكة تبين ايك دوست يا مجوب ميراً جاش اورتهاك گوس پوت ده موکر سیکے کر محصی کو د دکھانا . میں تومرف تہا سے ان موں توکیا ہے بت ساب ادر دوا بوئ كمة اس كوسير بازار لے جاكر مركبوك لوگر أو اورميرى مجوب كود كيو. يه بان اس كوم كزلسندن آئے كى ده تم الك، بو كرا بنا من جيائے كى۔ تماداييمل اس كے لئے نا دافر كى كاميد يركا اس ميل سے ير بات مجھ لوك الله تعالى ف

الی باین ان لوگوں کے لئے حرام کر دی بی ایعی غیران بواسداد کوظا برکرنے کی عزت ممانت فرمادی ہے) -

اس کا اندازه اس سے کیا جائے کہ قیامت کے بعد جب جنتی جنت میں علی جائیں گے اور دوزی دوزی دوزی میں گئے جائیں گئے اور دوزی دوزی دوزی میں گئے کہ م بر مبر بانی کرد اور اللہ در بالحلی ہے۔ جو ترمین عطا فرمائی میں اور جو نوا زشات تم برگی میں اذروئے صدقہ اور بندہ نوازی میں ان سے محروم نرکر و میں کی اس سے دیزہ حینی کا موقع دیدو تم بارا تو کھر بھی نقصان ندم و گا ۔ اگر بی کھی اور گری بیٹری چیز کہی کو دیدیں تو کیا حرج ہے دوللادی من کا می الکرام نعیدیں ۔ اہل کرم کے بیا لے سے دمین کا بھی حصر موتا ہے۔

العبنتو! ديكي بعيم موكرم اس اكتي على مربي ادر تفيل مي الرست ك

ميرون ياآب زلال بين سيمبي مجي كي عنايت موجائية توتماداكوني نقصان بني -

وفادئ اصحب الناراصاب الجنة ان افيضواعلينامي الماء اوممارز قكراسد

قالواات الشمرمهماعلة الكفرين"

دون عبناتوس کے جمنی کو بیاد کر کہیں گئے کہ ہیں ذراسا پانی بلادویا ہمیں اللہ نے جونسی کی ہیں ان بیسے کچھمیں مجی دیر و تو مبنی جواب دیں گے کہ اللہ راب لحلیوں نے بنعین کا فروں برحماً اوم نوع کردی ہیں " افسوس. ان نسمتوں کا بہج جوتم کو اس دنیا میں ملا کھا اس کو تم نے ہمیں بویا ادراس تم کی امیاری کا موقع کھو دیا وہ زیج المیان وصدی اور عمل صلح کھا۔ اب بہال اس سے تم کیا بھیل حاصل کردی ہے۔ اذرو ئے کرم اب اگرہم کچھ تہا دے لئے ایشا رہی کریں توجہ دکری اسالہ میں اور تم توجہ درا کہ اور تم المین المین میں اور تم المین الدی کردی ہیں تو یہ تم الرے حلقوم جلا ڈالیس کی اور تم الهیں المین المین المین المین المین عبی یا جیب میں ڈالوگ تو دہ ہمین کھی کا در بیگر حاش علی یا جیب میں ڈالوگ تو دہ ہمین جائیں گیا در در بیگر حاش علی یا جیب میں ڈالوگ تو دہ ہمین حائیں گیا در دیگر حاش علی اور تم حائیں گیا در دیگر حاش علی در در المار سکو کے اور اگر تم انہیں تھیلی یا جیب میں ڈالوگ تو دہ ہمین حائیں گیا در دیگر حاش علی ا

صاحبان بصيرت كي منال سي الرسلين على الشرعلية علم ك خدمت مين انقون صاحبان بصيرت كي منال كالكيماء منافر بون إس وتت محام كرام الم

نترع امراد اور درع دمول اكرملى الشرطير وسلمين مفروف مق . اس جاعت ك كذيك

بورسبوالم مليوصل الترعليه والم فبنريش راب الدع اورصحا يترسي خطاب فرمايا:

یا نیکوزوں، ببالوں، دکوں بر اور مسکوں کو دُھائد ،کردکھو مُخَرِّ والا ندیتکو رنجادی کتاب بدء الخلق بابض من لرداب نواسق) کیونکہ بہت سے جا نور زہر بلے اور خبس موقی ممکن ہے دہ تمالے برتنوں میں کرمائی، اور لاعلی میں تم اس برتن سے بانی بیالو اور اس سے تم کو نفضان ہو گئے۔''

رکھید! دیہاتی جب ننہر میں آتلہے اور ا ذان کی اَ واز کوسنتا ہے تو اگرھیہ وہ اذان کے الفا کے معانی کو تفقیل کے ساتھ نہیں کھتا الیکن اذان کے مقاصدے تو دا تف موجا تاہے (کرنما ڈکا دقت قریب آگیا ہے ۔ اس طرح امیر بھی احمالا کچھ نہ کچھ تو مجھ ہی گیاہے)

نفسل محبوث كى كيفيات

بیل کواس کی شکل کی وجسے میسند نہیں کر تا ایسی صورت کا نا مہنیں بلکسیلی تو میرے ہاتھ ہیںجام کی طرن سے ہے اور جی اس مبلم سے مشتواب نوش کر تا ہوں . در حقیقت میں تو اسی شراب کا عابثی موں جرمی بیتیا ہوں لیکن تمہاری نظر قدر ج مشراب مرسع ۔ تم شراب کے مزے کو کیا جانو ؟ اگرم ہے لیے عدہ درمیں مرصع جام لاو کیکن اس میں مشتراب نے بجائے مسرکہ یا کوئی اور مشروب ہو تو وہ میرے لئے کہیں کام کا ؟ .

كنشة كهنه بإشكسة جام بننى ديح كد كإبيان جن في المحدد المراب و من ادر زري جام بهتر به اورای سربنبی ملک اس جیسے سنیکروں رص بالوں سے بہتر ہے . ادراس بات کو تمخینے ك لئ منت اور نون ك عرورت مع اكد شراب اورها م شراب مين فرق كيا ما سط جيسے ايك علم دوخف موجودمي ان مي ايك اليام حس نع دفل دن مي يهني كهايلها ورايك يخفل ليا محرب نے دن میں یا غ رتب کھایا ہے۔ ان دونوں کے سامنے ایک دوئ لائی جائے توشکم میرک ده سون دون بي نظر آئي جب كه بوكاس كوابن جان كھے كاليس يرون جام كى طرحت ب اوران کی لذت خیر دوده) کاطرح سے حین کو عرف کونظر سے کا د کھا جا مگتا ہے۔ ابذا تمليضا ندوعقيتي امشتهاا ورخون برياكروتاكه صورت برست ندرم وملكه كون ومكان مي محتوق ي معتوق کودکھیور کوا معضوق کے اور کھے آم کونظرنہ آئے) ، مخلوق کی صورت تو جام کی طرح ماوران كعلوم وبمنرودانش جام كنقش وتكاركه انزمي جب جام الوطعا تاب تونفن بكار كلى حتم موجات مي اورحقيقت مي كام تو شراب سے ہے جواس جام ميں محاد رج تحق س اسراب كور كِيقاب اوراكبتيام في مانتام ك" الباقيات الصَّالحنت خالِي الدير القالم والداعالي خراهي موتين. (حركه في كاوي برب) . حفرت مولانات فرمايا موال كرك والع كيشي نظر دوياتي مونى عامين ماكروه سألى بن كل يدكمنيكي كرساتهي جان كرين ني م كه كها وه غلط ہے اصل جيز كھ ادربى ہے دوسرے يفرال كرد كروك مجي على باس عبت مليند تراور بالا تركفتكوا ورعكت وجود برس كالسايس تحييل ادرادراكيني بيمان مات م كرمام مون كر" السوّال دصف العلم" (موال بى نصف علم كالمرخص عركسي دو مسيم تحفى كى طرف رجون موتام وه وي بات كملك

رجوع ، و نامے کرب کا مطلوب تی ہے ۔ طالب ف اس امرین فی نام عرص ف کر دیتاہے لیکن یہ تیز کا ایک میساریا کوئی میسز (تیز کرنیوالا) ہونا چاہیے جس کے ذریعہ وہ جان سکے کواس جاعت میں وہ کونسا شخف ہے جو درست بات کہ رئیا ہے۔ اور اس پر بادرشناہ کے جو کان کے زخم کانشان میں ایسانتیان رکھتا ہوجی سے معلوم ہوسکے کہ تمام تھوڑ دول میں یہ کھوڑا منفروہے) تاکہ وہ دوئی سے سٹ کرایک ہی ذات کو جان سکے معتقد بن سکے۔

مستعزق آب ی کو کہا جائے گاجس پر یا نی کو تصرف حاصل ہوا دروہ یا فی برتھرف ندد کھنا ہو۔ یا نی میں وہ غرق بہنیں موتلہ جس کو یا نی بر نو تدیت حاصل ہو بانی کو اس پر نہنیں ۔ کیونکو غرق ہوسنے والا اور تیراک دونوں ہی یا نی میں جا تے ہیں یگر در شیخی جو تیر زا نہیں جا نتا یا نی ہی برتصرف حاصل کو لیتا ہے لیکن تیزنا نہ جانے والے کی ہرجنیش اس کا ہڑلی اس کی ہربات جواس کا برت ماس سے عما در برتی ہے وہ اس یا نی کی وجہ سے ہوگی . غرق ہونے والے کا اس بی کوئی دفوانہیں ہوتا اس کی جینیت تو در میا نی واسطہ اور ایک بہانہ کی سے بوں سمجھیں کہ ویواد سے کوئی آوالہ اسے تو یہ ویواد کی آوا نہ نہیں بری کا عمل ہے جس نے دیواد کو لولنے پر بجبور کرد یا ہے (دیوار سے اَدان آدی ہے) ۔

انا الحق کی تفریق است قدم بین ادر داری کا داداری کا می بومون آن سیم بیلی مرده می ادر در ان الحق کی تفریق بین اور در بین ادر بین اور می در بین بنام از حرکت بنین موق اس کے لئے کوئی کوک حز در بوتا ہے اور بی انا الحق کی تفسیر بی ادر بید دومنزل مجملات بریم بهتی ہے کہ بین درمیان میں بنین موں اور میری حرکت ذاتی بنین ہے ۔ برتو دست قدرت حق کا است دھ بے کہ بین درمیان میں بنین موں اور میری حرکت ذاتی بنین ہے ۔ برتو دست قدرت حق کا است دھ بے کہ بین درمیان میں بنین موں اور میری حرکت ذاتی بنین ہے ۔ برتو

اس پرسپر کافیال کروا در تن تعالی سے بخیا دمائی نکر در کیونی جہوں نے اسی حرکت کا ادتکاب کیا جا انہاں کو اندی ال المقابل کھڑے ادتکاب کیا جا انہاں کی ہے اور خود اللہ تعالی کے بالمقابل کھڑے ہوگئے ہیں ۔ زمانہ ادم علی اسلام سے آج تک یہ سنتے جلے آئے ہوکوئ تعالیٰ کے نقا بلیر آ نیوالوں مرکنی ہوں کے بالمقابل کو تقابل کے نقابل ہے اور مرکنی گائے ہوں انہاں کی تعلی میں تا اور میں انہاں کی تعلی میں تا اور میں تو یہ سرانہ یا دلی ہم اسلام کی تعلی میں تلام مردی ہے اور میں اور کھی ادریا

کی کی میں منو دارم برتی ہے جو ماضی میں گزیسے ماحال بیں موجد دم ہیں ایک میں آمیس کے تاکہ کھیے ۔
اور مخلوق کو ورنسیکہ کارگناہ کاروں سے متنازم وجائیں! س طرح ہر دکی خلق برججت حق ہے۔
اور مخلوق کا ولی سے جس فدر تعلق موکا اسی تعلق کی بنا، پرخلقت کامر تبرا ورث عالم متعین موکالیکن اگر خلوق کو بی سے موئا لفت اور اگر خلوق کو بی سے دوستی موکا بی سے دوستی موگا۔
ورکولی سے دوستی اسٹر را لظمین سے دوستی موگا۔

اول المحرم والوالني موتري المحرم ورم الني موقي ادمان كاليفيت ادرون

اور خیانت کے تمام محرکات تمام رایشوں اوپی دین سے اکھاڑ چین کا گیا تھے رسلب کر لئے ہیں) ای کا بینچہ یہ سے کہ وہ محدوم ما ارب کئے ہیں ۔ اور عرم را از اللی میں ۔ " کی غاستگی الله المطهر مین ۔ پاکول کے علاوہ اور کوئی اس کو ناجی سے ۔ پاک لوگوں کے سوا دو وہ کی اس پر دستری ایس ہے ۔ پاک لوگوں کے سوا دو وہ کی اس پر دستری ایس ہے ۔ کی اس پر دستری ایس ہے ۔

فعسل ظاہری بے تعلقی

حفرن مولانگذفر مایا محکد اگرمیں نے بزرگوں کی قبروں کی جانب سے پہشت کم ان انتیاد کر دکھا بے تواس کا بسید بے ترجی یا غفلت مہنیں ہے بلکہ حقیقت سے ہے کہ میری توجان کی ادائی اوران کے باطن کی جانب ہے کمیون کی جوالف اظ میری زبان سے ادا ہوتے ہیں یا نہیں کہ مرجے ہیں ظام ہے کہ یے تعلق ہر کر عرف اس کے باطن کی جانب توج منعطف رکھی جاشے تواس میں کوئی نقصان نہیں ہوتا (فائدہ می نائدہ ہے)

و البعث قلب كى إنها المحمد على المان في المان المان في المان في المان المان في المان المان في المان ف

جین اجاب نے لیے لوٹوں کواس اِنت ددکاہے اور کہاہے کہ یہ خلافیٹ ادب ہے تو یہ بات تھے پسند بہنیں بیں بنے ہزاد با دکہاہے کہ میری وجہ سے کسی سے مزاحمت نہ کی جا ہے۔ میرے سامنے اگر کوئی تخف کوئی کام کر تاہے تو میں اس سے داحق موں۔

روم سی دوه مروا به و برای بون.

در می اس میں کہاں شاعری " بس تواس مدرا النے احباب کی دلداری کرا ہوں اس کی اس خیال سے کہ بہ لوگ طول نہوں ۔ بیوان کی خوش نوری کی خاطرت عربی میں اور کہاں شاعری - خدا کی قسم میں توشع سے بیزار میوں اور شاعری سے بد ترمیرے نز دیک کوئی اور چیز نہیں -

یاریای ہے کہ کہی شخف کا بیٹ تھراہے لیکن کف مہان کی خاطر جی کو بہت مجبوک لگاہے ہاتھ دھوکر کھانے میں سنند بکہ موجلائے بسیل می طون میں احباب کی خاطردادی کے لئے ایساکر تا موں ور مذ شاعری سے میرا دل سیرہے -

یه حالت اس تا جرگی ہے جو یہ دکھتا ہے کوکس نہر می کس جیزی طرورت ہے اس لئے وہ اوفیا ہے اور نی جائر ہے کے اس ملکت میں بنت جی جاہد کے جو درا مجھے ہی اس متاع حقر کو لین کرنا پڑا) ۔ میں نے حصول علم میں بہت تکلیفیں بروا نت کی بہت جرای ہیں تاکہ میں جو تعلی و قائن اور خان تا کہ بہت تکلیفیں بروا نت کی بہت تکلیفیں بروا اور بروا تو ہوتا ہو جا وی را نتور ہوتا ہو کی منتوں ہو جا وی را نتور ہوتا ہو کی بہت تو وہا ہے ماجول کے مناحول کے مطابق کام کرتے اور واخل و تنکیرو تھا نیف کتب اور زید وعمل کے ست علی بست نمی کی ملائت بلخ کے لوگ اور واخل و تنکیرو تھا نیف کتب اور زید وعلے ہے ہیں کہ علیا دا ور ادباب نصل و کمال سنتور نشاع کاست دلیسی کہیں کہیں مرکتے بلکہ وہ وہ تو بہتے ہیں کہ علیا دا ور ادباب نصل و کمال دکھال دی در نس ویک کام کرتے سنتور دنشاع کام کے ست علی دور ادباب نصل و کمال دی در نساع کو ایک کے میں کہیں کے معالے دور ادباب نصل و کمال دی در نساع کو در کست کی بہت میں کہیں کے معالے دور ادباب نصل دکھال دیکھیں کے معالے دور ادباب نصل دکھال دی در نساع کو در کست کی کہا دا ور ادباب نصل دکھال

له تفصيل سوا مخترى مول ناروم ممرسي الله الله الله المعيد -

موعظت وتذكر انفيف وتالين اورامد والقتايس ايني منب وروزبسركري يهاں تونيين آكرم كوجبور" درك ون كي خاطرت عرى كو اختياد كرنامًا.

اصل جیز مرت عمل ی ہے ؟ حضرت مولا نا

نے فرمایا عمل کے طالب اور عمل کرنے والے اب کہاں ہی تاکدا نفی عمل کرکے و کھایا جائے۔ تم قرابھی مرف قول كے طالب مو . يہ جا ہتے موكر كي سنو . اور النبي باتوں يركان لكائے بوئے ہو . اگرم تم كو كي سنائي توم الول اور ريخبيد واوقع مو . متي جائي كمال ك طالب بنو تاكم م كوعمل كرك دكائي م توونيا مل بي تحف كى تلاش مي بي جس كو كھ كر كے دكھائيں بيكن بس على كا خرىدارىلنا ئىلىسى . گفت اد كاخرىداد توىل جا تا ہے اس ليے م گفتكو (تقرير اى بي مشغول ميں اور توجد كة دابل بات تويد مع كمة خود عالى بنين اس لئے أم عل كوكياجانوكيو مكمال بى سے علم كوبهي ثااورما زاجانام بسورت كوصورت اورمعانى كومعانى سيح بي معركونى اس راه يرحلنے والا بنبى ہے اور راسته خالى بالكرم اى راه كے ربر واوراس يركامزن بي ربين عل كرت بي إلى يمي و يصف والاكون ع ؟ داسته توخالى يراب.

اعال كي ظاهري إينان دوزه اصل على تونيس من بيرتواعمال كي ظاهري صور بي. درحقيقت عمل كے معنى تو ماطنى بىي . ابوالبشر حفرت أدم علياسلام ك دود عام النيسين صلى الدعليه والمك

وباطني تقبيم

زمان تک نماز ورروزه اس بیشت میس نه مح عرف عمل مقااصل عمل توانسان کی داخلی اور دوحانی کینیت کا ظبار ہے ہیس میعل کی ظاہری مبنیت ہوئی جیسے کہاجائے کہ فلال دوانے فائدہ کیاہے۔ بہاں عمل سے اس کی ظاہری کیفیت مراد بہیں ہے اس سے باطنی کیفیت مرادم ايوں كما مائے كر فلاں تہري فلات عن عالى ہے۔ بناں چزوں كوان كى ظاہرى سؤرت بر بہیں دیکھاجا تابلکہ وہ کام جراس شفی (عامل) سے متعلق ہیں اُن کی وجہ سے عامل کو عالم كاكيابس معل اس فيال كے مطابق بنيں جو لوگوں نے بھے ركھا ہے۔

لوگوں كاخيال برم كرعل ظاہرى حزكا نام بىلىن ايانس مى منابق اگر توفى ظاہر

على كروا بدا بالم كالمباروغيوم تواس على ساس كوكون فالده فرموكا كيونكاس بي اقرار باللسان تو وجود جرا ليكن س كم باطن من صدق اود الميان مفعدد --

يتمام باني جوميان ك كئ مِي وص كو تم عل سے تبير كرتے ہوا يرتمام كى تمام قول اور كرمانى مِي میک بہیں ابھی گفتار مینی زبانی باتوں کا علمی بہیں ہے اس لینے اس کو حقارت سے دیکھیے ہو۔ زبانی باتیں تو علم کے درخت کا غرہ ہی جوعمل سے بدرا ور غما یال ہوتی ہی ۔ حق تعالیٰ نے اس ساری کا منات کو مرف قرل بي سے بيدا كياہے عكم رن موا ،كن فيكون (مرم توم و عاتى ہے۔

ايمان قلبي اورياطني تقديق كانام بي الركبين زياني اقرارن موتواس كاكوفى فائد الني ای طرح نماز که وه عمل محمید اگراس می قرآن کریم کی تلادت نه کی چائے کو نمازنہ بوگی. بیجونم کہ رم بوكر قول معتربين بي يدمي توايك تول يي عمل بيس ير

نامب

ا بمان خوف ورجا كادوسم المساحب في وال كيا كجب معمل قيرادر الیکی کا کام کری اور الله را طلمین سے میدلگائی ادر محلالی کی توقع کریں توکیا ہارایطل ہائے

لے زیاں کا سب برگا ؟ حفرت مولانا نے قرط یا کہ باب واللہ ، محرامس اميدركهني چاسيئ اورابي فوف ورحاكي كيفيت كانام ايمان مي أبين فرماياكم ايكتمق في ع ے کہاتھا کہ دمیا بذات خود رہی بات ہے بیکن برخون کیا چرزے ؟ مون اس کہا کہ تم بغروجا، كى نون يا بغيرخون كے رجاء برّا دُا در د كھا دُ تب مِي جانوں اِسنو ! جب يہ دو نوں ايك فريح سے جدا بنیں تو پیراس موال سے فائدہ ؟ یہ دونوں تو ایک دوسر سے لئے لازم و مزوم بن كون ايسائمف موكا جوكيم و لفف كرابعدية توقع كرسه كركيبون نه باشع كاليتين اس كاشت سي كيبوري بيدا مو كا. بإن اس كواس بات كاخوف ضرد دلاحق مو كاكركوني السي ناتران ات د بدا موجاء حس عامون د بداموك

اس سے صاف ظاہر ہے کوای افسة رکھی نہیں کرنا جاہے کوامید نیرخونے مکن ہے۔ إخون بغيراميد ني ما ما جاسكتا ہے الباكر كوئى تحق اعمال خيركے بعد حسنوا اوراحسان كى توقع ر کھتاہے را ور لیقینیا توقع رکھنی چلہئے) قواینے اعمال میں دہ اور زیادہ سرگرم موکا اور برم

مسلمان كي صفت

المناسلطند بين اير برداند في ولان سروي كياكم من طرح كافرنت برستى كرت كے اور بول كا من استر بيك كا من الله بين اير برداند في ولان سروي كيا كرت من الله بي الله كا من الله بي بي الله الله بي ا

الطبر بيلبر بجناحبر والمومن يطير به متدرينده ابني رودس المته جير مون ايئ قرب ايان سريرواد كرته ب

دو مرد حیوانات: بیشهرت عن بید. انهیں کوئی روکنے تو کئے والا نہیں اور وہ اپنے اعمال کے جواب دہ مجی نہیں اسیمیوان طلق میں) -

ان دونوں کی تشکش میں کھیشا مواسے .

اسباع کی کیفیت کرلیادد برطبقه انبیادا در اولیا دکام موت می کومال مراب عرف درجائی اوراس کے نست کی کی میں۔ اوراس کے نست کی کی میں۔ منزل سے آذا دہی اور کابل طور پر ملائک صفت بن گئے میں۔

اب دوسری تشمری تو وه مشیافین (مرکارون) کی جماعت ہے واس دنیا کے ماروا ژدرمیں. وه مجی لوگوں کے منتظر ہیں کہ ان کو انبے مقام کی طرف کھینے لیس اور مفل سالین

ين جوان كامقام بعير فيادي .

مای خواهیم در گران ی خواهند تا بخت کرابود کرا خوامد دوست مهی جائی می اور دوسردن کی جی خواهش م اب د کیمنایه می کدمخدرکس کا ساکھ درتا ہے دوست کس کولیز کر تا ہے۔ رکون مزل مومنین تک بہو خیتا ہے اور کون مزل مشیاطین تک ب

نعرث اللي

" ا ذا جاء نصابه " را يوه ") جب الله تعالى كى جانب سے تع و نفرت آئى .
ظاہر بين مفسّر بن اس آيت كى تشسر يون فرمات بن كيسيد عالم ملى الله عليه وسلم كى خابتى
يەنتى كەتمام ان انوں كو اسلام سے شرّت فرما دين اور دا و خدا دكھائيں يكن جب آبيات اپنى
حيات ظاہرى كے اخست تام كو ملاحظ فرما ياتو آئ نے فرما يا كري ميات ظاہرى اتى بنين كه تمام

دنياكو دعوت اسلام دون اوردا وحق د كلاول.

ادباب مقیق (مونیائے کرام) فرطتے ہی کہ اس کے معنی بین کدان ان بر موتیا ہے کہ دہ ليفي اورامني حدوجهدس اطلاق دميم عنع تح كرد على اورجب وه اس المسلدي مدويد كرزام اورائ تمام قوتون كواس راه مي عرف كردييا ما وراس مي كامياب بني موتا قرناامير بومانا ہے اس دفت الله تعالیٰ اس فرمانا ہے (میرے بندہ لبورسی) یہ تو وہ طرائی کارہ جوعالم اسباب يسي يستعين ومقرر فرما وياب لين جو كيونهائ ما سياس كومادى داه ين خري كرو (بر ع كالون يريخ كى جدو جهدكرد) الن كي بودم كرم فرمائي كي إلى داه بي ما ين عاد الطف وكرم برى دمستكرى فرمائ كاليكن م تحقيه ما ويتي بي كدان كاكر در ما كفول اور اؤلا اس داه كد في حد حالانك بين موم عدان كرود وست وماعيم ال دامة كو ع بنیں کر ملتے دور ہی بنیں ایک لاکھ سال کی مدت میں بھی اس کی ایک مزل ک تبادی دسائی دموى الدواست كو طارتين ترى كيفيت اليي مومان في كر و هاك كركى عام كريد كادوتير الدرا مخاود دداره مفركر فى ملاحبت باقى درمى اس وتت رحت خوا وندى يرى مدومعاون بن قائدى اوراس كومتال ساس طرح بكرس طرح بيرجب تكيفرفار رتاب ان ای کورس الحادی بی تا بی جاری ده برا بوجا تا به داس کوکورس بین جاتا ادراس كوخود مخذر عليف كم لي محيد را ما مام اب جب كرتيرى توت ختم يوكي (توب س بوكيا) ليكن جب مك بتر يحسم من قوت ري تومفروف جد وجهد دما. اس عرصه من بجي نواب اورجي بدلا

 وولوں کو عجبے کردیا ہے تاکہ دونوں کا آلمبار ہوسکے ربوطالب صفائی دہ مفاکو دیجیں اور جوال لب جواہر
ہیں وہ جواہر کو دیکیں ہے۔ کے مطابق جب کہ ہوپیٹراس کی صدیم ہے ان کا صلیحتیت ان کی محالف جروں
سے طاہر موق ہے اس کلیہ کے مطابق جب کہ ہوپیٹراس کی صدیم ہے ان جانی جا اور حق کا کوئی صدیم ہیں نے
سے خلاہر موق ہے اس کلیہ کے مطابق جب کہ ہوپیٹراس کی صدیم ہے ان اعرف " میں ایک پوت یدہ خزاند کھنا ہے ہیں نے
سے مزین ہو کو میری محلوق میں آئے ہو ان میلوداولیاں مظہر تور تربانی ہے۔ ان کی دھر سے دوست و مسلود سے موسلا اور و ایا نے کوام کی تحلین فرمائی " اخریج بسیمانی الی خواتی " میری صفا این اور میں تو میری محلوق میں آئے ہو ان ایک اور ان کی تعبین کی کوئی صدیم ہیں ہے لیک صورت و مسلود میں ان اسلام اور البیس ہوا ہو مولی کوئی صدیم ہیں ہے کہ موسلا میں ان میں ان اسلام اور البیس ہوا ہو مولی صورت کوئی میں ان کوئی میں ان کوئی صورت کوئی سے میں کائی سے میں کائی میں کوئی سے میں کوئی کوئی سے میں کوئی سے

م میں شہرت پائے گئے۔ اگر پیموی طور مراس ک کوئی حقیقت نہیں ہے لیکن بظام فریخان ڈسٹن ا در صد کا اظہار کرتے ہیں ان کے منا الحب لیڈر موتے ہیں اور شہرت ان کے قدم کوئی ہے۔

ان الخرول کی خواہش سے کدوہ اللہ کے فور کو

ميزيكين مارها دكر كيمها دين يكن المدتعا لحاليني فورك

ا نام تک بیاداله به اگر پخیروں کو بہت شاق ہے. مد راچ سرم خاصیت سک جنس بود

مرنوری فرش ند دسگ بانگ میکند ماتهاب نورانشانی کرتام اورکتا مجونگه آسی میطاییا ند کاکیا تصورے کیونکر کُنے کی توفطرن ای مجونکناہے -

خودكيست آن عگے كر بخارزي بود

ازماه نورگرندادکابی آسان

" يردين ود، بيعلفوُ الورالله با فواهمو

والله متم نوره ولوكن الكفن ون "

(العين)

أسان محتلك مهناب معنود عاصل رتي بواس كقى كيا يشيت كرزمين كابخار بعى بن سك رناس ببت مع وك ليسي على بن عن كوماه وتعمس أذمالن میں مثلاکیا جا آہے اور ان کی جان اسے گریزال رہی ہی مل عربي ايك فقيرن ايك ميركوسوارى يروي الساس كربشره اورسيشا فى سے انبيا، اوراوليا، الأندموجزن تفاية عيكراس فيترن كها" ستبحان اللهمين يعن ب لعباد بالمنعم مروح فران معانى بين المباب في ولاناً مع من كيا كيافلان قارى قراك فراك المالية المالية ومراكب المالية المالية الم تو درست برط است میکی س کے معنی سے بے خر ہے اوراس کی دلیل یہ ہے کہ وہ جس طرح دومرو کویٹر صنے دکھتا ہے ای طرح وہ بھی بڑھتا ہے کؤیا وہ اندھیں کے ساتھ بڑھتا ہے اواس ى بنتال يەب كرايك تفق كے ما تھ يس بمثانى ب ديك اس كے ياس اس سے بہتر مشا ك لاك كى تو اس نداس كروالي كرديا . اس معلوم بوتا م كد ده منطائى كى منسنا خت بنس كها. کی نواس کو یہ نہا یا تھا کہ برطوال ہے لیس اس نے اس بھائی کو معی میں دیا د کھاہے مزیداس کو اس شال سر مس کے اخروٹ سے کھیلتے ہیں! گرا انس خرون کی بری بال کردی جائے ركداراس سے كھيلو) تو وہ اس كوت بول بني كري كے اوركبي كے افروٹ تو دہ ہےجي كے اعردسے کھٹ کھٹ کی آواذ آئے اوراس میں سے کھٹ کھٹ کی آواز بنیں آئی دلیفروٹ بسب عافداك فزان بيدا دروس بي الى طرح جلم الى كى كى كون مند بسب الرادي خور زان كو تكريف تو دوس ك يد سن كوكيون دكر -مولا فًا فراتے ہی کہ بنی نے ایک قادی سے دریا نت کیا کہ تم نے قر آب کرم کا س آیت اے پانے بی آب ان وگوں سے نرمادی کہ ی جانب تومی کے ۔ کہ الرسادا ممذررو شنائى بن جائد اوراس سرب قل لوكان البحر مداد الكلمات بالي كيم ك تعريبي تؤسيت مكمى عيائے توسمند وختم م وجا لنفده البح قتبل ان تنفس کلمات بي كاليكن كلمات رباني باقى دمي ك.

(سورة كهف ١٢٤) كاليكن كلمات ربانى باقى دېي كل. جفيقت برسب كريكاس درىم وزن كى دومشنان كسة قراك كريم كوبكه ليا جاتام ق اس نکے کویوں تجناجا ہیے کہ برتران ہیں جو تہائے ما تعیس ہے علم اللی کا دم واشارہ ہے کام ترعوم اللید کا مجوع اور تفقیل نہیں ہے ، الشرکے کلمات بین ، شال سے اس طرح بجھو کے طلائ کسی کو تعویلی سی دوا پڑیا میں با ندھ کرنے ویٹا ہے تواس کا پرمطلب نہیں ہے کاس نیماری دکان نے دی ہے ایسا خیال کرنا فحض حاقت ہے دراس بات کواس نداز میں جھو کا نبیاً سا بھیں کیا ہی کتب اہلی ایکن جما ب وسی عیری علیم السلام بچلام الہی نازل ہوائیکن وہ زبان عربی میں متعارب باسیں ان قاری صاحب کو مجھا مارا میکن ان کی مجھوں نرایا تویس نے نہام و تعہیم کو ترک کردیا ۔

منفول مے کہ صحابہ اور حفظ واسلام میں اگر بعض علی بودی مورت یا نصف مورت یاد کرفیتے کے تو اُن کا مشان ارفع و دا علی موجاتی بی اور به کہاجا تاکہ میہ وہ صاحب ہیں جوایک مورة کے حافظ میں و بات یہ بھی کہ مضوات قرآن کی حقیقت اور آیت کی دُوح کو سمجھتے تھے ۔ دکھو اللک عن یادومن دوئی کا کھانا کمال کی بات ہے اور منہ میں دکھ لینا اور جبانا اور جبا کر اُگل درنا کوئی کمال کی بات بہیں ہے ایس طرح تو ہزاد من دوئیاں ختم کی جا سمتی ہمیں! می بینے کہا جا تا ہے :۔

مال کی بات بہیں ہے اور العتران و العتران و بعد منہ منزان کی مناوت ایک عمل خیر سے جو تلا ون تو کر تا ہے دیکی والے برجس برقران لعنت کرتا ہے اور بہ بات است من کے بائے وہ سے جو تلا ون تو کرتا ہے دیکی اس کے معا فی بہیں سمجھا ، با بہیم عدم فہم شران کی مناوت ایک عمل خیر سے -

الله تما ل نے ایک کوه کی آنکوں پر مردے ڈال نیٹے ہیں تاکہ وہ اس دنیا کی تبری شنول ہو گیا کیوں کہ اگرائ کی آنکھ کی م بخفلت کے برنے دن مردے موں تو اس عالم اسباب میں کوئی آبادی نہ ہو فغلت ٹی تو دنیا کی آباد کاری اور آسائبٹ کا سامان فرام کرتہ ہے ، یوں مجھ کہ میشنات دناد ان ہی تو بنے گانٹو ونما کا سبب بنتی ہے اور حب وہ صاحب عقل وشور مجھ جا تا ہے توجسانی نشود نما مک جاتی ہے اہذا تعمیر ترق کا سبب غفلت ہے اور اس کی ویرانی و لذات اور دنیا وی خواہشا ہے ترک ہا سبب مومشیاری اور دانائی کے سرک ایس سب مومشیاری اور دانائی کے سرک بنا ربر کہتا ہوں باشفافت کے سنو! میری ہے اور وس باشفافت کے سب سے کہنا ہوں حامضا و کانا میری گفتگو سند کی بنا دیر نہیں ہے جب رقوبر ی ادراں ہے۔ پس میل س ادراں نے کوکیوں خترار کر وں میرا بیب کچے کہنا بربنا دے ہم و نسفقت ہے اس لئے میری خواہش ہے کہ میں اسی محبت اور شفقت سے لینے عزیز کو حقیقت کی جانب داغیہ کروں ناکہ وہ آئیدہ و قرآن کریم کو غفلت سے نہ پڑھے .

دُوسْرُون كى بات بركان نه دَصْرُو المعْوَل مِهِ كَالِيكُمْن فَيْ كَاداكِ

کے دیرہے بوراس عورت کا شوہ بھی آگیا ہو جنگلی جرے شرکاد کرکے لایا کھا اس نے شکاد اپنی ہوی کو دیکر کہا کہ ان کو مجون کو اور اس میں سے اس مہان کو بھی کچھ کھلا کہ یعیب ندوہ اور مجئو کے مہان نے کمیری کے عالم بیاس شکاد کو زہر ماد کر کے بیٹ کی آگ بھیائی، اس کے بعد آدھی آ کو خیر مے باہر سرنے کے لئے لیٹ گیا تو اُس نے سننا کہ عورت اپنے شوہر سے کہ دی مجتی کہ نے کچھ سنا کہ اس مہان نے شہروں کی کیسی تعرفیت کی ہے، مجراس نے شوہر کو دہ تمام ما بیس جو مہان نے کی مقیس سے کی سب سنائیں تو شوہر نے اس کو ڈائٹ ڈیٹ کر کہا۔ " خرداد، اس مہم کی باقوں ہے توج ند دینا، اس دنیا میں صاحب بہت ہیں " اس واقعه گوئستاگرمولانائے فرمایا که اس مخلوق میں کے ایسے لاگ موج کوہی جونسیون کی آبا کو مند برخمول کرتے ہیں ملا اسی باتوں کو کری مجھا ہے اوراس سے استفادہ کرتا ہے جس می اصل حقیقت کو سیھنے کی صاا میٹ موجود ہو یا اس پراصل آشکادا ہوئی ہو اورای شخص دہ ہوتا ہے جس پر دوندائست حقیقت کا ایک قطرہ ٹیر کا تھا اور کہی قطرہ اس کو در کیائے حقیقت کل میری نیاج اور شکلات ومصائب سے نجات دلاد تبدلے سی کی تقل مولی ہو کے اور کر سرکے اور کر سرکے اور کو مرکز کا فار میں کا فرائسکا در ہوگے ؟ لیکن کر اور کر کہا یات من کی جائے جھوں نے نہ تو لینے شیخ سے اور دکھی صاحبے ک سے کوئی ایس ایس کو کہ ایسی ہوئی کا ایسی ہوئی ایسی ہوئی ایسی ہوئی ایسی ہوئی کا ایسی ہوئی کا بنس کر کے گا۔

نياد د مديت بزر كان سنود

چوں اندرت اوق بزرگ مود

- جال ى نظرت يس مردى مى ياس قدوه بزرگون كى باقدى يركان بىس دكاسكا"

معنی کی طرف آدجه اگرچه البدار می شاق اور گران علوم موتی مردیکن جیسے میدارج طرفت بی موانی کی خلاوت سے حصتہ بلنے لگنا ہے دیکون

ظاہر سے باطبی معنی کی جانب توجہ!

صُورت كامُعاطان سے فعلق عمر كي ذكومتنى زيادہ سُائے رُمِح كَى ، جذبات ميں كمى اور تموُد كى كمبغنتُ بِبُدا بِهِ تَى سِيرَجِي لِسِيرِ يَقِصَّود كُرُوكِكِهِ اللَّا فَا فَا وَرَكِهَا مُعْنَى وَمِعْ أَبِمِ قَرَا فِي اِنسان كُوفِيمُو كَهَا لَ بَكِي ظَامِ مِي تِيْسِيْتُ اور كِهَا لَ سَي كُمَعْنِي مَتْمَا اللَّهِ عَلَى مَعْنُوسِيَةُ حقيقت ذكل جائے تو إيك لمحركيلي محالى كو گھوں نر دہنے نیا جگا۔

ایک حکایت مولان شمالدین نے فرایا کر ایک عظیم قافلہ معروب ایک میں اور ایک میں میں ایک ایک عظیم قافلہ معروب ایک میں ایک دستیاب ہوا۔ واستر میں لیے انک

ا مكنوان ملاء دول رسى بانده كراس كنوب مين دال ديا اورحبك كو كهينيا تو دول ندادو-! ووسرى مرتنه مجى ابسيامي بنوا- آخر كادبيرط مواكدرس مين كسى انسان كوما بذه كركنوس مين أما الم جواصل بات كوجاكر معلوم كريديك جب اس آدى كو اتادا تو وه بجى لوك كرند آيا. اس طرح كني ان دانا فردنے کر داہوں تر اے قواس قافلہ کے ایک دانا فردنے کہا کہ اس مرتبہ مجھاس كنوي مي انادو - چنايخداس ك اصرار مياس كوكنوي مي انادد بالكيا - جب وه سطع آب برا يالواس كيان ني ابكرياه ميب شكل (ص كواصطلاح بن حرالي كهته بن) ظاهر مونى . اس كود مكه كر اس داناكويرخيال بدامواكداس كي حيظ سدر بائي مشكل م ابعاله نرى بى اس كيخ سے نجاق دلا مكتى م دائداعقل وشعودى يركفروم كياجائ جنائي اس تفود يرتدابو باكر حرالي مع المناكوشر وع كردى قواس مرابل في كما كد كفتكو كوطول فركو . تم ابس وفت كران ما سانين كريكة عن كميري موال كادرست جواب زديدو عافل كما كتبها واكيا موال م يتاوي چڑی نے کہا دنیا میں سے بہتر ملکہ کونسی ہے ؟ . عاقل نے سوحا اگر مصرو بغداد کا تذکرہ کڑا موں تومکن ہے اس کومیرا جواب لیسندنہ آئے اور مجھے اس برمطعون کرکے اس کو غلط کمدے لندابترركراب واجائع وسكت بو ، كي لكا برع نزدي ده جلات ببترب جان کوئ مونس ومورد موجود مو خواه ده خطه زمین نرمو ماکنوی کی بته میں وه ی عِلم بهتر ے . اورالاکوئی مونس چوہے کی بی بھی موقد وی جگر بہترہے بھ بل اے اس جاب کوس كركها _ آفري ، حد آفرين ! نؤے اینے بخاب سے استے ليے دبائ كا جوالہ پن إكرليا. ونيا يى ترى صاحب عقل وستورم - بترے لئے بھی دائی مے اور بٹری وج سے میں بترے دوسے ئالىيوں كەلىجى آزاد كرتى موں اوراب ميرا وعده بير ہے كه آئيزه كبى كاخون بنيس كروں كى ادربرے المحول كى كا زندى كاجراع كل بنس موكا. رب كوس نے بترے مجبت بھرك لفاظ ك وجر سي بندرا إس كربوراس ندتمام ما فله والوس كريف يانى ميناكرويا.

اس داقد کوسنانے کی فرص معنوبیت بعد وزائی خنہ م کو محند کفت افدا ذیں ادا کیا جاسکتیا ؟ " میکن ظاہر زیرت اور دوسروں کی تقلید کرنے والے تولیس ایک ہی بات کو بکڑ لیتے ہیں ۔ ان سے بات کرنی شریک مے۔ الگراسی بات کوکہی دوسرے بئرا ہے میں مجھا وُ تر نہیں تجھیں گے =

نصل

حقیقت کا اطبار طا بری لباس سے نہیں ہوتا کا کہناہے کر مقلمنداوردانشور ہوائے معتمد منداوردانشور ہوئی کا کہناہے کر وہ ہم جیس ہون الدی معتمد کا المبناہ ہے کہ وہ ہم جیس سے ہوں اگر ذریں بیٹ کسی کر وہ ہم جیس سے ہوں اگر ذریں بیٹ کسی کھٹے کہ کے میں ڈال دیاجا ہے تو وہ شکادی کتا ابنیں بن جا تا۔ نسکادی مون اور سی کا جن اور ترا اور سی کا جن اور دستار سے عالم نہیں بن سکتا، علم تو اس کے کلمیں اور یں سامن مون میں ہویا دی کا بھندا ہم و سے دہ علم جبر اور دستار سے مام نہیں بن سکتا، علم تو اس کی باطنی و ذواتی صفت ہے ۔ وہ علم جبر اور دستار میں ہوتو اس سے کوئی فرق نہیں بیرتا۔

خدرستیدالرسین صلی الدعلیه وسلم کی جیات ظاہری مسیب منا نقین دین یں دہر فی کا کرتے تھے۔ نما دکاچولہ بینے تاکہ سلمان نمادیوں کو داوش سے بھٹ کا بین اور انہیں ستی کی تعین کریں۔ ابساکر نما ان کے لئے اس و تشکیم کمن نہ تھا۔ جب تک دہ خود کو مسلمانوں جیسا ظاہر ترکیب در آزانہیں بہودی یا نعرانی طعنے بیتے تو ہر گرز ہرگز اس کی برواہ نہ کرتے۔

قوبل للمصلين الكناين هُمِّ صَلَا هُمَّ الْمُعَادَبِ الْمُعَادِ الْمُعَادِبِ الْمُعَادِبِ الْمُعَادِبِ الْمُعَادِبِ اللهِ الْمُعَادِبِ اللهِ الْمُعَادِبِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال

مُناوی بات یہ ہے کہ م لوڈر کھتے ہوئیک مہاسے یاس ادمیت دانسانیت انہیں ہے۔ آدمیت مامکو کیونکہ بی اصل مقصور مے ایق توبات کوعف طول دینا ہے گفتگو بس جب لفافی ادر حاشیہ آدائی شائل

مقصورا ورانداز گفتگو ایک دوکاندانیک عدت سے بت کرتا تھا۔ اور

ایک دوکا بدالیایی خودت سے بیت مول معالیا ایک خودت سے بیت مول معالیا آن اس خاتون کی ملادمہ کواس نے اپنا پیامی بناد کھا تھا۔ اس کی زبانی ابنی عاشق کی داستان کہلاآ تھاکہ میں بیراای الد وسنیدا ہوں۔ بیرے جشن کی آگ میں سلگنا دہتا ہوں ، مجھے نہ دن کو جمین ہے اور ندان کو اَدام ہے۔ بیری عبت میں کو گاد دا سطح گزدا اور کل دات میری بیمالت دمی اسی طرح کی مہت ہی بابیں اس کینرنے دو میر کہلوا آیا دہتا کھا۔ ایک دن کنرنے اپنی مالک سے اکراس عابق کی داستا بھٹن کی بجائے ہے فر اتناکہا کہ فلاں دُوکا نداد نے کہتیں سلام کہاہے اور یہ درخوانت کی ہے کہ تم میرے باس آجا وُ تاکہ میں تہاہے ساتھ یہ کروں اور وہ کروں۔ عابق کا بیغیام مُن کر بُرُد بئے یہ کہا کہ ایسا م فطیم پینیام کیا اس نے ابنی سرد مبری اور اضفاد کے ساتھ دباہے ؟ کینرنے کہا کہ باتیں تو اس نے مبری بمی بوڑی کی تھیں زمین وا سمال کے قلامے ملائے کتے بیکن اس پور گافتگو میں مطلب کی بات بس بہی بی بی بی بی لوکہ اصل مقصور ابتناہے اور مابق در درسر کے سوار کچھ بہیں رہ کا دے ،۔

بيوى كيسا كقدما شرت كاطريقة

حفرت مولان فرادید مفرق شمض سے) فرما باکہ تم خود قد دن دات جھکولت دہتے ہو اور
اپنی بیوی کومہند باوراخلاق سے آواستد دکھناچاہتے ہوگوباعوری نیاست گھرکو ورسے وروکی ایجا ہے جاہتے ہو اور اپنے آپ کو اسی سسے باک کر ناچاہتے ہو واقع این اور اپنے آپ کو اسی سسے باک کر ناچاہتے ہو واقع بہتر ہو بہتا ہے ہمو حالاتک بہتر ہو بہتا ہے دربید مہتر دات اور اپنی شخصیت سے اس کو باک کر ور تاکہ وہ تہا ہے فرربید اس کے ذربید مہتر تب بن جاؤ) بس الجہ بوی کے باس جاو اور جو کھے وہ کھاس کو ممان لو بخواہ س کے ذربید مہتر تربین جاؤ) بس الجہ بوی کے باس جاو اور جو کھے وہ کھاس کو ممان لو بخواہ س کی بات کا تبول کر ناتم پر کشنای کراں کو اور ان کا وصف ہے بیکن اس محاملہ بیں بھول جاؤ ۔ اگرچ فیرت وجیئت مردوں کا سٹیوہ اور ان کا وصف ہے بیکن اس کر ترک دنیا دو اہمام نے دہا نہت سے کہ ترما بیا کہ سالم میں ترک دنیا دو اہمیں ہے دا ہمام نے دہا نہت سے من خرما بیا کہ میں ترک دنیا دو اہمیں ہے دا ہمام نے دہا نہت سے من فرما بیا ہی میں ترک دنیا دو اہمیں ہے دا ہمام نے دہا نہت ہیں جائد وں بی جائدوں میں جاسٹیتے ہیں۔ اس حاملہ بی ترک دنیا کو باکل بی چھور ڈ دیتے ہیں۔ اس حاملہ بی ترک دنیا کو باکل بی چھور ڈ دیتے ہیں۔ اس حاملہ میں ترک دنیا کو باکل بی چھور ڈ دیتے ہیں۔ اس حاملہ میں ترک دنیا کو باکل بی چھور ڈ دیتے ہیں۔ اس سے الگ کھلک بہتیں شادی ہنیں کرتے اس طرح وہ دنیا کو باکل بی چھور ڈ دیتے ہیں۔

دب فلین تے معلم انسانیت صلی الله علیه وسلم کوایک نا زیر اور محفی مانته تبایا اداد ده کیائے ، دو مستادی کرنامے ، تاکہ شادی کرکے بیوی کی زیاد تیاں بر داشت کرئ ان کی

مال ا وزنام بكن العمل فرما نشول كوسيس ا وران كے اور اكرنے كے الك و دوكري! سطرت النے آب كوم بذب بنائيس "انك فعلى خلق عظية اسى بنا يركها كيلي كدومروس كي زيادتيال برداخت كرنا اور نامكن باتون كوكواد اكرلينااين ذات سيهكندى اور نايا كى كودود كرنام. اس طرع تہا اے اخلاق اس محمل سے اچھے موحاش کے درنہ بولی باعورت اس زیادتی و تعدّی ا وربے تعلق کے باعث برخلن بن جلئے گی جب تمنے اس حکمت ادراس نکتہ کو سمھ لیا آدجا و خودكوباك كرواور بولوں ياان عزرتوں كوتم ليف اس كرے كى طرح مجھوي سے تم نا ياكيوں كو صاف كرت بو دهن كباس مام وانتم بهائ دهن وه تمال باس بين تماك كالماس بي اوراگرتم اپنے نفس کی گرفت سے باہر نہ اسکو توا بنی عقل ہی سے مڈلو کہ ہمیں توالیالگا ہے، جیاس سے کوئی عہدہ بندھا ہووہ کوئی خوا باتی معشوقہ سے کرجب فجھ برشہوت غلیم کرتی ہے تواس کی جانب بیکتا او باک اس طرح سبی اپنی حمیت و عزت اور صر کو اپنے آکیے دفع كروتاكمتم كو كابدات تحل وبرداشت كى لذت قسوس بوف عظ ا ورمورتون كى كال باتون سے تہائے اند فخلف احال رونا ہونے لگیں' پھراس کے بعدتم نیزکسی خیال کے 'مزید محمل وبردا تشت كسا تعليفا وبرافوس كميف لكوسكا ورضبط وجرا فتياركراو كا المر اینا بی متقبل اور معین فائده اس میں دیکھوگے - (قرآن تجیدیس جواکیت ہے کہ هن بياسى مكم وإنتم بياس نهن ، اس بين يمي مكة تحقى بيم دونون كوايك وم ى قبت ومودت يك د ماكيزى بهياكر فكلي بداكياكياب

عبو في المحرف ا

كوابك غيرم دكياس بيضاد يجما يعلم انسانيت بادى اعظم صلى التعليه وملم كاطراق كادتوي كقاكم فيرت وحيت مرحوث مرتب سي تحين كر ليط تكليف الخالي جائد عورت كرليخ كفاف دوفي كيسرا باس اوداس کی خردریات کولود اگرنے کے لئے محنت ومشعت برواشت کرنی چاہیے تاکران منتشق كوبر داشت كرك عالم محدى رصلى الشعلية وسلم اكى بركات سے بره الدوز مول يحفرت عيى عليبالسلام كاطرزهل نتهوّت كوما ذنا اورخلون نشيئ ہے ۔ اود سيّرعالم صلى النّدعلية وسكم كاطرات كار مردوں اورعود توں کے غستہ اوران کی زیاد تیوں کو برواشت کرناہے اگر طراق مرکی برکام ن نہیں موسكة توحف عيني كداسته كوانسيار كرلوتاكه فروى كاشكارة بوجاؤ اكرتها ليداند مبروضبط وخمل کی میصلامیت بهدایمونی ہے کہ تم منوطا نے بردانتیت کرسکو ا دراس نخل وبر دانت کے اثرات كوكوارا كرسكوياتم غيب ك معتقد بوجيسا كمانبياء عليهم السلام في فرما ياسي ا در بنابل بركولي ببيش كف والعاث يرصر م كام لوتاكم مرد ضيط د تحجل كلجرك باسي جو کھیان نوبی قدمیر فے الی ہے اس سے م میرور ہو کو اس کابعد کھو کے کان اجھائیں اول فی تھی الكيفيل ادرا ذبيني بردا ننت كرفيس اكراس وقت كجه حاصل بنبس بور باتو ابخر كادان خزانون مك تباری رسانی بوگ ادراین توقعات سے زیاد ہ اجر دجزا حاصل کر د محے ۔

أكرهيم بيباحة اس دفت دل پرانز بنين كرتى اور قلب اثر پذير منين موتاليكن جب كخته كار

بوجا وُك تواس كابهت أَثْرَتم يرظام روكا.

عورت کیا ہے ؟ اور دنیا گیسی ہے ؟ تم اگراہ کے بالسے میں کچھ کہو یا نہووہ تو دلیسی ہیں جسی کہ يى ! دە بناكام خود بخود كرتى بىل بلك كىنے سے تو كى ادر جى بدتر بوجاتى بىل اس كى متالى يەسى كە ابكدونى كو مغل مي دماكرة كهوكداس كوسي كسى كونهي دوب كالمدد ديناكيام من كرى كود كمعاول كا مجى بنيس - اگرم دروا (ول يربهت مى رو سيال برى بول جن يركة بى منه د واليس إن يركونى توجربنیں دیکا یک جس کے بائے میں منع کیا ہے ہوگ اس کی فکر میں لک جائیں گے اور ہرا مکانی کوشنی كريس ي كداس كوصاص كريس. اگرم اس دو فى كوتم سال بجرتك بنول بيس يكفيا مدي يو وك س ك حصول كمان سال بعركون ال رمي ك. اور ان كى رغيت حصول او رفز و لترم وجائ كى ـ نرصادق علي يصلوة ولسلام نع فرمايا يم كه" الناس حربي على ما حنع "انسان اس چيز كا

جريس محسساس كوروكا جائے.

عورت كى قطرت كى فطرت كوپرده پوشى كاجتناطكم دوگ اتناى ده خودنائى كاجتناطكم دوگ اتناى ده خودنائى كاجتناطكم دوگ اتناى ده خودنائى كابسب بنتى بناس طرح تم يستي ده كر دوط فد رغبت كے مواقع فرائم كرئے ہو اور يہ بجھتے ہو كريں اصلاح كر رام ہوں اور يہ بجھتے ہو كريں اصلاح كر رام ہوں اور يہ بي بيدن فراس مور ته بين بيك سرشت كے مطابق عمل كرے كى البندا تم مطمئ مبوكر د يجھنے دم بولين اگراس عور ته بيل جھائى كى خونهيں ہے تورہ البندي مور ته بيل جھائى كى خونهيں ہے تورہ البندي كري الرام عور ته بيل جھائى كى خونهيں ہے تورہ البندي كورت ہوئى كورت ہے تورہ ہوئى كورت ہوئى كورت ہوئى كارت ہوئى كورت ہوئى كارت ہوئى كورت ہ

بہت سے ہوگ یہ بھی کہ اگر تے ہیں کہ ہم نے بھی کہ اگر تے ہیں کہ ہم نے بھی ارت ولی بھی کہ اور تے ہیں کہ ہم نے بھی ارت ولی میں ارتی اس میں ارتی ارتی اس میں ارتی ارتی اس میں اس میں ارتی اس میں اس

بنار والا المهند البسين و بجلع - لے عزیز النم نے البین کہنے دیکھ لیا ایک تی بالا خانہ پر اون کوتو دیکھ جہنیں سکتا کر ہو کہ اس میں تاکہ ہو و یا ہے کہی نے کیا خوب کہا ہے کہ بھر وں پرسنی آئی ہے (۱) حبتی اپنی انگلیزں کے بوروں کو سیاہ کرے یا نامینا کھڑی ہے سرنال کر کمی چز کو دیکھنے کی کوشش کرنے ۔ یہ ایسے بی جن کے باطن اندھ بہی اور یا اندھ قالی و دیکھیے کی کوشش کرنے ہیں ۔ یہ کہا دیکھ سکتے ہیں اور الیے دیکھیے والوں کی تعرف و دینوں میں اور الیے دیکھیے والوں کی تعرف و دونوں برابر ہیں۔ پہلے اجسیل والوں کی تعرف و دونوں برابر ہیں۔ پہلے اجسیل دی اور ایک بات بر بھی ہے کہ جب اجمادت والوں کی تعرف و ترق کی کوشش کرنے ہیں اور کہا دی اور اس وقت تک کی تیس کی ایک والوں کی بھی ہے کہ جب اجمادت میں میں اور اس وقت تک کی تیس کے دونوں کر اور یہ ان کی مرفق کر کھون کے دونوں کر کھون کے کہ بین کی کھون کے کہ بین کی کھون کے کہ بین کی کھون کے کہ بین کے کہ کے

نہیں دیکھاجاسکٹا جب ان کابی عالم ہے تومستوران حق کا کیا گہنا۔ ان کو بغیران کی مرحنی کے دیکھنے گانا کہ کوسے ۔ کون ان کوہیجا یاں سکتنا ہے اور ریکام آسران نہیں ۔ فرشتے بھی اس منزل پر اپنی عاجزی کا اعتراث کرچکے ہیں کہ

نخی نسیع بحسم کی و نقت س دای د بقری می بر بری بی و تعدّی کرتے ہیں۔ ، به نوشن کے موالے ور دُوحاینت کے مِک تا دہیں۔ بم نود مش ہیں اور میج مفرت ان ان سے کیٹے کم یُرود ذایل اور مقال ہے .

" يسفك الدّماء" وبقرع") " بدانسان فون بهائد كا"

مولاناً نے قرفایا اس مرند تم سنس الدین بر بری کی باتوں سے بہت فیف ماسل کرکے کیزنا عنقادانان کے وجود کی کشتی کابا دبان ہے بی کشتی میں با دبان لگے ہوتے ہیں اس کوہوا دُور دوز مک کیجاتی ہے لیکن کشتی میں اگر اعتقاد کے بادبان نہ موں تو بات برکا دجاتی ہے اگر عائبتی ومشوق کے درمیان فی تکلیٰ ہونو کیا تھا تھی بات ہے ۔ بیر سالے تکلیات تو اغیار کے لئے میں ادرجو کھی عبنی کے علاوہ ہے وہ اس (عاشق) میر حرام ہے۔

اس بات کوئی نے نہاہت اہمیت کے ماتھ بان کیا ہے۔ یہ آسی بات ہے می مالے یں انتہا ک کوشش کر فی جائے۔ یا افعار و کی اور اور نہری نکال کر اسسے ندیاں اور نہری نکال کر

ول کے دوخ میں اسس بانی کوڈال دیں یکی اس سے قوم کو تکلیف ہوگی ہا اس بات کے کہنے
کو اذریت ہوگی دور وہ بہانہ بازی کرے کا اور اگر کوئی کہنے والا (مقرد) اپنی توم یا
معین کے تلوب سے ملال اور دی کو دور نہ کر سکے تو وہ دو کوڈی کا بھی ہیں اس کی تمال
یہ ہے کہ کوئی عاشق اگر عاشق ہے تو وہ معشق ہے حسن پر کوئی دہیں ہیں بیش کرسکتا
در کوئی دوسرا شخص ہی کسی عاشق کے دل میں معشوق کے نقا تص کی کوئی دہیل بھما
در کوئی دوسرا شخص ہی کسی عاشق کے دل میں معشوق کے نقا تص کی کوئی دہیل بھما

اس معلوم سُواكم بدال دلائل وترابين كاكام بنيس ع- بدال عرف عابن وطالب مونا حروُدى ہے۔ اگر میں انتحادیں معشوق و محبوب كی بابت میا لغه آرا كی كروں تو اس كو مُالخد منين كمين من عدر الله المول كاكمال ومريد في معشوق كي صورت كربادمي المفعن ومواكعميان كيلبع الفتش توازم ارمعني خومشة الما يجوب ومراد كمترى حرز براد موانى سے زیاده سین سے " كيونكر جومريد كلي شخ كى فارمر يا ميں حامزى دنيات وه ان معانی کونزک کر کے جن سے اس کو آگا ہی گئی۔ لینے کینے کاعشاج بن جا تاہے۔ (موا کے تیج ك ذات ك معاتى سے اس كوسروكاد بينس دنيا) اس موقع بربها والدين يرسوال كياك كياده ينت كامورت كى دىد سيسانى واسراد كو تيوردت سيائن كان دارى دجرس ده اين حقائق ومحافى سے دستم والم وجاتاہے؟ . فرا یا خود ایے مفہوم وصفتے سے ، ورن دونوں يشخ بى جائيں كے بلكم ومّا تو برجائي كانيے باطن ميں تورىيداكرے . تاكم و موكول اور تنويش ك آبن سوزال سے كات حاصل كرے اور مامون و محقوظ برجائے يستخف كے باطن بن ويسافور بيدا موجاتا مع تو بهرونياك احوال مثلاً مناصب امارت اور وزارت كي آرز واور خوابش اس كددايس اكرتابنده بهي توقيع، يدخيالات كقيمي توبق تابال كاطرح أن كان ي اسك باطن سے كزر جاتے مي جس طرح دنيا والوں كے دل كى حالت عكم عالم غیر احوال مثلاً خوب خدا ، اولیا ، الله کے دیدار کا شوق ، جب اُن کے دل میں برا ہوتا م ترآن كان بى بلى طرح ان كردل سے كزر ما مائے ليكن جوالى حق بى اور حق متنون ك وہ تو کلیٹ حق کے لیے میں اس کے دل میں بھی ہوس ساہوتی سے سکین دہ بالکی نام دی شہوت

کی طرح سے کہ اُن کی آئی ہیں ختم ہوجاتی ہے ۔ وہ ان کے دل میں قرار نہیں پکڑ ۔ آئی اور اہل وٹیا اہل عقبیٰ کے معامل میں اس کے بالکل برعکس ہیں دان کے دل میں ہوس جگہ کرلیتی ہے اور قائم میٹی ہے ہ

مستعنیٰ کسے کہتے ہیں؟ •

شریعید با دخت، نایع کہاہیے کہ: استمنم قدس کرجہان سننی است جان مہم اوست اوز مبان سننی است وہ ذات اِدی علم اللک نو نبار علام فرمانے والاجرجہان میستنی ہے وہ سب کی جاتی

مريكي وه توريان سے بيان دري.

اوتیار آنسٹ ازاں تعنی است بروہ چرجی کو تیرا دیم میطم دسکت اے (بعنی جنگیرے دیم بی اسکنی ہے) اس کابھی تباد جنگ سے بے نبازے کہ بے بر والور متنی ہے۔ اس مع بھی ،

مذكورهٔ بالاا شعاد تهایت لغوی ان اشعاد سے نه تو باد شاه كی مدن برق بسر نه باین تعربیت در بالاا شعاد تهایت لغوی بهن تعربین - لے نا دان الحقے اس سے كيا نيف ساسل برد كا جو محفظ سے بروا موجائے -دوستوں سے اس طرح خطاب تهنب كيا جاتا - كبكہ برط بعیته تو دشمنوں كاسے كيونكم وہ مخالفوں سے كهر بينے بين كريم نم سے برى الذمہ اور بے بروا بي ۔ ادابن محط كے دائے مائون كور كيوركم حالت خددت بيل مور اس سے برى الذمہ اور سے بروا بي ۔ ادابن محط كے دواسے ۔

میربات ولیسی ہی ہے جینے ایک بھو جو بجا بھاڈ کے قریب بیٹھا ہواکہ مربا تھا کہ مجھے بھر پھر تھے ہے باد نزاہ بے بات اور تجد سے ہی بہیں بلکہ میرے تمام ہم میشیا فراد سے ستونی ہے اس بھاڈ جھر بچے والے میں دوق کا ببہوکہاں کم یادمشاہ اس سے بے نیازی کا اظہار کرے۔ بات توجہ ہے دوکر تونی (بھاڈ دالا یا حاقی) یہ کہ رہا ہمو کہ میں بھاڈ کے قربیب مجھیا بھا دہاں سے با دشاہ کا گزد ہموا میں نے اس کی نشنا وستائش کی۔ وہ تھے دکھیتا ہموا حیل کیا۔ بلکہ اس کی نظران فان اب می محدیر مداول کمام است تواس بات دوق و شوق بداموتا ہے. ادراس طرح کف کے بادمتاه محار والوں بے بنیاز اور سننی ہے " مرتول ناباتاه

كارح وتنام اورم بها دواي كابس عدوق وتوق بالبوسال ع اے مردک دخرلین شاع) می جو تونے کہاہے کہ مرجز کہ دہم تو، بروکشت محبیط" تو غد كركم برے وم سركيا بو سكت باور وه كس جيز كوفيط بوسكتا ہے جب كم حال سے كددوسر الوك يترب حالب ادريتر ب وم يحتنى دب يروابي -الرقودوس وكوں ي سے مان كے كم تر لوگ جى سے سفنی دبے يروا مونة بردنيا والے ي كھ سے رخيده اورطول موحاس كواور محق سقط تعلق كراس كع. وكم صدا وندتعالى اس ويم كي تني كيون نه بوكا في دفي قرآني من بدا عن كافرول كي أياب الله قلك كافرو مصمتنی مے "خدا ذکرے کر میخطاب سامانوں کے لئے ہو۔ لے نا داد: ﴿ اللَّهُ تَعَالَىٰ كَا لِمِنْ مَنْ ا أن ابت مع ما ن في الاليك خال ميترا ما الدك تؤكى قابل بوبات رموف وطرافيت مي توكسى رتبدر ميورغ جائے اور وكت بے كيزے رئے اور عزت كے بقدر وہ بھ سے ستنى نہ ہو (باوربات مے کہ بادی تعالی کا کھتے عزیز د کھنا نیز ۔ عمال کے مطابق اور نیز سے مرتبہ طریقت کے بتدر موکا بس ای کے بقدر وں کھے سے سننی نہ ہوگا ورنہ وہ ساسے عالم بے نبان ہے (ان الله - أنى شن العاملين)

ا ول دبرلچان گفت وشنید اس کیدگفت وشند کام تراور مزلیم که بادشان کا دبرادن م لوگ کرنے میں میکن ان میں خاص وہ مے جے بادشاہ سے مم کلامی کا شرف حاصل ہو سے بعنی دیداد عام مے اور کلام خاص یہ شن کرمولان کے فرما یا کداس نے بافکل اس بات کی عود کروموئ علیاں سام گفت و شنید کے باوصف دیداد کے طالب محقے ۔ پس کلام تومولی باللہ ایم بائی تھا اور مقام دیداد میرورکونین مسک الشرعلیہ وسلم کے لئے محصوص کھا پس مرحلہ کا مذکور قول کس طرع درست موسکت سے ؟۔ وجود مادی محتاج ولیل بنیس الدین تریزی کے سامنے کہا کہ بین دیل تاطے سے دجود داری کو تا بت کردیا ہے - دوسطے دن مولان شمس الدین نے فرابا کل دات فرشنے آئے مطے - اود اس شخص کے لئے وعائے تیم کر شہر بختہ اود کہ شریح کھے کہ خوا کا تنکویے کو فلائٹ خس نے ہائے خوا و ندکم م کے وجود کو نیابات کردیا ۔ انٹراس کی عمر دوان فرمائے اس نے المی وزیا کا بنی بود اکر دیا ۔

مولانگ فرمایا کہ لے نا دان میں! وجود باری تو تا بٹ ہے! ہم ۔ کھے ہی دہل کی نروز نہیں اگرتم کوئ کادنا مرائج ام نے بچے "و نو نو و اور بی سلا کے واروں ریا گئے ایک اسکے سامنے تا بت کرد ورند وہ وہ اور ات بادی تو بغیر دہیل کے تنا بت - ہے و نم ابنی صلاحہ وں کوڈ اور سے تنا ب کرد کے مختاب ہو ۔ خدا ون زن لیا کو اس ف احتیارہ نہیں ہے)۔

و (ْك مِنْ شَيهِيَّ إِلَّا يُسُيِّعُ بِحَسَمَدِ إِنْ كُولَى بِيرِ البي بنين جوبرود وكارى تيج وقيدين تؤليزي

صفرنه مولان دروا تو فروا با دروا تو با تا مین کچید شک بهنین سے گدفتیه بهت مومشیا د ا زبرک اورنطیس بوزنامے یا دراپنے فن میں مہارت تامہ رکھنامے ۔ اپنے فن کی بادیکیوں برابر کی نظر بوتی ہے لیکن جواز اور درم جواز کے نظام کے سلنے میں اس کے اور عالم کے درمیان ایک حدن صل کھینچ دی گئی ہے اگر بہ مجامیے دبوار درمیان میں نہ برد تواہش کوئی نہ پو بھے اور دہ تھے۔ میٹھے رمیں ۔

اس بلسلمیں مولانا مے جوائی کے ایک مثال دور اور فرمایاکہ عالم قرص دربال مرت اور دربایا کہ عالم قرص دربال مرت ا سے ادر برعالم میں در یا کے جوائی کی مائن سے برمنسن ابنرو اور برب اس ایر جوائی کو برقوارہ معنوظ در کھا ورجھا گوں کی بنت اور اعذبار کے لئے کیا اندام فرمایا کی درستا ہوں کی اور اس سے تاکراس جماگ کی تو میں نکا ہوا گرفظام نہ بن الوایک دوستا ہوکو فرن اگر فیت اور اس سے نظام عالم میں خلل واقع موتا ۔

اس بان کوار اور می ولد بادخ و دلین ایک میدان آئیا اور مخاور و اور ایس باعد، کواس می مشعول ایس و شکردیا. ان می سع ایک کتمام کرانی ایموندی

مر بناتا توضيم كوكبان باندعة دور البهاسية كميس لمذاب منباتا تا توفيم مواكس الكباجات عالالا ان مي سے برايك جانشائے كم ب بادشاه ك مانم بي ادر الك ذمخبيه مناخاه داير كونسد كرف كفرائس برجس من بادر المان بيني ؟ عينش ولفري كريجًا . غود كروك الرجولاهے وزارت كے انوق ميں كثرا أنبان ذكر كردي نوسادى وزياع إن ادر منی در حداری این این اس کواس عشیر کا شوق عط الر در اگیام که وه اینے شنے مراکع بندا س كرده ك دل مين خلاق عالم في ليك دوق بيداكيا جواملي فوشيوكا ب يَا يُحراس كُروه كواس دنياك نظام ك كَ مقر فرما يا ورعالم دنيا كواس كُروه كف في-لیکن توش قیمت ده جس کے لئے اس عالم کا باکام کراکس (کردہ) کو عالم کے لئے اى طرح دابة كانون في برمخورك الله ولا كام سي لكادُ وردكم في براكردن اس كے بعد ، ور له ، كام سے الله س الدائ كاريو كى عرا ، الك برى كى بوقى توون البني كام بي كوي ي لكن ادر و ي محسوس البلد بيكن اور نون اس مي كي ادري فردن بروجانا. او: و، اسني كام اين وفتت انظرسے الواع واضام ك نِت أَي باللِّي يراكر كيكني سنوفي يحين كرتاء ربيتا أويات بشادار وفرمال بوتا. " وَإِنْ يَنْ شَيْعِيُ الْأَيْسِيْنَ بِحَيْلَ لِا لَهِ يَنْ الْفِيلِ لِلْرَمِومِ مِيْمِ وَلَهُ الْأَلْ يرجي د محيدا بار طرز اوراك اندادى نهين ہے۔ رس ناب كي تبيع اور سے اور مخ سادى . فيدا ورس جيب تراش في مجهدا ورجامه باف كالسبيحات إيا. ، وُوسي سي منك من اوران ا ولیا ، النَّد کی بیج کچھ اور ہے جواس خید میں فروکش ہوں گے وجن کے لیئے بیٹیمہ بنا یا حاراً) مَادى دان دوسرول كيائي المنيدي العنون الدولان وراي المراه ناميدين اكرضا مون رنيا مول نوبه لوك رفخي و ضاطر بؤ- يربس- اكرس أن سعالى گفتگوكرتا مگوں جوان دک اسلاح صال کے لیتے موزوں اورمنا سب بھونب بھی وہ طول ورخبدہ جے بي اودا كفكر صلي جات مي اور في مرطعة زنى كرئة بي اور كبته بي كمولانا مم سع بات كرما بھی بند بہیں کرتے ۔ ذراعور کرو کرسلانے والی تکڑی دیک سے کب گریزاں بکوتی ہے رصلاً

پران کی خدمت پی شکایت کی بین میرے دل بیں بیٹیال ایا کر تواش اور ندمت اعتدال سے بوتی فی فیلیٹے اگری کی خدمت کرنے تو بہتے اس کے با کہ دبانے اور بلیز بی بین اس کے بعداور خدمت کا خوکر بہوجائے اور اسکو بیخ بہائے می دم کو تمہار کو اصماس نہ بھو اور وہ اس خدمت کا خوکر بہوجائے اور اسکو بیخ بہائے می درم کو تمہار خدمت کے بدلہیں ترجمت نہ اکھائی پڑے بلائے اپنے تدریجی عمل سے اس کو اس کا عادی بنا دو۔ یہی کمینیت ووکری اور درسی کی عادی بنا دو۔ یہی اس نہیں ہو بی برائی برائی ہو بیائے اور خوبہا ور نہ اس سے دُوری اختیاد کر والگر اس نہیں ہو تو بہائی بھی ہوتی واجع ہوا ھی اس نہیں بھی اور نہ اس سے دُوری اختیاد کر والگر بھی بھی اسلام بذیر برنہ بوتی اسلام بی برائی بہت بھی بھی ہوتی واجع ہوا ھی فی المعناج عدواض بھو ھی (نساء ع 14) استداء بیل بہس بھی اور اسلام بیڈ برنہ بوق تو اسلام بیڈ برنہ بوق تو اسلام بیڈ برنہ بوق تو ایک میں تو ایک برائی الم بیلی بیلی بھی اپنی اصلام در کریں تو المہنی اس سے ترک خوانی کرو دوا واکر اس پر مجی اپنی اصلام در کریں تو المہنی میں عرب بیلی کا گاؤ

دنياك كام اى طرن حلية بن تم يوم بهادى جائي بن وعين أموم أس طرن بندري تبديل ونام ابتداءم وم كاسع ودوسى بها كوسى على كرى بهونيان مراس كربور بتدرع رُصِي بِإِي طِنْ وَرَضْقُ لُو وَصُولِيَّا لِي عُرْسَةً مِن يَهِدُ كُونْلِينَ كُلِّي مِنْ الس كَ يِدري يَوْن ك يدكيل ال مين أرتي من يكي تعياد فان مرط لهذكاد اختياد كرد كهام كرم كحد أن ك ماس يكياد كامتام كاتمام سائت لاكر كالدينة عي اورسب كي يكاد كاي واول براسكاد في عروندري د فاضت كالحالا بني ركف إن أس دنيك كامؤرس فا أخرت مي جولوك تمام ك صول كرك ختاب کاری کرتے ہیں اور ابتداء ی میں مبالنہ سے کام لیتے میں تو مقسدان کو حاصل بہنیں موال (رامات لفس بتدريج بوناجاية) جنائي رايست نفس كارطراق مقردكياكيام كداكركون تحض روزان ايك ك دمن عجى إير ، دوقى كه أظب تواس كوچائي كه وه ايئ خواك كو دوزاند ايك درم كم كرت اوراي اى طرى يتدري كم كرتا ميلاجائد! مى طرح دوسال تك على كريداي فوداك موح ابك س مع مع فع كرنيم من ده جائے كى اور حيم كو ده كى عواس بنيں بوكى اى طرح تدري على كوط عن وخلوت يم مجى اختياد كرنا جلهي أكركون تخف مّا وكصلوة كفا تواس كوجابي كداول غاله بنجاكاً كافودكو عادى ينائ كيرجب ده اس كاعادى برجائية نوافل كى طرف توم كرس اس طرح وه اين نماذس مداومت بداكرك الله م فيصلولا وأعوف".

وصل

رہی بیکین سفری طوالت نے ان کوجی گئیس ڈالا اِن کے اس سفری خرص و غایت مرف بریخی کردیکے لیسی شخصیئت سے شرف ملاقات حاصل ہوجائے جس نے عالم حقیقت کی خوشہو موکھی ہولیکن ان میں سے بہت سے اس حسرت کو ڈل بی میں لئے ہوئے دوران سفروا ہی ملک بقا ہو گئے اوران کی بڑسرت ملاقات و دیداد لیوری نہوئی ۔ یہ

اے ابن جا دُش ؛ یہ بتری خوش بختی ہے کہ تجھے گئر پیٹھے ایس تخضیئت کی شناسائی تفیب ہوگئ لیکن توٹے اس کی قدرندگی ۔ ہائے تیری می مفلکت؟ لیسے بتر ریعتی ہیں بلائے عظیم

. 446/04/5

والدمحتر مصن مولانا بهما والدين تحصيم ميشرشيخ المشائخ عملات الحق والدبي (المنذنية ان على كوقام ودرام دي الصلامي بي نسيفت فرما ياكرت عظاكم وه إيك تظيم خفيت من . اور اللك في ميرمات بده يت كرب في ميرى حاخرى مول ناك خدمت مين مولى تي مير دادما بمينة وتيمام ويوهون كالتوليفين ميدنا "مولانا "عادب يرور دكار اور عارف خالفنا" بصيب القال بتعمال قرمات مق - اوراب كيفيت يرسم كراس (ابن حياوُ فن) بغفلت كيراك برا كينهي، ودوه اغراس فاحده كے سايد سي بند دشت مائے! اب تو وه سركين لكام كيستى صلاح الدین ہیں کیا چیز ؟ - آ خر سینے نے اس محقی میں کیا بران کی بیکوائے اس کے کہ تادیک كنوي ين كرت وكيورك كين بي كداس تاريك كنوب سے بجي اليي شفقت توان كى سب بم ہے کسی کی کیا تحصیص سے ارابن جاڈٹن اس شفت کو اپنے میں میں بیرز مہیں کرنا۔ اے ابن کھا وُش مُ كَرِيمُ سَاجِاتِ كَاكُرُمُ العُل عَمِرَعُ بِوك وَيه إيشيخ صلاح الدين كوليسدمني آسع كل. ادرتم مقبور موجا وكرك بلكان كى نايسنديدى كى وَجِيت اَخِرِتم انواريت سرعجوب موك اور جہنے کی تاریخوں میں گرجاؤ کے لی دہ جہیں رفیعت کر زود کرمرے تر فعصنب كانتكارند بولكميرك سائد عاطفت بن آجا و كيونكرجب نهائد اعمال ميرى مری کے مطابی بونے وقم میرے لطف وکرم مصحقداد بن جاؤ کے اور مہادا ول دوس وال اورم بسيكرنوراني بنجاوك.

وہ توتم کو تہاری بھلائی کے لئے نصیمت کرتے ہیں لیکن تم اس تعفقت وضیعت

من بی جائے درق کے حام بہب اور من کے خوق کے حام بہب اور من کے صلاح الدین کا تعارف الفاظ دیگر لوں ہوں کہ وہ کیفیات کے

بحرد خادمی - ابندا یرنصور کرلینیا که معافر الله وه می کے ساتھ لبنی دحس کریں یا ان کی کی کے ساتھ کوئی غرض والبتہ ہور بالل لعنو و فلط مے) ۔ حقیقت بہ ہے کہ اس طرز علی کو توب دو برشفقت اور رحمت سے تبری کیا جا سکتہ ہے اور اگرایسا میں مجھا جائے تو ابنیں ان کیڑے مکو دے جیے لوگوں سے کہا غرض ، اور می تحف کو لیم بیت حاصل ہو اور وہ صاحب خطست واف تداد ہو وہ ان ساکھیں کے مرائیس طرح ہو سکتہ ہے کیا آب حیات کے مرسلت بین بہاری کہا جا گاکہ وہ فلمان میں جو تحقیقت حال میں اور آب حیات ان میں لیون سیدہ ردواں دواں) ہے اور ترق بی آب حیات کو ان طلمات میں باسکتے ہیں .

اگر تواس خِند فرطلات (گرؤه اولیاد) کوئرا جا نتاہے اوراس ظلان سے شخرہ تو مجھے آب حیات کس طرح طے گا۔ کیا بربات درست نہیں ہے کا گر تو محنن توں سے بُرائی اور پیاشوں سے بُرموا بٹی سیکھنا چا ہتاہے تو اس میں بھے اس وقت تک کا میابی ند ہوگ جُن تک کہ تولیف ضمیر کے خبلاف ہزاد کام نہ کرے اور اپنے ادا دوں سے بنا وُت درکرے (ادادوں کے خبلاف مزکرے) تب کہیں تو اپنے مقص کمیں کامیا ب ہوسکے کا الا وائرا یکوں کے طریعے سیکھ سکے گا ہیں

بُرِيمُون كِحصول مِن استخ ما يرْسِلنه برِستة مِن تو يورحيات باقبه اور ابدى زعد كى رجوا دلياء الندا ورانبيا عليهم سلام كامقام مع) كاحضول بنيراس ككرى اليستديده امرسے مجے دوجارنہ مونا یرے اور معن ان چیزوں کو ترک کرنا پڑے جو مجے مامل بی س طرى بمكن براس كاحفول توجب بى مكن مركايين ليستديده جزو سعكناده كش مِوجًا اور طروبات كوكواده كرنے لئے تيار موجا) آئ كل كے كينے تو مائے و تسام كي كلي علیم می بنیں میتے بوشیوٹ متف بین علم کرتے محتے کدانی بیوی کو، اول دکو اور مال کوترک كردوا وينسب سے دستر دار موجاؤ . ملك مي توبيك مي ديات ملتے كابي بول كوطلاق ديدہ مُمْ الله كوا مِني زوجيت مي ك ايس ع له وريخلس مريدين ان سب بالوى كوبرداشت كرليت عقداد دايك تم دك موكد متهادى مالت مبيه كم كود توليسي كم ماتى به وه مي عمها الدر لا ناقابل برُوا شَتْ بِرِي مِ مِلائكُ ادشَا دِرْبَانِي مِ" عَلَى الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ عُلَقَ مُو الْمُنْ الْم مكن بيتم كسيات سے ناكدارى شوس كرتے مو، اپنے حق ميل س كو بُراجانتے ہوليكن دہي تبالے تی بس بہتر ہو اس بنا در بر کہا جاسکتا ہے کہ ان لوگو ر رہاروں) رہبل کاغلبہ بادر براند مع بوسك مي بي نادان ابن بات يرغود بني كرت كدايك تحق جب كسي یے یا عورت برعاشق مردجا تاہے توور اس کی کسی نا زمر داریاں کرتا ہے اوراس كس طرح اللهار وركمة ما مع اور دن رات اس كى فجرى بي ركاد تها ميدا وراس كى بنياني مِرِ بِل أَمِين بِرِّنَا غِيرِ كَاما تَدَقَّمَ مِن كَارِغَبِت كابِي عَالَم بِيمِ مِينِ النَّهِ عِيمَ بِينَ سِياس كَمُبِتُ اس سے كہيں كم موقى برد و تشيخ كے اونی سے حسكم بانصبحت كوبے كلف اور بے هجاب اوركى غرض مياس كومحول كرتائ وياس التى كوبل محكدوه ناطاب ب اورنه عاشق بي الكروه عارش وطالب بونا تواس سے كہيں بھى باتوں كوتسليم كولنيا جى كوم نے كہا ہے اور وہ استال امرسي شرد وسكر سے زيا وہ لات اندور بوتا ہے۔

فصيل

اصل جبر عزم مسادق سے افران موسم ایجائے۔ بیرتفام گرم بیرے دخریر کو مساوق سے کیوں موسم ایجائے۔ موسم می اگرم میرے دخریر موسم می اگرم میں کو جنران گنر می سے بحینے کے لئے جاتے ہوں) انطاکیہ کا موسم می اگرم ایکھلے وہاں زیادہ سردی نہیں ہے لئے اندادی یہ مے کہ دہاں دومیوں کی گنزت سے اور عمول ان کی بھی میں نہاری بانتی نہیں آئیں گرزان دُو بیوں میں سے بھی مین الیسے لوگ بیں جو ہادی بات کو بمحالیتے ہیں ۔

ایک مرتبہ میں کچھ لوگوں کے ساتھ مصرُر ف کسنتگو تھا۔ ان میں کچھ کھنّا دبھی موجو د کھنے میری باتوں کا اُن مِرامتر مہوا (ور انہوں نے اس گفتگو سے کیف حاصل کیا اور ان پر کرر یہ اور وجد طلادی مورکیا۔ ایک معاصفے دریافت کیا کہ جگفتگو ہوری تھی اس کو تو نہزا دہیں سے ایک معالم میں میں تنہ میں دند کے اسم ایک

م ملمان مجد سختاه ابنهون نے کیا بجھاجودہ رو نے لگے ہی۔ حضرت مول ٹائے فرمایا کہ بیر خروری نہیں کہ بات کی تہد کو وہ بہونخ سکیس (تب گریہ و حال طاری ہو) بلکاس بات کا جو بیٹیا دی نقطہ تھا راصل بخن) اس کو بچھ کئے کہونکہ وہ ذات

بادی کی وحدا بنت کے تو قائل ہیں جوسب کا خابق ورزان ہے ہرچیز بیاس کا تسرّف وقعیتہ کے اور اس کی اسرّف وقعیتہ کے اور اس کی بانید ہی سب کو دو کرمی آن فاراب و تواجی عطا فرما تاہم ، جہابہوں نے گفتگو سی فور نیجہ دکا لاکہ بید تمام مابق اسی ذات بادی کی تعرفیٰ و توسیف ہیں ہیں اور رکھنگواسی کے باءے بیں ہور اس کا ذکر ہے ، اب اان میں کھی وجدا در ذو ف و منوف کی کی نیست بیار

موكئ كيونكهان بالون سمان كولي عبورة اللوب ي حوالي وادي على

اگرچ داست مختلف پی بیکن مخصود تو ایک می ہے۔ دکھیو اکعب کو بہت ہے داستے میں بعض دوم سے المحید میں اور میں اگر تم جاتے میں بعض دوم سے المحید شام سے بعین مختلی کے داستے ہیں اور معض ممند دی ہیں۔ اگر تم دامنوں کے اختلاف برنظر کر و تو مختلف داہی نظر آبیس گا اوران داستوں بی خلید اندار مقدر ایک ہی ہے۔ اور بہت ذیا وہ فرق بھی دیکن منتہائے مقدر ورم فظر کرو نوسی کا مقسود ایک ہی ہے۔ اودان کے باطن کو کونہ مقدمہ سے ایک عظیم ادرباط ہے جس میل ختلات کی کوئی گئی گئی گئی گئی ہی نہیں بلک ہیں ۔ باطری کوئی گئی گئی گئی استوں کے باعث ان مختلف داستوں کے دائی مقدود سے ہیں ہے جن کا تدنوہ مہنے وہ بیق میں کیا ہے۔ اور جب مختلف داستوں کے دائی مقدود کو کیونی گئے تو میا ہے ۔ اور جب مختلف داستوں کے دائی مقدود کے گئے تو میا ہے ۔ بنگ واختلاف جس کی دجہ سے ایم ایک دوسے کو گمراہ اور ہے کے دہے ہیں جو استوں سے کھے دہے ہیں وہ تمام اسبا فی علل ہماں شرح موجاتے ہیں جدال اور اختلاف من داستوں سے مقدود کو ہی تو معلوم موتا ہے کہ میرجنگ وحدل اور اختلاف من داستوں سے کا گفت استوں مقدود کی میرونی کا گفت استوں موجاتے ہیں تو معلوم موتا ہے کہ میرجنگ وحدل اور اختلاف مرف داستے کا گفت استوں موجاتے میں تو معلوم موتا ہے کہ میرجنگ وحدل اور اختلاف مرف داستے کا گفت استوں موجاتے میں تو معلوم موتا ہے کہ میرجنگ وحدل اور اختلاف مرف داستے کا گفت ا

یون مجھوکداگرکاسد(پیالہ) میں مبان ہوتی تو دہ پیانہ بنانے والے کا غلام ہوتا اود میں بروالہ درخید اموتا البس بیالہ کے بائے میں حس ہوگوں کاخیال ہے کہ اس کو اسی طرح وسترخوان برر کھد باجائے بعض کاخیال ہے کہ اس کو اندرسے دھو دینا جا ہے بیض کاخیال ہے کہ اس کو اندر سے دھو دینا جا ہے بیض کاخیال ہے کہ اس کو اندر باہر دونوں طرف سے دھو دباجا ہے اور بعض نئ بات کہتے ہیں کہ اس کو دھو یا ئی نہ جائے الفت ان کامر کی ظاہری مالت سے متعلق ہے لیک بات کہتے ہیں کہ اس کو دھو یا ئی نہ جائے الفت کا کوئ بنانے والا ہے مالت سے متعلق ہے لیک بن میں کوئی اختلاف میں کوئی متلف الرائے دہنیں ہے اسے کا س بر اور بیٹور کوئر دہنیں بی کیک ہے اس سلسلہ میں کوئی متلف الرائے دہنیں ہے اسے کا س بر الفت کا س بر اللہ کا اس بر الفاق ہے دولائے دولائے

تمام انسان بالمبی طور پراپنے دل میں اسدر السلمین سے حبّت رکھتے ہیا در تق کے طالب ہیں ای کی جانب رجوع ہوتے ہیں اور اسی پر صرفر وسر کرنتے ہیں اور کی کی ذات سے توقعات دالیت کرتے ہیں ۔ دنیا میں کہی کواس کی ذات کے علا وہ متسرف اور قاد زنہیں مجھتے۔ اور یہ کیفیدن نہ تومفضی الی الکفر ہے اور نہ موسل الی الابیان ہے ، باطن میل س کا کوئی نام بہنیں ہے لیکن جب باطن کا بہی بانی زبان کے برنالہ سے کرتا ہے اور ممثنا ہے تو وہ نقوش وجھ سے تجربہ ہونے لگتا ہے اور اس کو الفاظ کی دنیا میں حاد ، خاد اور دال سے تجربر کرتے ہیں ہی طرح (عالم ظاہر میں) اس کا فام کفروا بیان اور زیک و بر موجا تاہے۔

شال ساس طرح بجوبین کر بودا زبین سے اگتامے تواس میں حن وحال بہیں ہوتا۔ اور نداس کی کوئی طاس صورت وشیل ہوتا ہے ۔ روشد کی کے وفت اس میں نزاکت ہوتی ہے (ابٹنااً کطیعت وٹا ذک نظراً تے ہیں) لیکن جوں بوں وہ بڑھتے ہیں ا وراس دنسیا ہیں قدم آگے د کھتے ہیں کثیف وغلیظ (موٹے اورائے) ہوتے جاتے ہیں اور ان کا رنگ کھی اوری ہوجا تاہے جب موس اور کا فرا ہا ۔ عبکہ سعفتے میں اورکسی موصنوع مراً نگار بنہ س کرتے تواس وقت وہ سب سکانہ موتے ہیں کیونکہ خیال سرمواخارہ ان کے خیالات میں بریگانی می سبی یکن بطا ہران بر گرفت بنس ہوتی) - باطن ایک دنیائے آذادی م ال ي كوفيالات توريك لطيف شيئي مي! ن يرحكم بني لكايا جاسك يخ في كدرا نظاهم والله يتولى السرائر" مِ تُوظ مرمي عمل كلق مِن را زَاعة دُدن كا وال وحاكم الله تعالى ج واندليني ا ور نيمالات جوالله دالمليس تهائي الديمية فرا نامي!ن كوتم بزار كوشيش اور لاحول يرْه كرهبي دورنبس كرسكت . اوربيج كها حا آهي كه الله دليلين كوكسي آله كي عزورت منين درست اورحق مع وعمير اس منها الاطار بين ملرات اور خيالات كوكسي اله ، فلم د رنگ کی معا دنن کے بینیر میدا فرما یا ہے۔ اور ب اند لیتے تو مرمند وں اور جنگلی کو اُورُوں کی طی میں اور تبل اس کے کہ تم ان کو کار کر با ندھ لوا ور ایٹ اجر بناؤتم ان کو فروخت کرنے کے بحاز بنبس كيونكه فروخت بس مبيس كا قبصنه منرط م بهابان بيرندون اورجنكل جا نورون پر نمبارانضرٹ داخستیا دی ہنیں تو تم ان کو فر وخنت کس طرن کر دیے کہ ہے ہیں ہمیے کا بائع کے ئرد کرنا خرط مے لیس جب ان کی ٹیرد کی نہانے اختیادے باہرے تو تم یا تع کے سردکیا جر كرو كي و بنابري مم برك بي ك فكوفيال حب مك دسي بي بي الم ونان بي ان برنه توامسلام كاسكم لكا ياجا سكتام بالفركا-

کیاکسی قاصنی ، منست ، حاکم کو لیختیاد ہے کہ وہ بیکہ سکے کرتم نے لینے دل میل کیی سے کا اقراد کیا ہے ۔ یا تم تسب کھا دُر کہ تم نے اپنے دِل میں ایسانیال کیا گھا۔ وہ ایسانہیں کہ سکتا اِس لینے کہ کوئی کبی باطن برحکم لگانے کا مجاو نہیں ہے ۔

یب اس کے تسرفان ان آسو دات ہیں اسے تطبیق ہیں کہ جن کا نشان نہیں شا تو وہ ذات باری جو ان تصورًات کی خال ہے اس کی ذات کیسٹی نشان اور لطبیق محرگ ۔ اس کی فات کے اظہاد کے لیے الفاظ کا سہادا ممکن نہیں کیونکہ یہ کالبد ما فالب باعتباد تحقیق ان فی نہایت کنیف ہیں جاتی تعلق کی تسبیت سے کنیف ہیں اور کنیف ہی نہیں کو یا اجسام وصور ہیں ہ

تریده مااگر آن دُوح قدس بنمود معقول و دوح بشردابدن تمردندی اگروه باکد دوح بردوں سے درسان می تو آنسانوں کی ا دواح اورعقول کو بی بدن ی تماد کیا جا می دوح بردوں سے درسان بی تو تو السم می اور مالم بی کیونکو اگروه فوات بی سام سکتا می اور مالم بی کیونکو اگروه عالم تصورات بی سام سکتا عالم تصورات بی سام احال کو بات مرددی موجائے کی کرتھور کرنے نے فی اص کا احال کو بالا می سام اس کی کرتھور کرنے نے فی اص کا احال کو بالا کی بین خال تو تو بین خال تو تو تو بین خال تھورات نہ ہونے کا دعوی درست نہ کو گا۔

بہزایہ مانٹا پڑے گاکہ وہ تمام عالموں اور تسوران سے ورائے۔ تُقد ق شرب سولہ الس ویا جالحق الله دلالله علی نے بینوب کے خواب کستن خلی لمسجب کے لحرا نشاء اللہ اللہ اللہ تعلق میں انا تی داخل ہو کہ آؤٹ سے رفعے عصی معدم میں (نا تی داخل نے عصی) معدم میں (نا تی داخل نیں) داخل ہوئے۔

ظام این خواد کے لئے مسجد حرام کسید ہے۔ عاشقوں اود نما ساب باد کا صک لئے کویسال من ہے اس خوب اور نما ساب باد کا صک لئے کویسال من ہے اس ور بنا ہے اور من ہے دہدادے منسقہ نے دیکن معشوق کی طرف سے اور اللہ کہا میان ایست ہی جرفی فرد اور اور ایست کو سننے کے لئے بھی جرفی فریب فرد کی فرد کہ مرد کی فرد کی فرد کے اور میں ایک ور کی فرد کی فرد کے اور میں ایک ورب اور من کے دیا ہے۔ اور من کے در کی فرد کی فرد کی فرد کے اور من کے در کی فرد کی فرد کے اور میں کا کرد کی اور من کے اور من کے در کی فرد کی فرد کی فرد کے در کی فرد کی کے دور کی فرد کی کرد کی فرد کی کی فرد کی فرد کی فرد کی فرد کی کرد کرد کی کرد کی کرد کرد ک

سم بی را بیبر دسر بعض به عمر بین مینی به به وی ما در ما مولا و صاب . بس جوشخص مناله، سے اونٹ کو بہن رکید سنتا دہ اوش کے منہ میں بال کوکس طرح دمکید سکنیا ہے ۔

اس علر معترصة كے بعدم اپنے موضوع كى جانب كير دج رع كرتے بي كہ جرع كست انشاء الله كيت بي وه منتوق بي كو مركام كا انجام دي والاسمحة بي يعني الرستوق جاب كاتو بم كويه جائي هي . وه فنا في الله كي منزل بي جيب جمال غير كا كرد بنيس جمال غير ى يادىرام ئى غيرى كى ابْن كاذكرى كياجب تك كاس مزل يرخود كوفوند كرف اس مزل يربنين بهو يخ سكت الرجب اپني كاذات كى كنجائش بنين تو غيرك وجو د كاكيادكر) بهي مغيرم ليس في الله ادين غير الله الدارن بين الله كرواء كي يس بي مع

الروياكي تقسير القدمسة الشرسوله الدويا بالحق برغوركرو ایرخواب عاشقان صادق اورطالبان رائع کے

خواب ہیں. ہرایک ایے دویا ہے سرفراد منیں ہوتا جس کی تعبرات اس عالم من اور بون كادوري بنين بلكه عالم كم تمام احوال خواب في بي جن كى تجيراس عالم سي متعلق مبين بلكرأس عالم (آخرت إيس ط كي ليول مجهو كه خواب مين خود كو گهود بيرسوار د مي كريتمير يه ليتية بي كريس ليف مقصد مي كامياني بوگى - ذرا سوسو كه محور موادي اورم ادمير يمو تخف

الى طرح الركون تحف خواب من تهمين دوم ديتا ہے تو اس كي تيريد كى جاتا ہے ك مّركسى عالم وفاصل سينفيعت آميز كتتكوسنو . كي موجوك دوم اورفيعت سفة كا أيس مي ياتعلق عيد الى را در توي في كما ب كراس دنياك تمام الوال تواب كى طرح بي الدنياحلم النائم (يدنيا توسوت موكي عضم كانواب، اي كي تعير اس عالم (آخرت إي يكه اورى إلو كى حبس كا اس عالم سع كوئى قعلق بين موراً علك اس کی تبییر توخدائی محبر کرتام و الندتعالی می اس کی تبییر فرما تا سے اکیونکد اس برسی کھیے مكشوف اود ظاہر ہے جس طرح الك ماغيان جب ماغين آتا ہے توتمام دونوں میلون کودی این اوه بر تباسکتام کی درخت انگور کام اور بر مجور کاریراناد كاب اورلم بخركا يو كواس كوان تمام در حتول اور كليلول كاعلم ماس ليان درخول

كود يجيفى فروت بنين اسى طرح اس ذات كوجوم مير ب فيامت كى عاجت بنين كم تيامت برئيا بوتب وه ان نوا بول كي تبيرات مو د يحے وه توباغبان كى طرح يسلمي سے ان خوابول کی تبیرات سے آگاہ اور ان کوجانتا مے بین جس طرح باغیان کومعلوم ہو كفلال درخت فلال كيل في كا! ى طرح اس دات عالم كل كومعلوم ع كفلال فواب كانتيخدا وراس كى تجميركيا بموكى -

مطلوب ابتر ولغيرا

ونياكى تمام انتياءمال والمساب ازر وجوابر بيوى بي مطلوب لغيره بي مطلوب لذاته بنيس دامل مطلوب بنیں ہیں اور اس کا نبوت یہ سے کراگر متمانے یاس بزاد درم موں اور کھلنے کے لے غذامیرنہ ہوتو دوم غذا بہیں بن سکتے۔ بیوی از دیا دلسل دیجے پیدا کرنے) اور تبوت فروكرتے كے ليزم. لياس تراويى اور موسم كے تغيرات سے مفوظ دسے كيلئے . اس طريع تمام جرون كاسك دحق تعالى تك يموع ما ما جداور وي حق تعالى مطلوب لذات ہے۔ امدا أم اس ك ماطراس كے طالب بنو كسى دوسرى جزكى وجد سے بنيس لينى تمبارا مطلوب لذابة بواس كولغيرة فرمام !ك دهسب موجودات سے ورام ماورتمام موجودات سے بہتر، بلند تر، اور کائل تربے بسل میں اعلیٰ اور برتر چیز کواس فروتر ا در کمتر چیز کے لئے حیا مناکبش طرح دُرست موگا بہیں مب کی انتہا اسی کی طرف بجب ذات في تكريموع كي تومطلوب كلي تكريموع كي وبال سا ادركسي طرف کو حاماً بہنی ہے۔

بنعبى سان شيامتول اوراشكال كامحل عدان مشنيامتوى اوراتسكال كوكسى مرح سے بھی اس سے دور منیں کیا جا سکتا! یس کا علاج جرف یہ مے کو عبشق کے داستہ یر كامرن بواس كي يوركون الجمن على بنين ديكي "حيك النتي يعمى وليصر بھی جبز کی عبت محب کو اندھ الدو گونگانی دی ہے.

جالبيس كو حفرت آدم علايبلم كوسجده كا حكم موا تواس نے تحده نرك خالق كائنا

کی عکم عدولی اور کہا کہ خلقت فی من خارد مخلقت من طبی تونے میری تخلیق آگ سے کی اور اس کی (آدم علی اسلام) می سے - اور کہا کہ بہر سلوں ممکن ہے کہ اعلیٰ اونی کے آگے ۔ گھک جائے اور اس کو مجدہ کرے ۔ لہذا ابلیس کو اس جرم (عدم تعیل حکم) بی ذاہب باری سے مرتا بی کرنے اور اس سے حجم گرانے کے جرم میں سنزا موئی ۔ اس پر سنتھ ل باری سے مرتا بی کردیا گیا ۔ لونت مسلط کر دی گئی اور را ندہ در کاہ کردیا گیا ۔

ابلیس نے (اپنے جرم پر ندامت کے بجائے) اللہ دالِ لعلین سے کہا خداونداہیں۔ نیزلی کیا ہواہے۔ سادا فیتنہ نیزای پھیلا یا ہو اسے اب تو مجھ پر نعنت فرماد ما سے اور مجھے داندہ درگاہ کر دہاہے۔

قصه أدم عابلتلام

جب حضرت آدم على ليسلام سے فرو گذاشت مونی تورب كريم نے امہيں جنت سے باہر بھیج دیا اُن

سے فرما با۔ اے آدم (علیہ سلام) جب ہیں نے متباری فروگزا تقت بیمواخذہ کیا تو م نے ۔
محصے بحث کیوں نہ کی حال لکہ بہیں ہے آتھا تی تھا تم بھے سے یہ کہدیکتے تھے کہ یہ سب بیری (دات باری کی) وجہ سے ہے اور تو نے ہی کرایا ہے جو تیری منتیت ہوتی ہے وہ ہوجا تاہے۔ اور حس کے اور تو نے ہی کرایا وہ کام بنیں ہوسکت ہے (نیس میری بینخزش اور حس کے کھے بم نے یہ کیوں نہ کہا ہے .
ترے می حکم سے ہے) یہ بابیں تم کہ سکتے کھے بم نے یہ کیوں نہ کہا ہے .

جناب ادم علیار کسالم نے عون کیا خدا و ندا! میں سے حانت تھالیکن میں نے میر سے حفود یں پاس ا دب کو ملحوظ دکھا اور بے گوارہ نہ کیا کہ میری بار کاہ میں زبان کھولوں بمبر عشق داللی ہے بیا گوارہ نہ کیا کہ میں تیری ذات سے کسی تسسم کا میاحث کروں اور کوئی جمت کروں

مفرق مولانا قدس سرهٔ نے نرمایا متر نیت بانی موتے ہیں۔

کا ایک گھاٹ ہے جس سے لوگ سراب موتے ہیں۔

میں کی مثال کہ جو ایک ماد نتاہ کی کھری اور عدالہ۔ مرجمان سرماد نتاہ ہے۔

اوراس کی مثال کہیں ہے کہ ایک ما د نشاہ کی کچہری اور عدالت ہے جہاں سے ماد شاہ کے احکام جوام د نہی، عدل، سیاست سے سقلق موتے ہیں عوام دخواص کے لیئے جادی ہوتے

ئیں۔ باد کشاہ کی عدالیت بے تنادہی جن کا اصحاد و تناد مکی بہیں ہے جوعوام کے فائدہ کے لئے ہیں! نہیں سے دنیا کا نظام (عدل) قائم ہے لیکن در ولیٹوں کا کام اس سے الگ تھالک ہے وہ تومرف باد متاہ کے مصاحب ہیں! حکام شائ کوجا نئے اور علم حاکم کوجائے ہیں بڑا فرق ہے۔ میر اصحاب بینی نفر ااور ان کے احوال تو ایک مروسہ کی طرح ہیں جس میں بہت سے نفیہ ہیں جو فقہ کا درس ویتے ہیں لیکن مدرس اور استاد شاگردگی استی او کے مطابق اس کودرس کا جام دنیا ہے کہی کو دس اور کسی کو بیس میں عام عطار تراسے اس کودرس کی جرائے ہیں کا جام دنیا ہے کہی کو ایک کسی کو دس اور کسی کو بیس تیس جام عطار تراسے ہیں مدرس ہے کہ تو گوں سے اُن کے فہم وعقل کے مطابق بات کرتے ہیں ایک کی موالا ناسی علے قبی وعقل کے مطابق بات کرتے ہیں ایک کی دیکھی اُن کے فیم وعقل کے مطابق بات کرتے ہیں اُن کے فیم وعقل کے مطابق بات کرتے ہیں اُن کے فیم وعقل کے مطابق بات کرتے ہیں اُن کے فیم وعقل کے مطابق بات کرتے ہیں اُن کے فیم وعقل کے مطابق بات کرتے ہیں اُن کے فیم وعقل کے مطابق بات کرتے ہیں اُن کے فیم وعقل کے مطابق بات کرتے ہیں اُن کے فیم وعقل کے مطابق بات کی دعقہ و بھی اُن کے فیم وعقل کے مطابق بات کی دعقہ و بھی اُن کے فیم وعقل کے مطابق بیں وی کی دی دعقہ و بھی اُن کے فیم وعقل کے مطابق بات کو دیں دعقہ و بھی اُن کے فیم وعقل کے مطابق بیا تھی دیا ہے گئی اُن کے فیم وعقل کے مطابق بیا تھی دیا ہے گئی دیں دعقہ و بھی ہے۔

فصرل

تجلی الی قبدمکاں سے منترہ ہے

سیم فی نی نیت کے مطابق عبادت کرتا ہے ان بیل بی کا مقد بزرگ کا اظہاد موتا ہے بین ام و مؤد کیلئے اور مبنی حصول اجرو آواب کے لئے کی گارتے ہیں۔ رب کر ہم چا ہتا ہے کہ اولیا ، کے مرتبہ کو بلند فرما شرخ ان کے مقایراً ود مزادات کی عظمت کو ظام فرما شرحہ حالا نکہ یہ (اولیا) خود معزز دمفتح زمیں (انہیں دنیا وی طود مرکبی ہتم کی عزت وعظمت کی احتیاج نہیں ہے) مثل جوان اگر می جا ساکو ملند حگر ہر دکھا جائے تواس کی میخوان ش علق ذاتی (کے مصول) کے لئے نہیں موق بلکہ بیخوان ش دوسروں سے فائدہ کے لئے نہیں موق تم میں جران کو محد و وہ دوستی ہے لئے اس کو مندی ہے اس کو المبندی وجہاں کی معقد میہ ہے کہ اس کو دوسرے فائدہ اٹھا ایش ۔

یے آفتاب موآسان پر (روش و تاباں) ہے اگر و ہ نیجے موتاجب ہی آفتاب ہی موتا لیکن کا ٹنات اس کی ضیاو ٹ سے ستینر اور روشن پہنیں ہو مکتی تھی بس اس کا لیا رتفا اس کی اپنی ذات کیلئے نہیں بلکہ دوسروں کو فائدہ پہونچانے کیلئے ہے۔ خلاصہ کلام ہے کہ اولیائے کوام، در درکش، بلندی دستی، تعظیم و تو تیرسے نے نیاز میں اب دمی تیری ذات تو کھے اس عالم کے ذوق کا ایک ذرہ اور اس کے لطف کا ایک نحر ایک کحظم کیلئے اگر تیر ہے مائے دونما ہم جانے در ماہ کے طرح کھے تو اعلیٰ واسفل آقائی اور غلامی سے بیزاد موجاً یہاں تک کواپنی ذات سے بھی کوئی تعلق باقی بیان تک کواپنی ذات سے بھی کوئی تعلق باقی در سے تو اس کو فراموش کروے .

وه حفرات جواس نور اور ذوق کے خوائے اور اس کی کانیں ہیں وہ مجل کس طرح اس بندی و بی کانیں ہیں وہ مجل کس طرح اس بندی و بی بندی و بی بندی و بیتی کا در حق آنوالی بلندی و بیتی کا در حوال کان سے سنوی سے بندی و بیتی کا در حوال کان سے سنوی سے بندی و بیتی کا در حوال کے بیتی ہے کہ در مکان کے بیتی ہے کہ در مکان کے بیتی ہے۔ مقد در میں ما ور مرو بار کھے ہیں ۔

واقعم عراج كى جانث الثنازة المتنفلة على بنديد مقيال المعليه ولم في فرمايا

بطی خوت وعی و جهی کاف فی السام علی الدیش بھے دا می تارید بن می برمرتری الدوکر کے موال کا الدون میں میں برمرتری الدوکر کے موال کا الدون کی بیٹ میں ۔

در کرمر تو بلندی ولیتی سے معنی ہے (اس کے لیے مکانیت کا لصور نے معنی ہے) اس کی تی بہاں ہی ہو تا۔ اس کی تی بہاں ہی ہود اردین مولیاً اسانوں کی بلندیوں براس سے کوئی فرق بنیں بیٹ تا۔ اس تجلی کا مظہر بیان حوت ہولیاً سانوں کے اوپر انجیل دونوں جگر میک ال ہے۔ ذات بادی توزیر اللہ منزہ ہے اوداس کے لئے سب مقام کیساں ہیں۔

ر مختری نے بی تفیرت میں علم خو اور لفت کو منہایت قصیح و بلیغ عبارت میں بیش کیا ہے۔ نہ مختری نے اپنی تفنیر میں اپنے علم کا اس لئے بھر لپور مظام ہو کیا ہے تاکہ (بہان مقصور حق حاصل موحا ہے اور یہی دین محد علیا لمتحیة والشنا کی عظمت کا اظہار ہے۔ اس طرح دوسرے بھی دین حق کی عظمت کیلئے اپنی کادگزاد ماں دکھاتے ہمے ہی لیکن حق تعالیٰ نے موسے کھا ور ان عظیم کا دنا موں سے کھا ور ہی ہے۔ اور ان کا مقصور دان عظیم کا دنا موں سے کھا ور ہی ہے۔ اس کا کہ فرن سے کھا ور ان کا مقصور دان عظیم کا دنا موں سے کھا ور ہی ہی متحرق ہیں متعمل موسی کے مقبول متعمل موسی کے متبع موسی ہی کہ متعمل میں اس طرح دنیا باقی نے بیان میں اس طرح متعمل میں اس طرح دن اس کا مسلسلہ قوام حالم کا سبب بن جا تا ہے اس طرح دہ بندگی تق تو اس طرح تو ان انسان کا مسلسلہ قوام حالم کا سبب بن جا تا ہے اس طرح دہ بندگی تق تو اس طرح دہ بندگی تو تو الدو تناسل کا مسلسلہ قوام حالم کا سبب بن جا تا ہے اس طرح دہ بندگی تق تو اللہ قوام بنی اطراعت و فرما نبردا ادی کا حذبہ کا دفرما ہیں موتا ہے۔ بہالاتے ہیں بیکی اس میں اطراعت و فرما نبردا دی کا حذبہ کا دفرما ہیں موتا ہے۔ بہالات ہیں بی جا تا ہے اس طرح دہ بی اطراعت و فرما نبردا دی کا حذبہ کا دفرما ہیں موتا ہے۔ بیالات ہیں بیکی اس میں اطراعت و فرما نبردا دی کا حذبہ کا دفرما ہیں موتا ہے۔

وگ مرضع ومزّبن سجدی تعیر کرتے ہیں اس کی تعجم درود لواراور جبت برکافی رقم خرچ کرتے ہیں اس کی تعجم درود لواراور جبت برکافی رقم خرچ کرتے ہیں ۔ لیکن سمت قبلہ براس تعجم کے مقدر سے اس کی عظمت میں اضافہ میں اس کی تعجم کرتے ہیں ۔)
بھا کے دے اس کی تعجم کرتے ہیں ۔)

كىنىچە مەبىي يەبرترى اورىلندى طابرى اعتبارسى بنيس مے بلكە برترى كايە جوماس كى اصل دان بىي موجود سىلىس كىغە دە برتر ئے لىپى دە برمال بىي برتر دبالاد مے كاي

وقصل

تواضع اوراس كحجركات

ایک صاحب حفرت مولانا کی خدمت میں حاصر ہوئے۔ بھزت مولانانے ان کے بالے میں فرمایا کہ بینج فی مجرب اور مسواض ہے اور اس کی میں کیفیت اس کے جوم و آتی کی بنا پڑی جس طرح درخت کی وہ شناخ زمین کی جانب جھکی موتی ہے جس میں جیل زمیادہ موتے ہیں جب کہ شاخ ہے تر میں دی وہ ت اور میں ہے بہتال سے اس طرح بھیں کہ ببیدہ کا درخت جب سی بھڑت کھی آتے ہیں تو اس کی شاخیں چھکے تگتی ہیں اس وقت ان کے نیچے ٹیکیا لگائی ماتی ہیں اس وقت ان کے نیچے ٹیکیا لگائی ماتی ہیں اس وقت ان کے نیچے ٹیکیا لگائی ماتی ہیں کہ شاخیس زمین رئر نہ آجائیں۔

سال میں الد الد علایہ ملے الد علایہ ملم غایت درج تو اس فرماتے ہے کیونک اولین الخری کی الم خوباں آب کی دات افدس میں جمح کوئی فیاں گئے آپ سے زیا دہ متواضع کئے " ما میں اس الد علیہ وسلم برسلام میں کے سبقت کال اللہ کی آپ فایت اللہ اللہ سید عالم میں اللہ علیہ وسلم برسلام میں کے سبقت کا اللہ علی آپ کی دہتے ! گواتفاقاً مجھی آپ کی دہتے ! ورسلام میں سبقت بھی سلام میں سبقت بھی سلام میں سبقت بھی سلام میں سبقت بھی اللہ میں سبقت بھی اللہ میں کوئی آپ کی دہتے ! ورسلام میں سبقت بھی اکٹرین کے باس جو بھی جا تھی آپ کی دات میں کوئی دات ہی کی طرف اللہ علی کا الم بین کی طرف میں جو دہ آپ کی کی دات میں کوئی داخل ہوجا۔ اولین و سایہ ہے دہ اس سے بیلے داخل ہوجا۔ اگرچہ سایہ آگے ہے اور دوگا صورت میں سایہ جو اس سے آگے جا اور دوگا صورت میں سایہ جو اس سے آگے جا گئی ہے دہ اس کی شخصیات کی فرع ہے (اور اصل صورت میں سایہ جو اس سے آگے جا گئی ہے دہ اس کی شخصیات کی فرع ہے (اور اصل صورت میں سایہ جو اس سے آگے جا گئی ہے دہ اس کی شخصیات کی فرع ہے (اور اصل صاحب سایہ ہے)۔

دى اخلاق و توافع كى بات توراب سونېسى م كونكاس ك درسط د علياسلام

میں پہلے سے اوجود کے اِن دروں میں بھی بہت روشی ہی بعین کم اور بھی تاریک کے۔ اُجوزندات) اُس وقب ظاہر ہور ہے بہائی ہی تابانی اور روشنی وی سابقہ تابانی ہے۔ میدالمرسلیلی والانسلون وی اُلا میں دانیاتی میں بین خودار وین دائے درائے ہی ہیں جوخوت اُدر علیا بسلام بین میں کی اور روشن ترا در متواضع ترد

اندار فکر این بین بوگ اوّل پرنظرد کھتے ہی اور دین آخر پر بیکن جن کی نظر آخر پر میکی میں کنظر آخر پر میکین افر آخر پر میکین افر آخر پر میکین جن کی نظر آجر پر میکین افر آخر پر میکین جن کی نظر ابتدا دیر ہے وہ خواص میں سے ہیں۔ ان کا کہنا میں ہے کہ ہمیں کیا غوض کر ہم آخر پر نظر والیں بین نظر میں کشند کی ہے لہذا جو انہیں کاٹ سکتے ۔ اور جن بوگوں نے جو بوٹ میں ان کے گفتی سے گندم مصل بنیں موسکتی اس لئے دیمنوات اول ہی پر نظر دکھتے ہیں۔ ان کے علا وہ ایک گروہ اخوا کی ام ایک ایک ہوئی ہے اور در انہا پر ساول کی یاد آئی ہوئی سختی سے اور در انہا پر ساول کی یاد آئی ہے اور در آخر کی ۔ وہ بی یا در النی مین سختی سے ہیں۔

ایک گرده ایس ایمی مع جردنیای غرق عمیا غفلت کیوجر سے آخرت پرنظرنیس کرتا۔ وه ووزن کاایندهن بخ اس سے تنابت بهواکه سرکاد دوعالم میلی الله علیه وسلم به بشنات کی اصل بهی منابق کا شنات نے فرایا ہے۔ ویا لاف الافلالاخ یا (صرف قدی) الرا میسیب اگر آپ فی دات گرا می کا افلها دمقص و دنه بوتا تو میل فلاک کو پرواز کر تا یا اب دنیا میں جو کہ ہوگامے وه شیرا فراسلین صلے الله علیه وسلم کے مشرف تو اضع ، حلم ، دنعت کے سبب سے بے ریسب کچھ آپ سی کی خشت سے اور حضو دی کی دات می کی خشت سی کا برتو ہے می فادت کے دور سے کچھ موتا ہے دہ عقل کا برتو ہوتا ہے کیونکواس بھی تو سے مقل کا سابہ می داری طرح عالم کا برتو ہوتا ہے دو دیا ہو دیا ہی بوتا ہے دوجود باجود کا برتو ہوتا ہے کیونکواس بھی تو عقل کا سابہ می داری طرح عالم کا برتات آپ کے دعود باجود کا برتو ہے) ۔

سماییم بے سماییم اسلام اسلام ایک مقل کا بظام کوئی سایہ نہیں ہے سکین در تقیقت اسکا مائی بے سایہ ہے جس طرح معنی کی مہتی ہے لیکن اس کا مائی در جو دخلام ری نہیں ہے اگران ان موعقل کا سایہ نہ ہوتو اس کے تمام اعضاء معطل

ہوجائیں۔ باتھ کی گرفت عجے نہ ہونیا وُں حلیتے ہیں ناکام دہیں، نہ آنکھیں دکھنے کے قابل
ہوں اور نہ کا نوں ہیں سننے کی صلاح ت بندا ہو یہ ہامولم ہوا کہ یہ سااے کام عقل کے
در لیوا کھام کیا تے ہیں اعضاء تو اس کے آلات ور لیے ، واسطہ اور و سبلہ ہی جب طرح آنرانو
میں حاکم وُقت کی حینتیت ہوتی ہے کہ وہ عقل کل کی حینتیت رکھتا ہے بقیہ دو سرے
میں حاکم وُقت کی حینتیت ہوتی ہے تو اس کا بین اور ان تمام کے افعال اس کے رہی ہنت
ہیں اگران سے کوئی لنزن ہوتی ہے تو اس کا بیب بہ ہوتا ہے کہ عقل کا ماریاس کے اور یہ ہیں کہ
سے اکھ جی ہے ایک دیوا دجب کوئی نے عقل کا کام کرتا ہے تو سب مجھ لیتے ہیں کہ
اس کی عقل میں فتور آگیا ہے بعتی عقل کا سابہ اس کے اوپر سے اٹھ گیا ہے اور وہ عقل کا
سی عقل میں فتور آگیا ہے بعتی عقل کا سابہ اس کے اوپر سے اٹھ گیا ہے اور وہ عقل کا
سی عقل میں فتور آگیا ہے بعتی عقل کا سابہ اس کے اوپر سے اٹھ گیا ہے اور وہ عقل کا

ہیں ، ہوسکتا ہے کہ وہ فرمنستہ کی صحبت سے صفات بلی حاصل کرنے اور فرمنستہ ہی جائے کیونکہ ریات کمی مکنات میں سے ہے کہ گدھا بھی اس دنگ ہیں دنگ جائے اور اس میں کھی صفات ملکی پیکا ہوجائیں .

از جرد برداشت عینی برفلک برسیار گرش دانیم بر بدف مناند دوخری جناب بینی علی است مینی بولک برسیار کام ایاتو آسانون برنشرون کے گئے اگر اسکے گدھایان باقی ندرتها داور کی تعلیم میں گدھایان باقی ندرتها داور کی تعجب کداس میں انسانیت آجاتی کیونکہ اللہ تعالی برچیز برقادر ہے۔

د کھیو جب بجتے بیدا ہو تاہے تو وہ ابتدا گر ہے سے بی برتر مو تاہے ، نجاست میں ابحد دال کوارک

قررتِ فرا دندی

روز قیارت اعضاء انسانی کی شہادت اعداد ان کے دون ان کے تامانی

اعمال کے بالے یں گواہی دمی گے۔ فلسفی حفرات نے اس بلسلہ میں تا وہلیں کی ہیں کہ اُل کھ بس طرح بابیں کرے کا۔ تا ویل ہے ہے کہ یا کہ ہی کوئی الیسی کی فینیت ظاہر بوج مث بنہ سحن ہو۔ مثلاً با تھ پر ذخم یا کھوڈا اموداد ہوجائے تو اس سے معلوم ہو گا کہ باتھ پر حدّت یا گرمی کا اثر ہوا ہے یا مابھ مجر دح موج اسے یا کا لا پڑجائے تو باتھ کا کہناہی ہو گا کہ مجھے جھے رک کا ذخم مکامے لیس مابھ کا بائیں کرنا اہی قبیل سے ہو گا۔ دمشکلیس اور فلا سفر یہ کہتے ہیں ۔ فلسفيون كي عقيره كالبطال مانتاد كلّاحقيقت مي بات اليي نبي بلك

باته اوريا وُن سى محسوس اور معروف طراعة يركفنكوكري كرجس طرح كدزبان كرتى مع كيونكدمات ين ن الا الني العمال سيمنكر مومائك كا وركم كاكريس في تويد كام كفي كالبنس. بين يورى منیں کی تب زبان فصیع میں ہاتھ کھے گا کہ تونے جوری کی تھی اور میں نے حوری کی جیز مکیو کر ما الفاكردى عتى! س وقت وو تحق لين ياؤل كى جانب متوج موكر كم كاكد متبالي ياس تو زبان نهين عي ابتم باش كس طرح كرني بوتو ده كبين كن العطقنا الله الله ي انطق كل شبيع " بميل وال في إد لنه كى سلام ت عطا قرما أن م ص ف سب كولولنا بسكها يا. وه خالق در و دیواد ، کیقراد د می کے ڈھیلے کو طاقت گویائی دیتا ہے مجھے بھی اس نے اسی طمی طاقت عطا قرما دی جس طرح تهاری زبان کوطاقت دی بخی . زبان کلی مضعفه گوشت اور ما تق بھی کو شت کا یارہ ہے جب زبان کا گفتگو کرنا جو گوشت کی ایک ٹی کام جملا عقل ببني بطيم معقول م كيونك ال كوشت ما الا كاباس كرنا تم في مخترت متامده كيام اللائم كوعال بنين علوم بوتا ورخ تعالىٰ كى قدرت كرما مع توزبان ایک در دید مے میاس کو علم سواکہ بول تو وہ بد لنے بھی بسی سی طرح وہ جس چز کو بھی بولية كاحكر فرمائعكا وه كام كرنسائى

رے مراس اس اس الوجس قدر موتی ہے وہ اس بات کرنے والے کے عتبار بیکن اس سے بات توجس قدر موتی ہے وہ اس بات کرنے والے کے عتبار بی سے بحق ہے دوانا ہو شمندی کی باتیں کرنا ہے اور ناوان بیوقونی سے کلام کرتا ہے۔)

گفتگولقدر طرف اس کوکس طرف لے جان کو کیا معلوم کو سراب کندرہ سبزہ داری یا کسی اور حکم ۔ البتہ میں تو اتناجا نتا ہوں کہ جب بانی میں ، کھیت میں ، سبزہ داری یا کسی اور حکم ۔ البتہ میں تو اتناجا نتا ہوں کہ جب بانی اور کا اس سے ایجا ہو اس سے ایجا ہو اس سے ایجا ہو اس سے ایجا ہو تا ہے کہ زمین کم اور کم میں ملکہ بالی جسے یا چھوٹی جبار آوان میں موتا ہے کہ زمین کم اور کم سیاسی تھی اور طوالی نہیں ملکہ بالی جسے یا چھوٹی جبار آوان میں موتا ہے کہ زمین کم اور کم سیاسی تعریب کی مرور سے نہیں کا گفتن اللہ الحکمۃ میں دران الواعظین درجہاں زیادہ بانی بین کی خرور سے نہیں کی گفتن اللہ الحکمۃ میں دران اور عظین

جقد عمم المستمعين "رب كريم واعظون اورخطيبون كو علم وحكمت ك تعليم سامعین کی صلاحیت کے مطابق ونیتا ہے۔ حفرت مولان نے فرمایا کہ میں تو اس کفش سازی طرح موں جس کے پاس چرا الوبہت بيديكن وه جوتا بنوان والع كيرك ناب كا جوا كافتاب اسامين كى صلاحيت ك اعتباد سے كل م كرتا ہوں ورنه كلام حكمت كى يمرے باس كى تبيي ہے) -ما يخضر واندازة أو تامتش حيد بودحيدالم من الك في الله الدار مول مين بن اتنابي مون حبتى اس كى قامت ب " عطابقد رطرت ايك جانداداب بهى معجوزين يوزند كى بسركرتام ليكن حب عِلْدوه رستها ہے وہاں نہ آنکھ کی احتیاج ہے اور نہ کان کی خرورت - اس حیوان کو ال منون سع مرفراد مر كي عاف كى وجريه بنس بكركاد خاد فدرت بي الدى كى ك یا رتعوذ بارشه مخبل کی وجه سے اس کو برجیز می عطامنیس کی گئی میں بلکاس میں برحکمت کار فرما ہے کہ وہ س کوجو چیزعطا قرما تاہے وہ اس کی حرورت کے مطابق ہوتی ہے! س طرح اگر کسی کو كونى چيزغير ضرورى طور بريل حائب تو بيغير مناسب موكى! س طرح التُدتحالي كي نعميس اور اس کے الطاف اس بربار من جاتے میں دحونکہ غیر عزوری موتے میں اصلحت ایروی بے گوار بنیں کرتی کراس کی نعیتی کبی لئے بارا ورغر مزوری بوف بطلادردی کو برصی کے ادناد لینی آری اورسول و میرید کہاجائے کہ تمان سے کام کرو تو کام اس کے لینے ناملن ہوگا. كيونكروه ان ك دريع كام كري نبيك النزااس كوان اوزارون كي فرورت ي بنس م. ا دروه اس کے لیے غیر حزوری اور بیکارسی!سی لیے خابق کا ثنات سیختی کو اس کی صلاحیت كي لطابق عزب عطاقه اتاب.

حشرات الادی جوظکرت اور تادی میں زشن کے اندرزندگی بسر کرتے ہیں وہ بھی تو مخلوق ہیں۔ دنیا کی اس طلمت اور تاریخی میر قائع ہیں اوراس بررامنی ، وہ بیرونی دنیا کی زندگی کے شتاق ہنیں ہیں! س لئے تمہاری ان کھ اور تمہائے کان ان کے کس کام کے ۔ وہ اینے تمام کام اپنی جنم اصاس سے نبالتے بی اور بھاؤت کی طرف توج ہی ہمیں دیے۔ اور اگر
بضارت انہیں ہی جائے تہ وہ ان کے لئے بیکار ہوگی داسی لئے الہمیں بھارت ہمیں گئی اُ۔

تاطن بزی کہ دہ دواں نیز نمیند کامل صفتان نے نشاں نیز نمیند

دیں گونہ کہ تو محرم اسرارنہ کی خوارد کی دیگراں نیز نمیند

تہائے دل میں بی خیال نہ اسے کہ داستہ حیلنے والے نہیں ہیں۔ تمام صفات کے حامل کچھ

بے نشان نوگ اب بھی ہیں۔ چونکہ تم حامِل اسور نہیں ہواسی نئے تمہادا خیال بہ ہے کہ

کوئی بھی حامل اسور نہیں ہے دحال نکر ایسا نہیں ہے)

عملت وربیاری اگرغفلت من رسے تو یہ عالم ان فلت کے بل بر قائم سے کہ اق من مالم اس سے کہ اقام من درجے کہ اور اس سالم رسلوت ولاہوت اکے معاریجبت المی ، آخرت کی یاد ، تسکولا بخودی اور وجد ہیں! گر رس مالم بالم وحاصل بجوجائی تو بم کلیتہ آس عالم بی کے موجائی ۔ اور کھر بہاں کی اس دنیا میں ندر ہی و در آب سال کی اور حق تحالیٰ کی متیت یہ ہے کہ ہم اس دنیا میں دونوں عالم ماتی دمی دات والا کا سلسلہ کی قائم اسمی ایواس مالم کے لئے اف اور وونوں کا مردونوں عالم ماتی دمی دات والا دونوں کا مردونوں کے لئے دونوں مالم کے لئے افاد اور اس عالم کے لئے افغلت اور راس عالم کے لئے اور راس عالم کے لئے افغلی کے افغلی اور راس عالم کے لئے افغلی اور راس عالم کے لئے افغلی اور راس عالم کے لئے افغلی کے افغلی

فصل

مرت می مند مولاً تُلف لینے اصحاب سے قرمایا کرائیں آپ کی مرز مرانیوں اور آواز شوں اور آپ کی مرز مرانیوں اور آواز شوں اور آپ کی مرز مرانی کا بوح ماحزون کریں کہا ہے کہ اور کریت آپ سے طبور میں آتی ہیں مشکر یہ اور اکر نے اور آپ کی تعظیم و مرکم کے بالانے میں مجھ سے جو کو تا ہئیاں مرز دموتی ہیں ان کی عذر خواہی میں مجھ سے جو نوا پر تقفید ہوتی ہے تو دہ مرمنا سے کمروغ ور مہیں ہے اور نہ بر سبب ہے کہ مجھ کو آپ کے لیئے فرصت ہمیں ہے۔ اکس میں میری مصروفیت کا دفر ماہے یا جھے میں حلوم مہیں ہے کہ

سنم اورال نفته كي نواز شور كو تول وعل سي مسطرح مراباج التأوان ميس كو في مات كي بني م. بلكة ب كي كاكيزه عقا مُدوخيالات سي مجه كو يعلوم موكياس كدأب كاعقيده اور طريق كارير ب كرا كي را اليد كام عن الله كى د ضامت كا ورخوات و كالصول ك لير و توب تو مي ندي مع معاطه الله كريس وكرويات الاسى معددت في وي قبول كركيس اين ربان سے کھ کہوں ، تولیف وتوصیف کے کان اداکروں تواس کا مطلب برسو کا کرمس بات كاجرأب كوالمندر الغليس سرملنا علهيئ اس من سع كيواب كومل كياب وكرمين أب كا تنكرية واكيام) كيوماع كابدر أب كوس كيا- يرتوا عن اور عدرخواي تعريف وتومين دنیادی لذیتی ہی می دنیا میں مال فریح کرتے می اور اپنے منصب سے فائدہ ہونی کے من اور دوم العلم الون من محنت ومشقت بردانت كرتم مي تو مب سربيرين طريقة بني مبركه أكي م كاكليت اجرالله تعالى بي سعماصل كري اورسي امي وحبيك عددخوا بى بمني كرتا كيونكه عدد خوا بى دنيا دى محاملات سيستعلق سي كيونكه مال كو كها يأبي جاناً اور وہ نود مطلوئ بنیں ہے۔ بلکہ دولت اور مال سے رجیزوں کی فلام اور کینزوں کوٹروا جاتا مع اورجاه ومنصب كوطلب كياجاتا على مالدارس كاتعرلية كى جامع دنيا اسكانا على كرمالداركو براا درفت مجماعك في-اوراس كى مدع وتما بعو-

حغرافیا فی حالات ، اس مقام کا مرتب ، اس کے داستے اور اس کی بلندی کو نہایت تعمیل سے بنیان فرماتے کتے۔

بیک دوز بیک علی تخص نے جو مُعِرِّت چوبدار تھا دیپر و ٹوکول فرکی خدات نجام دیا کرتا تھا) پھی مختبع نسّاج کی مجلس میں ایک قاصی کی تعرف نے کی کہ ایسا قامنی خطر زمین پر نہ ہو کا ، دشوق نہیں ایسّام نہایت دیا نت کے ساتھ خلوص سے لوگوں کے محد مات کے فیصلے کرتا ہے .

فصل

ید دا قعد بران کرکے حضرت مولان اُنٹے فرمایا کہ اصل توعالم باقی ہے ہم اسی کی گفتگو کرتے پس تم بھی اسی کی گفتگو کروان حضرت کے دل میں اُس عالم (باقی) کی طلب اور تر اُب ہمیں بحق اُن کا دل کلیتیہ اس دنیا سے سکا ہوا تھا۔

یون مجھ لوک میت سے لوگ اس دنیا میں تھا نے مینے کے لئے آتے ہیں (ان کا ہمت مرف اس مین شخل میں اس کا مطبح نظر عمل دنیا کی دیداور تما شامنے جہاں م

عقل با وراس كا استعمال مونائي بيك ده تم كوباد گاه شائ تك بهوني المراس كا استعمال مونائي بيك ده تم كوباد گاه شائ تك بهوني المراب تم در شائ تك بهوني حادث تو بيراس كوي ورد دو كراع قل كاكام نهبيس عبكراس سي كام بينازيان

كاباعت بدافيه و (متهادي داه ن منبي بلك) متهادي دا بران مع جب تم اس سلطان (مالك جقیتی ایک مروع گئے تواب خود کواسی بادشاہ کے سیر دکر دو-اب چون وحما کا بہاں کامہیں ہے۔ مثلاً بغیر فطع کئے ہوئے کیڑے سے تم قبا یا جبّہ نتیاد کرناچا ہتے ہو تو عقل کالیس اثنا كام بسك ده م كو دندى كياس لي جائد ، يس عقل كاكام بين تك مناسب اور دُرِست كما كدوه م كوددزى تك لے آئى اب يمال بيورغ كرعقل كوچھورو - درزى كے ماس بيوغ كمينے تصرف اورایی عقل کوترک کر درناچاہئے۔ راب درزی جس طرح چاہے کا اس کیراے کو قطع كركا ورسيت كالد

ابی طرح بیاد کے لیے عقل لیس ابی قدرمنا سب ہے کہ وہ اس کوطبیب تک پہونیا مع عقل کا کام بس بدان خستم موکیا۔ بہاں بہونے کرخود کوطبیث کے برد کر تیاجامی دل کی آواز سننے والے ارفیقان نعرہ ہی تہا اس نعرہ الم باطن کوسنے ہیں جس تعف کے باطن میں کوئی خوبی ہوتی بے اس ك اندر ظلب ياترا بيموتى ب وه ظام موى عاتى ب. ديمو اونوں كى تطار مي الركوئى شفخ ومؤست اونظ ہوتا ہے تواس کی اکھوں سے اس کی دفتا داور اس کے منہ کے جھاگؤں

سے اس کی کیفیت ظاہر موجاتی ہے۔ اسی پی جانب اشارہ سے

‹‹ سبماهم في وجوههم من انترالسهبود فارتخع عن) الله جهر د ب سيحره كنشان

د دخنت کی جڑکو جو غذا بلتی بنے وہ درخت کی متنا خوں کھیلوں اور پتیوں کی شکل میں ظا ہر مہوجا ب اوراگر كوئى جرا غذا حاصل مبي كرتى تو وه درخت بيرم ده بوجا تام. اسى طرح يم ما و ميو كنعرب جوابل دل بلندكرت بي اس كادازير بي كريوك ايك بى بات سيسبت بى باقول كاعلم عاصل كرفيت بي اور ايك حرف اور انتاره سع بهت سع مضايين اور مفايم مك دساني حاصل كريستے مين. اوريه بات ايسى ب كجس في وسيطا ورطول و تينبير برهي مي تو السائف جب كوئى كلم ستام توجونكه وه اس كى مشرح بره حيكا سے تو وه اسى ايك كلم اس کی اصل کواوداس سے متفرع ہونیوا ہے بہت سے مائل کو بھی لیتا ہے! سی طرح صاحب

ول ایک کلیتند سر مائے وہد کرنے لکتا ہے! سے معنی یہ میں کہ وہ اس بات کا اظہار كرزاج كدي اس كلمي جورانه وحقائق بنهاى مي ان كود مكور دابون (ان كو محد دام بو) اوريه وى مقام بى كرومان مى بهو غينے كرك مين عبت مى تكليفيل كا أن بي اوردكھ يردا شت كي بيت كور مقابق كرزان حاص بعية بي ارشا دريان ب-« العرنسشرح لك صدى ولا (بإدة عمسونهُ انشدان). كيام نه آب كرين كوبنين كهولديا." اس شرع صدری کوئی انتہائیں ہے جس نے اس شرح کوٹر صابے تو اس دمزسے ی بہت ى بايى اسى كى بھے يى آجاتى بىل بىلى جىرى اسى لفظ سے دى مى بھى سكتا ہے جواس كو معلوم میں! س کے تت جو حقابُن و مفاہیم کے ذخیر سے بہال بی ان کو وہ کیا مجھے حجوبات كى جاتى ب اس كا فهم سنن والى كى صلاحيت كى مطابق بى موتلد وه اس كوافي اندر بس فدر حذب كرنام اوراس سه غذا حاصل كرتام اتنى ي اس كى حكمت ودانس ين يادتى اورا فزونى بوتى ب اورجب اس كلم كو افي اندر عبرب نبي كرم كا تونه اس كاند وكمت یکامدگی اورنداس کا اظها داس سے موکا اس وقت اس کا بر کہنا کرموفت وحکمت میری زبان سے دراکیوں بنیں موتے تواس کا جواب یہ سے کہ تو کا اے حکمت (حقائق مخرفت) کوننے اندد مذب كيون بنين كرتاء اس كااصل سب يرم كرس ف كي قوت إستاع عطابنين كي سراسي في عارفان كفتكو كرف والے كوسخن كونى كا داعية هي عطا نيس فرمايليد.

تواس نے آوال لگانی سروع کی کہ اے علام! باہرا : اندر سے غلام کی آوالہ آئی کہ کھے جھوڑ تے ہی نہیں (بیں کیسے آؤں) تو کافر آقائے در وازہ سے سرا ندر کیا (جھانگا) ماکہ میصور کرے کہ وہ کون ہے جو غلام کو نہیں جھوڈ در باہے ۔ جب س نے اندر دکھیا تو دماں اسکوکوئی بھی نظر نہ آیا۔ اس نے غلام سے کہا کہ تبار وہ کون ہے جو کھے نہیں جھوڈ تا (بہاں تو کوئی بھی نہیں ہے دی نہیں آنے دیتا دیعی خدا دند عالم وہ دی ذات ہے جس کو تو نہیں دیکھ دئیا ہے۔

انسان توجیشه اسی چزی کا عاشق و فر لفیته موتام جس کو اس نے بہیں و کھھا۔ دان دیجی چیزی کا ستوق دید موتام) اور ندستام اور ند اس کو بھھامے - باتیم مر وہ شدمی دوزاس کی طلب میں لگاد شااور میں کہتا ہے سه پندہ آئم کر نمی بینیش

مِن تُواسِي كا غلام اوراسى كابنده مردن جس كونبي وكمفينا مول.

کر و رویت بادی سے (بکارکرتے ہیں اور کہ یہ بین کہ اگر کھے دویت ہوجائے تو ممکن ہے داس میں رویت بادی سے ابکارکرتے ہیں اور کہ جہ نواسفہ سے کہ فلاسفہ سیر ہوجائے تو ممکن ہے دبیت سیر ہوجائے اور کھے رکھا تا داد کھے کہ اور کھے دویت ہوجائے تو ممکن ہے دبیت سیر ہوجائے اور کھے رکھا کہ دویت کے بعد طال حاصل مذہو ہیں ان کا یہ کہنا ناد کواہے (کہ دویت کے بعد طال حاصل ہوگا) جب کہ اہل سنست کا عقیدہ ہے ہے کہ ایک وقت ایسابھی ہوت کے وہ ایک نگ میں سوطرے سے جبورہ فراہے: کل دوم هو فی شان (دیمل میں مبلوہ نما ہوت کہ جب کہ دوہ ہر کی فرائے ہیں سوطرے سے جبورہ فراہے: کل دوم هو فی شان (دیمل میں اس کی نگ شان ہے۔

اگدوه مزادسال تجلیاں فرما تا اسے تو برجنی ایک دوسرے سے متعلف ہوگ ۔ تم تو اس وقت بھی انٹر تعالیٰ کو دکھے سے ہو ۔ آثار میں افعال میں لیکن ہم لحظ گوناگوں انداز میں تکھتے مویمتر تے کے موقع برکہی اور تسم کی تجنی ہوتی ہے اور درنج والم کے موقع پر دوسرے دنگ کی تجنی ہے بنوف کی کیفیت میں اور انداز ہے اور دجا کی کیفیت میں انداز تجنی اور ہے ۔ جب تجنی صفات حتی کے اِن افعال و آثار میں محتقف انداز ہیں جو ایک دوسترسے م أَبَل بَهِ مِن تَرِيّ ذَات مِي تَحْلِي صفات كَى طَرِح مُخْلَفُ انداز كَى بُوگَ فُود مَهَادى ذَات مِي تَدرت خلاوندى كَا نُون ہے ۔ ایک کھی بی برادرنگ بدلتے ہیں۔ یک دنگی نہیں ہے ۔ می می بی جو قرآن فران کے در لیے خرا می کو اس کے قرال کے الیے نبرے مجی ہیں جو قرآن میں کی در بیہ خدا تک دسائی صاصل کو عمل میں بی بی جو خدا کے باس سے آتے ہیں اور قرآن مجد کو بیاں باتے ہیں اور مران مجد کو بیاں باتے ہیں اور مران الله کی واقع الله نے نازل کیا ہے۔" انانچی نولناالله کی واقع الله کے افظوی الله کی اس کی حفاظت لله کی افظوی الله کی اس کی حفاظت فرانے والے ہیں اس کی حفاظت فرانے والے ہیں) ،

معنىرى فرماتى بى كەندكورە بالاآيت قرائى كرىم كىلىلىدى ئادلى بو ئى يىجى دىرىت بىرى كى دىمىت بىرى كى دىرىت بىرى كى دىرىت بىرى دەنىي كى دىرىت بىرى دەنىي كى دىرىت بىرى دەنىي كى دادداس كو دارى كى دادداس كو دارى كى دادداس كى داددا

موں آئے نے فرما باخوب غور کرلوکیا کہ سیم مور ان صاحب نے کھر لینے قول کا اعادہ کیا تو سرعالم صلی الشعلیہ وسلم نے فرما بااب روعوئی) پراستھامت دکھانا کہیں ایسانہ موکر خود مجھے تم کو تہا ہے می باقتون کا کوننا پڑے (اگراس دعویٰ سے کھر کیا توم تدم وجائیکا اورم تدکا قتل واجب ہے). پختر رحین دکا میا دعویٰ ہے سوچے کھے کر رہاہے) ،

ایک اور صاحب خدمت نبوی میں حاخ ہوئے اور کینے لگے کہیں آیچے دمین کولین نوٹہیں کو ا عاج مولکا بوں اور خداکی تسم میں تو اس دمین کو نہیں جیا ہتااب اسے آپ والیس لے لیں۔ جب سے آپ کا دمین اخت یا دکیا ہے ایک دن بھی چین نصیب نہیں ہوا۔ مال کیا۔ ندن و فرندند مجھٹے۔ نہ عرّت ونشان باتی دہی۔ سیدعالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ الیسانا ممکن ہے میزادیں جہاں بھی کیا و ایس نہیں آیا جب تک درُائیوں) کو بیخ و بن سے نہ اکھا ڈٹے اور دولئے) گرس جھا ڈو کھر کراسے مناف نہ کرنے " کا کیسلہ اکا المسطھی ون (واقعہ ۳) پاک لوگوں کے سواس کو کوئی مہیں چھونا (اس کوجس نے چھوا وہ پاک و صاحب ہوگیا۔

معشوق کے افران است می اور کھیا معشوق ہے ؟ کہ جب تک بھ میل بی ذات کی عمد معشوق ہے ؟ کہ جب تک بھ میل بی ذات کی خواجی ایر اور کھیے اپنی داہ نہیں دکھا آ۔ اس تک دسائی ماصل کھنے کا داھد ذرائع ہے ہے کہ خود اپنی ذات سے اور شادی دنیا سے بیزاد ہو کر اپنی ذات کا دشن موجائے موجائے تاکہ ذوست کی زائی نہ دکھا ہے اور غبر طروری جزوں سے بالکل اس کو بیا کے ما نزر ہے اور غبر طروری جزوں سے بالکل اس کو بیا کے ما نزر ہے اور غبر طروری جزوں سے بالکل اس کو بیا کے ما نزر ہے اور غبر طروری جزوں سے بالکل اس کو بیا کے ما نزر ہے اور غبر طروری جزوں سے بالکل اس کو بیا کے ما نزر ہے اور غبر طروری جزوں سے بالکل اس کو بیا کے ما نزر ہے اور غبر طروری جزوں سے بالکل اس کو بیا کے ما نزر ہے اور غبر طروری جزوں سے بالکل اس کو بیا کے ما نزر ہے ہو ہے اور غبر طروری جزوں سے بالکل اس کو بیا کے ما نزر ہے ہو ہو ہے اور غبر طروری جزوں سے بالکل اس کو بیا کے ما نزر ہے ہو ہو ہے کہ کا داخل اس کو بیا کہ کا داخل اس کو جانوں کی دائی میں ۔

ابی لئے میں بیا معلیہ تھا ہے اور اسلام نے اس می سے جدین کی داہیں کا مطالبہ کررا کھا فرما یا کہ میرے آ مؤدہ خاطرنہ ہونے اور کرفت اریم اسٹے کی وج یہ ہے کہ عمرانا کہ خوشیوں اور مسرتوں کی قضہ اور اس کی وج یہ ہے کہ کی خطافہ خواجہ ہونے اور اس کی وج یہ ہے کہ جہ کہ اور استفراغ کے وقت (قئے) کوئی غذا کھانے کے لئے ہیں دی جات ہے۔ اور استفراغ کے وقت (قئے) کوئی غذا کھانے کے لئے ہیں دی جات ہے۔ اور اس کوئی کھا ور کے اس میں کہ اور اس کی میں کہ اور اس کے میں کے اس می کے اس می کے اور اس کی کا در اس کی مراب اور کی کا در اس کو میں اور کی کے اس کے کا در اس کو میراب اور کی کے اس کے کا در نہ اس کو میراب اور کی کے اس کے کے اس کے کہ در اس کو میراب اور کی کے کہ در کے ساتھ کا در نہ اس کو میراب اور کی کے کہ در کے ساتھ کا در نہ اس کو میراب اور کی کے کہ در کے ساتھ کا در نہ اس کو میراب اور کی کے کہ در کے ساتھ کا در نہ اس کو میراب اور کی کے کہ در کے ساتھ کا در نہ اس کو میراب اور کی کے کہ در کے ساتھ کا در نہ اس کو میراب اور کی کے کہ در کے ساتھ کا در نہ اس کو میراب اور کی کے کہ در کے کہ در کا در نہ اس کو کی کے کہ در کا کہ در کا میراب کے کہ کا در کا کہ کے کہ در کا کہ در کا در کوئی کے کہ در کی کے کہ کے کہ کہ در کا کہ کوئی کوئی کے کہ کوئی کے کہ کے کہ

 بی کسی جس کے ساتھ ڈالہ بادی، موسلاد صادبات اور نبذ بادی کی زحیس ہیں۔

مررام مقصور اور سی رصاراست اگرک تی شخص انطاکیہ جانے کاارادہ
کرکے یہ بچے کہ وہ انطاکیہ بہونے جائے گاتویا سکے لئے ممکن نہ ہوگا، ممکن نہیں کہ وہ
اس راستہ سے انطاکیہ بہونے جائے جبزاس کے کہ وہ انطاکیہ کا واستہ اختیاد کرے ۔ چاہے
سفر کرنے والانشکرا کولاا ورضعیف ہی کیوں نہ ہو کہی ذکہی طرح انطاکیہ بہونے چائیکا
کہ یہ راستہ دہیں پڑتم ہوتا ہے ۔ جب دنیا کا کا روبار فنت کے بغیر کمل نہیں اسی طرح
اکوت کی کامیا ہی فنت و مضقت کے بغیر حاصل نہیں ہوتی لہذا دنیا کے حصول
میں فنت کرنے کی بجائے اپنی توانائیاں اکثرت کے حصول میں صوف کرنا کو دنیا
کی خاطر تیری فونت صائع نہ ہو ۔ تو نے نبی علیہ الصلوة والسلام سے یہ کہ تو دیا کہ
اپنادین مجھ سے والیس لیلیں کیونکہ میراعیش واکام اس کے سب ختم ہوجیکا ہے ۔
اپنادین مجھ سے والیس لیلیں کیونکہ میراعیش واکام اس کے سب ختم ہوجیکا ہے ۔
وضور علیہ الصورة والسلام نے فرمایا) کہ ہمارادین کسی کو کسطرت چھوڑ سکتا ہے جب

اس کامقصود حاصل نه بروجائے۔ کہا جا تاہے کہ ایک تناد نے سردی کے موسمین غری کہا کہا کہا کہ میں محصور تا کہا کہا کہ میں محصور تا کہا جا تاہے کہ ایک تناد نے سردی کے موسمین غریب

امى طرق مندائے نسان كى ذات كا ذوق ونۇق بېس كهاں بھوڑ تا- ہے ا وربي بات مو مُسْكُرونُ * مَا بْتَرْسِ كُرْمُ لِينِي اصْتِيادِ مِي بَنْسِ بِلِي . أَلَّا . في حِنْ كِيمَا صَنْبِادِ مِي بلي مِس طرن الروادي كالمن ي مادك دور وك والاه كا اورنيس بانتالا لالا الا صيحة ن سکیاس رفتے چینے کے موااور کھے ان ہے اگر مذنوا فائے اس کواس سال میں بنس کھا يد وه الكوشفا جوسنا اوركميل كزنارتها تها بحوالله في دفته رفعة اس كونتو وغاف كرمقام عقل ك ينهاديا-اسى طرح اس مقام سيريى نكال كرده يمين السى عالم مين بنجاك كاجس كے مقابلے بيس باراموجودہ عالم مراسرعالم طفلى سے عالم اخرت تواكي وربى باغ بيرجب والماليتي كئة نب معلوم بوكاكم بمكس طفلي كعالم يبى يوسق واليعي وقع بركهاكيا بهد) عبس من قن يجرد دالى الجند الخ محفوق به كراوك تيدلون كالم یا بندسلاسل کرے برت کی طرف تھسٹے جا رہے ہیں کر ڈالوان کے تھے میں طوق ، دھکیلوان کو حبّة النعبيم مين يحريبها وان كوعالم ومعال مين يعربينها وان كوجهال وكمال <u>كم هلق</u> بين فور ای از برجیل کرسلق میں شکاریون کا کامٹا کیس جانا سے تو اس کو ويك وم نهي كلينيخ باكراس كورصة دفية كعبر كعبر كر كلينية بي تاكدوه إيا أود لكاكرتمت ا ود لمردد برجائد عيران أبوران كولمين ليزور إي طرح عِشْ كا كان طاجيالان ك على بي كينس بأمام توحق تعالى اس كو بندنج كينينا م تاكداس كاندرج بإطل كى توستن ا درخص لتین می ایک ایک کر کے اس سے زائل موحائی ایم اس ایت برغود کردکم) اللَّه يغتبضى ويدب 1 د بيزر ٢٢٠) الله تعالى ي تنكي اورفراني يهُ الرمامًا عد لزال الاالله والله كسواكول مبودتين المال عام مرا دورلاالله الاهر داس (الله تعالى بك بوالجديد دمني ابعنيده ايان ناسم حب طرح ايك تحف خواج كيميّا مي كه وه بادرته الدنول كوياتراك مجيد كاس ليع ميس بعومتركين وكافرين كساخ سوره حاق، سورهٔ دیریسورهٔ مومن اورسورهٔ زمریس ا دا بهواید، مولانا قرآن فیریک نهی اورتیورکوجی عجب اندازسے ادا فرما حاتے ہیں۔

بن كيا ہے اور مخت شائى يريس بيا ميں علام ، وربان ادرام اداس كے اطراف بين كري وہ خواب اور وہ كہتا ہے كہ بيں ہوں اور مير ہے سوا اور كوئى با دشتاه مبني ہے بيكن جب وہ خواب سے بربدار مو تاہے تو كور يا اپنے سواكبى كون أياكر كہتا ہے كداب تو ننها بين ہى موں مير سے علاقہ اور كوئى نهني است خص كے بيئے جہ بربدادى ضرورت سے خواب ناك آنكھ سے اس كامشام ببين بوسكت اس كامشام ببين بوسكت اس كامشام ببين بوسكت اس كامشام ببين بوسكت كہاں ؟ -

مرگروه برگهای کمی دا و داست برمون اور حقانیت مائے سالق مے اور وہ ایک خفّانیث کے دعوے

روسے کے دعاوی کی نفی کرتے ہیں اود کہتے ہیں کہ وی اللی کے مطابق ہادا ہی طرافیہ ہے اور دوسرے کے خلافِ مے اور دوسرے عقیدہ باطلہ کے متبع ہیں۔ یوں بہتر (۲۷) فرقے ایک دوسرے کے خلافِ غلط عقیدہ کا الزام لگاتے ہیں اس طرح تمام کے تمام اس بات ہر تومتعن ہیں کہ ہمالے علادہ دوسر گروہ کا عندہ وی کے مطابق ہمیں ہے لیکن اس بان بر کھی سب متبقی ہیں کہ اس گروہ وں بیں ایک گروہ ایک ہے جہ بہ فیصلہ کروہے کہ ان گروہ ایک ہے جہ بہ فیصلہ کروے کہ ان میں دہ ایک شخف ایک نے ہیں جر بہ فیصلہ کروے کہ ان میں وہ ایک کون اگروہ ہے جب کا عقیدہ وی کے مطابق ہے ۔

أارس كيس فطي هميز "(مومن بي ميز حقيقت اورصاعب اوراك مع)

ایمان، ی سالی تیزدادراک سے ادری و باطل کے درمیان وی استاذ

كرسكتام.

رون کیا گیا کہ جقیقت شناس تعداد میں کم ہیں اور جو استے ہیں۔ ہیں ہم ان دور و میں کہ ہیں اور میں کم ہیں اور میں جو ہنے اور جو ہم تمیز رکھتے ہیں رصاحب میز ہیں اور جو ہم تمیز رکھتے ہیں رصاحب میز ہیں اور جو ہم تمیز رکھتے ہیں رصاحب میز ہیں اور تم نے ان کو رہ ایک دور کا دیموں کا جھڑت ہیں اور تم نے ان میں دھے چید (اصحاب بھیرت) کو جان لیا تو سجھ لوکہ تم نے سب کو جان لیا تو سجھ لوکہ تم نے سب کو جان لیا تو سجھ لوکہ تم نے سب کو جان لیا تو سجھ لوکہ تم نے سب کو جان لیا تو سجھ لوکہ تم نے سب کو جان لیا تو سکوم کر لیا جا تاہے ہیں صلوم کر لیا جا تاہے اس طرح اگر تم شکر کے ذائعة سے وا قف ہمو تو اگر شکر سے سنیکٹ وں طرح کے صلومے کیا کے صلومے کیا کے سال کے دائعة سے وا قف ہمو تو اگر شکر سے سنیکٹ وں طرح کے صلومے کیا کے سب کو جان کے سال کے دائعة سے وا قف ہمو تو اگر شکر سے سنیکٹ وں طرح کے صلومے کیا کے سال کے دائعة سے وا قف ہمو تو اگر شکر سے سنیکٹ وں طرح کے صلومے کیا کے سال کے دائعة سے وا قف ہمو تو اگر شکر سے سنیکٹ وں طرح کے صلومے کیا کے سال کے دائعة سے وا قف ہمو تو اگر شکر سے سنیکٹ وں طرح کے صلومے کیا کے سال کے دائعة سے وا قف ہمو تو اگر شکر سے سنیکٹ وں طرح کے صلومے کیا کے سال کے دائعة سے وا قف ہمو تو اگر شکر سے سنیکٹ وں طرح کے صلومے کیا گئی سے سنیکٹ وی طرح اگر تر شکر سے سنیکٹ وی طرح اگر تر شکر سے سنیکٹ وی سے سند کو سے سند کے سال کے سال کے سند کو سے سند کی سے سند کو سے سند کے سال کے سند کے سال کے سال کے سند کی سال کی سال کے سند کی سال کر سال کے سال کی سال کے سال کی سال کی سال کی سال کی سال کی سال کے سال کے سال کی سال کی سال کی سال کے سال کی سال کی سال کی سال کی سال کی سال کی سال کے سال کی سال کی

جائس اورتم کوبیش کفے جاتی توتم اس کے ذا لقة کومعلوم کرلو کے کدم تنکر دان سے شکر علیہ كراس كاذالُفة معلوم كرجكيم و. تهاك لي اب برغرض شنا خت مزيد الكركي فرودت بنيس ب. اليك بوايك تنكريات سے تعكر كون بينيان سكالوابس كے لئے دوسرى ولى كا فرودت بوك. تركو اگرميرى يربان سخن كستراد ا در محرر معلوم موتى مح تواس كا مطلب يربع كمتم ف ينط سبق كو بني جمعا - يس سائے فضر درى موكياكم مردود اس كا اعاده كري تاكر لہيں سجينے كا موقع لے. اس كے مقلق ايك وكايت سنو! ايك معلّم كے ياس ايك لاكايش صف ك لنر آيا . نتين مهينه كزر ف كي بعد كلي اس كاسبق " الف" سي آك نه برها تواس ك والدفي معلم سے اكركها كم ممنع آب كى خدمت ميں كونسى كوتا كى كا مح كرميں كى وج سے آپ کی توج بجیا کی طرف بہیں کبونکہ تین مہینے سے اس کاسبق الف "سے آگے بہیں براها ہے سلم نے کہا کہ ترادی طرف سے کوئ کو تا ہی بہیں موٹی ہے لیک لڑ کا ہی اس کا اہل بہیں کہ اس کو آگے مبق دیا جاشے ۔ جِنالخیہ باپ کی موجود کی میں بختے کو میڑھانے لگا اور کہا يرهر" الف يركو في نعظ منبي - لرك نے كما نعظ منبي اور الف كا تذكره مى نبيل كيا ابعظم نے شاکرد کے باپ سے کہاکہ اب تم ہی تباؤ کہ اس نے آج تک بیئرلاس تی بنیں يادكيا تولي اس كوة كي كس طرح يرشعاون ؟-

مُن قعمت المعنون مولانات ألحد المؤلم بالعلمين كماا در كبير حاصري سے الحد المؤلم بلار مال العلمين المح كم المحد المؤلم بلار مال العلمين المح كم المحد المحد المؤلم بلار مال العلمين المح كم المحد المح

بنه سبے کونان و تعت بیں کی آگی ہے (اور سم الحدث کہ کرطالب نان و تعت ہیں) بلکہ ان و نغت ہیں) بلکہ ان و نغت ہے مداور ہے مساب سر ہو گئے ہیں ۔ الحک و نئد کر جس العلم بین تو اس لئے کہا گیا ہے کہ دنیا کی نان و نعت کی ایش ہیں رہی کہ دنیا کی نان و نعت کی ان ہیں رہی کہ اس دنیا وی نان و نعت کو تو (بربنائے مرض) بغیر کھوک کے ذہر دستی کو تو (بربنائے مرض) بغیر کھوک کے ذہر دستی کھالیتے ہیں د کھوک کے ذہر دستی کہ دنیا وی نان و نغمت تو جا د کی طرح ہے جہاں اس کو لیجا کہ کہا ہے کہ ان میں روح نہیں ہے کہ خو د کو د وک سے د تہا د کہا دستا تھ نہائے کی اس میں روح نہیں ہے کہ نو د کو د وک سے د تہا د کہا د مناسب مقام نہیں ہے یا اس کے استعال کا محل صحیح نہیں۔

اس کے برعکس بی نعمت المی حبی کا نام حکمت ہے ایسی نعمت ہے جوزندہ ہے (بے دُون بنیں) جب تک تمہا دے الدراس کی کھٹوک ہے اور اس سے کھر لوید رغبت تہائے الذر موجود ہے وہ نمہاری طرف آئے کی اور تمہاری عذابین جائے گی جب کھوک ور رغبت ختم موجود ہے وہ نم اس کو زیرد ہی تا ہائی طرف کھینے سکتے ہوا ور نہ اپنی غذا المسلکتے ہوا وہ فور این اپنی عبد المسلکتے ہوا وہ فور این این عذا المسلکتے ہوا وہ فور این این ایک مسلکتے ہوا ہوں اور نما این عذا المسلکتے ہوا ہوں اور این عذا المسلکتے ہوا ہوں اور این ایک مسلکتے ۔

ایک دن کرامت کی جبر معے؟

تو حفرت مولانات کے سلسلی تذکرہ مود ہاتھا کو اس کے سلسلی تذکرہ مود ہاتھا اور میں میاں سے ایک دن میں بیاں سے ایک دن میں باایک کمی میں مدیکر مدیم وی جائے تو یہ کوئی بڑی بات بنیں اور نداس کو کرامت سے تبدیر کیا جاست ہے کہ ونکہ یہ صلاحیت تو باد ہموم سک میں موجود ہے کہ لحظ میں جہاں

چاہتی معلی جاتی ہے۔

کرامت یہ سے کہ وہ تم کوئیتی سے بھال کر ملیندی تک بے جائے اور وہاں سے تم اور اسے تم اور اور وہاں سے تم اور اور وہ تم کو جبل سے بھال کر عقل کی منزل تک بہونچا نے اور عالم جا دسے بھال کر عالم حیات بیں لھے آئے جب طرح تم کو اللہ تعالیٰ عالم خاک سے عالم نبات میں لایا اور عالم نبات میں لایا اور عالم نبات سے گزاد کرتم کو حالت علقہ ومصنف میں بہونچا یا رخون کا ایک لو تھوا ابنا با) اور و اہاں سے تم نے عالم اور اس ان نبت میں بہونچا دیا رجا نماد بنایا) اور و اہاں سے تم نے عالم انسانی کی طرف معز مشر و ع کیا (عالم انسانیت میں بہونچا یا) -

کرامت تو به مهوئی که استرن الل نے ان تمام مسافتوں کو تم سے قریب کردیا ور ان منزلوں اور راستوں سے تم گزر کر آئے جبکہ مہائے خیال میں بھی یہ بات بہنب بھی کہ میں ان منازل کو عبور کر اور کا ایس تم کو لایا گیا اور عبدا را وجوراس منازل کو عبور کر وں گا ۔ کیس تم کو لایا گیا اور عبدا را وجوراس میں تم کو سیکڑوں دنگارنگ عالم میں میں میں میں کہ تاریخ اس کا میں میں کو تبول کو اس کا میں میں کا خبردی جا مے تو تم اس کو تبول کو ایوا بی اس کو تبول کو تبول کا کہ میں کہ خبردی جا سے تو تم اس کو تبول کی کا کو تبول کو

امام ابل عدل خلیفنهٔ المسلمبن جناب عرفادو ف رینی اللّٰہ عنهٔ کی خدمت بین تحقیٰه گاکیٹ شی زم کی

زبركبهان انزكزتلب

مغرت عررضی الله عنه نے ان لوگوں سے فرما یا کہ تم لوگ توسلمان مو کیے لیکن میرانفس ابسا مخت جَان دشن ہے کہ ابھی تک می طرح کا فرہے د نفس راہ دا ست برینہیں آباہے)-

اس سے مراد وہ ایمان میں جوعوام کا ایمان میں جوعوام کا ایمان ہے بلکان کی طرف اشارہ فرمابلہ اس سے مراد وہ ایمان نہیں ہے جوعوام کا ایمان ہے بلکان کی مراد وہ ایمان ہے بلکان کی ایمان ہے جوعوام کا ایمان کی اور کے بلک ان کا ایمان تو صد لفیتیں کا ایمان کی اور ایمان کی ایمان کی مراد اور مقصد تھا۔ اس کی مثال ہے ہے کہ ایک شیری شہرت سادی دنیا میں کھی لوگ دس کی شہرت سادی دنیا میں کھی لوگ دس کی شہرت سن کہ دور دُرا ذکا سفر طے کر کے ایک سال کی مدّت میں اس جنگل میں بہوتے۔

جبانہوں نے دور سے شیر کودیکھا تو کھٹھ کر کھڑے ہوگئے اور ایک قدم بڑھانے کیمت نہ ہوئی مقابی لوگوں نے کہا کہ تم اس شیر کو دیکھنے کے لیے اتنی مسافت طے کرکے آئے اب دک کیوں گئے منواس بیٹر بیں ایک خاص وصف ہے کی اگر کوئی ہمت وجراُت کا مظام و کہ کے قریب حاکم مجت کے ساتھ اس کے حسم پر ما کھ کھیرے تو ہاں کو آذاد بہبیں بہونی تا ہیکن اگر کوئی اس سے ترساں وہراساں ہوتا ہے تو اس کو عضہ آجاتا ہے بلکہ لعبی اوقات حمل کھی کر دیتا ہے اود کہتا ہے کہ میرے بالے میں تم ایسسی مرکما فی کرتے ہو اکہ ڈر کے مالیے آ کے بہبیں آتے ان لوگوں نے کہا کہ تم ایک مال کی منافت طے کر کے اس بنبر کو د کھینے آئے اب بہاں طہر ناکیسا ؟ قدم بڑھاو اود قریب جاکر دکھے لیکن کہی ہمت نہ موئی کہ اس خیر کے قریب جائے۔ بہاں تک آتا ہمانے سے اسان تھالیکن اب ایک قدم بھی اٹھا نا دشتوار ہے۔

حفرت عرد نی الله عنه کامقصدا و دمانی الصنمیرالمیان سے وہ قدم کھا جونٹیر کے ساسنے قدم کا بڑھانا ہے۔ قدم کا بڑھانا ہے قدم کا بڑھانا ہے قدم کا بڑھانا ہے اور ایسے اور ایسے اور ایسے قدم کو سوائے خانا الہی وسفر یا ب باد کاہ کے اور سی کا کام نہیں ہے۔ اور اسی کو حقیقت میں قدم کہا جاسات ہے اور مہی وہ ایمان ہے جوسوائے انبیاء کے اور میسی کو مبتر نہیں ہوتا ہے جو اپنی جات جھیلی

-4200

عن من من من من و می روی ایری در سند کردن بین بیاری چربه کیونکدایک دو ت میسی می من من می بین می ایک دو ت میسی می و می روی و می ایری حاصل موتی میدادر میات نوبلتی می دوست کے خیال سے قوت حاصل کرتا بات ؟ . تم مجنوں کی حالت کو بیش نظر دکھو کہ دہ لیا کے خیال ہی سے قوت حاصل کرتا مقادر ہی خیال اس کی فذاتھا ، مب مجازی عشق کی بیر کیفیت ہے ادر اس میں ایسا الرب کہ دوست کی یا داس کو قوت مجنئ می تو اندالوکر لوکر مجوب حقیق کا خیال حضور مهویا فیری کس قدر قوت مجنی مولا ا

بنان خيال كى حِقْمَ فَيْ اللهِ المُلْمُلِمُ اللهِ اله

اوردبل یہ لاتے ہیں کہ دہ نظرے سامنے ہے مگر ممئوں ہے اور اس جقیقت کوجی کی فرع یہ عالم محکوں ہے تم خیال کو یہ عالم محکوہ حقیقت یا جانا ہے عالم محکوں ہے تم خیال کو یہ عالم محکوہ حقیقت یا جانا محکوہ اسے مختابات السلط ختابات السلط مختابات السلط کہ نوی وکہنگی (نئی اور برانی) کی صفت شاخوں برعائد کی جا تی ہے، جرط پر نہیں اور دہ ذات جواصل ہے وہ خالتی ہے تمام شاخوں کی ۔ وہ خود پاک اور مزرہ ہے نئی اور برانی کی مرصفت سے اس کی ذات دولوں سے درا والوری ہے ۔ منال کی ہرصفت سے اس کی ذات دولوں سے درا والوری ہے ۔ منال کی ہرصفت سے اس کی ذات دولوں سے درا والوری ہے ۔ کوتا ہے خوا کر و کہ ایک نجیبر اپنے خیال میں ایک عمادت کا خاکہ تبار کرتا ہے خیال ہی ہیں طرح کوتا ہے کہ اس مکان کا طول ابت مو کا اور عرض اس قدر مو کا یہ و تراات ہو گا اور محل س قدر و بیع اور عریض ہو گا۔ ہم اس کو خیال بنہیں کہیں گے کیو تکہ حقیق عمادت اس خیال کاعملی پہلو ہے لیس وہ وہ عمادت اس خیال مہندس کی فرع ہوگی اور وہ خیال اس عار کی اصل ! البتہ مہندس کے علاوہ اگر کہسی اور کے دل میں بر صورت پر ابو تو وہ خیال ہوگا وہ خیال ہوگا وہ کی اصل ! البتہ مہندس کے علاوہ اگر کہسی اور کے دل میں بر صورت پر ابو تو وہ خیال ہوگا وہ خیال ہوگا وہ کول اور حقیقت بنہیں ہوگی) .

مس ظالموں اور حرام خوروں گفتہ سے برمنر

بہتریہ ہے کہ دُروئی سے سوال نہ کیا جائے اور کوئی بات دریافت نہ ٹی جائے کیونکہ اس کی متم اس کواخراع اور جھوٹ کی ترغیب ویتے ہو کیونکوجراس سے عالم اجسام (دنیا)
سے تعلق کوئی سُوال کیا جائے گا تو اس کے لئے لازم ہے کہ وہ سائیل کی صلاحیت کے مطابق جواب فیے اور جو درست اور حق ہے وہ بات اس سائیل سے بہیں کہی جائے تی دکہ اس میں اس کے سمجھنے کی صلاحیت موجود د نہیں ہے) اس لا تہ کو صلت سے نہیں اتا اس کے کا فیم اس کے مطابق جوجواب و باجائے گا وہ درست نہ ہو گا۔ اس کیا جمد شاور اخراع کرنا ہے ہے گھا تھا کہ وہ جواب یا کر رخصنت ہوجائے ہے جو کھی نقیر کہتا ہے وہ جی اور درست موتا ہے اس میں غلط بہانی اور جھے دلے گئی اُنٹن بہیں موتی رہانے حق اور درست موتا ہے اس میں غلط بہانی اور جھے دلے گئی اُنٹن بہیں موتی رہانے حق اور درست موتا ہے اس میں غلط بہانی اور جھے دلے گئی اُنٹن بہیں موتی رہانے

درست اورج سے بھی ہے اگر وہ بات علط بھی ہو توسا بل کی نسبت دوست مراس بل کی نسبت دوست ہی ہوتی ہے۔

ایک در ولین کایک تحق مرید تھا جواس کے لیے در بوزہ کری کرکے آذوقہ لاباکرتا تھا ایک روز وہ بھیک میں جو کھا تا الا یا حسب معمول در ولیش نے اسے کھا لیا۔ آنفاق سے اس دات فیتر کوا خلام موگیا تو در ولیش نے مربیسے دریا فت کیا کہ بیکھا تا کہاں سے لایا تھا۔ مربی نے تا کہا ہا ہاس لی تھا اور نہ مجھے تو بسیل سال سے احتلام نہیں م کواتھا (کھانے کوایک طوائف سے اختلام نہیں م کواتھا (کھانے کوایک طوائف سے نسیدے تھی اس کا یہ ان موال

ورونشول كيلئ اختياط الدولش كيك مناسب ينه كه ده كا

مون چرز فرهائے کیونکہ وہ زیادہ حسّاس ہوجاتہ ہے اوداس پر ہر حیبیہ حلاالر انداذ ہوتی ہے اور اس کا اظہار کی ہوجا تاہے جس طرح کہ سفید کیڑے برساہ کا کھتوڑاسا دھتہ کی ظاہر ہوجا تاہے حالانگہ سیاہ کیڑے برند دھیتے کا اثر ہوتا ہے اور اس کا اظہار ہوجا تاہے حالانگہ سیاہ کیڑے برند دھیتے کا اثر ہوتا ہے اور نہ وہ نظر آتا ہے ۔ لہذا جب معاملہ اب ہو تو در ولیش کے لئے مناسب ہے کہ وہ ظالموں حوام خودوں اور کسیبوں کا مال نہ تھا ہے ۔ بیت جلدانر انداز ہوتا ہے اور اس لقر بہیکا نہ کی وجہ سے اس فقر کو احتلام ہوگیا ہوتے ہیں جیساکہ اس مصبی کے کھانے کی وجہ سے اس فقر کو احتلام ہوگیا فقر سے اس فقر کو احتلام ہوگیا کہ اس میں کے کھانے کی وجہ سے اس فقر کو احتلام ہوگیا

اورا دِسالكان وطالبان موت

طالبان داه مرایت اور سالکان داه طرفقت کے لئے اور ادلس کمی ہیں کرعبادت میں مشخول دہیں اور وقت کوحس طرح کا موں میں تقت مرکز کھا ہے اس کی با بندی کمری اور میں

تعتبه کاد ماعتباد عادت ان کے لئے ایک کلم بان بن جائے گی مثلاً میں کا استفا کیونکہ اس وقت کی عبادت اولی ان ہے جس کی وجربے ہے کہ اس وقت نفس مزکی مصفے اور مطمئن ہوتا ہے ۔ اور اور اس مقتب مرقفی اس سب حال مہوتی ہے ۔ اور اس کی صلاحیہ توں کے مطابق بھی اور اس حقیقت کی عکا ہی اس طرح ہوتی ہے ۔ اور وقت اس کی صلاحیہ توں کے مطابق بھی اور اس حقیقت کی عکا ہی اس طرح ہم توتی ہے ۔ وقت اس کی صلاحیہ استہ ہم بہ وقت صف است ہم بہ وقت اس میں استہ ہم بہ وقت اس میں اس میں اس کی برادوں صفیاں ہیں ۔ بی چینے کے جائے ۔ ان کی برادوں صفیاں ہیں ۔ بی چینے کے جائے ۔ ان کی برادوں صفیاں ہیں ۔ بی چینے کے جائے ۔ ان کی برادوں صفیاں ہیں کہ بروتے ہیں اتنا ہی ان کو اس صف میں آگے ۔ ان کی برادوں صفیاں ہیں کہ برادوں صفیاں ہیں کہ برادوں صفیاں ہیں کہ برادوں صفیاں ہیں کہ برادوں وہ استے ہی پیچنے کے جائے ۔ ان کی برادوں وہ استے ہی پیچنے کے جائے ۔ ان کی برادوں وہ استے ہی پیچنے کے جائے ۔ ان کی برادوں وہ استے ہی پیچنے کے جائے ۔ ان کی اس صف میں گئے جائے ۔ ان کی برادوں وہ استے ہی پیچنے کے جائے ۔ ان کی برادوں وہ استے ہی پیچنے کے جائے ۔ ان حالت کے حصول میں کمتر ہموتے ہیں وہ استے ہی پیچنے کے جائے ۔ ان کی برادوں وہ استے ہی پیچنے کے جائے ۔ ان حالت کے حصول میں کمتر ہموتے ہیں وہ استے ہی پیچنے کے جائے ۔ ان حالت کے حصول میں کمتر ہموتے ہیں وہ استے ہی پیچنے کے جائے ۔ ان حالت کی بی بھی کے حصول میں کمتر ہموتے ہیں وہ استے ہی پیچنے کے جائے ۔ ان حالت کی برادوں میں کمتر ہموتے ہیں وہ استے ہی پیچنے کے جائے ۔

اختی می حیث النامی النامی طرح یکی دکھوجس طرح النامی النام

ولي خداين داخل موسط مين. اود مرود داده سع منرشة ال كي ماس آت دستم مين.

ه ورایت ایل ی پی سون مید ردین الله افواجه و رسون فره « والمه که می خلون علیه مرا می کل بای و (موره دعد)

بكن عبيب خالت محكم ان كربيلوس ميفي مواوران كونبين د ميجية. ان كى بانون اوران کے سلام کو بالیکل نہیں سنتے۔ اور یہ بات بالکل اس طرح سے کد ایک بیار نزع کے وقت جن كيفيات وخيالات سے دوچار مونام اس كا تبلد دادوں كويته كي بنس حلتا اور مذاس كان خيالات سے دوآ كاه موتى بى خال نكه ده جو كھ كمدنا ہے وہ السي حق بن بن جوان خيالات سے بزاد كون لطيف ترمي اوران حقائق كوكوئي ايداج بهارنه يونيس سكتا عرف وه تخف جویز دگون فاضمت مین حافر موکران محمقدس احوال ا در ان کی عظمت سے واقفیت ماصل کرناہے وہ دیکھناہے کہ جیج سے ان کی خدمت میں مفدس ارواج اور مل كم كى آمدور فت مع اور معمقدس افرادان كى خدمت مي كافى ديرتك رست بي . المذار مناسب بنیں کدان کے وہ اوراد میجائل موں اوران کی وج سے شنع کوز حت مو اس كى مبتال يرم كمرا وشاه كرمن سي خدمت كذار موتي بي اوران كامعول بوتلها وه اس کی خدمت کو کیال میں جو ان کومعلوم سے وہ اس کی بندگی کیالاتے ہیں البتہ بیس وہ م التين جويا دنتاه كي لظرون سے دور ره كراس كي ضعيت كرة تي ميد و بادشاه توان كي فو مع ويولي يكن بادنتاه كم مقرب ان كى خدمات سے واقف منين محققة اور مريد يو د كيفية بي كرفلان تخف في بادكتاه كى بير خدمت الخام دى معدا لبتنه بادشاه دايوان عام بي علوه فرما نامع تواس وقت برطرف سيرب نوك اس كى خدمت بي حاحز موكراظهارو فادادى كرتة بي اوراس كى بند كى بجالات بي و اس وقت تخاترا علاق الله" الله الله اخلاقِ ضاوندي برتونياؤ" كاسا عالم بهوتا - بع إس ونت كنت لدسمعاً وبصلًا" بن اس بنده كا كان اوراً نكومي حَاسًا بعوف" كامقام آجا سام يكين مرتقام بهت وخواراور بهت بعظیم بے اور مرتسبر کے اعتباد سے بہت بلند ہے ۔ رب کریم کی سرعظمت ع - ظ - ی م وعظيم سے مجھیں بنیں آئی۔ اگراس عظمت کاذراس بھی برتو بڑھا مے تو نہ ع رمین ائے داس كا مخرج، نه ظاميع نداس كا فرح - بلكه ندمست إتى تسع مد غيست كيونكه الواد الليك تشكراود اس كريجوم سے وجود كاستمرت وبالا بهوج تامع حبنياك فرماياكياسي ان الملوك اذا دخاواقربية افسد وها الأنلع ، بعب فاع إدرته منرس داخل بوتي

تواس شرك در م برم كرفيقي مثال ساس طرع مجودك الداون وي كرال إير رُ كورے! س تھوٹے سے كري داخل مونا جاہے تو دہ كورتہ وبالا ہوجائے كاريكن اسى خابی بن برادخزنے لوائے رہ بی ارم درانی در بادی برادوں فائرے رکھتی ہے)۔ ملئے باستد ، موضع ویران مگردسگ کائے آباداں

(ويران جالبورس بزادون خزلنه يوسنده بوقيمي ليكن كتر أباديون عي ما مع الترين مالك وواصل كم مقامات المالان عرد وبطك ما قا بان كردى.

اب داصلاب حق کے بالسے میں اور کیا کہیں۔ مرف اتنائی کہ سکتے ہی کرسانکوں کے مقام کی تو انتها بيكن واصلول كمقام كى كون انتها بنين.

غود كروكرجب سُالكون كمعقام كوانتها وصال ب توواصلون كمقام كو انتهاكيا موكى اس كے بالے ميں صرف اتنا ہى كہاجا سكتا ہے كہ ايسا وصال ميسر ہوتا ہے جس ميں فراق كانتائي منين اوَّتا لِول مُحْدِكُهُ كِينة الكُور كلير نامخِية اورخام الكُور (غوره) تبيين منزنا ليعني ميوهُ كخية رجيكي ك بعد) دُوباده خام بنيس موسكتا بله (فراق كا نمّا ئب تو ناخيتكي كي دليل م اور وصال يجنتكي كي دىلى باس ومال كے ليوزواق نام كى بے).

حرام دا بخازم د مان عن گفتن و جون حدیث تو آمار تعن دراد کم یس نوگوں کے باسے میں بایش کرنا حرام تجھنا، موں کین لے دوست جب تہادی بایس جواجاتی ہی تو مو کھناگو کو طول دیتیا ہوں۔

مولانا فرملت بي كدنتاء توكتها ب كرم كفتك كوطول ديتي بي يكن خدا كي تسمي بان كوطول بنين دييّا اختصاد كرننا مول -

خون ی خودم و تو باده می نیدادی جان می بری و تو داده می نیدادی میں توخون دھگر) بیدما موں اور تو يہ محقا ہے كم مي محروف مے نومشى ہوں ۔ تو جان لے دام ہے لیکن سے مجتاعے کہ میں حیات تو صدر ما مول حقیقت بر ہے کھیں کے اس داہ کو کو تاہ کیا تو کو با اس نے داہ راست کو بھو تدیا۔

اود مہلک بیابان کاداستہ اختیار کربیا ہے رجبائ جان بچانا مشکل ہے)۔

مشرابی کی بات نا وت بل اعتبالیم

ایک عیسان جراح کے کہا کہ مولان شیخ صدر الدین کے احباب ہیں سے میڈلوگ میرے

ہاں آئے اور صورف شئے نوشی ہوکر مجھ سے کہنے لگے رموا ڈالٹر) عیلی بن مرم خداہیں اور

یہی ہادا عقیدہ سے اور قرعی ہی عقیدہ دیکھتے ہوا ہم ای کوحتی مجھتے ہو ہی کہن ہم اس عقیدہ کو تھیلتے۔

ہیں اور صفرت عیدلی کے خدا ہونے سی محا بط ہر الکاد کرتے ہیں کیونکم ملت انسانہ ہیں استار نہیں براکار کرتے ہیں کیونکم ملت انسانہ ہیں اور صفرت کو شن عیران نے علوا بیانی سے کام لیا ہے۔ حاشاد کا آیہ تو اس عضی کا کلم ہے ہم کو اللہ ہے ہوگائی شراب نے مدمت کردیا ہے وہ خود تو گراہ ہے ہی دوسروں کو جی کر اور ایس اور موروں کو دیسل کر نیوالا مے اور وہ خود تعربی براہ ہوا ہوا ہے وہ حق تعالی کادا ندہ در کاہ مے اور ایس کی کردوں سے دوسروں کو کہن طرح ممکن سے دوسروں کو بہودی میا تربیوں سے دیجے سے لئے ایک بعقد اطاقی کی عامت بھی دو گرزیسے کم ہودہ سات آسانوں کا تذکرہ آگیا توان کی مسافت بھی سنو۔

کا محافظ ہو۔ سات آسانوں کا تذکرہ آگیا توان کی مسافت بھی سنو۔

اسانون اورزمينون كى مسافت استون اسانون كے مابين ياغ سوسال

رکھی ہے اس طرق ساتوں آسانوں کے مابین یا نیے بیخ سوسال کی مسافت ہے آسی طرح دبین کی مشاقت اور زبین کے ہر طبقہ کے مابین یا نیے بیخ سوسال رکھی گئی ہے اللہ تعالی کے بینچے جہ سمندر موجز دن ہے اس کی گہرائی بھی یا نیچ سوسال رکھی گئی ہے اللہ تعالی نے اس سمندر کی اور زبیا دق کا نظہ اپنے قبضہ فررت میں دکھا ہے۔ تیجب ہے کہ تیری عقل اس بات کو کس طرح تسلیم کریے گی کہ اس میں تصرف کرئے والا اور تدسید کرنے والا ایس ای کمز ور مہو گا جیسا کہ ماسبق میں بئیان موا۔

مر حمور کے عفی می معلیاں اس خالموں کے اس باطل عقیدہ سے باک ومنزہ اسکان خابن ہیں اسانوں اور زمینوں کے خابن ہیں اسکین خابن کا بُرات مبحانہ و تعالی ان ظالموں کے اس باطل عقیدہ سے باک ومنزہ بوئے ہے ، حضرت سے علیا سلام کے تقوق اور سلمانوں کے عقیدہ برجوٹ کرتے ہوئے اس عیسائی نے کہا (خاکم بارس) خاک خاک میں بل گئی ۔ اور باک باک کے باس عیلی گئے۔ (ان الفاظ سے اس نے نعوذ بائد سی المرسلیس علیا بصائق والسلام کی ابانت کرنی جا ہے) حضرت مولانا نے فرما یا کہ اگر مسیحیوں کے عقیدہ کے مطابق حضرت عیسی علیالسلام خواہی اور در کہاں گئی ؟ کمونکہ دور قو این امل اور خالق میں اور چلاگیا

میچی کہنے لگاکہ ہم نے تواس عقیدہ کوایا بی یا یا اوراس کو اپنا لیا اوراس کودین سجھ لیا۔ آپ نے فرمایاکہ اگر کھتے ہا ہے کے ورثتہ میں یا کہیں اور سے کھوٹی انٹر فی ملی توکیا تو اس کو خالص اور معیادی سونے سے تردیل نہ کرے گا۔ یا اس کور کھ کر کھے گاکہ ہمیں تو ایسا بی بل کھا ؟ باپ کے ترکہ سے کھوٹی انٹرنی ہی کو یا یا تھا ؟

ا ہی طرق اگر تیرا ہا تھ مفلوج ہوجائے اور کچھے علاج کے لئے بہترین معالج کی خدمات میستر آجا بیش اور کھھے علاج کے خدمات میستر آجا بیش تو علاج کرا سے کا یا ہے کھا کہ ہا وا جا تھ توایسا ہی ہے میں اس کی تبریلی ماخوا باں بہیں ہوں ۔

یاگر تونے ایسے علاقہ میں پر درش پائی جہاں تبرا باپ مرا ہوا در دیاں کی آفی ہوا ایکی نہ ہوات ہوا ہوا ہوں کے مہولت ایکی نہ ہوائی نہ ہوائی کے مہولت میں نہاں کی ہولت میں نہاں کے دہنے والے بھی اچھے ہوں اور جہاں کے دہنے والے بھی اچھے ہوں اور جہاں کے دہنے والے بھی اچھے ہوں اور اس عمدہ کیا تواس کھا دی بافی والے علاقہ میں منتقل نہ ہوگا۔ اور اس عمدہ بافی سے اپنی بیاد بوں کا ازالہ نہ چاہے گا۔ کہا اُس وقت بھی تو ہی کہا کہ ہمنے تو اس کھا دی بیا فی والے علاقہ میں آنکہ کھولی ہے نشود نما یا فی سے اہذا ہم تو اس کو مکول سے میں۔ بیافی والے علاقہ میں آنکہ کھولی ہے نشود نما یا فی سے اہذا ہم تو اس کو مکول سے میں۔

راس علاف کو بہیں جھوڑیں گے) ۔ حاننا و کا آکوئ عقام ندا آبی کما قت بہیں کھے گا اور زابی حافظ و کہا ہے گا ایسی علاقت بہیں کھے گا اور خیل کا البی علاقت کا البیار کرے گا البی علومات ہر گزند کھے گا ایسی عقل و شعور ندم ہو ۔ اللہ قبال نے مجھے ہے بہی کے وجود سے علیحدہ عقل فی شود عقل کی ایسی کے باب کے وجود سے علیحدہ عقل فی شود کے بیاں اور اس کو کام میں لا ورم مہانی اس کی درباد بیں اس کی درباد بیں اس کی درباد بیں اس کی درباد بیں اس کی درباد بی اس کی عاصل کر کے بادرت ہوئی ۔ اور فنون جنگ وغیرہ سے بھی آگا ہی حاصل کر کے اعلام منصب پر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی فنون جنگ وغیرہ سے بھی آگا ہی حاصل کر کے اعلام منصب پر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی فنون جنگ وغیرہ سے گا کہ ہم نے تو اپنے آبا و اجداد کوجو تیاں کا منتقبے دیکھا ہے جہیں سی اعلی منصب بر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی اعلی منصب بر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی اعلی منصب بر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی اعلی منصب بر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی اعلی منصب بر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی اعلی منصب بر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی اعلی منصب بر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی اعلی منصب بر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی اعلی منصب بر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی اعلی منصب بر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی اعلی منصب بر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی اعلی منصب بر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی اعلی منصب بر فائز ہوگیا۔ اب وہ مو پی انداز دو بی بر بر ایک دو کان عطام کی خودت نہیں ہمانے کے باز دو بر اب اب موری کے کے باز دو بر اب اب وہ بر بانی کی کے کے باز دو بر اب کے موری کے کہ بر دو کان عطام کر دیکھا کے کہ بر دو کان عطام کر دیکھا ہے کہ بر دو کان عطام کر دیکھا کے کے باز دو بر اب کے کہ بر دو کان عطام کر دو کان عطام کر دیکھا ہے کہ دو کو کر دو کان عطام کر دو کان عطام کر دو کان عطام کی دو کان عطام کر دو کان عطام کو کر دو کان عطام کر دو کیاں عطام کے دو کر دو کان عطام کر دو کان علی کر دو ک

بادر شاہ ایک کتے کواس کی دوسری خوبیوں کے علاوہ اگر تربیت دلواکر شکاری مخصف ہوئی کھی ہے گاکہ وہ ماں بائیے مخصف کا در اسے یہ با دینہ کے گاکہ وہ ماں بائیے مماتھ دیرا نوں میں مارا مارا چھرتا مقا اور مرداروں برگوف سمر کرنا تھا۔ اب وہ بادشاہ کا شکاری کتا ہے۔ ابس کے فرائف میں بادشاہ کیلیئے شکاد کرنا ہے۔

مبی حیثیت سنهبازی مےجب بادستاه اس کو شکاری تربیت دلا دے تو وہ یہ نہیں کہتاکہ م نے تو اپنی نسل کے جا تو روں سے بیمکیمامے کہ بہاٹ وں اور جنگلوں بی رمی اور مرداد کھا بین اس لئے مم نہ تو باد شاہ کے طبل کی جانب توج کریں گے اور نہ اس کے شکار کی م کو کچے بیروا ہوگ ۔

جبعق حیوانی میں میات اکھاتی ہے کہ اگر باب کے ورشسے بہتر چیز مل جائے تو اس کو اینانا کیا ہے اور اس کو تھوڈ نا نہیں جا ہے ۔

إن ان كوتمام مخلوقات ارضى پرفضبات حاصِل ب گی ؟ کیا وه عقل دشتوریس حیوان سے پی گیا گزد الم بم اللّدرب بخلین سے الی باتوں رحماقتوں) پر بناہ ما نظر ہیں ۔ یہ بات البتہ درست اور جمیح ہے کہ بیر کہاجائے کرھفرت عیلی بلالسلام مے خانق نے حضرت عیلی الملائے مائی اور تقرب سے نواڈا بیس اس حقیدہ کے بوجس نے عیلی علیاسلام کی خدمت کی اس نے خالی علیاسلام کی خدمت کی اس نے خالیت میں اس نے خالی اس نے ا

کوبردا جاد کردن از ہوس است باع بینی جال کوبریس است
کربر مقد سرپر فلاف چڑھانا ایک خواہش کی کئیل ہے۔ دور خوانہ کوبر کے حمن دجال کے لئے
کربا یہ بات کم ہے کہ دہ خانہ کوبہ ہے۔ آنکھوں کو کالا کر لبنیا سر مدگگا نا نہیں ہے۔
جس طرح کھیٹے اور پُوند لگے کیڑے پہننا امادت و حتمت کے مرتبہ کو کھیالیتا ہے اسی طرح
عمدہ اور فاخرہ لیاس فقراء کے نشانا ت کمال پر پُردہ ڈوال دیتا ہے۔ اور بزدگوں کے
جمال کو ظاہر بہنیں ہونے دیتا اور جب فقر کے کیڑے کھیٹے مہو سے موں تو اس کو انشران
ملی حاصل ہو تاہے۔ ایک سر تو وہ ہے جو سنہ کی ٹونی سے آداستہ ہوتا ہے دو سراوہ

ہے جیسی پرمرص تاج و کھا جاتا ہے جو بالوں کے صن وجال کو چھیالیتا ہے۔ یہ بال می بی رکفتی اور دلآ ویزی پیرا کرتے ہیں۔ ان جس بڑی حاذبیت ہونی ہے وہ دلوں کی تخت کاہ منے ہیں تاجی خوبھورتی جا دائت سے ہے اور اس کا پینے والل معثوق و لوا از ہے۔ سیان انگو ٹی بیلائی ہم کو مرف فقریں بلی ، بی نے بی اس معثوق ہے عبت کی ۔ وہ کی چیزسے اتنا دامنی نہ ہوا جتنا کہ فقر سے عقل سے بھے کو سب کچھ حاصل اپنیں ہوا تھا جب یہ نے یہ جان لیا کہ یہ نفر تمام موانع کو دور کر دیتا ہے اور درمیان کے حاس لیام مرف انگاری میں نے یہ جان لیا کہ یہ نفر تمام موانع کو دور کر دیتا ہے اور درمیان کے حاس لیام مرف انگار میں اور ان کی جیز کو دار کے بنا ڈالو با نہ بنا ڈیاس سے بھاداس کو کھیا قائدہ!

ویک جبر کو ذریع کو بیات اس کے بارہے بنا ڈالو با نہ بنا ڈیاس سے بھاداس کو کھیا قائدہ!
دوزہ کی عبادت پرنظر ڈالو سے عمر می طرف نیجانے والی ہے۔ اوراس کی مسرشی اوراس کا ابنام وہی عدم سے والستہ ہے جبیا کہ اللہ تعالیٰ کا ادر شاد ہے" کو ادلیٰ ویکے الصنترا ہو تین "

اور الله صرکرفے والوں کے ساتھ ہے۔

ہزادیں جو کچھ سُامان ہے یا ماکولات و مُسْرُو ہات ہیں یا کہی شخص کا اُٹا فتہ ہے یا کوئی

ہونی ہے یا ہیئے ہے ان ہیں سے مرجز کا سررشۃ اس صاجت اور ضروُرت سے ہے جوئنس

اُٹ ٹی میں ہے اور اس کا بیرسرد فتہ بہناں ہے جبُ تک وہ چیز جا ہی ہ جا ہے طلب کا

سربر فتہ حرکت میں بنیں آتا (اس چیز کو طلب مہنیں کیا جا تا) ابی طرح ہر دین وملّت،

مرکز امت ، اور محرزہ اور تمام انبیار علیہم السلام کے احوال کا معاملہ ہے کہ ان میں سے ہم ایک کاسرو فتہ و و و ان فی سے وابستہ ہے جب تک سل میں اے کورکت بنیں ہوتی وہ

مرکز تنہ مرحرک بنیں موتا و اور اس چیز کا اظہاد بنیں ہوتا و دن مرشنے ہم نے اس

مرکز تنہ مرحرک بنیں موتا و اور اس چیز کا اظہاد بنیں ہوتا و دن مرشنے ہم نے اس
کھکی کتاب" قرآن " میں محفوظ کر دی ہے دیل شنٹ احصیدنا کا جامام مہیں ۔

سبكى وكرى كياليك مكن ؟ العالم المرك م الدين المرك الم

کے اعتبارے اپن ہی مخالف نہیں موسکتی مین اگر اس اعتبار سے دمیھو کہ بدی نیکی سے خبرا نہیں ہوسکتی تو فاعل ایک بی ہے کہ بری نیکی کا ایک جزولا بیفک ہے۔ دمیل یہ ہے کہ نیکی نام م بدی کے ترک کرنے کا۔ اور بدی کوٹرک کرنا بیٹر بدی کے وجود کے محال سے مر کہنا کہ فیلی بدی کا ترک بنام البته بدی اسی دقت بدا موتی مع جب نیکی کوترک کیا حاف اگر بدی کی خوابش ندمو ترتك ننى مز بويسل صل مين ايك بى جيز بوئى دادينين بوئين اوريرجو عوسون والتش يرستول اكاعقيده محك وه كية ميركد مزدال خابق فيى بدا ود ابرس خابق بدى ي كد وه كرومات كوبيالرام الوم اس كرواب يس كية بي كرفويات (لبنديده امود) كرومات سے حَدا انہیں ہی اس لئے کی نحبوب جز کا وجو دبغیر مکروہ کے محال مے کونک مجوب کا وجود مروه كے زوال ميں شامل محص طرح غم كا ذوال خو بنى ہے اور غم كا زوال اسى وقت بوكا جب كرهم بإ ماحل مع ليس حقيقت بي بيرايك مي جزيمون كراتيجري (نا قامل تقييم) بم ميت مِين كرجيتك كون يجيز فالنهيس يوقى اس كافائده ظام ينيس يوتا - هيس طرح كلام كرجيتك بروقت كُفتْكُوحروف بجا اورالفا لممن في كرفنانيس المُحافَّة سنن والحكوفا لدُه نيس المنجات، جو تخفی عادت کی برای کرتا ہے دہ در حقیقت جو عمادت کے بالے میں اس کی تربین کرتا ہے دہ در حقیقت . . کھ عاد ف کے بالے میں اس کی تربین کرتا ہے کو نکہ عاد ف اپنی تربین کو بسندنهي كرتاا وديه گوادا بني كرتاك كوئى اس كى تعريف و توصيف كرسے - علاوہ اذبي عادف ابِي تَعْرِفِيكا آبِ دسمّن مِعِلمِذا استعربين كو بُراكهن والاعاد ف كِي فالف كا دَمْن اورعاد كاتعرلف كرف والاموا يجف عادف السي مراتي وابن تعرف اس مصالكت اور مُراق س محالك والامحود موزا بريمونك استبياكي حقيقت اوديشيت اس كى ضداور مسف مخالف بى سے ظام مون ب اور عادف اس حقيقت و اتعت مح كدوه مرا رشمن بني عدا ودمرا برا جامع والابنين 4. كيونكيس خرماكياس باغ كى طرح بون جس كركر دجهاد ديوادى يعص ير زكاونس بي اور جھاڑ لگے میں وکوئی باغ کاطرف سے گردت ہے وہ اس دیوادکو اور کا نوں والی جھاڑیوں کو دكيتام ادروه اس كورُ اكبتام بن كوائ تعفى يركيس عفد آئ كا. بلك يراكبنا توفوداس ك لين زيان كادى مح ك اكروه باغ كى ديد كاخوا بال كقاتو اس كواس داواد سيتعلق بريدا

فصيل

خوام شش کی زهی

مِشْخذ اور کوتوال کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ چوروں کو پکڑے جب کہ چور اسسے گریزاں رہے ہیں گیا ہے کہ کو توال مجھ بکڑلے رہے ہیں کی بیات ہے کہ کو توال مجھ بکڑلے اور کہتے ہیں گئے کہ کو توال مجھ بکڑلے اور کسندانے یہ حق تعالی نے بایز مدسے فرمایا کہ تم کیا جاہمتے ہو - بایز مدن جواب دیا کہیں ہے جہا ہما ہوں کہ جہ من میا ہوں! اور مدیں اور کا ادر مدیں! میں بے خواہش کرتا ہوں کہ خواہشوں کو ترکی کردوں!

خود کرد! انسان دُد عالتوں سے خالی نہیں یا تو کمی جیزی خواہش کرے یا خواہش نہیں۔
کرے ۔ اب دی یہ بات کہ کوئی ایسانسان بھی ہے جو کھے بھی نہ جلہے ؟ تو یانسانی صفات نہیں۔
اس کامطلب یہ ہے کوانسان خو د سے دہا ہو کر کھے بھی ندرہا دیسی کلیٹے خودسے خالی ہوگیا) اگر وہ باقی دہنا توجیفت آدمیت اس میں باقی دہتی خواہ وہ چا ہتا یا نہ جاہا ۔ اب شیت ایز دی فی جابا کہ اُن کو کا بل فر مانے اور اُن کو حکل نیسی بنا کہ نے بنا کہ دو منزل عاصل موجائے جباں دون کو اور قراق کی گئیائی نہ ہو۔ وصل کی اور انگاد عاصل ہوجائے کیونکہ یہ تمام صوبیت اس جزی کی طلب اور خواہش کے نیجہ میں بدیا ہوتی ہیں جو حاصل نہیں ہوتی اور جب طلب خواہش ہی نہیں تو کھر نہ بیا سے کاد نے کیدنکہ یہ کاد نے کیا ہے؟

حصول مفصر س الله قرين جدوجهد سياليي انن كي مراتب ي منعتم م بعن الله قرين جدوجهد سياليي انزل بربيو يغ جات بي كدان كے السان كے مراتب دل يں جو ادذ د بيدا بوق عاس كو دہ عل سے حاص كر سية بي

اوراف ن كو ابن ير قدرت حاصل مع يمكن وه جيز جوباطن مين ياخوا بنى وخيال مي ند تسكراس كاحصول مقدوربشوى نيس معاس منزل مكح تعالى كالشش ى اس كويدي بكتى مروده افي افعال سے اس كو هاصل بنين كرسكتها، "قل جاء الحق وزهق الباطل" كبديم يك كر حَق أيا اود باطل بط كيا! جب يه حذر من اس كار نها أي كرتا مع تو د فذ فد اور اندنت باطل كيطرح معشماتام.

العوى في عبث كرد باكرتراؤد يرى آگ كو . كھا تے كا۔

أدفع ياموس فان نورك المفانارى -

كاحذبه مو با عذبهُ حق مو (دونوں صورتوں بیں اس كاعمل مشيعت الني كے بوجب بو ثلبے) يہ ج كا مِا مَا بِرُكُ مِصْرِت عِلْمُ مَن مصطفى الله علية سلم كربورك في وحى نا دُل بني موقى ! یں کتبا ہوں نزول وی بوتائیے میکن اس کو وی سے موسوم بنیں کیا جاتا۔ اس مقام رکمالیا اے " المومن ينظى سنول لله" جبموس نورضدات دعيمتاب توده اول وافر ماضروغائي. سب کچیداس نورالی سے دیکھ لیتا ہے۔ اور اگر کوئی جیز اس سے پوسٹیدہ رہے تو جان لوکہ وہ نورخدانمیں تھا يين مفيقت بي يمي وي م ، اگرم مسرور كونين صلى الله على مسلم كے بداس کووی بنیں کہاجاتا۔ رہی نور النی توہے کہ مومن اس نور کو لئے جب دوز خ کے قریب بہویچے الا تودوز فى إلى الطفى كاكماك موكن عجد سيرت رنها وزية تيرا فدميرى اس آگ كو تكوند اكرديل حَصْرِت عَنَّمَا اَنْ عَنِي كَا حُطَّيِهِ حَلَاقَتِ الْمِنْ اللَّهِ تَعَالَىٰ عَنْ دَهَى اللَّهِ تَعَالَىٰ عَن الْمِنْ مِنْ اللَّهِ عَنْمَا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَ کرے تشریف لائے تو حاخری محو انتظار کئے کہ حضرت کیا فرماتے ہیں۔ آپ نے ان کے حذبات کو اسکون مایا اور انہیں خامونش رہنے کو کہا بیکن اس کے بعد ذبان سے کچھ نہ فرمایا البتہ حاخری پر ایک بھر لویڈ نظر ڈائی جس نے ان کی کیفیت منقلب کر دی۔ ان پر وحد طاری ہو گیاا درالیسی حالت بنیدا ہوئی کہ ایک دوسسے کی خبر ندری اور ریاحیاس ہی ندر ماکہ ہم کہاں جمیعے ہیں بہت سے مواحظ اور خطابات سے بھی میں کیفییت نہ بنیدا ہوئی جو آپ کی خاموشی اور ایک نظر سے بیدا موئی۔ اور وہ اسرار و محادف حاصل نہ موتے اور عقدے حل نہ ہوتے جو اس ایک نظر میں نظر عنائی دائیں حاصل ہو گئے۔

خستم محسس می حفرت غنمان دخی الله عنه مافری براسی طرح نظر و التراب اورزبان سے کچھ می نداد منساد فرمایا - جب منبرسے اتر نے نگے تو صرف اتنا فرمایا . اُن لکھراسام فعمّال خدیر لکھرمین اصام قبوّ ال ، بنتیک متبائے لئے عمل کرنے والا امام اور قائد بہتر ہے .

حضرت غنمان رضی اسد عنه نے میر (ان لکھ اما و فعال خید کھ میں اھام قوال) جو قسر مالیا اسک درست فرمایا۔ کیونکہ ہو آپ کی مراد (ور مقصود کھاا در گفتگوسے جو کچھ حاصل ہو تا وہ بغیر گفتگو ہی کے حاصل ہو گیا ہے۔ اب رہی میں بات کہ انہوں نے فود کو فعال کہا اور نظا ہر آپ نے سوئی ایساعل نہیں فرمایا جو پھیا جا سے یہی اس وقت نماز نہیں بڑھی ، بچ و صدقہ (لکواۃ) اوا تہیں فرمایا بخطبہ می تہیں دیا۔ ان افعال میں سے کچھ تھی آپ سے صادر نہیں ہوا۔ اس سے ہم کو میں بات معلوم ہوئی کہ فعل صرف نظا ہری عمل کا نام ہیں ہے بلکہ میر کیفیات (جو ان حاضر میں برطادی موسی میں اس عمل کی حان اور اصل ہے۔ موسی کے موسی میں میں خولی کی جان اور اصل ہے۔

صفود سند عالم علی اصلات والسلام نے فرمایا " اصحابی کالمنجوم دباتھ مراقت دیتیم احت کی بیروی کرفیگر.
اهند منیم نیم میرے صحابی ستادوں کی ماند ہیں ان بیں سے میں کی بیروی کرفیگر.
تم داہ یاب موجا و کے اب غود کر وکہ ایک شخف سنتادہ کی طرف دیکھتا ہے اور اس کورات بی جاتا ہے در اس کورات بی جاتا ہے در است کی سمت معلوم موجاتی ہے۔) کیا ستادہ اس سے بی جاتا ہے در است کی سمت معلوم موجاتی ہے۔) کیا ستادہ اس سے

گفتگوکر تاہے؟ ہر گذہبی بسب ستادے بر نظر کر نے بی سے اس کو گرادی سے نجات بل جاتی ا مے ادر دہ راستہ برلک جاتا ہے۔ اور دکھینے والا منزل پر بہورنج حباتا ہے ۔ اسی طرح بر کھی باکل ممکن ہے کہ تم اولیا شے حق کو دکھیو (ان برنظر کر و) اور وہ متبالے اندر تعرف کریں اور بیز گفتگو اور کجنت کے تم کو مقصود حاصل ہوجا شے اور وہ بیرگفتگو بی کے تم کو منزل مفقن و بر بہونچا دیں ۔

" فمن سناء فلينطر الى فمنظى فنهر الى من طن ان الهوى سهل" جوما بده مرى طرف دكيه لى كيونكر فيكوديكه لينابى استخف كيك انتباه مع يؤتن كو أمران بمحقام -

ا المراج المراج

داوطلب میں پہلانجا ہرہ نفس کشنی اور ترکب شہوات ہے اور ای کوجہاد اکبر کہے ہیں جب داس مقام سے دامل ہوجاتے ہیں تواور مقام اس پر پہونے جاتے ہی ان پر غلط اور دریت کا قرق طام ہوجا تاہے ہیں ایک اور مجام ہے کا قرق طام ہوجا تاہے ہیں ایک اور مجام ہے گائی حاصل کرتے ہیں ایک اور مجام ہے گزر ناہے کیونکو مخلوق کے افعال داست ہیں بلکہ کٹر دکھے ہمیں اس کو یہ دیکھنے ہیں اور ضبط و مجلل کا مظام ہو کرتے ہیں ایک لفظ مھی ذبان پر نہیں لاتے بلکہ خامونتی سے دیکھتے ہے ہیں اگر وہ کھے لہوں کا مطام ہو کرتے ہیں ایک وہ کھے لہوں

توكوئى هى ان كے ياس نه كام رك اور سى باعتنا ئى برتس ككوئى ان كوسلام تك كرنے كوتيان مو مرص تعالى في النين زير دست وصل زير دست قوت (برداشت عطاك ب- وه البيموقع يسينكروس كج رويوس سي صرف ايك كانشام بى كرتم بي. اوربقيد كى يرده إلى كرتيس تاكد دوسر عكونا أواد نركزار علك (تاليف قلب كملف) ان افعال يزكمة جيني بن فران بلدان سے مرف نظر كيا والسي طرح بناريج ان بُرايُوں اور كجبوں كو دُور كرفيني ب اس كى متال بىسے كە محلر لحالب لم كوب فى المائى تارتىب بعكما آن اسطراع وه ايك سطرالهني سيكما آنام وجب طالب علم سطراكم كراسّاد كودكه السعد تو باوجود اس ك في اور قاعده مخربي عظاف بول عاملهم ب، بہت فوب، بہت فوب، بہت اٹھار لکھاہے! لبتہ اب سطریں صرف ایک لفظ الما بنيس مياس كو ابى طرح لكمناجابية- تاكداس كاحوصد برق اوروه دِل تنگ نه بو ، اس تعراف و توصيف سے طالب علم كا حوصله بر هناہے اور وه بتدایج بیکھامے اوراس کو اس طرح معلم سے فن قریر کے ال میں مدد لتی ہے۔ بُم كوائميد بيك الله تعالى المير (يرفوانه) كومنزل مقصود تك يهونيافي اورعد لچھ اس کے دل میں ہے اور جو کھ اس کی آ دندوہے وہ بوری ہوگا - علاوہ زی جو کھ اس کے دل میں اس وقت نہیں ہے اور وہ نہیں جانت اکر وہ کیا چرہے حالانکه وی تمام اموری اصل م - امیدب که ده چیز یکی اس کومبر برجائی ا وربب ده جراس كومل جائيكي اوروه اس برغور وتامل كربيكا ورامطر تعالى كى وه نوارشي ا ورعناً بيتن اسك شابل خال موجائي كى إس وقتت ده ان آرز وساور تمنا وسي شرمار اوكا اوركيكاكرابي عظيم فن مير عدائ التي اوريي في اس منت عظمي كيموت مواد بار يكياكياك ان كم ما ينتون كي الدوكي . اس وقت وه شرمنده بوكا. عطاراس بيزكانام سي كارسان كي فهم وخيال بي جي ند آئے!س كي كرويز فهم و نیال میں آجائے دو اس کی ہمت کے اندازہ کے سطابی ، او کی دور اس کے بقدد اندازہ

بوگالیکن حن تعالی کے خطاء قدرست البی کے اندازہ کے مطابات ہوتی ہے لیس عطائے میں مقال کے شائی کے اندازہ کے مطابات ہوتی۔ دہ ایسی عطائے میں بین مقال کے شایا شان ہوتی ہے۔ بندہ کے دہم وقیم کے بقدر تہیں ہوتی۔ دہ ایسی فرائی بہتے تی ہے۔ بین اس کا گزر سُوا بہن فید کم میں کان اُس کے بائے بین سُن کے جو کیے انسان کی توقی ہے اسکی ایک بین سُن کے ہوئے ہیں کان اُس کے بائے بین سُن کے ہوئے ہیں ۔ اور دل میں اس کی ایک فیال تقدور ہوتی ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کی عطائے میں اُل کی عطائے نے میں اُل میں اس کی ایک فیال تعدور اور اور کی مورث نے دیکھان کا تور نے مسئل اور اور میں اس کا گزر ہوا)۔ مالا بھید اُل میں اور اور کی معدد ولا خطالی تعلیہ بشن و دل میں اس کا گزر ہوا)۔ مالا بھید اُل میں اور اور کا میں اس کا گزر ہوا)۔ مالا بھید اُل میں اور اور کا میں اس کا گزر ہوا)۔ مالا بھید اُل میں اور اور کا میں اس کا گزر ہوا)۔ مالا بھید اُل میں اور اور کی سمعدت ولا خطالی تعلیہ بشن و دھیں۔ و دھیں اُل کا در اُل میں اس کا گزر ہوا)۔ مالا بھید اُل میں اُل کا در اُل میں اُل می

يفتين كامرتب طرافتت مين

یغین کی صفت ایک تین کابل (کی طرح) ہے اور نیک گمان اُس کے سیخے مُردیم ہِ ایکن طن کے دُرجات کے تفاوت کے اعتبار سے بیٹی محق طن ، ا فلی طن اورافلہ سے افلی طن اسی طرح اور دُرجات کا قباس کرناچاہئے جوظن جس فقرد دُریا دہ اورافزوں موکا وہ بقین سے اشنا کی فرد کے اور ابھارسے دُور ترموکا ۔ جیساکہ محضور اکرم سلی للہ علیہ دیم فی صفرت ابو کم رسدیق رصی اللہ تعالیٰ حذ کے بائے میں ارت و فرمایا کہ اگر ابو بجرہ کا اُیمان وزن کیا جائے تو وہ تقلیس کے بار کے ہم ززن ہوگا۔

مِنْنَهُ مِی گران نیک و کدا سند بن وه بینین می کا دو ده بیتی بن اورابی که دوده مینی بی اورابی که دوده سیننو و نما با نافز و نی خلی که دوده سیننو و نما با نافز و نی خلی که حصول کی ظلامت ہے جوعلم وعمل سے متعلق ہے بیان مک که وه بیتین بن جائیں۔ ملک بیتین میں خابی و بیک بیتین بن خابی سی نما بیس کی در کی اور در باتی بیتین اوراس کے بیجو عالم ظاہری بن خرابی میں خوبی اوراس کے بیجو عالم ظاہری بن خرابی و در میر در کی تیتین اوراس کے مردوں می کا نفت ہے اور میر سال می ایک دور دور میں میں خوبی در میں بیتین اوراس کے مردوں می کا نفت ہے اور میر سے اس قول پر در میل بیا ہے کہ عالم اجمام کے بیفت ایک دور

کے بعد دورسے دورس تبدیں ہوتے دہتے ہیں۔ فرنا بعد قرن وہ برلتے دہتے ہیں بیکن دہ سے ہیں بیکن دہ سے بین بیکن دہ سے بین ابید قرن العدد درا در قرنا بار قرن البحد قرن البحد درا در قرنا بار قرن البحد قرن البحد دہ اور قرن البحد دہ بالب ماس مالت بر بہت سے دورا ور قریس گرد میں البحد دہ بین کے دائدہ بین البتہ دہ گان جو خلطی پر ڈالنے اور گراہ کرنے والے بین وہ سنتین جو بین کے دائدہ دبی البحد در کاہ بین وہ دون داس سے دورسے دورتر اور باطنباد مرتب کر ہوئے باتے ہیں البحد بین الب

اُبِ آوخُوا جِمَّان چھوم سے کھار ہے ہی مِکُوامیر دمجبور) اَفییں دیجھ کرخار کھا ہے ہیں۔ اللہ تعالی نے فرما ما ہے کہ (فلا مِنظر وں (لی (لاہل " کیا یہ لوگ او ذیل کی زیر سیکہ:

کونہیں دیکھتے۔

پی اُن نوگوں کے جھوں نے تو یہ کی ا درایا ن لائے ربینی قوت ایا ن حاصل کی ا دراع الصالح کے توالٹر تحالی ان کی برایٹوں کو بھلا ییٹوں جیس تیدیل کر شے گا۔ الدّمن تاب وامن وعمل مالكاً فادلَكُ يبدل الله سَيّا تَهْم حَسَاسًا (فرقانع)

 کے داؤں گھات اس سے پومشیدہ بنیں ہیں۔ ایس شمف اگریشیخ (طریقت) بن جلاے تو بہت ی کائل برکا اور وہ دنیا کارمبر اور ما دی زمانہ تا است مبرکا۔ فصل ہی

مهادا ورمهاركش كافرق

وقالوتجنبنا ولاتقش أنب فكيت وانتهم هاجتي اتجنب دائفوں نے کہاکہ م سے کناد ک شی اختیاد کرواور ہالیے قریب ندا و ۔ ایس کیوں کم مكن بي كونكرتم تو بالم عقود بو- بم تم سي كونكركناده في اختياد كرسكتي بي.) حفرت مول ناڭنے فرما ياكد بر بات ملحوظ ركھنى جا مئے كر و تحف جهال مجى ہے وہ لينے ساتھ ماجت کالا بنفل مبلود کھتاہے واس کی ذات سے خوانیس ہوساتا اس کے سالق ماجنت فرورى ما دوه ماجت اس كيا الكيف بعواس كومهارما لكام ديد عهوا عانور) كى طرح إ دهر أدهر كھينچ لينے كيرتا م - اوري ظام مے ك كوئى تتحف خودكو كرنت ابسلاس بنين كرساتا . وخو دلي بالقد سے زنجيري بني باند) يس بيطروري مواكركسي أورف اس كوبينده بين بيانسام مثلا بوتتنى طالب عست وه خود كوبها ركبون دافي كا إس ليك مبر عال مع كدايك تف طالب صحت على مو اطالب من بھی جونکہ وہ اپن حاجت کاخو د بہلوہ اس لیٹے وہ اس حاجت دمندہ کابہلو ہوا لیکن یونکاس کی نظرائ فہاد برسے اس وجے وہ خوار و دلیل ہے۔ اگراس کی نظر نهاكش يرمونى تواس كواب نبادس يُصلكادا بل جاتا . يعماداس ك دالى ي اس لفركني مرك وه بغيراس مهاد كرمها ركش كرساتة بنبيس علت . ابى ليخ اسى ناك بن كليل مم عزور داليسك، جياكه ارتساد بولي رد ستسمدُعد الخرطوم" (قرعا) ممان كاناك يجيدين على اوداس میں ہماد کال کراس کو اینے حب خواہش جلائیں سے کہ بیٹر ہماد کے وہ ہائے مجھے تھے

المس علت .

يقولون هل بعد التمانين هلعب فقلت وهل قبل النمانين يلعب مؤكون على المياني المياني يلعب مؤكون كم المياني الميان

لقلى جل خطب الشبي ان كان كلما بن ت شبية بيد ومن اللهوم كب اكريي دوايات رئيس كرم ما بي مقود مع كالكيل من التريي دوايات رئيس كرم ما بي مقود مع كالكيل من التريي كرف الرقالي كالمورك كرف التريي كرف التري كرف التريي كرف التريي كرف التري كرف التريي كرف التريي كرف التريي كرف التريي كرف التريي

املی ظرح کہا جاسکتا ہے کہ بوط ہے کی جلالت شان ، جلالت می بدولت بڑھتی ہے اور ہے اور ہے اور ہے اور بھا اسانی اپنے خوا نے خالی کرنا شروع کریتی ہے اور بلا حالے کی خزاں اس پرغلبہ کرتی ہے اور بلا حالی اپنے خوا نے خالی کرنا شروع کریتی ہے بیس اس کی بہار کو کمزورا و رضع ہے کہ کانت گرنے لگتے ہیں اوراس کی بہار کی گفتگی اور اور خدیدگی کم ہوتی جاتی ہے اس کے رفائت گرنے مغید ایک مغید ایک مغید ایک مغید ایک مغید ایک اور حق تحالی اور حق تحالی اور اس کی مربزی افروں ہوتی جاتی ہے اس کی گریہ وزاری میں اضافہ ہوتا ہے تو اس کی گریہ وزاری میں اضافہ ہوتا ہے تو اس کی گریہ وزاری میں اضافہ ہوتا ہے تو اس کی گریہ وزاری میں اضافہ ہوتا ہے تو تحالی اس کی گریہ وزاری میں اضافہ ہوتا ہے تو تحالی الشاف علی ایک ہے میاں تھا ہاتھ ہے ہے تو اس کی گریہ وزاری کے ساتھ باغ حقائق کی بارشِ خزاں منعق اور مکد ہوتی ہے ، تعالی العثام کہتے ہیں -

فصل

مربد كوكد ورت و آلائب سي باك كرنا

مولان الفرمات مي كرمب ف فلاك تعفى كوايك وحشى يولن كاصورت مي يايا اس كى جلدظام ك ومرى جيسي محق. ده اس وقت ايك تحو في كفرى بي موجود كقا اوراس سرتفانك رَا عُمّا بين ف اس كوكيرُ ناجا بإجاب في النه المقالية اور مجمله عياف كاج بن في اُسی دحیوان کو کھیرانیے ماس ایک نمبایت مجبو نڈی نشکل میں یا با۔ اُس وحشی نے بھا گناجا ہا بين مين نے اس كو بكڑ ليا . ميرے ميڑھينے برأس نے مجھ كا ننائجا ما دىبير مين نے اس كو أتنا مُوقع بنیں دیا۔) اوراس کا سراینے یاؤں کے نیجے اس طرح دیا یاک اس کے اندر تو کھ تقاده بابرنىكل آيا - اب اسس كى خولھۇرت جلدىرمىرى نظر ئرى دنظرت الى حُن جلده الوبن في كماكم يه خولف ورة جلد تو اس لا بُق م كداس كوموتى ،جوارُات اور سُون سرتُع رُياحائد. بلك إس سي بهتر جيزون سيم يُركيا جائد . كيرمين في ال كياكة أس مع جو كھ مجھ كولينا كھا وہ توين فے ہے كيا داس كى اغدونى كدورتوں كو باہر نكال ديا دركهاكم بحالك وللجمال جام عناك جا ودجده من الحفي حلاجا بهديكة بى وه يكنانكين كاتا بوا بهاك كيا- داس كوخوف تفاكركبين دُوباده نه مكرليا حائد . مالانكه دس کی مغلوبیت داگرفتاری میری اس کے ليے سعادت و فعاح بھی: اور الح سبراو ماليقين (الاكن باطنى ك وامر آفيد) اس كي جرك إلك نتها في ذيحت بدرا موكى متى إس وقت اس كے دل ميں يہ بات كائنى كروہ ال تمام چزوں كواب مسلك سے متعلق اپنے اندر تميط اعن كدوه اين ذات كاندر محفوظ وكفناج استاكها وداب كم الفي كوشش كرتا رما كالين الم كلا يملى بنس بوسكا كقا-

بسا اوقات عادف كى كيفيت السى بى بوتى بى كه وه ليفي جال سے فتكاركونهيں كيانس سكتا۔ اوراس جال سے نشكاركونهيں كيانس سكتا۔ اوراس جال سے تركاركونكي أنا اس كے ليے مكام بي بوء عادف كواس كا اختياد ہے كہ جس كو ما لينے كى خوام حس ركھتا ہے۔

جب یه دقائن دمادف ترے دہن میں آ جائب گوید دقائق وموادف ہمیں کہ مہیں گئے۔ بلکہ بچے متصل ہونے کیوج سے فا سر ہوجائیں گئے اور ہم بات ولیسی ہی ہے کہ کوئی آجی یا بری بات فارف کی زبان ہے آجائے یا اس کے قلب میں جاگزیں ہو جائے تو وہ وہ کی آجائی زبان ہے آنے والے تو وہ وہ کی آجائی زبان ہے آنے والے دو وہ کی آجائی زبان ہے آنے والے دو افرائی بری باخت ہیں اور کچھ اور ہی بن جائے ہیں دو اور ہی با بات سے اس حقیقت کو معلوم ہنیں کیا کہ حضرت موسی علیا ہما ہم کے ماجھ میں آجائے ہیں اور کچھ اور ہی بن جائے ہیں کہ خاری میں اس حقیقت کو معلوم ہنیں کیا کہ حضرت دا ور دو ہم آجائی میں آجائے افوالی میں میں اس حقیقت کو معلوم ہنیں ہوئی کا دست اقدس میں کھی ۔ دعائی الفاظ جو زبان عمیلی علیا ہما مربح اور اور خاری دست اور کو خاری سام کے کہا تھی سرم ہوا یا بہا را اینی اصل حالت تیں باقی شربے ۔ اسی طرح رخائی اور وہ وہ دعوات جب جسم کے غیر لؤدائی اور تاریک یا تھی ہیں آجائیں تو وہ دعوات جب جسم کے غیر لؤدائی اور تاریک یا تھی ہیں آجائیں تو وہ دو دعوات جب جسم کے غیر لؤدائی اور تاریک یا تھی ہیں آجائیں تو وہ دو اپنی اصل حالت بیر بنیں سے ۔

تاترا بود ماتو در دات است کمیه باطاعتت در خرابات است جو کچه تبری دات کے ساتھ کھا دہ اب بی اس میں موجو دہے لیکن تونے اپنی کد ورتوں اور نفس کی غلاطتوں سے خود کو خرابات نباد ملہے۔ دکھی تبری نبد کھی سے خرابات بناکر رہ

البلم 1- (ديران برگيا ع)

كافروجابل كافرق دكيرة فرئات أنتون يكاتاب داس قاد كالمالية بھوک ہے جس کوفراسش نے اختیاد کرد کھنے۔ وہ ستر اُنوں س کھا تاہے (بہت بیٹوسے) اگروہ ایک آنت کوٹیرکر تاتب بھی وہ ستری کے برابر بهذيا - كيونكم بنوض (ديمن) كي مهر شريغوض د نايت دريده ابر تي يرجس طرح محبوب كى برخير مجنوب بكوتى بدا. الكرفراش بيهال موتود بوتا تديينا أس كونصيه كرتا (اور تمجمانا) اوربی اس سے ان جیزوں کو بھال بام کردتیا جھٹوں نے اس کے دین، قلب دوح اورعق كويرمادكر ديام. كاش اس كوال خرابيون كى ظرف ما كى كي مالىكونى افدييز اس كربوا بوتى عييه وه نترابي موتا باكسي مطرم كاصحنت فاس كويكا دام وتا- تواس كے بين اس سے بہتر ہوتا اوركسى صاحب كمال كي صحبت سے اس کی اصلاح موتی تو مع مات اس کے شایاب شان موتی دیکن اس نے نواینے گھرکو داخبار تورع اور زبركيليئي مصنوب اور سجادون سے بحر دياہے - كاش كوئى اس كوان مى بحادون بى لىبىيك كريكادينا تاكفراش كواس سے اوراس كوشر سے نجات کاصل مو کیاتی کیونکد بینتحق قراش کے اس اعتقاد کو جوصاحب لطفہ كرم سي بونا جاسي فاسدكر دبلب داين عنايتون مين متنول كرك الله تعالى ك لطف وكرم س أن كو فا قبل بنا دياسي) اس كے قدم اس داه سے ذكر كاكئے بب اور وه خاموش غمانتائی بنااین آب کو مل کت بی ڈال رئاسے حالانکہ فراش ك معدوح النيفس كوتسبيحول اور نمازون ساراسته كرركهام إنتايد الله تعالی کسی دن فراش براینی عنایات کے در واردہ کو کھول سے زاور وہ این فقلت سے بھی آئے ہا ور اس کو بھارت کے ساتھ بھیرت بھی مل جائے

اور وہ ہمجے ہے کہ وہ کس بڑ س افعار نفا دکس فریب میں مبتلا کھا) اور صاب لطف وكرم (حفیقی) كى د جمت سے اس كوكس جزنے دور كرديا تھا كھروہ افيے با کھوں سے خودان مصلوں اور ہا دوں کے مالک کی گردن دبا ہے ، اور کھے کم تونے می گردن دبا ہے ، اور کھے کم تونے می الرائن میں ڈالا کھا۔ (اس کی بہی سزامے) اب می پر بوجھ اور میں افعال کا شکلیں ہر دوظا ہر موکئی میں داب میں تبرے فریب میں بنیں آ دُلگا)جن طرح بمرح صلح اورمیرے بادی نے اپنے مکا شغہ کے ذریعہ مبرے تبیح اعمال اور قائد فاسده كوملا خفركم يمرع كفرك إبك كوست بي مرح لي ينتت يمي ومجولا اكرجيمي اس صاحب عنايت سے ان افعال تتبير اور اعمال فامدہ كوچيا آن ماكت اوران كوب بيتت دال ديا كالبكل سكوان تمام كامون اورباتون كاعلم كقاامير يحياف سے كوئى فائد ، بہني مؤا) جو كھ ميں اس سے بھيا تار ما كفا اور وہ كنتا كاك بھے سے کیا چھیا تاہے دیماں ولاناروی نے بطور مرشدو مادی اور صاحب کشف اپن ذات کاطرف اختارہ کیا ہے اب فرماتے ہیں کہ اس ذات یاک کی سم جس کے قبضهٔ فدرت میں میری جان ہے اگر میں اُن اعمال جمینتہ کو بلا وُں تو وہ منشکل ہوکر ایک ایک کرےمیرے سامنے ماضر سے حامل کے. اللہدن فلیون مطلوروں کوان عيب ظانمون اورتشرون سے مامون وتحفوظ قرمائے اوران سے نجات عطافرمائے جونري طاعت وعبادت ني فرايع الله ك داست سے لوگوں كوروكتے ہيں . شهركبن والعجوميدان جنك مي شركت بنيس كرسكت أن كو د كاف كسين ادات ه ميدان بي جو كان كفيلت من ماكران لوگون كود كهائين كرميدان بعنگ من داد شجاعت كس طرح دى جاتى ب اور دختمنون كرسركس طرح كاشكرميدان ين كنيدى طرح الرصكائ جاتے بي أوركس طرح ميدان مي كنيد سے كھيلتے بي. صالون وسماع كى مثال ميان كايد كيل اصطراب كى طرح ميدان جد

می دادشجاعت فیتریس اسی طرح الل الله نما فر وسلام بی مشنول موکر بندگان فداک سامند این امال کوریش اسی طرح الله الله نما فر وسلام الله و الله و

سم عام اور مخری اسماع بین منی دقوال کریشت وی ہے جو تماز برایا اسم اور مرفق کی از برایا کی برق ہے کہ اور اس کا دامام کا) انتباع کرتے ہیں اور اس کے اشادوں (کر بیرات) براد کاب نماز اداکر ستے ہیں ۔ اس طرت اگر قوال کوئ اہم بین کان سے نواس کے ساتھ وقف بھی اہم انداز کا ہو ناہے ۔ اگر کلام خفیف ہو مائے اور نہا کی جو دعوت اور کیکا دیے اہراتباع کی برائد مثال ہے ۔ اور میں امرونہی کی جو دعوت اور کیکا دیے اہراتباع کی برائد مثال ہے ۔

قعسل

فران مجير كااعج از

مولانا فروائے ہیں کہ فیجے تعیاس بات پر بہوتا ہے کہ یہ حفاظ قرار ن ،جن کو فارخ کے اعوال کی بہوا تک بنیں لگی اس آیت کی نثرہ کیا فرماتے ہیں کہ دلا تنطع کل حلاف ہیں ت ھیان ربہت قسیس کھانے والے ذلیلوں اور طعفر زلوں کی باتیں نہ ماننا) ھٹان طعز باز توجہ خود ہی ہیں کہ فلاں کی بات مت سنو کہ دہ تمہاری چغلیاں کرنا ہے ، ھٹان ہے ربہت طعد نیفے والا) مشاع بنیم ہے جی الحق ربوں سے بے دوڑ وصوب کرنے الامقاع نلختیر ہے رببت رو کین والا لوگوں کو بھلائی کی باتوں سے بھالانکہ یہ خصائل خود انھیں لوگوں کے ہیں)۔

محرُقراک جمید بھی عجب جا دو ہے (جوسر پرجیٹھ کے بونداہے) انتنا غیرت مندہ ہے اورامیسی مبدرت ماندھتا ہے کہ حربحاً دشمنوں کے کان میں نیجکر اپنی بات کہتا ہے دشمن اس مے معنے سمجھتے تو ہیں محرُسرے سے ان کو حقیقت کی بعدک نہیں ہلتی ان کوائی خبر ہی بنہیں ہوتی، وہ الفیس پھر وہیں کھٹے ہے جا تاہے جہاں وہ تھے -

ختم التدقران مجیدیس ہے رکہ مہر لگا دی ہے اللہ نے ان کے دلوں پر) یہ آبت عجیب لطافت اپنے اندر کھتی ہے کہ مہرلگ جلنے کے بعد بھی سننے والاسنما توسع مگراس کی سمجھ میں کچھ مہنیں آنا ، بحث کئے جاتا ہے ترکہ کورنہیں بہنچا -

الترلیان ہے، اس کا قبر بھی لطیف ہے اور اس نے مہر لگائی ہے اور اس نے مہر لگائی ہے اور ان کی عقل و خرد پر جو تفل ، لحالا ہے وہ بھی لطیف ہے، لیکن ایسا قفل ہے جس کے کھلنے کی کوئی صورت بنیں ، ایسی لطافت اس میں ہے کہ اس کی صفت بیان میں مہنیں اسکتی ۔ میں اگر اپنے اجز ائے وجود کو بھی اسس کی کنائش میں مرف کردوں تو یہ قفل کتائی اس کے لطف کیا بیان اور اس کی عطاکوہ صلاحیتوں کے بغیر میکن مہیں۔ تب بھی اس کے لطف بے نہایت اور اس کی عطاکوہ کی منابت اور اس کی بیچونی و فقاحی کے بغیر کھی نہیں ہوسکتا ۔ بیاری ہو یا موت می ماسی کوئی اور ہی ہے۔ جو کھی اس کے لئے میں تو کوئی اور ہی ہے۔ جو کھی اس کو مہتم مذکرنا کیونکہ اس بردہ ذریکاری میں تو کوئی اور ہی ہے۔ جو کھی اس کو مہتم مذکرنا کیونکہ اس بردہ ذریکاری میں تو کوئی اور ہی ہے۔ جو کھی اس کو مہتم مذکرنا کیونکہ اس بردہ ذریکاری میں تو کوئی اور ہی ہے۔ جو کھی اس کو مہتم مذکرنا کیونکہ اس مدا فعت کے لئے ہے ناکراس کی خوس لگاہ بیکن مقتل کا ادراک مذکر کی سے۔

فصل

صورت عِشْ كى اصل بنيس بلكه ايك مرعب

موُدت تومِشْق کی ایک فرع اورت رہے اور لبنر عبشق کے اس موُرت کی کوئی قدر نہیں . فرع کی تعرفین بیا ہے کہ اس کے لئے کوئی اصل موبینیر اصل کے اس کا وجود حمِن بنیں اور اصل کے بغرفرع ہو سکتے ۔ مینی ۔ (اس کلید کے مطابات) ۔ لہذاہم اللہ تعالیٰ کو صورت مینی فرع بنیں کہہ سکتے ۔ مینی ہم نے صورت کو فرع کہا ہے لیس ہم اللہ تعالیٰ کے لیے فرع کا تصوّر مہنیں کو سکتے کیونکہ وہ تو اصل ہے عبتی نہ تو بغیرصور کے متصوّد ہے اور در عبت کا و قوع بغیر صورت کے ممکن ہے لہذا ہم فرع کو صورت سے نبیر کرئے ہیں ۔

مین کہنا ہوں کہ تغیر مورت عِنْق کیوں مملی بہنی عِنْق تو بغیر صورت کے بھی پیدا موتا ہے اواری منتق سے ہزاد کوں لا کھوں صورتیں وجورس آتی ہیں عِنْق منتل بھی

ہے اور محبق بھی۔

ي ابت توسيم مع كرنقا ش كربغ نعتى كا وجود ابنى بوتا دلين نعت كربغ نفاش بمي أينا ويودتا بت بنس كرسك - حالانكه نقت فرع مع اورنقاش اصل-كوكترالاصبع مع حركة الخات عي طرح انكلي كى وكت الكوهي مِحْرُكُ مِهُوتَى مِنْ اللَّهُ كُورِ بِلْكِ كَاعِشْ (سُوق) بِيُداد مِوتَداسُ وقت مك كوني مندس (الجنيئر) كُفرى سِنْت كالصَّد دلعي بس كرسكتا - يا ليون يحفوكدايك مال كندم كابحا وسون كي كلا وتيز موتله اورايك مال خاك كي برايربيت ي ادنان ادر كم نرخ - مالاكد دولوں براكوں مى كندم كى مؤدت دى ايك م اليك مى اليك مى دورد قیست نعینی اس کا آماد حریطا و گندم محاشق (منوق حرمدُادی) کے باعث موتاہی أس كامئورت سيهنين. (كرمئورت سال بسال دى دېتىسى) ابى طرح ابس مېنر كولي والهُ ودلداده بوتواس كى قدر وقيمت عمادى نظرس كي اورى ہوگا(اورمیں کو اس ہز کی جاہدت ہنیں اس کے نزد کیاس کی کھے قدر نہیں ہوگا) اسى طرح جس دورس كرى بىنركاكوئى طالىپنىي موتاتو لوگ سى بنركوبنى سكھتے بى دكوى اسى طرف دُ فع بھى بنيس كرتا) لوگ اسى دلدا دە بنس ، توتى كيتے بس كرش

نام ہے محتابی کا لیس جرابی اصل قراد پائی تو محتای البه رمس کا احتیاج)

ده بعنیا اس کی فرع ہوئی اس سے زیادہ وضاحت سے سی نم کو بتا دُں کہ " یہ بات ج نم کرنہے ہو اکثراس کی خرود ہوئی اس سے نما کہ است کا بہت ہو اگر جرب ہی تو یہ کلام تم سے سرزد ہوا چو نکر تم کو اس کی طرف دخیت محق کہ یہ بات تم کمنیا چاہت کھے) لیس یہ بات عالم کو یا فی کو اس کی طرف دخیت محق کہ یہ بات تم کمنیا چاہت کھے) لیس یہ بات عالم کو یا فی کو یہ کو یا فی کہ کہ یہ بات کی اس سے قبل احتیان کا وجو د کو یا فی کہ یہ بات کہ اس سے قبل احتیان کا وجو د بای گیا اور بہ فرع دمن میں موجود مذ کئی۔ اب س کو تم احتیان کم در باعض اس محقود کو فرع باکہ کہ ایک اس محقود کو فرع بی باکہ کہ اس محقود کو فرع بی موتا ہے کہ در فرت برکسی نے کہا کہ اس سے محقود داس کی فرع مینی کھائے ہیں تابت ہوا کہ محقود کو فرع بی بین بلکہ اصل کی فرع ہے۔

ونیای جقیقت گری طرح ہے

مولانًا في قرما با كه داس دنيا كابت بيس جو بايان كياجا تام ا كرچ دورست بنيس م اوداس دعوى كو آگر بنيس بره ما يا جاسكتا ليكن س جاعت كے دم يس برات كي اس جاءت كے دم يس برات كي اس طرح جاكزي بي بوگئ مي . ديكيوان ان كا باطن اور دم دم دم رفيل عربي اور مكان بين افل مون كيلے دم بر برات نيمي ، كيوركان بين داخل مون اور حكان بي د افل مي مكان بي داخل مونا چا بها بها سراس داخل مونا چا بها بهاس كو دم بي ميل دم و دفل آئے كى جو مكان كا اسم اور غايان حقة مي مندا مم اس كورمي بي بيل اس كوري اس مي ميل اس كوري ايم بيت مهندي داخلين كي دم دم كان كا اس كا اس

اس طرع ہم کہر سکتے ہیں کہ دنیا ایک گرم اور حوکھ تم نے دہر ہیں دیکھا اس کو یہ مجھے لوکہ برسب مکان اور اس کا انو نہ ہے اور یہ تمام چیز سی خیر دستہ سے سعلق جو دنیا میں نظر آتی ہیں پہلے ہے تمام دہلیز میں امام رہوئی ہیں اس کے بدیماں مکان میں نظر آتی ہیں ۔

علی اس اس عالمی کی اس اس اس اس اس اس استان استان اس استان اس استان استا

لوگ کنی بات کی قابل است. که عالم قدیم ہے ان کی یہ بات کی قابل است ہے نوبی کی است ہے اور سے است ہے اور سے اور سے اور سے است ہے اور است تقاضہ کے باعث یہ عالم بیدا ہوا ہے ۔ پس ان حضرات کا عالم کو حادث کمنا بجا اور دکر ست ہے دہیم حقیقت میں جانتے ہیں کہ عالم کا دات ہے) یہ کہ کر بیر طرات خود اپنے مقام کی خرائیتے ہیں۔ منت الم ہم کا مراس میں سے مرات خود اپنے مقام کی خرائیتے ہیں۔ منت کا مال ہم میں بیٹے۔ ہیں اور عمر سے میں سے مرات کے سے تیں سال ہم ۔ ہم کو علم منت کا مال ہم ۔ ہم کو علم منت کی سال ہم ۔ ہم کو علم منت کی سال ہم ۔ ہم کو علم منت کے سال ہم ۔ ہم کو علم منت کے سال ہم ۔ ہم کو علم منت کی سے تیں اور عمر سے کی سے تیں سال ہم ۔ ہم کو علم منت کی سال ہم ۔ ہم کو علم منت کی سے تیں اور عمر سے تیں سال ہم ۔ ہم کو علم منت کی سے تیں سال ہم ۔ ہم کو علم منت کی سے تیں سال ہم ۔ ہم کو علم منت کی سے تیں سال ہم ۔ ہم کو علم منت کی سے تیں سال ہم ۔ ہم کو علم منت کی سے تیں اور عمر سے تیں سال ہم ۔ ہم کو علم منت کی سے تیں اور عمر سے تیں سال ہم ۔ ہم کو علم منت کی سے تیں اور عمر سے تیں سال ہم ۔ ہم کو علم منت کی سے تیں اور عمر سے تیں سال ہم ۔ ہم کو علم منت کی سے تیں اور عمر سے تیں اور تیں ہم کو تیں ہم کو تیں ہم کو تیں میں کو تیں ہم کو

ے بنا بر گربیس تھا۔ چندال او سے کہ بر گر بنایا گیا۔ اگر ابی گر من زیان كے كالداور اور الدن بدا ہوتے . داواد ولك اندر كالرے كوك يُومِيمانيا وروس عقرما تورون سي يه هر جرا بوتاتو ده اگر يهين كه يه ظرفرم ہے توان کی بیان کبی طرح قابل قبول موجلتی مع . اور نہ مالے لئے ان کا يرقول عجت بن سكتام كيونك ما الص المره مع كود حيكام كرم كرما وف ع جوائلة وه حترات الادف اس گرك در و داوارسيد بندا مؤشي ساورانهول فاس كرك بواكونى اوركربني وكياسع وه ابى كرك بوا كه اورفائة ي بنيس اورىز كي ديكه سكيب - ابي طرح وه مخلوق م صب في دنيا كالكرمسي حنم ليام اوراس كے سواان كے اندا وركوئى جو بر موجود بنس مع . ان كا تعلق تو بىل بى كھر سے رہاہے اور اسی تھرسی مرکعی مل سے اس بیراکہ عالم کو قدم کہیں توان کا ر تول انبياء عليه إلى اوراوليائ كرام كي المع جت تبني بن سكتاجواب عالم سے لاکھوں سال پہلے اجب اس کنتی کا کوئی تھار وحاب بنیں) موجود کے ان صرات نے تو صدوف عام کا خود مشاہرہ کیا ہے جس طرح تم نے اس مگری بست (صدوق) کاخودمت امده کیا - (بلس بیصرات تکوین عالم کے قدم کوکس طرب - (Un 25 / L)

فصل

صروف وقرم عالم

 اس کا مطلب به سواعام حادث بنید به اس طرح تو نفی صدوت عالم برگوای بنی کرنا اندان برنفی کے نتوت کے مقابلہ میں اس کا ور تقابلہ میں کہ اس کا ور تقابلہ میں کہ اس کا ور تقابلہ میں کہ اس کا ور تقتیل سے اس کو یوں بھیں کہ اس کام کو فلان خص نے بنی کیلہ تو اس برطلع ہو نامشکل ہے بقلہ وصف وہ تحق کہ خوت میں کہ اس کے جائے اس تحق کے ساتھ رہا ہوا ور اس تعلق کے یا وصف وہ تحق کہ کہ اس نے بدکام نہیں کیا تو بہ چھیقت نہ ہوگی ۔ ممہل سے ڈبی میں موقع کے ساتھ رہا ہوا ور اس تعلق کے یا وصف وہ تحق کے کہ سے کہیں جہا گیا ہوا ور اس کے لئے ساتھ دہنا میکن نہ ہوسکا ہو۔ اہذا سے کہیں جہا گیا ہوا ور اس وقت اس کے لئے ساتھ دہنا میکن نہ ہوسکا ہو۔ اہذا میں انتہات میں گوا می اس کے ساتھ و در ہیں بھی کہنے دو آس نے بیمل کیا تھا یا اس طرح کیا گھا ۔ تو سیل کا نتہا دہ تا اس کی مقد ور ہیں بھی کہنے اور آس نے بیمل کیا گھا یا اس طرح کیا گھا ۔ تو اس کے بیمل کیا گھا یا اس طرح کیا گھا ۔ تو اس کے بیمل کیا گھا یا اس طرح کیا گھا ۔ تو اس کے بیمل کیا گھا یا اس طرح کیا گھا ۔ تو اس کے بیمل کیا گھا یا اس طرح کیا گھا ۔ تو اس کی تو تک ور تی نیاس سے کیونکہ بیر تبوت اس کی تعرب نیاس سے کیونکہ بیر تبوت اس کی تعرب سے کیونکہ کیا گھا کیا گھا کیا گھا کی تعرب سے کیونکہ کی کوئی کی کوئی کی کیمل کیا گھا کیا گھا کیا گھا کیا گھا کی کیمل کیا گھا کیا گھا کی کی کیا گھا کیا گھا کی کیمل کیا گھا کیا گھا کیا گھا کیا گھا کی کیمل کیا گھا کیا گھا کیا گھا کیا گھا کیا گھا کی کیمل کیا گھا کی کیمل کیا گھا کی کیمل کی کیمل کیا گھا کی کی کی کی کی کی کی کی کی کیا گھا کیا گھا کی کیا گھا کیا گھا کی کی کیم

الے کندہ نا تراش! بیج حدوث عالم برشہادی موجود میں بنری اس کوای سے کہ بی اسان ہیں جو تو نے ہو حدوث عالم برشہادی کوجود میں بنری اس کوای سے کہ بین ہے۔ بنیں ہے۔ اس کون تورجی بات و تورجی انداز کا بیٹ کہے۔ اورجی ان دونوں حقیقت و رحدوث اور قدم) کے لیے کوای بنیں ہے کہ عالم حادث ہے یا قدیم کے لیے کوئی دلیل کی بنا پرود و مودث عالم کی دلیل مالکتا کو دوسرا بھے سے قدم عالم کی دلیل ملی کرتا ہے۔ مالکتا کو دوسرا بھے سے قدم عالم کی دلیل ملی کرتا ہے۔

یس اس صورت میں تیرا دعوی زیادہ مشکل اور زیادہ محال ہے۔

مس جت آرائی

ايك روزحفوراكرم صلى الشرعليه وسلم كاست نر بنوت مسين

۔ وَلَى اَفْسَرُورْ اللّٰهِ عَلَى اَلْهِ الْهِ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰلِي اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّلْمُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ الللّٰهُ الللّٰهُ الللّٰهُ الللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ اللللّٰ الللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ

العادة والعلام فراقة مبركر و المارة المن المارة ال

مفاط کا حکم کا سیدعالم مدت تک جینب جینی کرنمازی اداکر نے ایسے حتی است کا حکم کا حکم کی کرنمازی اداکر نے اس کے متی کے حقی کے حاصل کا ایس کے مسلک کے درصفور مللی سیام کا نام کبی طلائے ہی جرات شرکر نے کتے کے درصفور مللی اسلام کا نام کبی طلائے ہی قرات کی جرات شرکر نے کتے کے ایس کا کہ ایک مدت کے بیروی الی آئی اورم کا رکوم کا کہ آئی جی اُن تبرلواد الحالوا ودان سے برمرم کیاں موجاد۔

مركر دوم كالمى لقب موما المعتمر المستريد المصل الشعلية الم كواتي كم جاتاجة كياانبين في اسك كباجا تاج كراي إن ، وعلوم بي قدرت من تطفي التي كواحيّ اس لئه كهافيا تاب كراي كوات اورعلوم وحكمت دميى طوز برحاصل محقه اورآب ينداكبشي طوربران علوم اورحكم ك حابل مق كبي كرامن زانوف علم وادب تهدينس كيا كقا اوركيون نر بو وشفى غاندىرىخرىركرىكنا بوك كباوه دنيا مي كاغذير كحولكضا نه جانے كا؟ اورعالم دنيا یں کونٹی کیے جز او کی جس کا علم معام انسانیت کونہ مواور وہ نہ جاتیں جب کم سادی دیا النس سرسب کے معلی سے اورعنل یزدی (ابشری) کے لیے وہ کوئ چنر ہوسکتی ہے جواس صاحبة لگن كو صاصل نہ ہوئے البتہ اعقبل جزوى داف فى) من سلاحیت بنیں ہے کہ وہ خودسے کوئی نئی چیز اخت راع کرے جب کراس کی چیز یا اس کی جنس کو د کھیاں ، و ۔ بیج لوگؤں نے تصاینف کی ہن علوم ہندسہ کے بالے میں انكتافات كيئيس نئ نئ تميرات اورا بجادي كي بن يرتمام چيزي نئ بني بن ب سب وه بائني بين بو يملك س علم مي بي . براوك توصرف ان مي زيا د في اور اضاف كرئتي بيداوروه جوي الحادات واخر اعات كرتي بي النس عقل كل كهاجا تاب. مقل جزوى مسكيف والى ب اورمحتان علم عفل كلي وحروى كا فرق بحبك عقل كالمحمقم اورمحتاج علمتس ابي عرح اگرتم نمام میشیدن ا ورحرفنو س کوکر مدکر ان کی اصل معلوم کرنا چام و توان کا آغاز

لُّهُ آئِنِي جَانِدُ كُوشَق كُرِفْ كُولِيُّ الْكُنْتُ مُبَادِكُ سِي انتَّادُه كِيا وه ثَق مِوكِياً واس كَى طرف انتاده بسل مولانُّ كان جمول علم نبي على المُرطيق علم كانداده كياجا سما موان والمواس موقع على الميان تقييل سركھنے كي نُن اُبْتَى أَبْعِينُ صِرف انتِداده كافي ہے۔

اوران كى اصارح إلى ب ا دروى تمام علوم كاسرتيمه بابر ثمام علوم انبياء سے سکھے گئے ہیں اور حضرات اندیاءعقال کی ہیں۔ فابيل وكابيل كى سركرست اسكوملوم نه كفاكه مادني كياب كياكيانا اعد، ديجها كم الككوّ عن دوسي كوت كومادكرمني كودي اوراس کو دفن کر کے اس رمنی دال دی! س طرح قابل نے کو سے مردو دنن كرف كى تعليم على كا ورقر بناكر مُرده دفن كرنا قابل كوكوت في مكها يالوت كى يركهانى شنوى كے دفتر جيارم ميں آموختن گوركنى ديكھنى جاسيے-) بسنوں اور حرفتوں کی تعلیم جنوں مے تمام بیٹنے اور تنویں جوعقل اجروی مے تعلق ہیں تعلیم کی محتاج ہیں ا الحبي كي على العيم الله من الله عقل كلى برحية كووضع كرت والى اودبنانے والی ہے اور سے خصیتیں انسیاء اور اولیاء کی بن کرانہوں نے عقل جزوی کوعقل کلی سے اتصال یخف ہے مثال سے اس کو اس طرح بھیں کہ ما تھ بر أكله كان اورحوابل نافئ يه تمام كم تمام عقل وقلب ان انى سىتعلىم كال كرنعك المل اور لا بني من يروق المان معطين كى تعليم حاصل كرت بي تو كا كا يكرف كاعلم سكيعة من - أمكه ويكفنا بابتي م توكان سنا الين الرقلب و عقل نبهول تدان حواس واعضاء ميس كوئى بهى كام كال أن تنبهو كانه اعضاً المان (202)

لطافت و كمثافت المحلى المسلمة المربية المافت و كمثافت المحليف المحليف

ان ك بغير ده عقوم حطل كى طرح سے إلى . دبيز بعى ادركا فت أكوده بعى و اس طرح عقل جردى عقل كى ك يك إيك الكي حيثيت أيكتى م اورائي بت ك دج معقل جردى عقل كى سيكسى اورتعام عاصل كرتى م معقل جروى عقل جروى عقل كى ك مقابله مى كينيف و غليظ سے ...

ایک خف نے کسی سے کہا کہ بمیں لینے باطنی فقر سیکے ساتھ یا در کھیے کہ اصل چیز یہی ہمت ہے۔ کلام ہمو یا نہ ہو اس کی چینسیت فقر و عی ہے مولاناً سے فرما باکہ یہ ہمت عالم اجما مسے

ہمّت کی اہمیت اور صرُّدرت کی صرُورت

پہلے عالم ادواح میں کھی اس طرح جمیں عالم ادواج سے عالم اجسام میں کیا بلا وجہ لے آئے ایم اور کے آئے عالم اور ای اس عن اور کے آئے اور کا اس عن اور کا اس عن اور کام کی خرورت ہے اور کی فائدہ سے خالی نہیں ہے اس کو اس طرح سم عمر کہ اگر در دالو کی گری (مغز)کو دمین میں بویاج اسے توکیا اس سے درخت ایک کا ج اس سے میں میں حاور کا در اور کا در اور کا در اور کا در کا دیے۔

مَادُ اُورِ حَضُورِ قَلْبِ الْمُ الْمُ الْمُنْ بِي الْمُنْ سِي اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللّ

رکوع و جود کو ظاہری صورت نیک ان ناحز دُری ہے تاکہ کا طن کا ظاہر کے ساتھ القال ہوجائے ہے۔ جب تک ن دونوں بیل نسال ہمیں ہو کا کچے فائدہ حاسل ہمیں ہوسکتا۔ دجس طرح ہمنے اور مخزی مثال بیش کی بکاس سے درخت ہمیں اگ سکتا،)۔
صورت اور محنی کا فرق میں میں جب تم کہتے ہو کہ صورت اور تعدی کی فرع ہے ہو تر میں درخت ہو کہ صورت اور محنی کی فرع ہوگا ہو کہ داس کی شائے ہو کہ درس کی شائے ہو کہ داس کی شائے ہو کہ ہوگا اس درائ میں طرح منطبق کیا جائے گا! سطرے وہ اصل اسی فرع کی ہوگا۔ اس پرائس کی تا میں ہوگا وہ اصل اسی فرع کی ہوگا۔ اس پرائس کا فام میں فرع کی ہوگا۔ اس پرائس کی تا میں درائی درائی تو اس دائس کا فام می مذہوتا۔

اختیادکرے " ان تمام علوم کوفقراء کے احوال کے مقابلے میں رکھ کرد کھو تو یہ سار مرم ولائی میں رکھ کرد کھو تو یہ سار مرم ولوٹ فیا مونگا دو کافیال کرنا ہوگا دینوی زندگی کے بائے میں ادمشادے :-

المُأَ الحياوة الدنيا لهوولعب (طبيع) و دنياوى دندگى تومن ليودلوب اور كليل مع -

بئنك نان عاقل وبائع بهوجاتا با وراس كا نتور كنية بهوجاتا به توده كهيل كود لهو ولعب كي جائع بوجاتا به اوراس كا نتور كنية بهوجاتا به كورامت كي كور له ولعب كي جائب كوري توجه بهي كرتا به وراك اوراس كي خوف سرعي به والله ي المناسسة) كام كرتا به ويل وقال كي دنيا اوراس كي خواج بي خاك به والي بلتي به اورانسان منتب خاك به حيب به خاك به والمي بلتي به اورانسان من ورائع ورائ

جب ہوا کے بدلہ پانی کا خاک پرگزد ہوتا ہے اور خاک پرآنسوؤں کا) پانی
پرتاہے تو نینے فول ماسبن کے برعکس بھاتا ہے (بین خاک پانی پڑے ہے ہے ہائی۔
اور اس زمین پرسزہ رنگاز مگ کے بھول اگر آتے ہیں۔ برفقر ایک استہ
ہیں پر قدم رکھ کرم مراداور تمام آوڈ و ٹیس پوری ہو جاتی ہیں اور تمادی سادی تمائی اسائی چلاے سے برآئی ہیں جواہ وہ مراد قریمن کے لئے وں پر نتھیا بی ہے خات ہو یا خون کے لئے وں
میل فراتفری بھیلانے سے باعمالک کا تنے ور دو مروں پر تفوق میں کرتے اور طاقت وقوق کا مطافر کرنے یا طلاقت سے معلق ہو۔ بہ بمام آور وہ ما مون کا اظہار کرنے اور طاقت وقوق کا اظہار اختیار کو گئے اور جو بھی اس داہ بر کا مزن ہوگیا تو نادسائی و نام ادی کی شکا یر بے کا مقدما صاف ہوں گی جب تم فقر کا دامستہ
کمیات اس کی ڈربان پر نہیں آئے ۔ اس کے برعکس جو لوگ دو سے راستوں پر کھات اس کی ڈربان پر نہیں آئے ۔ اس کے برعکس جو لوگ دو سے راستوں پر کھات اس کی ڈربان پر نہیں آئے ۔ اس کے برعکس جو لوگ دو سے راستوں پر کھات اس کی ڈربان پر نہیں آئے ۔ اس کے برعکس جو لوگ دو سے راستوں پر کھات اس کی ڈربان پر نہیں آئے ۔ اس کے برعکس جو لوگ دو سے راستوں پر کھات کو ایک کا مقصد صاصل ہو ایک کا مقد دی کو گئے دیا ہوئے کہا ہوئی کے بینے تی سے بین اور ان داہو دو محصود کھی ایسا صاصل بنیں ہو اگر دل کو گئے ڈرکر کے ہوئے تھی سے بین از ان داہو دو محصود کھی ایسا صاصل بنیں ہو اگر دل کو گئے ڈرکر کے ہوئے تھی سے بین از ان داہو دو محصود کھی ایسا صاصل بنیں ہو اگر دل کو گئے ڈرکر کے ہوئے تھی سے بینے تی ایک کا مقد داکھ کی دو کی کو تھی کی بینے تی سے بین ان ان دو وہ محصود کھی ایسا صاصل بنیں ہو اگر دل کو گئے ڈرکر کے ہوئے کیا کہ دل کو گئے ڈرکر کی ہوئے کیا جو تھی کے دو کیا گئے کہا کہ دل کو گئے ڈرکر کے بینے کو کھی ایسا صاصل بنیں ہوئے کا مقد کی دیا گئے کہا کہ کو کی کی کی خوات کی بینے کی کا مقد کی کو کھی کی کھی کی کو کھی کی کھی کی کی کیا کی کو کھی کے کہا کی کی کھی کی کو کی کھی کی کو کی کی کھی کی کی کھی کی کھی کی کھی کی کھی کی کھی کی کھی کو کھی کی کھی کی کھی کی کی کھی کی کھی کی کھی کے کہا کے کھی کی کھی کی کھی کی کھی کے کہا کی کھی کی کھی کی کھی کے کہا کی کھی کی کھی کی کھی کے کہا کی کھی کی کھی کی کھی کی کھی کی کھی کے کہا کی کھی کی کھی کھی کے کہا کی کھی کی کھی کھی کے کھی کھی کی کھی کھی کھی کے کہا کہ کھی کے کھی کے ک

ا دراس کو قرار آجا آمار وجربیدے کم مرداستہ کے لیے آدافی دانا وراسیاب مخصوص میں جن کو اپنا مے بعیر مقصد تک سائی حاصل نہیں ہو تی منگر اسباب کے اعتباد سے میر داستہ بہت طویل اور برگر آفت ہے اور میر کھی عملن ہے کہ کا دسی مقصود سک بیرونجے کئی ندویں اور امساب بیجے رہ جا میں۔

اکب جبکرتم نے نقتر کی دنیا میں قدم دکھ اور خالق کا کہنات نے تہنیں ایسے ملک اور خالم عُطل فرما نیئے ہیں جن کا تم تصوّ دمی انہیں کرسکتے تھے! ور متہائے وہم و کمان ہی بین استان کی متی اور جس چیز کو چا اور اس کی وجہ نے ندامت سے ہمکنا رغی ہوئے تھے اور اس وقت یہ خیال کیا تھا کو افسوس کی میں جو مجھے مل گئی ہے ایک حقیر چیز خیال کیا تھا کو افسوس کی میں جو مجھے مل گئی ہے ایک حقیر چیز خیال کیا تھا کو اور اس وقت یہ کی تمتنا کیوں کو دکھے مال گئی ہے ایک حقیر چیز کی تمتنا کیوں کی تو ایس طرح ہو تاہے کہ اگر تو نے اس خوا ابن کی خوا ابن ہی نہیں کی میں جو مجھے میں کا خوا اس می خوا ابن ہی نہیں کی اس خوا ابن کی خوا امن کی خوا امن کی خوا ابن ہی نہیں کی اس خوا ابن ہی نہیں کی اور اس خوا اس خوا ابن کی خوا ابن ہی نہیں کی میں جو میری خاطر ترک کیا۔

مكرمن اليف ميرا مال كرم ك صدقة محقق ترئي فواسش كي يورا بوني

سيّد عَالمصلّد الله عليه وسلم بعنت سه قبل عُرلوں كى فصاحت و ملاعنت كو ملاحظ فرماتے توخواہش ہوتى كه فجھ مجي برصلاحيت حاصل ہوتى (ادر مجع مجياس

فصاحت بشركار در وعالم صلى الدعلية ولم قبل عبنت

ناكام نى بوك دونى.

صُلاحیُت کے اظہاد کاموقع ملتا) میکن جب حضور علیا صلوٰۃ والسلام کو کمنونات غیوب بریم کابی جاصل ہوئی (اور ننانی النّد کی منزل آئی) اور مُحرِی

مو عيرُة ويخواسِ قلب من مكر سردر عنى حق تعالى نع فرمايا (العالم جيب اجس فصاحت و ملاعت كاظهاد ك المح تع كالمع تع كالدشي كق اب ووموقع مين في ميتر كردايا بع حضور عليالصالوة والسلام في مايا حدادنا يمركس كام كاب محمداس كاطرورت بنين حق تعالى نع قراياكماك كى يكيفيت مجى باتى ليربي كى اورآم كو فصاحت وملاغت بردرس محامل ي كاست تكوكوني نقفان بنس بهونخ كالبوص تعالى في أفي كو وہ کلام عطافر مایا کہ تمام دنیا آے کے زمانہ سے سیراس وقت تک آیے كام بجر نظام ك سترح بن مصروف م. اوربت سى يمكنابيل كالم كى ترح میں مرتب ہوگینی اور آج بھی مور بھی میں لیکن ابینم اس کے ادر اکے قاصر بي اودي تعالى نے فرمايل نے حبيب رصلى الله عليه وسلم) آب كا صحاب بي اجماعي كمزورى اور رحمون كوف اورسسر سواتبارا أيكا نام على الاعلان ليت درتے ہے ، اور ایک دوسے سے چکے حکے دسر وی میں ایک ذكركرت بينهم أك كاعظمت اوربرترى كواسي درجر يربيونخا دي تع اوراس كواس طرح يصلا عمي ك كرمفت اقليم مي مليند سبارون مراذان بلندا وادس دي يد كالدواس س آك كانام ناى شامل موكا واددشرق سيمغرب مك نوش الحانى ما تقداد رملند آوازون لي آب كانام ليا جائيكا. ابجب كمنودكوكسى نے اس داہ ميں سرايا محوكر ديا تواس كے تمام دین اور دنیادی مقاصد اواسے مو گئے اور کسی نے اس داہ کی شکایت بنس کی- مادی گفتگو سادی کی ساری نقدے اور دوسر وں کی باتی نقل بن اور منقل نقدى فرعم انقدال ان كربيدى طرح سے اور لفتل كادى كريرى طرن معجو انسانى قدم كي صورت توركمتا بداس جوبي قدم كاتخيرًا صو

قدم سے پُرایا گیا ہے۔ اور اسی انداز سی ابنایا گیا ہے اگر اس دنیا ہیں اصلی
یا وی نہوتا تو اس کا سانچہ کہاں سے بناتے ، یرنقلی یا وی کیے بنتا۔
اس تہید کے بعد ہم اصل موضوع کی جانب رجوع کرتے ہیں کوئی ایسی اقترین اور دین نقل میرد و نوں ایک دوسے کی مائن ہیں۔ پہان میں کوئی ایسی استیادی چتر ہونی چاہئے جو نقد کا نقل سے امتیا ذکرائے۔

جانناچاہیے کہ تمیز ایمان ہے اود کفر عدم تمیز ہے۔ کہاتم کو پہنیں معلی کہ فرکون کے ذمیانہ ہیں جب حضرت موسیٰ علیہ لسلام کا عصا بحکم البی اقرد تھا بن گیا تو ساحرو کی تمام درسیاں بی سُمانی بن گئیں۔ بیسب سانب ایک ہی دنگ اور صورت کے تھے۔ فرغون ان میں تمیز ند کر سر کا سسحرا ور نمجرہ میں اس کو تمیز منہ ہو کی بیکن جو صاب تمیز کھا اس نے تحرا ورحق میں امتیا ذکر لیا اور اسی تمیز کی بدولت وہ ایمان نے آیا۔ اس کی الل اس سے ہم کو معلیم ہوا کہ ایمان نام ہم تمیز کا۔ دیکھو! سے نفتہ کیا ہے ؟ اس کی الل وی اللی مربئی جب افرکار حواس اور تصرف خلق سے اس کی آمیز شہوئ تواس کی الل علیات باتی تمیز شہوئ تواس کی اللہ میں موجود ہے۔ افرکار حواس اور تصرف خلق سے اس کی آمیز شہوئ تواس کی اللہ میں موجود ہے۔

غورکردکریه با فی جزنادن اور کادیر ون کے ذرکیب سم ارئا ہے اگراس کے سرحیتہ کو دکھ جائے ہے آگراس کے سرحیتہ کو دکھ جائے ہے تو ہم میں باغوں اور آبادیوں میں سے گزدتا ہے تو لوگ اس میں ہاتھ ہردھو جس بی باغوں اور آبادیوں میں سے گزدتا ہے تو لوگ اس میں ہاتھ ہردھو ہیں ۔ ان کے اعضاء کی کتافت ہاتھ ہیروں کا میل ، کپڑوں اور جانوروں کی فلات اس بانی میں گرکراس میں مل جاتی ہے اور دہ بانی جب دوسرے کنادہ بر ہم خیا ہم اور کی جامی تا ہے اور کی جامی سے کنادہ بر ہم وکیا ہے ایون ختکے دمین کو ریئرا ہو گیا ہے ایون ختکے دمین کو ریئرا ہو گیا ہے ایون ختا کے دور کردیتا ہے اور بر بائن میں کو ریئرا ہو گیا ہے ایون شفاف ہیں کی میں بیا کی طرح صاف شفاف ہیں لیکن بیجا نے والی نظر جانی شفاف ہیں گئی دور کردیتا ہے۔ ایکن بیجا نی طرح صاف شفاف ہیں کی میں بیجا نی طرح صاف شفاف ہیں کی دور کردیتا ہے۔

باقى را دراس مي ناب ندريره چرون كى آميزش بولئى م .
"العوم المين مين في خاص الله موري ما مرعقل وشعور و كالك نطانت وقل ادر صاحب تيز بوتا مي -

کون صفات یا صفات با تی بین کون الدیم براگر کھیل کو دمین شخول ہوتواس میں عقل وشور آئی کی صفات باتی ہیں اہندااس کو بوڑھا رصاحب عقل وشور آئی کہیں کے اس کوئی کے اپنے بجین کے باوجود کھیل کو دمیس منتخول نہیں ہوتاتو اس کو بجے نہیں کہیں گئے ۔ یہاں عرکا اعتباد نہیں ابلکہ صفات کا اعتباد ہے)آب اس کو مثال سے اس طرح سمجھیں کہ نہ خواب ہونئوالا بانی ماڈس ہے اور ما واس کی تعرف یہ یہے کہ وہ سادی بنی ستوں کوخو دسے دُور کر ہے۔ اور یہ نہا ہے کہ وہ سادی بنی ستوں کوخو دسے دُور کر ہے۔ اور یہ نہا ہیں اس پرا ترانداز نہ ہموں اور وہ پہلے کی طرح صاف اور لطیف ہے۔ اور یہ بیاتی مائی کوئی حالم باتی دیکھیں کہیں جا کہ اِس باتی کوئی حالم باتی دیکھیں۔

فساد وعدم فساد تمات كا، اسك اسعل عاس كاناد فاسرك

انبس ؟ اسكاجواب تفعيل سے دياجا سكتا ہے۔

اگرین دونا اس فرچرسے کہ اس نماذی کو محسوسات کے علاوہ کوئی دورا عالم دکھایا گیا جس کی وجرسے اس پر گریے طادی ہو گیا اور اس کو اس حاات بیں دیکھ کرجن لوگوں نے یہ کہاکہ اس نے کیا دیکھا تھا۔ اگر اس نے ایسی چیزیا ایا منظرد کھیا جو نمازسے متعلق ہے اور نماز کی تکییل کرنے والا ہے تو اس سے مناز ساقط نہ ہوگی بلکہ س کو کیمل ترمین نماز کہا جائیگا کیونکہ ہی تو نماز کا مقفود ہے لیکن اس کے برخلاف اگروہ دنیا وی امورکی وجرسے دویا باکہی وشمن کے خوف کی وجرسے اس کو رونا آگیا یا کہی پر حسد کی وجسے اس بردقت طاری موئی کہ اس کے ماس ایسی چنریں ہیں جن سے میں محروم مرکز آنوالیسی مات میں اس کی نماز ابنز، ناقص اور باطل ہوجائے گئ۔

اس سمعلوم مؤاكدا ميان حق وباطل مس كهان الميان كيام ؟ كرنوالا ما وركفر عكو الحك فرق كو ظام کرتاہے اود حس کسی کو یہ تیز حاصل بنس ہے وہ محروم ہے۔ اور یہ باش جو مين كمنا بهون اكرسنن والي من عقل وشور اور بهجان سي تو وه اس سي آغاده كراتيا مع لكن الكراس ميں ال صفات كا فقدان مع توميرى بائتي اس يركِائر اوربیکارموتی ہیں جس طرح تہرکے دوعقلمند شخص ایک دیماتی آدی کے مفادادداس کی تائید کی خاطر گوای دینے جُلتے میں نیکن وہ دیمائی این جست اورسادگی کی وج سےالیی بات کمدیتا ہے جس کی دھم سے ان کی ستہادت غير موقر اوران كى يركشبش ضائع موجاتى م دابى ينادير به حزال شل كي جاتى م كدويهاتى اينالواه خودى بوتلي يااينالواه اينسائة دكفتام. الى فرى جى بردى يوك كى خالت ظادى بوجاتى بيدة جى وب حالت ظادی موجاتی به وه برنس د کیتاکه بهان اس کیفیت کو خان فرالا كون موجد دے ماہنيں ؟ يا اس مات كا الى اور قدردان كوئى ہے ماہنين ؟ ليكن وه لات كزا الصلط بها زنهي رمتها إس كومتال سے ليوں مجھيں كه اگر كوفي مور جس كى تھاتياں دودھ سے جرفاش اوران س تكليف جى بونے كے قدوه محد مجرکے سک بحوں کو جے کو کے اپنی بھری بھے توں کا دوروان ير أيكادين اليين حالب مسكون كياجانيوال كلام اصحاب فنم مرمون كي وهر سنفائع موجاتا ہے) اب اگر ہے بات ناابل کے ماتھ بڑگئی تواس کی مثال ہے کہ

ایک شبی مونی کوایک بچه کے ہاتھ میں دید باجواس کی فدر وقیمت سے نا وا قف ہے۔
جب وہ اس کو سے کر چلا تو مونی اس کی اُٹھ سے لیکراس کی بجائے سیب ہاتھ ہرا کھ
د یا دقد وہ بحین ادا ضکی کے بجائے بخوش ہوگا۔ کیونکہ وہ موتی کی قدر وقیمت سے
واقف نہ تھا)۔ اس طرع عدم تمیز کی وج سے اس برکوئی افر نہ ہوگا۔ در حقیقت
تمیز اور سیکان ایک نعمت سے اور طری نعمت ہے۔

تميز اور به كال ايك نعمت م أور طبى نعمت في المردد مل المختالة المردد المرد المردد الم

اس کے بعدان کے والد عب فن کے استاد کے کیاس لے جاتے ان سے ابر بی ایسے مارز آگرا بہنیں اُن کے حال

این نیز علم کی تلاش میں گھو متے کھرتے بعداد آگئے۔ جب مفرت جیندا بندادی سے ملا فات ہوئی اوران کے چہزے پر نظر بڑی تو بیئاخۃ بہار لکظ ھندا فقد اللہ بہی تو اللہ کی نفتہ ہے آخرا لیسا کیونکر ہوسکتا ہے کہ مری کا بچراپنی ماں کو نہ بہی نے جب کہ اس کے کھنوں کے دودھ سے اس کی برورشش ہوتی ہے۔ بایز برعفل و تجری پیاوار تھا ہم انظام میزنظر در کھی حقیقت کا ادراک کیا "ا ایک بزدگ کا معمول میں تھا کہ دہ اپنے مرمدوں کوا بنے سامتے مودب اور دست ہے کھڑا درکھنے

من المنس مطيخ كوكيون منس كنة . كيونكه به طرز عل فقراء اور مزركون كمطرنه على كے مخالف مير و امير وں اور مادت موں كا طرافقيم . أن بزرگ نے كها بهنين! تم فاعوش د بو - من حاتبا بوك كه يدرمرين) اس طريق كو باغطمت مجمين ناكداس سينيف عاصل كرين الرح تعظيم كا تعلق ول سيم سيكن " الطام منوان الياطن" ظام رباطن كاعنوان مع عنوان كمعنى كيا بي ؟ ؟ لینیم عنوان یا سرفی سے خط کے مفہدم کو سمجھ لیتے میں کمس کے نام ہے ،ہم عنوان ميكتاب كوجانق بي كلوس كنف بالماء وفعلين بين عاسى طرح فالمرى تعظيم سے ادرسروقد کھرے رہنے سے معلوم ہوجاتا ۔ سے کہ اس عمل کوکرتے والے كے قلب ميں ذات بادى كى كتبى تعظيم سے ؟ اور وهكس طرح عظمت الى كو اختياد كرتام. اوراكر كوئى بظام تعظم نبي كرتا تو اس بات كا نداده موجانا مے کہ باطن بیبا ک ہے۔ اور اسی بیبا کئی باطن کے باعث مردان حق کو معظم مہیں رُ کھتے (ان کی تعظیم و کرم بنیں کرتے) -

سوال بی رازمرگ ایا در دو این از ان کے در بعد اس کو دین کی جانب توجه دلان جاتی از ان کورون نگری ان ان کورون بی بیانی مرتب ان ان کورون بی بیانی موان توجه دلان جاتی سے ایکن وہ بات کو بخصابی بنیں اس سے مرتب کے بعد کون سے سوالات کی جائیں گئے جائیں گئے جائیں گئے جائیں گئے جائیں گئے ہوئے کو کال کا کیا جائے کی موالات کی موالات کی کھون کا موختہ کو کھ کا دیتا ہے مول نا فرمانے میں کوجواب دیا کہ کوئی شخص آموختہ کو کھ کا دیتا ہے تو اس سو کی جو بیا درج اولی کھول جائے کا داور ذم بن س سے کی جو مان اور خال ہوگا ۔ اور ذم بن س سے کی جو مان اور خال ہوگا ۔ اور ذم بن س

سے آئ کی مری بابق شناد کا ہے ان میں سے نبین کو تونے یا در کھا ہے کیونکہ ان جیسی بابق تونے ہیں ہے جو اوراس کی جی اور کھی ہے اور اس کی جی اور کھی ہے اس کو نہ تو کہیں ہیں اور یعض بابق کی کچھ اور کی کی بھی اور کھی ہے اس کو نہ تو کہی شخص ہے اور نہ کوئی اس سے وا قعت میں اور نہ کوئی اس سے وا قعت مواجه اور نہ اس کیفیت کو معلوم کرنے کے لئے کوئی آلہ ہے جس سے اس کیفیت کو معلوم کرنے کے لئے کوئی آلہ ہے جس سے اس کیفیت کو معلوم کرنے کے لئے کوئی آلہ ہے جس سے اس کیفیت میں کوئی آواز بہیں آئی ۔ اور اگر اپنے باطن میں کہی کو تو کان دکھتا ہے لئین تیرے باطن سے تیرے کان میں کوئی آواز بہیں آئی ۔ اور اگر اپنے باطن میں کہی کھے پور کیا جس کی تو کلی بات کو نہا جس کی تو کہی بات کہ موال ہے جس تو کو ایک میں اور جس داہ پر ڈوال جائے اس داہ کو زیروشن اور واضی کیا جائے ۔ اور ہادا اس نشد میں بات کر نا یا خاموش دم نا اس پوشیرہ کوال کا جواب ہے ۔ اور ہادا اس نشد میں بات کر نا یا خاموش دم نا اس پوشیرہ کوال کا جواب ہے ۔

اورجبتہ ہوگ ہادی صحبت سے اُٹھ کہ مادی فی خدمت میں حاضری دوگے
تدوہ با دفتاہ سے سوال وجواب کے متراد مت ہوگ ، ابی طرح بادفتاہ کا اپنے
ملاز مین کے سامنے خاموش دمتیا بھی ایک طرح کا سوال ہے کہ وہ کس طرح اکھتے
بیٹیت اورکس طرح دیجھتے ہیں ۔ اگر کسی کے باطنی نظر میں مجی ہے توجواب بھی
اس سے کج اور ٹیٹر ہا ہی طے کا اور اس سے مید مہلی ہی ہمیں کہ وہ داست
جواب وے سکے اس کی تائید اس بات سے ہوتی ہے کہ اگر کسی کی زبان میں
مکنت ہے تو کوش بنی بسیاد کے با وجود وہ صحیح اور درست بات بنیں
کرسکتا اس نے کہ کو کوئی برکست ہے تو بھی ایک ان جنیں ان جنیں کا ظہاد کر د میں ان جنیں جا در این جنیت کا
اظہاد کر د میں ہے کہ میرے ایر رہ میز من مے یا ہمیں ۔

بوت خورگوبرت جو يالو دى

که زری پامس در اندو دی

سورنے کی کمٹھالی دمری کا وہ برتن حیں میں سونا پھھلا یا جا تاہے) خود تبادیقی سونے کی کمٹھالی دمری کا وہ برتن حیں میں سونا پھھلا یا جا تاہے) خود تبادیق کے خاص طرح اگرتم خورکوتو تو مولا کی گئے کہ کا سیاس سونے مسلم کے مسلم کا ایک سوال ہو گئے کہ کا ایک سوال ہے کہ حب میں اور کھوک کو مٹا دینا بینتی کچھ کھا لبنا اس سوال کا جواب ہے ، اور نہ کھان اسلم کا غمار ہے کہ ابھی کھانے کی ضرودت میں سے اور کھوک کا مہرہ (مورہ) ابھی ختک مہنیں موا۔ امبدا اس برمز مد بوجہ دالت مناسب بہنیں ہے ،

طبیب جب بنس برانگیاں رکھتا ہے تو ہے موال سے ورخین کی حرکات سی الکاجا ا ہن قاری بنو الحالان موال ہے اس کی کیفیت جواجے ۔ وارز دین برخی لذا موال ہے دکہ ہم کو فلاں میوہ یا کھیں کی خردت ہے) اور اس بھے سے درخت کا اُگ آ نا جواہے ۔ جو قول اور کلام سے خابی مو تاہے ۔ جب مؤال ہے حرف وصوت ہے تو جواب بھی ہے حرف وصوت مونا چاہیے ۔ دانہ اگر سٹرا مؤاہے تو بہیں لگے کا ریکھی سؤال ہے اور نہ اُگنا ہی اس کا جواب ہے کہ میرے اندر دو مشید کی کا سرمایہ بہیں تھا اس لیئے میں زمین کے اندر سے کھی نہیں بکال سکا۔

جواب کا ملال باس رحموسی ایک باد ختاه نے کہی شخص کے رُتعہ ایک اور ختاه نے کہی شخص کے رُتعہ ایک اس کو دخواست کو تبن مُرتبہ برٹھ ایک اس کے با دختاه سے شکایت کی کائپ نے ،

آب نے تبن مرتبہ درخواست بڑی ہے یا تو اس کو قبول فرمالیس با اس کور دکرد ۔

باد شاہ نے اس دقعہ کی لیشت برٹکھا اماعلمت ان ترک کی کو اب جواب اس و دواب الاحمق اسکون . کیا مہیس یہ نہیں معلوم کہ ٹرک جواب بھی ایک جواب مے اور احمق کا جواب بھی ایک جواب ہے اور احمق کا جواب بھی ایک جواب ہے اور احمق کا جواب بھی ترک جواب

ہے دیکن اس ترک جواب کا ایک اور جواب ، بر سے کم مرعمل اور کام جو انسان کر تاہے وہ سوال ہے اور اس کے درعمل میں خوشی یاغم جو کچھ طہور پذیر ہوتا ہے وہ جواب سوال ہے ۔ اگراچی جرسے تو چاہیئے کہ شکرادا کرنے اور شکر کی تعربی بیا ہو کہ جب کرجس سوال کا جواب ایسا بلاجواس کے مالۂ اور ماعلین کو حاوی ہو وی ہی سوال کیا جائے ہے لین اگر سوال کا جواب مرضی کے مطابق نہ ہو اور عم وارد و کا بہلو کئے ہوئے ہوتو استعفاد کرے اور آئیدہ ایک اور ستعفاد کرے ۔

" فلولاً اذجاء م باسنات تقرعوا جب بهادا عذاب آبهو في الوانهون ولكي فسَّتُ قلوبهم واللهم في الم النبي

الما دالين ال ك دل سخت مو كر الحق

بربات ان كى بجھ ميں مرآئى كرجواب ان كے سؤال كے مطابات عدد وذي نهد ان كو السفيطلت ماكا موا يعما ورب وانوام ع ٥) شيطلان نے أن كے كر توت ان كو الله يكرك و كھلان نے اور يہ خيال كرئة ترب كر الله يكرك و كھلان كو الله سوال كو الله الله يكرك و كھلان كر المبني بيم حلوم مند كھاكم كرم الله ي موال كا الله الله الله الله الله الله كالمبني كا اور لكر كال حيث والله كا كول كا كول كا كول كا الله كالمبني كا اور لكر كال حيث خشك بوك كا كول كا دھوال اور لكر كال حيث خشك بوك كا دھوال اور لكر كال حيث خشك بوك كا دھوال اور لكر كال ميں كوكا -

الرم نے باغ کومالی کی سُردگی میں دیاہے اب اگر دُماں سے ناگواد اُولائے

توالزام باغبان يرموكا - باغ مورد الزام نه بوكا-

مولانگ نے کئی سخف سے سوال کیا کہ تونے اپنی ماں کو کیوں تس کیا تواس نے جواب دیا میں نے ناختا شہد بات دیجی بھی ۔ مولان آنے کہا کہ مرد کو تس کرڈا چاہئے تھا۔ اس نے جواب دیا کہ میں کیا دوزانہ ایک مرد کو قسل کرتا ؟

اب جو کی تھے بیش آئے تو اپنے نفس کی تا دیب کرتا کہ روزانہ کھے کی سے جنگ ذکرنی بیٹے اور اگر کوئی کھے سے بیر کھے کہ " کل من عنداللہ"

دنساءع ١١) سب كي التدر العلين كى جانب سعب " تواس كين ولك كوم بر جواب دیں گے کہ بنتیک اینے نفنی کی تا دیب کرنا اور نبا کواس مجات داونا کھی اللہ رابغلین کی عباب سے ہے!س کی مثال یہ ہے کہ ایک تحض زرد آلو کے در مع كارما تقاا وران كو كهار باتقا إس انت ميس باغ كا مالك أكبااور استخص سے مواخذہ کیا اور کہا گریزے دل میں خدا کا خوف بنیں جو اسی حرکت كرد مام الووہ تحض جواب ديتا ہے . كيوں دروں ورخت الله كام اورمين اس کا بندہ ہوں! س طرح میں خداکا مال کھاد ما ہؤں اور اس کی منسوں سے كطف اندود موريا مول مالك في اس كى بدبات س كركها عفيرط مين اس بات كا بھى جواب دتيا ہوں . اُس نے كبى كو كہا كدرتى لاكراس عق كو درخت سے باندهوا وراس كومار لكاوُ - خايخ ماد كهاكروة عفى آه وزارى كرنے سكا وركبے لكار يُق ضراكا فوف بنين جو مجه ارتاب. باغ ك الك في واب د ياكرين فوف يوں كھاؤں خداكے بندےكو خداكى بنائى مۇئى كراى سے بيٹا جارہا ہے۔ حاصل كلام يەكەبد دنيا يہادى ظرح ہے۔ اچى يا برى جوبات بھى زبان سے بكالوكے بيا دسے وى صدائے بازگشت سائى فے كى . اگرتم ب خيال كروكمين نے تو اچھى بات كہى تھى ديكن بيار سے بْرى بات سنائى دى تو بير بات غلط ب اور مجال ہے کہلیل کی آواز بہاؤ میں گرنے اور بہاڑسے کوتے كى بازگشت سستانى فيد باكسى اور خانورك واز أسد . المداي ما در كھوك يها دمين جو لعي يكار أو ك اسى كى باز كشت مسنو مح

بانگ خوش دارچی بکوه آئی کوه دابانگ خرچ فرمائی جینم بیار دوسین کده کی که در ابانگ خرچ فرمائی جینم بیار دوسین کدھ کی طع خرائی در بیار دوسین کدھ کی طع در دیکھنا چاہتا ہے .
در نیکو تر بر نیل آسمان توتم کوخوش آوازی دیکھنا چاہتا ہے .

خالق كائنات اور فغل تخليق

مولاناً نے فرمایا مادی جنست یا فی مرسب الدکی طرح مے دکہ وہ اس برتم راب، یانی کا بہنا اوراس کا جاری ہایسالہ کے حکم میں منس سے باکر سالہ ی یانی كي علم مين عد ايك تحقى ني كها يه تو علم عام مرسكن بفي اس كو مجهة بي في أن مولانات فراياك الربيطم عام بوتا والتحقيص كاكم " قلي الموسى بين الا صبعين" وموس كا قلب دو أنكليون كے درميان عا يه عكم دُرست نه مودتا . مولا نأت مزمد فرمايا والرحمل عُلَّم القرآن (رمل عا) دحن نے قرآن سکھایا ؛ اب برہنیں کمرسکتے کریہ عام حکم ہے۔ کیونکہ تمام علوم ایٹول قرآن مجيد) اسى في تعليم فرما شي من اب قرآن مجيد كي تحقيص كيون مع ؟ امطح و فلق السهلوات والارعن (مودع ا) جب فرما يا تو أسماك اورزمين كي تخليق يُدنى- دبهال آسمان اورزمين كى تخصيص كيونكر درست موكى إكيونكم على العموم تمام یمزوں کی تخلیق اس خالق کا بُنات نے فرمًائی ہے۔ اس طرح بلا شک واسب يانى يرتمام سالے اسى كى قدرت اورشيت سے بى يىكن اگر سُراسُوں كى خليق ى سبت خابق كائنات كى جانب كى جائے توب ب اوبى اوركت افى كے مترادف مِدِكا . خِلْخِ الرَّهِ كِهَاجَائِ . ياخالق السّرتين والفراط والفساد (العود بالله) اے گوہراور ریاح اور ف دکے بندا کرنے والے (یہ توکتنا فی ہے) میکن اگر مرکے ک اعظ الق مموات اور العظ الق عقول تواس طرح تخضيص فائده مندموكي بأوود عوم به مكر تخصیف سے اس چیز كو برتري بخشى. خلاص كام بركربيال یانی پرتسرداے اور یانی اس کوجہاں جا جاتا ہے تاکم عاجاتا ہے تاکم تمام ساك ينظاره كري كرايك بياله مانى نرشيد دام يد يئال إيك اور بات بھی ہے کہ دُو سرے بالے یانی سے بالطبع گریزاں ہوتے ہی اور یانی ی انس ار اور ادر ادر اور عطاكرتا عدادر ال ك دل مين يريات

والتاسيكه والله مرزد نامنه بعدًا "خدا وندا اس سي مادي دُوري كوادد برصافيه ، طان كداس سعتب توكيه ادرى تستاادر آرد و في بين اللهم زدنا من قربا: فدا دندا، اس عمارے قرب كوادر براحادے _ اب ع فنخص كنظ عوميت ساس سالكو دكمه دمام وه مي كه كاكداددو تسنير دونور م م ساع الناس عربي ادراس اعتبارس ايك من ايك ايك كاجواب يب كداكرة ال كامر عضن وغوبي اوراس كوكروش دين كالطف وعيق اور حن كا باد يس وريافت كرت (دو ال كرد ف كرك وال كام كو مافق) ادراس ی فونی رعود کرتے توم کواس صفت عام کا خیال نہ آتا (کہ کاسمونے میں تمام کا سے برابرمی اجس طرح معشوق، فصلہ اور گندگی د کھنے کے اعتباد سے سے لوگوں میں معتبر کے مرایکن اپن مخصوص ذات اور حبم کی خو بھورتی کے اعتباد سے کہی وقت مجی عابش کے خیال میں میہ بات بہیں آتی کرمیرامعنوق ان نجاستوں د بول وہراد اے لحاظ سے مشترک ہے کہ یہ ان دونوں کا (معنو اور غیرمسوق کا) وصف عام مے که دونون جسم بی اور اجزاد ز کھتے ہی اورششس جهت كے ساتھ محدود ميد، دولوں مادف وقافي مي - يه اومان عامة إن دُونوں ميں مائے باتے بن ليس و عضو ق جوايك كومرى طرح يمرك اس كي تنايان بنين كرتم اس كواس صفت عام سے يادكرو اوراسے اينا دستمن سمحف لكوايات عطان خيال كرف لكو دص سع بها كنا يرسى) اب جب كرتم في اس محبوب كونظر يرعموسية سے دعيما تو كير متهادى نظر سائے حسن خاص كانظان بر بنين بوئ اور ندم اس كابل مو - ابتم سے اسسطيس مناظرة بنين كيا جاسكا. كيونكداس بحت مين تو نظرية حسن نتاب مع اورحسن كا اظهاداس تخف بركرناجو اس كابل نم بوظلم كمترادف م. تولىكم حكت كونا إلى لو كؤى كے سامنے بيش ذكرو لانقطواالحكمترغيراهلها فتظلم ولا تمنعوهاعن اهلها حكت ظلم وكاراس طرح ابل لوكون سے

گے بادشاہ صادقاں چوس منافق دیدہ ' بازند کانت زندہ ام بامرد کانت مردہ ام است کو اور کانت مردہ ام است کو اور کے بادشاہ کیا تونے چھیا منافق کی دی کھا ہے ؟ میری حالت تو بیدے کہ تیرے زندہ لوگ وں کے ساتھ ازندہ اور تیرے مردوں کے ساتھ مردہ ہوں۔

ایک نمنیل از جومولانا بهاؤالدین کے نام سے موسوم ہے ۔ اگر بزے
ایک نمنیل انسے ایک برصورت بڑمیاجس کے مذہب دانت زبیل میں آت جس کا چرہ سوسی کے گئی برصورت بڑمیاجس کے مذہبی دانت زبیل میں آت جس کا چرہ سوسی کے کہ اگر توم دہے اور جوان کو جسے یہ کہے کہ اگر توم دہے اور جوان کو جوان مرد معشوق بھی ہے اور میدان جوانی جی تدم بڑما اور مردی کا اظہار کر۔ تو جوان مرداس موقع ہر بہی کھے گاکہ معاذ اللہ میں آئی اپنی اور مردی کا کہ معاذ اللہ میں آئی اپنی

مردی کی صلاحتید و سے اظہار سے معدد ور ہؤں اور میری مردی کے بالسے میں نوگ فلط کہتے ہیں۔ اگر تو میری خفت بننا کیا ہے تو تھے نام دی قبول -

ا مولاناً في فرما ما بربات كاموق اور فحل سي آه وفغا أطهار طال كاموقع ك تو دوق رخصت بوجائد كا. أه وننان مُت روتا كر ذوق با في ايم بين مون موا قع السيد بهي آتے بيك آه وفغال كا اظبار صر کوری موتام اور تقاعے ذوق کا دو فغال مرشخص موتا ہے۔ اور لیخلا حال كي ومرسے مع الربام حقيقى نرم يناتو الله تعالى لون فرمانا: أن ابواهم لا والم عليم و تدبع من بنيك ايواسيم بيع و دل اوربر دباد مخ ہر وقت اپن اطاعت کا بھی اظہار ندکر نا جائے کیونکہ رکھی دوق کے اظہار کے مترادف ہے۔ اور تم بیح کھے کھی کہتے ہو وہ اس لغے ہوتا ہے کہ دوق کا اظہار نہ ہو البذاار سطر لقة ذوق مؤسم كرتائي تواسطرت م ذوق كوستم كرنوالے امور سے اوافقت ومرافقت کرتے ہوجو مناسب منیں!س کی مثال توالیمی برئی کہ ایک سوتے مہوئے شخص کو جرگا کہ ربہبس کہ انتظمہ دن نبک آیا اور ف فیلہ دوان ہونیوالاہے - الیے موقع ہر اگرادگ اس جاگانے والے میں کر گھوڑو بر عالم ذوق من ما الرجاك كياتو يدكيفيت حسم بوجائ كى. تواس موقع بريي كباجلاع كاكرية ذوق تو بلاكت مي د الن والاسم اوريد دوسرًا ذوق بلاكت سے بیانے والاہے۔ الیے موقع ہر ریمی کتے ہی کہ نیندسے جرکانا تفکرات کو دور کونے كاسب بوكابيك الركوي يركي كرآواز نه دوسون والاتفكرات كاشكار

ہوجائے گاتو اس کا جُواب ہے سے کہ عالم تواب میں کسی فکر ؟ تفکرات کا عالم تو اس پرخواب سے بسیاد مونے کے بعد طادی ہوگا.

بین راد کرنے کا اندائہ اگر جا نے والا اور متوج کرنے والا سونے والے اوا اس نے والا سونے والے اوا اس نے دالا اور متوج کرنے والا سونے والے اوا اس نے در سونہ اللہ کے دالا اور متوج کرنے والا سونے والے اوا اس نے در سونہ اللہ کے در سونہ کا تاہد تو اس کی فیکر ملینہ ہوتی ہے اور اپنی اس بلندی فیکری وج سے والا جا سی بلندی فیکری وج سے مواملہ اس کے دونہ میں ہوئے کا الاسونے والے سے علم میں کم مے اور کم عقل ڈیادہ فتی والے کو متنب اور خرداد کرے تو اس طرح جرکانے والے کی نظر شرم سے بھکے کی بیشی جب محل نے والے می نظر سے میں اسفل ہوگاتو اس کی نظر بھی نیجی می د سے کی اور اس کی فیکر جب میں عالم سفلی کی داہ لے گ

فصل

مخصيل اور انداز تعليم

یہ لوگ جہنوں نے علم حاصل کرلیاہے باعلم حاصل کرد ہے ہیں وہ بیٹھے ہیں کہ کجب وہ بہاں ہیں گے ۔ کیو نکریہ خیا ان کے علم میں جان بیرا ہوگی ان کا علم نفست کی درست ہنیں ہے۔ بیال آنے سے ان کے علم میں جان بیرا ہوگی ان کا علم نفست کی طرح سے ۔ جب اس نقتی میں جان بیدا ہوتی ہے تو یہ علوم موتا ہے کہ قالب مودد میں جان پڑگئ ہے ۔ ان تمام علوم کی اصل کہیں اور سے بیرسب عالم بے حرف موت سے نقل ہوئے ہیں۔

. وكلير الله موسى تكليمًا "وف وع ٢١) دب كيم في جناب موى سے كلم قرمايا ؛ وات بادى تعالى كام كلم صفرت مؤى سے حرف وصوت بين بهنين مواكيونك وروف والفاظ

اداكن ك الخركمند اوران جامي اور زات بارى جسم دجها شت منزه اور باك ع. البندا نبيا عليم السلام سے كلام اللى بغير حروف و آواز كے مؤا اور اس الذاذي ہوتا ہے کہ انسانی فیم وخرد اس کے ادراکسے عاجز ہیں پھر انبیاعلیم اسلامالم بحرنى وموتى سحروف كى دنيايس آجاتيم اوران طفلان مكتب كرفي بول ك اندادمين تعليم يتيم موسف فرماتمي :ك" بَعِشْتُ معلمًا " مِن معلَّم باكرمبورْ ف كياليا بؤل . اب حرف وصوت كى دنياس سنة والماكرجان كي احوال تك رسَائى خاصل بنى كرسكة . سكنان سے تقویت اور نشو دنما فرور حاصل كرتے بي. اورائی سےان کوسکون حاصل ہوتاہے جس طرح بنیر فو ادیجہ اگرم نی ماں کو تحقيق كرساكة بنيس بيجانت اليكن اس كى ذات سے آدام وسكون حاصل كرتا ب جباك كيل ابني نتاخ يرسكون سع ديما الع إس سيخيرين ماصل كرتام برها م اور محتلی حاصل کرتا ہے۔ خالانک اس کو درخت کی حقیقت کا علم اپنس ہوتا۔ ابى طرح ده لوگ اگرچ حرف و آواز كولېس جلنت اور ند متكلم كو تهيانتے » بى ادر داس تك رسائى حاصل كرنتے بى بيكن اس سے مردوش ياتے بى أوراس سے قوت ماص کرتے ہیں۔ ماصل کلام یہ کہ ان تمام نقوش میں یہ داذمضمرم كه ورائع على ورف وصوت كوئى اور حير اوركوئى اور عالم عظيم مع. د لوالوں سے رجوع میں اور اُن کا دیا دات کے لئے اُتے میں اور کئے بیں کم مکن مے کہ بر وہی ہو! یہ بات درست ہے اور معاملہ میں ہے بیکن برلوگ اس على كونس جاف اودى مات عقل مين نسب أتى ميكن اس ميدد كاما الع كرى کیمناس د آنے دہ دی ہے۔ كُلْجُنْدٍ مُنْ قَدُ ولَيْنَ كُنْ مُنْ كَرِجَوْ رُئِير الروث كول بوتل بيكن بركول يميد افرو دنيس بوقى . اس كانت ن وي عجويم خينان كيا. اگرم (يظامر)اس ك حالت اليي موقى م كروه بان منسى كى جائتى - باينه عقل وحان كواس سے

قوت اور مد دملتی ہے اور وہ ان کی بر ور شركر تاہے ليكن بر دليواتے دونيا دادو م مُرادم اجواس ديواني الحروب أكر يهي لكريستم من . أن سي مات اللي ہے۔ یہ دایوانے کر بھے کھرنے والے نر تواپی خودی سے بلیٹے ہی اور نر ان میں کوئی القلاب سرام والم اورنه ال كو اس كى ذات سے آدام وسكون عاصل موتا ہے. الرونظام وه مي خيال كرتيمي كه أن كوسكون وآدام مير آگيام ايكن ايك منسي ماس کو آدام نہیں کہیں گئے۔ یہ تواس بحد کا آدام مواج دورای دیر کے لئے این ماں سے الگ موکرسی دوسرے کے ماس آ دام وسکون حاصل کرلیتا معظر بر آدام حقیقی بنیں ہے دکر ایس کی حقیقی ماں کی آغوش بنس سے) بلکاس سے بھول اور غلطی ہو گئی (وہ ابن مان كوحقيقت مين بهجان سكا درند دوسرك كودمين سكون كيون ياتا). مركب دانيوالى جير مقوى تبين بوقى جس كى طرف طبيعت داغب مواود مزاج كويسند آئے وہ طاقت و قوت بخبشی ہے اور خون كوصاف كرُتى مِديكِن يه فائدُه اس وقت موتام جب كرجسم مين كوئى سيادى نرمويكين كوئى مى كھانے والا ، آدى مى كھائے قوم اس مى كومصلى مزاج بنس كبي كر مالانكه كان وال كومبى الهي معلوم بودي مع . ابى طرح صفراء كم لين كوتريتى اليمى اورمنهاس برى مكبى مديكن اس بند كاكوئي اعتبادتهين مے کیونکہ بیمُرض کی وُج سے ہے۔ اور اس کی بینیا دعلالت ہے خوش ذاکعۃ سونے المعيادُ مى مع جوم ف لاحق بونے سے قبل فوت وادا ورخوش ذالقم مو۔ اس کواس طرح جھیں کہ ایک تحف کا ہاتھ کاٹ دیاگیا یا اُوٹ گیا ہواور اس كام ته لنك كيامو - اب حراح اس كاعلاج كرمائ اور اس كو كهيك جگه بر معفی کراس برسی با نده دنتا ہے لیکن مربقی تکلیف کی نشدت میں جراح کے

مران کوری و برای الدارے یون کا مراز میں الداری مضرات میں کریس کا الداری بیان کا الداری میں الداری مضرات نے دیکھا کہ ایک شخص غلط الدخیر شرعی طریقة میر وضو کر دہاہے ۔ ان مخرات نے جیا ما کہ اس شخص کو وضو کا محیج اور شری طریقة تعلیم فرائیں ۔ لہذا یہ دونوں بھائی اس شخص کے پاس بہونچ اور اس سے فرمایا کہ میراسا کی بھے کہہ دما کھا کہ تم غلططریقة بروضو کرتے ہو ہم جا اور اس سے فرمایا کہ میراسا کی بھے کہہ دما کھا کہ تم غلططریقة بروضو کرتے ہو ہی کون چاہتے ہیں کرتے اس کے سکانے چنو کررست طریقة بروضو کرتا ہے ۔ جنا بخران دونوں صفرات نے اس کے سکانے چنو کیا ۔ درخص کے لگا ۔ صاحبراد گان دوال فقد آب نے بائل دوست طریقة بروضو کیا ہے ۔ درحقیقت میں غلطی برحق اور میں بی غلط اور ضیب برششری طریقة

یر ٔ دصنو کیا کرنا کھا۔ مہمان خانہ کی وستحدث نے تومیز بان مکان یامہان خانہ ابی تعداد کے مُطابِق وسیع وعریض بنا تاہے ، ان کے آدام و آسا اُبش کے لئے مناسب تنظام کے تاہے ، ان کی تعداد کے مُطابِق خودد و نوش کا انتظام کرتاہے ،

جَبْ كِيهِ وَابِهِ وَاسِ عَنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

مِعْتُونَ کے انڈاڈ اور ادسرنوعکادت کی جبرکرن ہے اس عاریے شاہانہ اس گرکو دیران کردتیاہے۔ اور ادسرنوعکادت کی جبرکرن ہے اس عاریے شاہانہ برنے ، شاہی فنکرخدم جشم جواس کے ساتھ ہوتے ہیں وہ اس پُرلائے گری بہیں سرلاتے، اور اس گھرکے دواروں کے مُطابق بہیں ہوتے بین س بے حدوشافیدم جشم اور شاب کا ایک بیے مقام کا خرورت ہوتی ہے جو بے حدو جسم اور شان ہوتی ہے جو بے حدو جبران ہوتی ہے اویزال کیئے جاتے ہیں تو ان سے دوتی کا بیک بابی ہوتے ہیں اور اور اضافہ ہوجات اللہ کی کردول کے برعکس کہ ان سے تو جاب ہیں اور اضافہ ہوجات اللہ میں اور اضافہ ہوجات اللہ کے کہنے وہ اس کے برعکس کہ ان سے تو جاب ہیں اور اضافہ ہوجات اللہ برعکس ہیں .

ایک میں وہ یروے ان (دنیا دی) بردول کے بانکل برعکس ہیں .

ا میں بعد مصائب کا ذکر کرتاتی ہوں بیکن اس کا تعیق ہنیں کرتا کہ

وگ میری عذر حوالی اور فجھ پر طامنت سے باسک بے خبر دہیں ۔

الم منح کی طرح (جوشت کھر) دوتی ہے اور میں تبہ بہنیں جیت کہ اس کا بید دونا

کس سئب سے بے کیاوہ آگ کی صحبت سلے وری سے یا شہد کی جُدائی کے

کس سئب سے بے کیاوہ آگ کی صحبت سلے وری سے یا شہد کی جُدائی کے

باعث اس كاب دونام.

مُاعِرْ بِنِ بِسِ سِے اِیک غُض نے کہا کہ برابیات فاضی ابومنصود ہروی نے کھے ہیں مدونا آنے فرمایا کہ قاضی منصور سے بہت کھی کہا ہے وہ رمزادر لیٹین بے بھینی کی منت کو کی منت کو کی منت کی کی منت کی کہا ہے ۔ اوراس سے ان کے کلون کا بِتہ حَلِیّا ہے لیکن منصور و مُلاج نے جو کچھ کہا تواس میں کوئی بان بہن دیا ۔ بر ملا اور کھ کم کھند کہا۔ بیتمام عالم گزفتا ہو قضا ہے اور نشام رقوم رات کو نمایال کرتا قضا ہے اور نشام رقوم رات کو نمایال کرتا ہے وہ چھیا آناکی ہے دہ بی منام دیا ہے دور نیا میں ایک منایال کرتا ہے وہ چھیا آناک ہے دہ بی نصور نے نظام کردیا۔ داداکھی یا انہیں)۔

مجتس اورام كاظهار المان الفران بي كسي صاحبً المجتس اورام كاظهار المان المان المان المنادك المنادسة الله جب دہ صاحب عرسانے لئے او آب نے فرمایا ونیابس العدد للعلمین کے وكالبيانديهي بب كرجب وهكبي نماتون كوجادر بابر قعدس ملبوس عجية بي الوسك ليكرت مي كونقاب تواكل وكرنها مدن ديا كى ديادت كرس ادرير دعيس كم كون اوركسي و كيونكجب تم نقاب دالي خودكو يصام كندى بوق ميى برايال سامونات كمم كون بواورك بى موى ! رنا مادا محالد أوم أن مي سے مس جونب داجرہ و کو کرفدا ، دمائی اور مار اليرموناني . مدت موسى م كد ضدا ورن قالى في م كوال لداع بن سيدنياز كردياميا ودان علائق مجنت سے ماك ركھامے بہيں بر فوت بہيں ہے ك كركوتي اليلي شكل يمين متزمين وال دے كى مفلات ان لوگوں كے جو نفس كے بندے ہیں کراگروہ ان جینوں کے جیزاں کو کھلاد تھیں توان کے والدار دستیدا بن جائیں اور عب سر سر رواں اور رائیان بھی ہوں لیک البے لوگوں کے حق میں ہی بہترہے کہ حیین ان کے سامنے بے نقاب نہ ہوک الکوند مرزافقًا سك كيس صاحبان ول محرما من بي تهاب أيس ما كفف سرر الملايس.

 عاشق بوقا چاہیے کیونکہ وہاں سینوں کے تفرائٹ سے ہیں اوراس خوارنم کا
دن ہے و فت میں افقہ اس نام ہے۔
اس خوارزم میں شیامدان معنوی ہمنتہ میں اور دوحالی صورتیں ہے جو، ویڈ بیار میں جب کو بھی دو ہر کو ایس نوارزم میں میں جب کو اور ایس نوارزم میں کو بھی دو ہر ارش نے کا کہ بیت میں کو بھی دو ہر ارش نے ایس کا کو تو نفس نقر پر بیلے دس کو کو نفس نقر پر مائٹی ہو ناچا ہے کہ دہ ہاں ایسے لیسے مرکز لگاہ اوراس ندر مجوب ہتیاں ہیں کو ان کو دی کھی میں کر برنہ بی کہ خود نقر پر میں واجا ہے۔ حالانکھا میں خوارزم کے حن پر بہ بیں ملک خود نقر پر میں واجا ہے۔

رويت في الوجود

سیف الدین بخاری ایک شهر میر پنیج جهاب مرتحف آبینے کا دادانہ تھا۔
آئینے کا عاشق دہ اس لئے تھا کہ آشیداس کی معنائ ستھوائ اور دوسرے فوائد اس کے سامنے نمایاں کردیتا تھا۔ مگردیتھنے والے کو اپنے چہرے کی حقیقت معلوم بنہیں تھی ۔ وہ مرف پرنے اور ججاب کوچہرہ سجھنا تھا، اور پر نے کہ آئینے کولیے چہرے کا آئینہ تعدور کرتا تھا۔

دارے فیٹی میں کہا ہوں تواپنا چہرہ کول تو ہی تو تھے اپنے چہرے
کا اکٹیز بائے گا اور یہ بات خورتمرے نزدیک فی نابت ہے کہیں اکٹیز ہوں۔
اب اگرکوئی تحف پر کہتا ہے کو نبیاء داولیاء گمانِ باطل پر بیں ، ان کے بہاں مرت دعویٰ ہی دعویٰ ہے اس کے سوا اور کچر نہیں ، تواس سے بوجینا چاہئے کہ اگراس قسم کی بات تو نے لہی تولو بنی اٹکل پیجو کہددی ہے باکر دیکھا بھی ہے اگر معلی ہونا چاہئے کہ دیکھا بھی ہے اگر معلی ہونا چاہئے کہ بہی رویت ہے جو ہوں کے اندرسے سے اہم وا مل اعزاز معلی معلی ہونا چاہئے کہ یہی رویت ہے جو ہتی کے اندرسے سے اہم وا مل اعزاز

ادرا شرت ترین بات ہے بلکے ہی بات اپنی جا گر نود ا منیا ، علیهم اسلام کی تصابق ہے۔ کیونکا مفول نے روبت تی الوجو دے سوا ا درسی چنر کا دعویٰ تہیں کیا۔ اورتم خود بھی اسی روبہت کے اقراری ہو۔ بھرایک بات یہ بھی سے کرروبیت كاظهور وسي حانے دالى چز"كے بغرنبس سونا - كيونكروس افعال منعدى میں سے ہے،اس کے سے خوداس سے الگ کسی دیکھی جانے والی چزک موجود ہونا لازمی ہے۔ اب اس کی دوصور تیں ہیں یا تو یہ دیجھی حانے والی جير مطلوب بهوكى اور د يجھنے والا طالب بهوگا- يا كھى اس كے برعكس - تو خود تتم اسے انکارسے طالب دمطلوب اور رویت فی الوجود کا افرار نابت ہو كيا جِنانِج الوهنة اورعبوديت نے اس لحاظ سے امک ایسے نطقی قفتے كی صورت اختیار کرنی جس کی تفی کے ندرین س کا اثبات موجود سے اور محين معادم بهاله برواجب التبوت بين - و و وهو ال مولانا كى خدمت يين عرض كما كياكر كيرلوك الكمغفل (التمق) کے الادت مند میں اوراس کی بڑی تعظیم ریے میں توفر لما وہ دہ سیھر کے بت کے منہیں ، اس کے بعار ایوں کے دلوں میں مجی تعظیم انفاقیم رجا، شوق ، سوال اورها جات زبان نره كا عام الى طرح بوتا سے جس طرح بھر کے سامنے ہونا ہے اوران بھرن کونس کھی قیم کی جہ ہوگوں کے عال كى تئيس بيونى بلكركون احساس ولي أويد را الرّاك تعالى في اس كوهي ان توگوں کی صدافت کے اظہار کا سے اے سے جواسے سرد ہوتی ہے

الماللة تعالى نے لیے بے تا اسمائے سس کے اجباب کویا لیے عین کو اپنی جماح مخلوق كالدوشاب كرناجا باتوعالم انساني كوبيدا فرما إسحالنات وتأريب اورا أدم "اس آيكن كى جلا جن زنگارے، اینزبادی کا ارائش جال سے فارع بہیں منوز بیش نظر ہے آئیز دا مرافقامیں دیکھتے مسئلا برغم رویت اسی کتاب میں)

ايك نقيم ايك نقيم ايك نقيم ايك المكادر المحقاجب ساس الك نقيم الكاريك الما الما المحتاجة المكارد الما المكارد توفقيه الماكم المين جانت يدبوا حرام زاده اور بطاش وكون وريا وت بماكر ركيا بدمعا شَى كرتا **خانفيه ن**يجاب بن كهاكه برانزال يُرونت براك الشاهيبي عين الزال كو وقت اسك بالات مين تبديل أجالى مع اس لين الزال كي كينيت بالعالم ال الله المن مين التشادم والمسيديكن ابن بات بن شك بنس كداس كاجذ بُر مِسْقَ اب ع خیالات کے تابع ہونا ہے اور رو کے کواس کا صاس بھی ہنیں ہوتا۔ اس کہانی کے بعد مولان اُر ما تے میں گاسی طرح آن اوگوں کا عِشْن بھی ہے جواس بطَّال يَنْ عَسِ مِ اودان كِ نيالات بحل سَ عَلَا كُنده مِن اود وه رسى إن مرمدون كي محرود سال اوران ك احوال عافل عد الريس فلط الو كي سائف عواني وه جرب مي ديد كاموجب في الكن وه السي محاشفه كي طرن نه مو کاج معتون جنینی کے ساتھ ہوتا ہے کہ دہ مشو ف اصلی عارفت کے سال مے جروار سے

له مولانا نے اپنی متنوی میں بھی بہت سی کہا نیاں اچھی بڑی جو لوگوں کی زبان پر جی دہائی بیس اور انھیں سے ذریعے اپنا علمی نکت تمثیل یا تنبیع کی صورت میں کوش گزاد کیا ہے۔ یہ کہائی بھی اس کہ کہ کر ترفرع کی ہے کہ کسی کہ کہا ہے کہ ایک بنتیج معفق لوگوں کو گراؤ کر رہا ہے مولانا نے کسی کا نام نہیں لیا حرف بربات ذہنوں میں اناری کرامل اصل ہے اور نقل نقل ، تم کو تو مون حق اور حقیقت کی جانب مائل رہے ا چاہئے۔ جو لوگ غلط روش اختیار کرتے ہیں دو اپنی دنیا دائٹرت کو بھی اور دسروں کو بھی گراہ کرتے ہیں۔ تم اس سے کی اور دسروں کو بھی گراہ کرتے ہیں۔ تم اس سے کی د

وتعوايك عف دات كالماي مين كي الدن كوابنا مونون تعير كواس سولبط كردونكم

اور گراگات ہے، اس طرح اس کو وَجد ولدِّت توصاصل ہوتی ہے لیکن وہ عَنیقی لات ماسل ہُون ہے اسل اورا بنری ہوتی ہے ما است ماسل ہُنیں بُون ہو اَس خُف کو ماصل ہوتی ہے جو اپنے اصلی اورا بنری ہے منا است کرکے ماسل کرتا ہے دو دونوں لذ توں میں قرق ہے ۔

فعسل

تدبيرك رئيره _ تعديركنون

جب کوئی انسان کی جا جلنے کا عزم کرنے کے بیروناں کا سفر کرتا ہے تواس کا فرس خیالات کی آماج کا و بن برانا ہے کرائر میں وہاں بہورہ جا وُن کا تو بہت بری سلحین شامنے آبین گی اور بہت سے اچھے کام کرنے ہونے اور میرے سالان بیضل جا بیس کے اور میں وشعنوں بریفالب آبا وُں کا ۔ اس کا وس تو ان ان میں مقصور جن کچے اور می وثنا ہے اور وہ بہت بی خیالات کی آماہ کا ہ ان کا ور میں مقصور جن کچے اور می وثنا ہے اور وہ بہت بی ای رہی با ندھ بیڈے ہے اور جہا وی بیا و بیانی ان میں سے اس کی کوئ کھی بات باور دی بہت بی میں باندھ بیڈے ہے اور وہ وہ بن تدبیر وہ اور اپنی صلاح کی ماند و تدبیر ماند

مريرونورم كريم كاروى من ان كاسادى تدري باطل بوي

ہیں۔ یُن سے اس فامت مرکز آری ہنیں ہو کی ہے۔ خابی و شات ان پرانے یان کی کینے نے طاق و کر کے خود کو اُنینی خوالات ، ور طاری کردتیا ہے اور وہ ماسی کا ساری کی فیات کو فرائوش کرکے خود کو اُنینی خوالات ، ور اُن اللہ بحدی بین اور و حدال پر بوکی نیت طاری موقاعے اُس کی علاست یہ ہے کہ ،۔ آن اللہ بحدی بین اور عوضلیہ " اندر بالعلیس السان ور س کے قلیک وہاں خابل و فالے ۔

ابراميم ا دهم كا ايك واقعم المايم ادهم المعربة المعربة المعربة المعربة المعربة المعربة

تمادت میں جبور دیا اس عرح وہ افتارے بدا ہو تنے الکن مرن کا تعادب بادی ہ یہاں تک کہ وہ ایک تن و دق میدان میں بہونے گئے مگر اس تک ودورس وہ کھوئے۔ کو بھاکاتے ہے۔ اور وُہ لیکٹیڈ سے نہ وگیا اُس سے باوجرد کھی تعادب بادی رہا۔ جب معاطر عدسے گزدا تو مرن نے منہ چیئر کرا براہیم ادھم سے کہا ما حکافقت

اس واقد سے اندازہ کیے کہ ابراہیم ادھم کی غرض کیا ہی۔ وہ توہران کا اُسکا کرنے نظیے تھے دیکن خوش کیا ہی ۔ وہ توہران کا اُسکا کہ دنیا میں وہا کا اُسکا دہوگئے ۔ قدرت نے یہ دکھا یا کہ دنیا میں وہا کے دوڑے پذر موق نامے جرمنیت الہٰی کا تقاضہ ہوتا ہے ۔

مفرت عرصی اللّد عنه ابسلام لان عنه ابسلام لان سے قبل اپنی ہمشیرہ کے بہاں تشریب لائے میں اللہ معروب کلاوت کھیں الدورہ کھیں اوراس وقت اُن کی زبان بربورہ کھا

جناب عمريضى اللهعنه كابسلام لانا

كى دىندائى آبات كيس دجنب نهوك خيفائى كو ديجها توخاموش بوكين اور وه كا غذ جس كوديك كريش حباب نهوك خيفائى كو ديجها توخاموش بوكين اور وه كا غذ جس كوديك كريش حب ابتا وتم كيا پر هاري خيس اورائس كوكبول في ايا بر هاري خيس اورائس كوكبول في ايا ويا جقيقت حال سر محطرة ورا باخر كرو ودنه تنهادى كردن ماردون كا ودندا بهي دود عايت سركام منه نون كا . بهن لين بها ألى كي غصة سے وا تف كيس افقت ان كي خصة كام منه نون كا . بهن لين بها ألى كي غصة سے وا تف كيس افت ان اور كي نائي اور كي الله دي الله دي الله وه كام وي الله وه كام الله دي الله كام دي الله دي الل

جنا بغريض الشرعن فيهن سعكها كمقم برع ساعف يرعو تاكسي عى سنون - إدهر المول في سورة طيرى ملافت سردعى أوهر صفرت عرف كاغضة برصما دما جب غضته انتناكه بيوني توفرمات ع والرميس اس وقت مِنْ فَالْ كَرِدُون توكوني فائدُه نه مِدكاد منداببتر بيئيم دخاكم مربن إينا عاكرمين الخبين اسركاد دوعالم على الله عليه وسلم اكاسركات لاون! س كع بعد مي حسم مردوعكا به كبكروه بربهة تلوادك كرفيام كاه نيوى كى جانب روانه بوش وأس د ملت ميل كاتبليني مركز حضرت ارقس مم كامكان تها) داستدمين اكابرقريش مكاقات بع فى توانبون نے كماكه دحفرت عرام دحفرت المحسمد دهلياسلام اكت ت كاداد مع جادم من اوريكام انبى سع بوسك ليد مكر والون مين جناب عرام كى بتبادرى ا درسطوت كى د صاك مبيقى بوكى بقى . الهين معلوم تقاكم عراج الشكرك سانف بوت ومنمنول يركوث يرت اوروه الشكرني وطفرس بكنار یعوّ ما تھا۔ کہ والے یہ مجی جَانتے ہے کہ تبی محرم صلی اللّٰدہ لیہ وسلم نے دُعا قرمائی جَی کہ خدا وندا إ كمة كان دوسرير ورده لوكون لين عرب خطاب ياا بوجهل بن بفهم ك ذريد ميك دبن كي تابُر فرما . بهال حضرت عمر صى الله عنه كي يه يات قابل توجّ ب كرآك كرزداد المامس اس دعاكويا دكرت اوردو ت عقد اور كمي معى باركاه نبوى صلى الشرعلب وسلميس عُرض كرتے ياد سُول الله اگر آ ليابي دعا بيان يول بن بنام كانام مين ليت اور ده اسلام الاميراكيافال موتا مين مرابيون كى ۋادىدىس سىكىت كورنا .

يس جب عريض النُّدَعنُ سُكُنَّ مَلُوا رسيكرتبام كاه نبوي كي جانب دوال دوا من كابى وقت جناب جرائيل عليه اسلام دى سيكر آئے اور رسول خدامى الله عليد سلم سي عرض كيا دب كريم فرما تله كر عرف اسلام لاف ك في أربع بي آب أن سي نبلك مردون!

فوراً بى جناب عررضى الله عنه قبام كاه بوى (مفرت ادم كے گھر) نشرىيت لائد ،جب چرو تابان بنوی ملی الد علیه ولم برنظر سری دون به عرره نے بیموس یاک يرى طرح كى كوئى نوران چيرسركار داد عالمصلى الله عايد وسلم كى طرف سي آئى اوران ك دلمين بوبست موكئ اى دم حفرت عرر الله نعره مادااور يهوش بوك عبّت اورين نبوى على المدعليه والم كح جلوك ولب برمو بران مولك ا ورحفرت عروضي الدعندي چا باكدذات نبوي من ما ما بي اورا عميل كم موجائي -جب موض مين آئے تو بادكاه نبوى مين عرض كيا- با دسول الله دصلى الله عليه وسلم) اسلام كاكله مجه تعليم ديكر مجع مشرف يلسلام فرمائيں !س كي بعد باد كا و د سُالت پٽا ه بي عرض كيا - ياد سول الله ميتم شير برمنه دخاکم بران این آپ کے قبل کے لیے لیکر نباتھا الیکن الیس غلطی کا کف ادہ اس طرح ادا ہوگا کہ اُن وہ شخف کے بالے میں تھے معلوم ہوگا کہ وہ آپ کے درہے آزادہے میں اس کونین مخبول کا اور اسی تلوارہے اس کا سے قام کردون کا۔ یہ کہرآ یے علی نبوی سے اعظے اور مام رکت راہت میں اپنے والد خطاب سے ملاقات مِونُ لَوْخطَّابِ نِهُمَا الْمُعْرِ! مَ لِينِ دين سِمِ يُعِرِكُمُ مِن ي سِنْتِ بِي آبُ ان كاسترتن سے مُد اكر ديا اوردن آلود تلواد م كقرميں لئے آگے برطے- راستدين اكابر قرنش سے ملاقات مو فى اور انبوں نے نلواد كوفون أكور د كيما تو كنے لكے:. اعراتم نے تو و مدرہ کیا تھا کہ اضام برمن المحد کا مسرلاؤں گاوہ مسرکہاں ہے؟ يَمَا بِعُرْف فرمايا دهيو برسرموجودم . كف ديف يرسد ده كمان مع ؟ بر تواجى الجي كاكا فابهرُ استلوم موتله عند جناب عررضى الله عنه أف قرماما - تمها داخيال درست مع ، برأن كاسر منس مي اس واقعه سے اندازه كروكم حفرت عروضي الله

نتمت بریخف عرد رقص دسول آبد در دام خدا افت دو دیجت نظرابد دسول علبال سلام محفق اداده مرسع عرض شمتیر بخف آن به برب بهن منبت این د ۱۶ سے ان کو خوش نصیبی بیتر آنی ہے (دولتِ اسلام لمبنی ہے) -

ابداگرنم سے کی کہاجائے کہ تم کیالاً ابداگرنم سے کھی کہاجائے کہ تم کیالاً اور دیجنے کے اور دیجنے کو اور دیجنے کو اس سے کو دی ہے کہ کہ کہ کہ یہ دہ سرنہیں ہے سئر توق کو اس سے کہ دی ہے کہ اور کی اس کے اس کا دیکھیں کے دیکھیں کا دیکھیں کے دی

مَعْبَقْتُ كُعَبِ اللَّهِ وَاقْتُ كُوسَنَا فِي كَالِمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا الللَّهُ اللَّاللَّالَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

متاب ته للناس وامنا وامن وامن وامن مفامرابرا هيم مسالي ديوم و المجريم في المناس وامنا والمن كالمبواده بنايا اور على دياكر مقام ابرابيم كونما ذى جگر الكود الله و الله و المبرايم كونما ذى جگر الكود الله و ا

ئے یہ دوایت آج تک نظرے بہیں گردی کرنا ہے را خوالیے باب کونسل کیا تھا۔ نعلیم مرتب خاس دوایت کوکس طرح مولانا کی جانب عنوب کیلہے۔ دمتر جم اضع بھی درسے نہیں ہے - عنایت کا حفدار کون کا و بیموم بوگیا که ظالم اود نا فرمان افعام خداوندی میسیارت کا حفدار کون کا این میس عرض کیا اللی جو طبع و فرما فردار می اود افران افعام خداوندی ایمان یه آئی ای اود فرگر ظلم نهیس می کند ق میس فرافی عطافر ما اود افزای و کا میت ان کے دز ق میس فرافی عطافر ما اود افزای و کا محتوی سے ان کومشر قنا ور شرفر او فرما ، دب تعالی نے فرما یا نفست مرز ق بیس کوئی امتیاد نہیں و سب کو اس میں سے حصد دی رہ نام اور شاہد کے اس مهمان خان سے سادی خلوق و فرامت کی خلوت سے سرفر ان عرف و کرامت کی خلوت

ظامرہین حفرات کے بین کربیث سے مراد کعیہ ج اور جوکوئ اس میں آجا تاہے وہ تمام افتوں فُدكا لَكُورُهُالُ عُ؟ محفوظ وماموك بوجانام . وكان ستكاد اوركسي ذى رُوح كوتبكليف بمونيانا مراكم م اور حق تبادك تعالى نے اس خطر كوسترف وعزت عيمكنادكيا اوريوان درست اورظامرا نص قرآنى كه طابن مع بكي ضاحان تقيق كاكنا كي اورى ب وه كنيم بي كرفا مُرفد الناك كم الدرم كم باطن كود مواس اود مت عنى ستيطا في س خابی کے و و دیاں کے اندلیتوں کو دل سے نبال سے . بہال کے کہ اس میں كى تىم كاخون يا قى ندر بعد ا در اس ظاہر بومك دو كليت وه نزے كے المل دی ای جائے کہ و سو کوں کے داو (فیطان) کو اس میں داون بل کے۔ ص طرح الله تعالى في أسان برشهاب (تاتب مقر دفرما ديني كه وه مرددديا كوداستهذ دي اود مل كك كاسراد اوران كاحال سعير تعياطين آكاه نه موسكيس اور وه التساطين كخطرات سيمعفوظ ده مكيس إلى اى طرح تو این منابت کے باس سانے دل بمقرد فرمانے ۔ تاکر نیسطان کے و موروں اور

نفس وہوائے کر وفریب کوہم سے دُور رکھے۔ یہ تول اہل باطن اور اد بالحقیق کل اور ارباع باطن اور اد بالحقیق کل کے اور سرخص اس کواپنی اپنی دی ہے تا ہے۔

ورفر بی اور دونوں کا رئے حین اور خوبسورت ہیں بیض کی ایک نے سے فائدہ ماسل کر۔ تربی اور بیض دُری ایک کرنے والوں بیں ماسل کر۔ تربی اور بیض دُری ورسے دُرخ سے بیکن ان دُونوں سنمال کرنے والوں بیں کی ایک کو بھی علط استمال کرنے والا بنیس کہا جا سکتا۔ چری مثیت ایز دی بیر ہے کہ وو نوں کر وہ اس سے استفادہ کریں جنا بخر بیر ایسا بہوا کرتے ہیں اس کو بنال سے اس طرح بھو کہ ایک شادی تربی اس کو بھاتی سے ابن شرم اور بختی اس کو بھاتی سے ابن خوارات مادور استفادہ کرتے ہیں۔ بختی اس کی جھاتی سے ابن غذا اور لذت عاصل کرتا ہے جب کہ شوم رائی سے میاشرت کرکے لذت یا ہے ہوتا ہے عوام کی حالت داہ چیت بچوں کی سے جو قرآب کریم سے ظاہری لذت حال کرتے ہیں گور وہ لوگ جو ساجی ان کہال ہیں انہیں معانی و مطالب قرآنی میں کھ

كرنة بن مركة وه لوك جوساح ان كمال بن البين معانى ومطالب قر آنى مين يكه عبب بي لطف آنا بي اودوه اس سے كھ اور بى فهم حاصلى كرتے بين -

مقام ابرامیم کیا ہے؟ افاد کورے تریب ی حودے سے

ناملے برایک مکہ ہے جہاں علمائے ظواہر کے نزدیک دورکعات نماذ نفل اداکرنا کثیر اجر و تو ایک سب معاور درت مگرالی بصبرت کے نزدیک مقام ابراہیم دہ مقام ہے کہ جہاں حفرت ابراہیم کی طرح تم بھی حق تعالیٰ کی خاطر اپنے آکیے تش نمرو د میں ڈالوا ور راہ حق میں ابنی جد وجہدسے اُس مقام بلند تک یا اس سے قریب ترجیج کی کوشش کرد جہاں اضوں نے اپنے آپ کوفداکیا

تھا۔لین اس کے سامنے اپنی جان کا بھی کوئی خطرہ فحرس ہیں کیا۔ نه كافي من تعرَّا مع مقام ا براجيم بردوركوت فاز اداكرنابيت إى بر ہے مرا ایسی نازکہ قیام تواس عالم میں ہولیکن رکوع اس عالم میں كحبة مقدم سے مراد انبيء عليهم السلام اور

اولىيائے عظام دحم اللّٰد کے میادک اور پاک قلوب بي جومهبط دحى د الهام من جفيقي كعيد دى مع او أمر محروف كوياس كثير كي

توفرع اورايك شاخب

أكردل زموتو كويكس كام كا- توج طلب بات يسب كدانسياء عليه سلام اوراوليا عظام رحمه الندف ذاتى مقاصد وخوا بشات كوكلى طور برترك كرديات اوروه بمل طورير مرضی اللی کے تابع میں جومتیت اللی موقیہے وہ دی کرتے میں اورجس مرامس (ذات بادي) كى عنايت نه برواس ساتط تعلق كرايتي بن إوراس مين ده اين أور فيركا استیاز نہیں کرنے بلکہ شیت کے مطابق وہ اپنے مال باپ سے میں میزار مو جاتے ہوں اورده ان كى نكا بور يس وسمن دكمانى ديت بين-

وادم بدست تومسًا بن ول ولي الماسرية لو لدى يخت من كوم موت م نے ترے الحقین دل کی باک دوردیدی ہے تاکیمیا تراحکم ہو دی بی المل کریں

توکے یک گیامیں کبوں جل گیا۔

عواليس كتابون ده متالب. متال اورمتل كافرق مس بنيس - إن دُونُون مين فرق ساور يه دُونُون علي فره علي ه ويزس بي - الله رابط لمين في الله وكوه صباح (جراغ) سے تبیہ دی ہے اور اولیاء کے وحدد کی تبیہ ذجاجه (فینہ کی تندیل) سے دی سے۔ برشال کے لئے کیونکہ جب نور اللی کون ومکا ن میں بنیں سامکتا توزجام ا مصباع اس کی سمائی کی تاب کہاں لاسکتے ہیں؟ ۔ بیماں بیرسوال پیدا ہوتاہے کرانوار اللى كالجليات قليمين كس طرع سامكتى مي ؟ ابس مؤال كاجواب يرم كداكر توان

تجلیّات کا طالب موتوان کو اپنے قلب میں حلوہ کر بائے کا اور برول میں بایاجانا الدر و ال انوار کے لئے طرف بن گیا اور دو اور الدار کے لئے طرف بن گیا ہے اور وہ نور و بال موج در ہے ملک بر نور کھے کو اس طرح ملے کا جس طرح کے کو آئینیں ہیں اور وہ نور و بالد کے ایک میں نظر آت لین با وجود کی شراکوئی تعنی طرف آئینہ میں موجود بہیں ہے ، با بعہم جب بی تم آئین میں دھی ہوت ہیں ہوجود با در ہے میں اجاتی ہیں میں اس میں موجود با در ہے میں آجاتی ہیں اور ہے میں آجاتی ہیں اور میں اور ہے میں آجاتی ہیں اور میں میں موتوں ہیں ۔ اور دی میں آجاتی ہیں اور میں میں ہوتی ہیں ۔ اور دی میں آجاتی ہیں اور میں میں ہوتی ہیں ۔

منتلاً یہ کہاجا ہے کہ جب ہم آنکھ ندر کرتے ہیں توجیب جمید بھرس صورتیں اوڈ کلیں نظر آتی ہیں کین جب آنکھ کھڑ ہتے ہیں تو کھے بھی نظر ہنیں آتا لیکن س کاکوئی لیت بہن انکے کرتا اور اس بات کو معقول ہنیں بھا جا آبا ہیں جب بنتال سے بتایاجائے تو بھی سا آجا تاہم اس جزئی کو اس طرح بھی جا جائے کہ ایک خض خواب میں لا کھ چنروں کو دکھیا ہوئی ن عالم بکیاری میں اس کے لئے اُن میں سے ایک چنر کا بھی دیکھا ہمکن ہیں ہوتا۔ اس کو ایک اور منتال سے بھئیں کہ ایک جنیئر لینے ذہن میں ایک مکان کا خاکہ بنا آب کے لئی اس کا طول وعرض کہی کی بھو ہیں ہمیں ہوتی گئیں جب وہ اپنے نقش وات کو کا غذیر نظری نفت ہم اس کو دواضح کر دتیا ہے اور اس تصوری نقت کے سائے نقوش واضح ہموکر اس تمام تھے اور اس تصوری نقت ہم سائے اور اس تصوری نقت کے سائے نقوش واضح ہموکر اس تمام تھے اور اس تصوری نقت کے سائے نقوش واضح ہموکر اس تمام تھے اور اس تصوری نقت کے سائے نقوش واضح ہموکر سائنے اجا کو دواضح کر دتیا ہے اور اس تصوری نقت کے سائے نقوش واضح ہموکر سائنے اجا ہمیں تو اس نقت میں دنگ بھر کران تمام تھے وہا تھی تو دواضح کر دتیا ہے اور اس تصوری نقت کے سائے نقوش واضح ہموکر سائے اور اس تھی تھی تھی تاہم کو دواضح کر دتیا ہے اور اس تصوری نقت کے سائے نقوش واضح ہموکر سائے اور اس تصوری تو کا مقدر میں جب دو اس تقاور میں تاہم کو دواضح کر دتیا ہے اور اس تصوری تقاب کے سائے نقوش واضح ہموکر سائے اور اس تھی تاہم کو دواضح کر دتیا ہے اور اس تصوری تقاب کے سائے نقوش واضح ہموکر سائے اس کو دواضح کی دیا تھا کہ میں کا دور اس تھی تھی تاہم کی کا میں کو دور اس تھی تاہم کو دور اسے کو دور اس تھی تاہم کی کو دور اس تھی تاہم کی کا دور اس تھی تاہم کی تھی کو دور اس تھی تھی کی کو دور اس تھی تاہم کی کو دور اس تو تاہم کی کو دور اس تھی تاہم کی کو دور اس تھی تھی تاہم کی کو دور اس تو تاہم کی کو دور اس تو تاہم کی کو دور اس تاہم کی کو دور

اس دضافت كى بدراب بى بات متعين موجاتى بى كى عقل مي ن آنے والى تمام باتيس متال كے در لويسفول دعوى بسم اتى ہيں -

اسی لے کہاجاتا ہے کہ اس عالم آخرت میں اعمال ناسے اڑتے ہوئے لیفن سدھ ہاتھ کی اور بعض اللے باتھ کی طرف کہا تھے۔ اسی طرف کا اُنگہ، حضر، جثت، دونت میزان اور حمالے کتاب کا مناطعہ کے بیسب کے سبعقل سے بہتیں کھے جُاتے جب کے کہ

ان كومتال سے ديمجا ياجائے الرج ان ب كاب دنيامي كوئى مثل منب بى كيك شال كے در بوران كا تغبن ، وجانا ہے! مى عالم بيلس مات كوم اس طرح بحيى كم :-مات كونا وشاه . نفير ، قاصى ، درزى اور كفش دوز رجوتى مرمت كرنے والا اسب مى سوتے بىل اس دفت ال كے ذران سے مالے خيالات وا فكار موج اتے بى كسى كو ا بخ منصب كا احساس بنهي رُسِّها بيكن جب سفيدة كحرصُود اسرافيل كى طرح نود اربوَّ ما ب توان كحبم ك ذرات زنره موجات بس ا در مرشخص ك خيالات كافذ ك ظرى أدلت ہو سے اُن کی طرف آتے ہیں۔ درندی کوکیڑے سینے کا احسّاس ہو ناہے ، کفش دونہ کوجو تو^ں ك مرست كا، بادنتاه كوامورملكت كالورقاعي كومقدمه كي نيضلون كا. ظالم كوظلم كا ادرعادل كوانصاف كاخيال دامنكير بتوتله إب بنسي موتاكه سوياتو درزى كأميشيت ليكن صبح كوكفت كركفش سان كى حِنْفِت مع بدادم والمو كونكاس كاعل ال مشغولبيت اس كاليغ يبشرك ما كق كتى بين بى طرح اس عالم بس بحى به وّ للهد بهذا اگر کوئی محف دریافت کرتا بوا منزل مقصود کی راه پر مگر سے جائے تواس عالم كحتمام اخوال كا وه اس دنيابي مين من مرك بده كرليت اور وه امراد اسب منكشف موجًات مِن وقت وه جان ليسًا _ے كه سب كى ممائى أور من المرائق دمت قدرت يعنى بسركا كنات كاختيار مين م

ترببت می بریاں قرمیں دیکھتے ہوکہ وہ بوسیدہ میں بیکوہ داحت و آدام سیحلی رکھتی ہیں. (آدام میں ہم تی ہیں اور سیستری کے عالم میں خوامیدہ میڑی ہوتی ہیں) در سالڈت مسرت سے با جربھی ہیں. بیسب کچے محف لاف و گزاف نہیں ہے بیر جمعقولہ ہے کہ سخاک بروخوش بادہ بیمٹی اس کے لیے خوشتگواد ہو۔ کیس اگر خاک کوخوشی کی خبرنہ ہوتی تو یہ بات کیوں کہتے ؟ .

صدسال بقائے آل بت مہوش باد میں نیرغم اور اول من ترکش باد دہ بت ماہ وش سوسال تک باقی رئے اور اس کے تیرعم کے می میرادل ترکشنا کے۔

برفاک درش بردخوش نوش دل ک ایرب کدد ماکردکه فاکش خوش باد اس که در کی خاک برمیرسدول نے بخوشی جان دیری - خدا دندا بے دعاکس نے دی تی کم اس کی مٹی خوش ہے -

ئە قرآن كريم كي ية اس طرح مع مايستوى الاعجى والبيصى ولا الطلمات ولا النود ولا الفاد ولا النود ولا الفل ولا العد ولا العدود ولا المال من المالحد ولا العرود ولا المالم ولا والموساء بينا ولا العدد الدرية في مايد الدرود ولا المالم المال

ایمان کی نبیت آدام دہ سایئے ہی اور کفر کی نبیت دھوُپ کی تماذت سے دی ہے جب کی تبیش سے دیاغ بچھل جا آ اہے جب کہ ایمیان کی دوشنی اور لطف کوائس عالم کی دوشنی سے اور کفروظ لمت کو اِس دنیا کی تادیجی سے کوئی نبیسا ترشیم نہیں بہتو محض مثال کے ذریع فیرمعقول کو محکوس سے معقول بنایا گیاہے۔

اگر کوئی تخس میری مجلس میں میری تقریر کے دقت سُونے لگت اسے تواس کا میر مل تواب مفلت کے مترادف نہیں بلکہ اس کی بیکیفیت

گفتگو کے دوران نوجہ اور عدم نوجهی !

مولاناً فرلمت می کم ای گفت گوهی اسی طرح امن و کون کے مترادف ہے جم انبیا ولی اسلام ادرا ولیائے عظام کی بابین کرتے میں اور دُوصیں جب اپنوں اور ریکانوں کی بانین کرتے میں اور دُوصیں جب اپنوں اور ریکانوں کی بانین سنتی میں تومطین ہو کر خوف سے مخفوظ ہوجاتی میں کوئی شف سے ان کو امیداور دُوست کی خوش ہو آئی ہے جیا کہ تاریک دات میں کوئی شف تا اللہ کے ہم اور کوئی ابنی سن کراس گفتگو سے ان کو بھی اے جب وہ اُن کی باتیں سنتا ہے اور کوئی ابنی بات نہیں گفتگو سے ان کو بھی اے جب وہ اُن کی باتیں سنتا ہے اور کوئی ابنی بات نہیں

مأنا تومطمين موجاتام-مركورة بالاكنت كوك بدامين بيمثال يول دعویٰ اوراس کی دسی ے کدرب کریم نے جناب جربل کو حکم قرابا۔ "قُلُّ يَا سَيْلًا رُك محمد :صلى السُّر عليه وَمنم / أقراعين بِيمتاب كيونك تنط لي فرما مّا م-الع مصلى الله علية ولم آب كى مقدى وات البين الليف نه جها نظروك كى دما أي نهيد. ليكن جنية آب كت لكوفر بالفيهي تواردوات اس تنظوكو سنكر بهجائي بي كدير آوانه توكوش آسنام اورآب كي وازس ال كوسكون واطبنان ما بل موجا آن كفي جسمي نحولًا الني رجل. لولا فخاطبتي اباك لمرترفي اكرمبرا تخالب كخذت مرمونا لولومج ندديكه سكنا يتري فراق مين يرحيه كالكرجا أبيرى يهجان يكنت ذاديا باغ مي إبك بساجا نداد بمي بوتله جونظر بنبي أتالين عب دہ بولٹ بے تواین آواز کی وج سے سیجان ایاجاتا سے بین اس نیاد فوق اس ایوا طِح دُوبِ مِنْ مِنْ عِلَى عَوْقَ وَالنَّهَا مِنْ مِنْ عِنْ اور آبِ كَ ذات مِرا مِا لطف اور انتها نُ لفيتَ جو لوگوں كونظر تهيں آتى _ بيئ آپ كلام فرمائيے تاكم بي فلون آكور كوات دِلْ مَ سِيبَلِي عَادْم راه بولله المرت بوتو يميل متهادادل إل جالت وكان كمالات كاجائزه ليتلهد سي كيدد بكه بحال كروناب والس آجا لي اس كيوسم كوأس طرف كينينائي. بيتمام مخلوق انبياعليهم للام ا ور اولبائے عظام کے متابعے میں جہام ہیں اور پیان کے دل میں میلے ہی دار سطام کی كي مبركمة الدمام بشري من بالرآنم ب، عام كانت وفوق (اور بعج الامطالع كرنت بنائد بمعلوم كرب كركس داه صعبانات ادر داستكسنا رآئان یا منعل) م اس کے بعد اس عالم کی طرف متوج ہو کر مخلوق کو بتاتے

ميكر آۋاس عالم (آخرت) كاطرف أوج كروكيونكه بي عالم (دنيا) أوايك ديرانة به اور دار فانى بهم نو بهت بى خوت كواد عكر تلاش كرك به جس كى بابت بهم كرينجر بهونياد مهري -

فرك في دلارس والشعم المين ولدارسة البندم إس كوقطع منازل اور

رَامِزَ فَى كَا نُوفَ بَهْبِ ہے اس كے علادہ اس كو بالان اور سُنْرَ كى بھی ضرورت بہیں لیکن جم مكین ہے سے ان سب كی ضرورت ہے اور وہ ان كا محتائے ہے۔ بادل گفتر كر اے دل زنا دا فى محروم از خدمت كئى فى دا فى ؟ دل گفت مراسخت غلط فى تواف من لازم خدمتم تو سم گردا فى! بین نے دل ہے خطاب كیا كہ اے دل تو اپنی نا دا فی كی وجہ سے كس كی خدمت

ت محروم الواس كيا تحقيم خلوم سے ؟

دل نے جاب دیا کہ تو نے میرے بالے میں علط خیال قائم کیا ہے میں توانی فرض نصبی میں شغول ہوں البتہ توسر گرداں ہے رادا مادا کھرد ماہم) -

مَان بوادر مِن مال مِن بوجد دم مركزة المحيث منو دم مال من بوجد دم مركزة ألم من منو الم متباد النار في وعن القريب كياماك.

اس طرع جب میت منهادی ملکیت موکن توسمیته کے لیئے تم م ب بن کئے قبرس. هنه میں دهنت میں سر مرکد اوراس کی کوئی انتها نہیں ہے! س کو ایوں مجھوج تم گیم توں بو دیگے تو گیم کوئی انٹارا در کھلیان میں بھی کیموں ہی موکا۔ اور تنور میں بھی گذرم می موکا ،

مجنوں نے بیال کو جب خط کونا جا ہاتو اس نے تلم ہاتھ ہیں بیا (اور ان تخییلات کا اظہار کیا)۔ پر شخراص کی زبان پر آگیا۔

دیری مجنول عالم میں کم اللہ میرا جال میری العقول میں برانام مبری ریان ج تیری وصیم قلب میں جاگزیں ہے جب توان تمام جگہرُوں میں مقبم ہے نو کھے خطائفے

كىكاامتيان ؟ بركبراس نے كاغذ كا اور قام تورديا -

اظہار مرعا کا انداز خدنات سے پڑھیں نبکن اظہار کہ دالیے خدنات سے پڑھیں نبکن اظہار کہ عاکمے اللہ کا انداز کے خدنات سے پڑھیں نبکن اظہار کہ عاکمے ماقت کو ان کو ضبط محتربیمیں مہمیں الاسکتے ، باویکے کہ ان موجز ن مورثے میں - برنتی ، کی مات موجز ن مورثے میں - برنتی ، کی بات مہمیں ہے مگریم اس کو مثل کی اصل ول ہے بات مہمیں ہے مگریم اس کو مثل ول ہے بات مہمیں ہے مگریم اس کو مثل ول ہے

جب رأي دمندي ا درمن كى جَنْيت ثانوى ب-

جس طرح بحد دود هد کامنوالا بنونام اس سے غذا حاصل کرندہ تفویت با ناہے اس کے با دجود وہ دود هد کی خوب ال اوراس کی تشریح کرنے کی صلاح ت مہیں رکھتا اس کی ساخت یا فوائد کو شرع بہان میں بہیں لا سکٹ کہ بناسکے دودھ پی کرکیا فوا برحاصل کرنام وں اور اس کے نہ بینے سے مجھے کیا تکلیف وکم وری بون ہے دہ ان کیفیات کا اظہاد کرنے میں قاصر دہناہ یا وجود بکہ وہ دودھ کا دل و جان سے عاشن مے لیکن بالغ فرد اگر جرم زاد طریق سے دُود دھ کی تعریف د توسیف کرنگ ہے ایکن نہ تواس کو الیسی لات ساصل مو تی ہے اور نہ وہ ای فیض مصل کرنگ ہے ایکن نہ تواس کو الرب اس سے لطف اندوز اور منافع باب موتد ہے۔

فصل

ابت داء ابنی ذات سے کر و ایک کبس میں آپ نے دَدیا فت کیا کان

كياكان كانام نبيث الدين ہے . ثور ب نے قرما پاكرمنيف و ثلواد) تو غلاف ميں ہے جونظ بہیں آئی۔ سیف تو دہ ہوتی ہے جودین کے لیے جاد کرے! س کی تمام مرتبید الله ك لي بوده وطاك عوس صواب اللاش كرائد حق كو باطل سي سيكا في ع اس بلسامیں بہلی بات بہنے کہ وہ پیلے اپنی ذات سے جنگ کرنے اور اپنے ان ا كوئرهادك" أوب أينفسك "نصيختون كى ابتداء النيفس سي كرم بغی خودس مخاطب موادر کے کہ تو بھی توانان ہے۔ تیرے افق بہنے سر، ہیں آتھیں، مذاور دُوسرے اعضا ، کے ساتھ ہوسش وحواس بھی ہیں۔ انبيا عليهاب ام اوراوليائ عفام في دارين كى دُوليتن كايني اورليغ مقسو كوببوني. وه عجلوباس بشرت مي تق مادى طرح وه بعى اعضائك اناتي ركفت كا دابكيا إن ع كدانيس داسة بلا اوران كے لئے سنتے باب اوادم كوير تغرف حاصل بنين موا) اب ميرب جيرًا افي كان خوُد م درُ ننائب اورشَ في روز خوداین ذان سے بنگ کرناہے کہ تونے کیا گیااور بھے سے کون الساعمل سُرِزُ وبُواج نِبْرِي مَبْرِيت كي داه مِين حائل بُوا - اور توسيف الدين اور اللي منبي بن سكا مثال سے يوں مجھ كد دس افرادكسى مكان بي داخل بو ناجا ہے ہیں سکن نوافراد کواندرجانے کا موقع بل جا تاہے اور دسوات خص یا برزہ فالا ہے۔ اوراس کودات نہیں دیاجاتا۔ بیعض باہررہ کرسوجیات اور کریر دالہ كرنا ہے، كتاب كر جوس كباغلطى سُرزد بوئى جس كى بادائ بى جھ كدير مؤقع زبل سكاكمبي مناك بس دانل بوتا . كيروه اين علطي كوت يم كرك خود كو بي ادب اورتصور وارسم أنام اور ده بيني كمر سكتاككناه اورغلطي كا صدور عجم سعدانى طوريريس بوايلك الله الله المدن كراباس الراس كامتيت بوتى تووه مجهالیسی توفین دنیاجس ی دجهسے صدور گشاه مذموتا! بساخیال کرنا بالكل فلطه . البي نشورات سے بارگاہ احدیث میں بے ادبی اور گناہ كا آركاب

بنوناس ادركنا بنه حق كے ليئے دمنسنام طرا ذى ہے اور خلائ تلوار جلاما ہے. اس صورت مي سيع على كنا أو درست مي سيف الله كنا ورست بسيام الله تعالى خويش اودا قرماء سے ماك ب جياك ادث دم :-. كَمْ يَكِلُ وَكُمْ يُوْلُكُ " رَدْ كُونُ أَس كِي اولادع اور مر وه كبي كي اولادع) -بندگ اظهاد کے بغربی تے اس کے بندگی سبب مصنوری مے درباد تک ماق مص بنیں کہ ہے۔ اس ك ثنان إس آيت كرمي سي ظاهر موتى ب. والله الغبى وانت والفق العين ورودي

الله تعالى بينيازم (جيكه) تم متاع مو"

يهان به مات سوين اورسمين كالمري كالمري في تنفي بيني كهدست كرنلات مف كو جوقرابني بيرسوا اوراس كي انداه يائي وه محفي ناده اس قرت دهنا بسى حرس عاصل بنس موتا - دەئىطى على الاطلاق سے جس نے دريا كے داس كومونتون سے كرد ماسے كا نوال كو كونونوں كى خلعت سے سرفراند فرما ياہے. می میرفاک کومبات درد در بخر غرف ادر سابق تعلق کے عظافرما لکے ادر تام اجزائ عالم أسى عبره ود بوك بي.

كوئى تخف اگرد منت اس كوندال مشهمين ايك بزدك اور في شخفيئت ع جربت ذیادہ بشش اوراحان کرتی ہے۔ تو اس کرم کے کرم کو مال کرنے كي كي وه والعالم الم يس جب هذا و تذكرم كا انعام واكرام اتنام فهور ہے اور سالاعالم اس کے لطف وکرم سے باخر سے تو محراس کے سامنے دسم اللہ كُنُون، دُداد كياجام، فلعت وصلى امُيركنون ندر كھى جائے - اور اگر تو كابلوں كى طرح بيني مَائے اور خيال كرے كر اگروه مَاہے كا تو مجع عظا كرے كا ريه غلطم) توأس عظا كاتفاض ي بنس كرتا وداكتے كو ديكھ كوأس كيا

عقل دادراك بنين كردب وه محوكا بوتام ادرأس كياس دوق بنس بوتى توده نزے سامنے آ لمحادرایی دُم المالم بینی کتا ہے کہ فی دوئ دوک ميزے ياس دونى بس ميں جو كا رون اور تباسے ياس رون موجود ہے - دھيو كنَّا يديِّر دُكُونا ہے ۔ افر تم كتے سے كم لويس بوك وأن يراف بنين كرنين بريا استاج اوركهائية كم مالك جب چاہے كارون وظ فيكرده كى كوخوش دركرتا ہے اور وم بلاتام يس لويجي ابى طرح عسا جزى مر اورخداس مانك اور أس كي صفور مين كدائى كرك البي معلى اورينى كي مُسلم كدائى كرما اسى بهتاينديد. م- اگرتوب نسیب منو کھرنے والے مع نعیب اور مقدر ہی مانگ نے کیونکہ وہ بخیل نہیں ہے بلکرسنی ہے اور مباجب دولت ہے حق تعالى كى قربت من تعالى ترسية بى زياده قريط، ساقة مريز كم ده لعود اور وه اندليشم اي في ورد سن اليام عروه س سے الگ كس طوع زه سكتام - كال برادرات ميكداس كمال قريك ماعث تراس كود كالميس سكة اورس كون عال بنست. وهو إكم تركون كام كون واسك ما فق عمبادى عقل موجود ہے - اوراى سے م اس كام كو سروع كرت موسوعق كوتم كمي طرح بحى بنس ديكه سكة - حالاتك س كالر في كونظر أدما معلى ابى كاذات كوتم ديكه بنين سكة يبي صودت في كالله نزديك تر مون كني. اسى منال يه م كدايك عفى عام بي جانا بي تدوه كرم بوجانا عداي ده جرهر على جانام آك كا حدّت اس كالما يونى مع ديكن وه آگ كو بنیں یا تا۔ اورجب وہ عام سے باہر آتا ہے تو وہ عام کو گرم کرنیول آگ کو دی كرم التدمرت وحرارت ابى آك كا دم سعى أرسان كا وود بھی جمام کی طرح ہے جس کے اندوعقل روح اور نفس کی مرادیس موجو دہن میکن

جيد وتوديد عمام المرأت مادراس جنان سمات تووال وه عقل نفس اور دوح کی داش کامف بده کرتاب توسی کی لیتام کر عقلمندی ادراک وفیره سے کھا سی عقافی تا بنوں کا نیتجہ میں اور وہ تدسرس اور طلے ہے سيفن كى كيتمد سازيان مين أور تندكى كيا تقى دُوح كا الرُكاد فر القالن مي سے تم برایک ذات کانشابد کراوی مگرجتک تم اس د نیا کے عام میں بورف افرہی دیکھسکتے ہوسے حرارت سے م اگ کے وجود کو عوس کرتے ہوا وراس بات كودوس انداز من بس طرح يحوركم بى السيخف كوس في مبي بان زدها بواس كي تكوين بذكرك الراس كو ماني س دال دياجائ تو وه مان كونه دي كا كالكياس كيميم ركون زم زم حرفى موى اس كوربنس معلوم كركاجز مُ يكن جناس كي الحين كل عباقي بي تويقينا اس كومعلوم بوحباً للم كم وه ياني تقا پناتواس کو یانی می گرت وقت یانی کے اثرات کا صاص او القالی ا جَبِّ عُلَانَى مِ لَوْ وَدِ عِلِيْ كَوَاتُ كَاعِلْمِ وَمَلْمِ كَيْلِ جِبِ أَنْكُونِي بِدَكُتِينَ لَو يا ن وعض موس كما عما اليكن البحرًا س يقتن من ندل كما ا ورخوداس كي ذات

برهی اینن د کهتی ار ار او اس او دوا نه ری کابین میں تیری دات برهم وسکتے خود کو ترب ائیرد کردی موں ."

خواردم شاه کرانسگر دور نیجب شهر کو ناماج کیا اور نوگون کو قیدی بنایا ان میں اس حکینہ کے گئری کمنیز دوں کو بھی اس کی طرف نظر تک نداکھائی اور اس اس کے کسن و تمال کے با د کو د کھی نے بھی اس کی طرف نظر تک نداکھائی اور اس کی طرف نوج ند کی ۔ اس سے بیٹے جاتا ہے کچو کوئی خود کو این تعالیٰ کے حفظاد امان بیں دید نیاہے وہ تمام منینوں اور آفتوں سے مفوظ ہوجا تاہے ۔ کیؤکر بادگاہ کیا جزت میں کہی عابر منے ضائع نہیں ہوتی ۔

وات باری برکراعت در ایک درد بنس نے ابنے بیٹے کو کھایاتھا کو ان تعالیٰ سے

منائلو جبن بجبہ بھی جنری طلب میں کدوتا اور خدا سے طلب کرتا تو باب اس کی مطلور بھر فور ا مہتا کر دہتا تھا۔ اس درشن پرکئ سال گزر گئے۔ ایک دن بجبہ گھریں اس کی مطلوک بھر فور ا مہتا کر دہتا تھا۔ اس کو ہر بہ کھانے کی خواہش ہوئی تو اس نوصب موگا نے کی خواہش ہوئی تو اس نوصب موگا نے بیالہ اس کو مراب کھرائی اس نوصب موگا کے ایک مطاکیا گیا جس کو اس نے خوب بہٹ بھر کر کھائیا۔ جب سے معام کہا کہ بی جی بی کھر اس باب گھرائی اور اس بی بی سے کہا کہ خدا کا حکم واحدان کی میں نے اس کا اور اس بی بی سے کہا کہ خدا کا حکم واحدان ایک میں نوا میں کہا تا اور اس بی بی سے کہا کہ خدا کا حکم واحدان ایک مور کی اور اس بی بی سے کہا کہ خدا کا حکم واحدان ایک میں نوا میں کی اور اس بی بی سے کہا کہ خدا کا حکم واحدان ایک میں نوا میں کو اس کی اور اس بی بی سے کہا کہ خدا کا حکم واحدان میں کو در سے کہا در اس کر تو نے اس مقام تک درسائی حاصل کرئی ۔ اور اسٹر در انگر در ایک میں کو دات برتسیرا بھر در سے اور اس مقام تک درسائی حاصل کرئی ۔ اور اسٹر در انگر در ایک میں کو در سے کو در سے اور اس مقام تک درسائی حاصل کرئی ۔ اور اسٹر در انگر در انگر در ایس کرتو نے اس مقام تک درسائی حاصل کرئی ۔ اور اسٹر در انگر در ایک کرز ان برتسیرا بھر در سے کا دور اسٹر در انگر در انگر

حضرت رُكريا عَلَالِتُ لَم كَيْ عُنَا لَا مَنْ مَنْ مَا السَّلَامِ كَى دُالده فِي مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مَنْ مُن ولادت مولى أس وُلد كالله ولادت مولى أس وُلد كو الله كاموُل كالمول كالمول

فاذُ عَدَاكُ لَيْ عِيهِ رُ وُول كَا حِناكِمْ مَنْت كَيْ عِبل كَ لِيُ الْهُول فِ صَرْت مِمْ كومبى كوشه مي چود ديا جناب مريم كى عكم دا ننت اوران كى كفالت مفرت ذكرُ فَا مُلَالِثُ لَام اور دُوسِ عَلَى كُلُ فِي كُرُ فَ كَ عَامِشَ مُنْدِ عَظْ وَلِهُ السِيلِينِ الترجي أس دقت مروج رسم كامطابق جكسى محاطه مي أبس بن العروا نوسُ لوك النيايية من كفي مكربان مانى من دال نيه عقص كى لكرى مانى يرترنى رسى دە كامنياب فرارد ماماتا. لهذا اس دافغهر جب سن فلومان كانى من دالس توحفرت زكر باعديد كام كى لكرى كانى يرتبرتى دى طرح كفالت حفرت ذكر باعليلا كحضين بكلى ببذاجناب مرم كى عكبداخت ادركفالت كى ذمردارى حضرت زكريا عليدت لم م ك دمة قراريائي - اب جاب ذكر باعدار الم حضرت م مم ك لئے جر كھا فا اؤردوسرى التياء لات توسيحدك اس كوت لي جمال حفرت مراج تعین ان چزوں کو پہلے سے موجود کاتے ، ایک ن آئے شے حضرت مرع سے دریا فرما بانتها دا كفيل توسي بول محرب تمام حيزي منها يدياس كها ب اللي ألى مي؟ توئيناب مرم ان فرمايا في صن جيزى فرور الموتي عن وه الله تعالى عظافرما ديمام. اور جوجى الله نف لل كرم ركار وسركرتام وه أسك اعتماد كوضائع بنس فرناتًا . جناب مرم عليها اسلام كي يه بات المحضوت ذكريا عليا المام في يه بات المحرفة ذكريا عليا المام في الدكاه احديث من دعافرال كرخدا و ندا إتوسب كى خاجت دوائ فرماتا بع ميرى عى ایک خاجت ہے اس کو بورا فرانے مجھاب بھا غطافر ماجومبری تعلیم وترفیب مے بنیری بنری مجنت میں سرشاً داور تیری عبادت میں مشغول نہیں۔ اُن کی دعی تبول بُون ادررب تبارك وقعالى نع جناب يجيى علياسلام كواس وقت أن مے بناں زراکیا جب کر حضرت ذکر ما علیاب ام کی کر سرف ایکی وج سے دومری بِيوْكُيُ فِي اوران كى بيوى جواني كاعرسه بي بالجمه كتيس - البنيل س وقت طرهايي ما ہواری شروع ہوئی اور حضرت ذکر یا علمانتلام سے ان کو حمل کرہ گیا۔ قدرت كالمالية كرشح أؤى وكهاتى مع تاكر دنيا برخان كركر برئادى البي اس كرئان

بنان کاطری میں - ورنہ جو کھ بھی ہے وہی ہے وہ حاکم مطاق ہے مون وہ ہجویہ شمصے کیس بردہ کوئی ہے مون کون سے جويمة وقت بالع مرحال سے واقف سے ادرمين وعيدم الرحيم اس كونس وعيد بكن أس اس كالعين بوتاب. بخلاف أس عفى كرجوب كنبائع كربرب قصة كهانيان بس اؤداس كى قددت كامله يريقين بنبس د كفتا - ايك وقت اين بھي أتا ہے جب كوشمالي مبوتي ہے تو ينبان مؤتلي ادركت الميكرمين في غلطي كى حتى اور غلط كما كفاء وي سب يجه ہے۔ دہی کارفر ماہے لیکن میں اس کے کاف سے ابکار کر تاری ہے۔ تمثیل کے طور م يول مجوك تورباب بجانے والاسے تخص علوم سيكرد لوار كے بھے بينى بهون تور ما بجائے ين ورباية كالمرياد توجيرى طرف في الله راب كاما بن بنس كرتا-نماز كايمنهوم منيس كرتم تمام دن قيام ، دفي مناز کی حقیقت ادر مجود می مشغول دمو- اس کی غرض و غابت بب كروكيفيت نماذي طادى بوتى بئده بردنت يم يرطادى تب خواه وه عَالَمُ وَابِهِ مِا عَالَمِ سِرُادى وَرُحِينَ كَى حالت مِو يَا تَكِينَ كَيْ مِسْى بِي حَالَت مِسِ بَا وِ الهى ين غافل من مو - يهي مفيوم ميداس أيت قرآنى كاكرى " هم في صلو ته مردا مكون " درخارج ع ١) وه بميند خاركي والت ين يم بيرا بدينا بإخامين رسا- كهانا . سونا . حالت سكون بإغيظ بإغضب يا عفو و دركز د بیتمام احوال بن عجی کے باٹ کی گردش کی طرح میں جو گھؤ متے میں اوران کو بانی الدوش مين لاتام. اوربيعل يا في اوبغير ما في كي ترب كرك ديكف اكيام كاس چکی کے یا شہر کروش یانی کی وجہ سے ہونی ہے سکین اگر علی کو بہ گان ہے کہ ابس گردش می اس کا واق عمل کار فرما ہے تو رعین جالت اور لے خری ہے۔ يس يركر دش اور ميدان توبيت بى محدود جيز اس يفي كداس كاتعلق احدال

عالم سے بن تعالیٰ کے حضور میں نو گڑا گڑا کر عرض کر کہ بار الل اچے اس برو

كروش كي علاؤه رجس كاتحلق اس عالم سيسي عالم دوصاني كي كروش ميتر قراً -چونکه تمام خاجنس انسان کو تری و ات سے برآنی میں براکم بری وائٹ تل عالم موجو دان كے شاہل خال م ديس ميرى حاجث بھي يورى فرمانے ايس اپنى تمام ماجين دم بردم ، لخط بالخط الله تعالى كے مصنورس بيشي كراورك وقت مجھی اس کے ذکرے اجیرند دہ اکداس کی با دمرغ دوس کے باز دوں اور برول کی توت م دوه العين سيموري والمروتاب) بين الروه مقصور د كلي حابل بوايا نو سبحان الله، نورعلى نورورنه الله تعالى كو يا د مرت رسن سي باطن مخفورافتوا منورادرروش موندع ادراى اندازمين برانعلى دنيات منقطع موناجائيكا. اوداس كى متال يه ب كرايك يُرِيده الكرامان كى جانب الرناج ابناب الرويدوه آمان نک منبس بیروغ یا تالیکن جنسا بھی وہ بر واد کرتاہے عالم دنیا بھی زمین ے دور ہوتا ہے اور دوسرے برندوں سے ذیا دہ ادکیا ہوساتا ہے مشلا الكري ايسى دبياس منتك موجس كامنة تنك مواوراكر نوصا كراس ميس ع مُتَك بعد يو يمكن بنين بوتا اليكن يرا بالقة خوستبوداد بوج ألاب اوراس ى وُسْيوْ سے د ماغ معطم بروجانا ہے! بى طرح يا دحق بحى ب الرواسكى ذات تك رسًا في عبل نهين بوتى سيكي س كي يا د تو نير اندا شرا ندانر انداز بوتى ب اوراس سعظيم فوائرساسل بوتريب -

فصال

میوت کسیمی مخرون سع اینی این اور دید کر می مؤرد درویش باد آجانے ہی ، مولا نامخسل لدین دخس تریزی اک کے ساتھ بہت عنایت د شففت فریاتے ہے اوران کو اپنی ذات کے ساتھ تنبت دیا کرنے گئے۔ تو فرملتے ہے۔ سیالے شیخ ایراہیم " سنو ؛ عنایت اور چنرے اور اجنہاد دُوسری چیزے دا بنیا علیہ اسلام وقبر ابنون برلینے اجنہا دکت و در بعد بنیں بہونے یہ یہ دولت ان کوعنایت وکرم سے نسیب ہوئی بیری بی بیری بی بیری بی بیری بی بیری بی بیری بی بیری اور اس کا بیرت سراسرجد دجمدا ور مسلاح سے آرائٹ تہ ہو اور یہ بی عوام بی کی اصلات کے بیٹے ہو تاہ تاکہ وگ اُن کی بیرت اور ان کے اقوال بیاعتما دکر بئی کیو بی عوام کی نظر باطن پر جنہ بی اور ابی اتباع کی برکت بیل اور ابی اتباع کی برکت سے وہ باطن تک در اور ای اتباع کی برکت سے وہ باطن تک در اور ایک اتباع کی برکت سے وہ باطن تک در اور ایک البیاری انہاع کی برکت

ويهو! فرعون في كس قدر جدوبهدى ، كتف بى دفايى كام كيف ، شاه فريى سخادت ا دراحسّان میں ده بیشی بیشی ر بالیکن اس براللد تعالیٰ کی نظرمنایت نېيى بوئى تو أسكد داى كامون قاس كو كھ فائدة نهرو فيامالسى باتال ایسی ہے کہ کوئی امیر باقلے دارکسی قلور کے بہنے والوں سراحسان کرتا اور ان کے سائق فیکی سے بیش آ تاہے تو اس کا مقصر دیہ بونامے کہ وُہ ان سب لوگوں کولین طف ستوم کرکے داین اگرویده بناکر) بادشاه سے باغی بنافے ایسی مؤدت میں اس كے احمانات كى كھ قدر ومنز لت بنس بؤتى بكين س كے احمانات كى مجل طورير نفی بھی بنیں کی جا سکتی جمکن ہے کہ اللہ تعالیٰ کی عن یات در بردہ اس کے شاہر حال موں اور بظام بسی تصارت سے اس رعتاب و اور اس کو دا ندهٔ در کاه کردیا جائے۔ کیونکہ بادشاہ ين لُطف وُرُحمت كي سائق سائق قر وغضب كي صفات بعي بمونى جاسمين كر اكر وه خلوت و نعنت سے مرت داذ کرے تواسر زندان مجی کرے۔ یہی دج بے کر ضاجان بھیرت اب سلم مين ممل طور ربطف وعنايت كي في نوب كرئت بيكن طابر بين لوگ اس كو باعل راند، وراه خلية بي اور صاحت اس كى قيام ظم ، اوشاه الركبى كويفاننى ديتا ب تولوكون ك غرت كے لياس كى لاف شادع عام يرس كادى عاتى ب، باد شاه يا ہے توفا موشى ے سات کی وقتل کوائے اور کی کویت می نبطے بس عمل لوگوں س عرت بدا کرنے ك الدنفاة مكم اورانتفال امرك ليزكيا جاتك.

ینهان بین محته قابل عود م که تمام مولیان د دادین احین برد طایا جا تا ہے لکری كى بنين مونني - يرونيا كااقت ارا وداخت يا دى الكعظيمتم كالوليني -الله تعالى جب مى كونسزاد يناخيا بتلب الله تعالى جب مى كونسزاد يناخيا بتلب ادر كونسزاد يناخيا بتلب ادر كونسزاد يانسا بوزاي المادر كانس بين في النابوزيا بوزيا بوزي تواس كو كميرد ولن عُطاكر ديتا عيامسندا قدّار واجت يا ديمنمكن كرديتا معد اس السلامي فرعون روقادن) ا در خرود جسيور كو ديجران كوهي دولت و اقتدار کی تولیوں برکھا اگیا تھا تاکہ دنیان کے احوال سے عبرت مال کرے ا الله تعالیٰ کاادمشاد (حدیث قدی که کنن کنن کنز آخذی الذُکھی ان آخر ن مدن فرسی کی تشریع يعنى يايك مفق خزاد كقاجب ميرى منيت يهوى كدبي يهاناحا ول رميرى دات کا تعادف دیگ حاصل کریں) تومین نے کابن ت کی تندیتی فرمائی۔ اس کی غرف این دات که ظاہر کر نا تھا کہیں لطف و کرم سے اس کا اظہاد کیا اور کسی حکہ قہروغفنب سے دہ ایب بادشاہ ہنیں ہے جس کے ملک واقتداد کا تعارف مرانے والا صرف ایک ی فرد بو ، اس ف ذات تواليي م كداكر ساداعالم اور اس ك درات بل كراس التعارف كراناجا بن توده بلى سكاتنا دي في الشيادي وقا مرس.

اس کی تمام مخلوق سنب ودوز اعلان حق اور اظهار حقیقت کرق دہتی ہے مگران ہیں سے دھن نوائی اس عربیت کوجائے ہیں اور اظہار کے طرافقہ سے واقعت ہیں اور نوجن فا فل میں ایکن ہم دوصورت اظہار میں اور نوجن فا فل میں ایکن ہم دوصورت اظہار میں ایکن ہم دوصورت اظہار میں ہرادی کی بی عفی کومسزا کے مقدر پر زدو کوب کے جانے کا حکم نیا ہے اور فافر کر ایک میرا دی کرتا ہے دیکن یہ دونوں خرا کی دورادی کرتا ہے دیکن یہ دونوں خرا کی کانے کوالا اور صرابات سمنے والا امیر کے نابع فرمان میں ان دونوں کی بذیرائی عمل سے ایر کے حکم کا اظہار ہونا ہے ، کیون کی جب ایک تحض ماد تاہے تو دُوس ا مادی تکلیف سے میلا تاہے دونوں جانے ہیں کا میر کے دیراف دار میں اس لئے امیر کا حکم ان دونوں سے

يس بوغفى حقى كا اظهاد كرتام اور حوض اتبات كرى لف بهلور نفى إكافؤكر ہے وہ میں ابی حق کا افلا اركة مام كيون كريسي جنر كا بتوت بغيراس كى نفى كے متصور البي موتا جب كسى چزى نفى كى جانى مع تواولاً اس كا انتبات ظا ير م وتلا كيردوسير مرط مين اس كى نفى موتى مع ريسى اتبات بغير نفى كرينين موتا .

اس كامتال يرب كركونى مناظر كسى ميلسي كوئ مشابها ف كرد اود وبال كوئ محرف ز ہوجوا س مُناظر کے قول کی تر دید کرئے اور بر کے کہ ہم تو تہائے اب دعویٰ کو تیلم بنى كرتے ". اس عورت بن وہ ليغ مفروم كے توت ميں كيا زور د كھائے كا. (اين

خطابت سے کس طرح متار کرنے کا) کونک لبی چرکا بنات کے ایم اس کا دوسرامنی بہلو خرور ہوتا ہے۔ مقابلہ نفی کے بغیرا تنبات بے الے میں محتہ کو اس طرح کہنا جا کہ دنیا اظہادِ حق کی مجفل ہے بغیر نفی واٹیات کے دعووں تھاہی محفل میں رُونق ہندگی آ

یکھ لوگ انینے والی وامیرے یاس سے تو وہ اُن لوكون ير ناراص مؤاا در كمنه سكاكه ابني كثرتورد میں اوگ کیوں آئے میں ، اسے او گوں کا بہاں

مسلمان آبيرمس ابك جُال كى طرح بي

كياكام ؟ أن وكون في كماكم م كبي يرظلم وسم كرف ك المخ جع نبي بوات بي م الت اوك س في آئ يس كد آب كراف صرر وفي كامطام وكري اور يا بم إيك دوسر المدومواون انبون جي طرح لوك نوزت كراف جي كيان بوغية بن ادر جمع موتيمي تو به مقص نو بهني مؤناكه ده موت كو د فع كر دي مك بلكه (اس فناع مع تقدور) معبت زده كومها راد مناسى تاك . اور وه ابى ك دل ترديخ وسم

ك انترات كو دُور كرك كى كوبشش كرنت بى

المومينون كنفس قاحدة على المان البرس يجان نفس واحدي

كى كيا خرۇرت مى دېلى بىر تواس كيئى دىئے كئے بن باكدلوان سے سى طرف كو هيل كين ب توبائد اورسېد بنانے والے كى طرف جار بائے تواب ان كى ضرۇرت بى كبائے - اب تر توبائد الطفنے كى احديد اور ندبير سے جيلنے كى خرورت السيال توطر ليفتا كا دې به توبا

بوناجاب، فرعون كدربادى سافرون كاطرت بوجائي وا إرحضرت بوناجاب، وعون كدربادى سافرون كاطرت بوجائي والإرجاد المرود المان ال

موئ علياب للم سعمقا بلرير بارجاند اور المان موجان كى وجد فرغون فان خاد وكرون في الله مع مؤون في الله مؤون في الله

دمراز کھائے میں بنواں خورد دمراز کھائے میں بنواں خورد سیر بن مجروب کے ہائتوں زہر کھا با جاسکت ہے اور اس کی باتوں کی تلنی کوشکر سجو کراستعمال کیا جاسکت ہے ۔ سجو کراستعمال کیا جاسکت ہے ۔

بس بانگت بارس بانگت جائے کنمک بُود جگر تبوال خور م نهار ا دورت نوبهن بلیج بهر ، بس جگر برایسانمک موجود می دمان توایت کار کی بال کر کھا یا جا سکتا ہے .

BERNAMINE COMPANIES COMPAN

س خيروشم

السرب العالمين خبروشردولون كااراده فرملن والاسم ومى دولون كاخالتى بى مى توش فقط فيرى سے بهوتا ہے۔ اسى سے فرمایا كريس چىيا دران تقا-يىن في ما باكريسي ناجا دُن" اس يىن كوئى شك نهين كر الله تعالى امرونبي كاخوا ما ب يكن كون امر دحكم ، درست نهي بهوتا جنتك كرماموريعنى جس كوحكم دياكيا بهواس جزس بدكما مزبرهي كالسي حكم دياكيا ہے۔ مثلاً كسى بھوكے سے يرنبيں كہا جا تاكم اے بھو کے علوہ کھا ادر شھائی کھا ۔ اگراس طرح کہا جائے گا تواس تول کو امرو حكم شار بنين كيا عام عكا، بلكرانعام واكرام كانام اس كوديا عائد كا- اسى طرح بنى كسى ايسى چزسے ممانعت كونبين كيا حالے كا جس سے انتان رغبت مزرکھتا ہو، اگر کوئی کہے کہ بچھر نہ کھا وُاور کا نظے نہ چاد تواس كُونى قرارين دياما ي كا-اس معلوم بواكر" امرالي" ادر بنی عن النز"كي درستى كے سے فرورى سے كرنعش كے اندرستركي عنب موجود مواوراس قسمى بات كانفس كے اندرموجود مونا ادادة منر كاموجود ہوناہے۔حالانکہ وہ نٹر سے وش نہیں ہے ورنہ جرکا حکم مر دتیاا وراس کا اظهار دي كرنا ب جوسبق ديناا وركيسكما ناجابنا بهوا ورمتعلم كى جهالت د بے جری کو دورکرنا چا ہتا ہو، تدریس ہمیت متعلم کی جہالت و فیری يربوتى سے يسى بات كارا ده اس بات كے لوازم كا الا ده برقاب ببونكم معلم متعلم كى جهالت و ب خبرى كوليسند منبى كرنا ورن وه اس تعليم دريتا - اسى طرح لمبيب بماريون كوجيا ساسم، جب ده ايني ظيا كالميدريات إلى يونكراس كى لمابت كاظهرر لوگوں كى بماريوں كے بغیرمکن بنیں ہے۔ حالانکہ وہ او کوں کی بہاریوں کو لیند مہیں کرا وہ

وه مجمی اس کاعلاج اور دوا داروم کرتا دیسی حال نامنا سیورط سے وہ موگوں کی بھوک کے طالب ہیں تاکران کی کمائی ہوا ورمعاش حاصل بهو، حالانکروه بعوکوں کی بعوک سے خوش بنیں ہیں، ورنہ وہ رونیان كى ما تقوى فروخت نى كى تى حال ايروى اوركىكى لوى كاسىكى دە چاہتے ہیں کران کے سلطان کا کوئی تخالف وحرامت ہو ورم ان کی بیادری مشحاعت جوانمردى اورسلطات سے ان كى فحيت كا أطهار من بركانورسلفان بھیان کو جمع کرتا ہے تواس کئے بنس کران کی ماجت اس کو بنس کے عاس مے کاس کے فانفین سے دہ نوش ہیں ہوتے در مزدہ کھی قتال نہ کتے۔ یمی حال انسان کا ہے کہ وہ اپنے لفس کے اندر شرکے سیاب کواس کے چاہتاہے تاکہ وہ اللہ کاشکر گزار بندہ اور مطبع ومتقی بن کرسے اور بہ بالیمکن ہنیں ہوتی جبتک کر ترک شکر ٔ ترک طاعت اور ترک تقویٰ کے اسام فیجاعی بھی اس کے نفس کے اندرموجو دین بھولان تمام اشیاء کی طلب ان شیاء ك لوازم كى طلب بوتى مع حالانكه وه ان كوليند بنين كرتا بلكه وه محايد ہے اور جدوج بر کرناہے کہ اس قسم کی بانوں کا اس کے نفس سے ازار ہو، اس سے معلوم ہوا کرایک پہلوسے وہ شرکا چا ہے والا ہے اور ایک ملوس اس كانهاب والاسم-

لیکناس تصورکا فحالف یہ کہے گاکہ نہیں وہ مرکا چاہنے والا کسی بہر ہے گاکہ نہیں وہ مرکا چاہنے والا کسی بہر ہے گاکہ نہیں وہ مرکا چاہنے والا کسی بہر ہیں ہے ہوا نے کا خوا ہاں تو ہو لیکن اس کے بوا نے کا خوا ہاں تر ہو لیجنے امر دہنی کے بوا زم کو نہ چا ہے 'ینفس بینی ایا کرنے والا فعی وہ ہے جو شرکی جا نب طبعی طور پر رفیت رکھتا ہے اور خیرسے طبعی طور پر نفرت رکو ان میں ان تا ہا تھا م کی خرد احل ہیں جو دنیا میں ائے جاتے ہی ہے 'ینفس دہ ہے اور کا ادا دہ دہ کر تا اور جب نفس اگر ان شرور کا ادا دہ دہ کر تا اور جب نفس اور دہ نہر تا اور جب نفس اور دہ نہر تا اور جب نفس اور دہ نہر تا اور جب نفس کے ملزدم

ہیں، اورا گروہ ان سب سے راضی ہوتا تو من ہمیں کوئی حکم ہی دیتا زان کی نعت ہی کرا حاصل کلام بہدے کہ ترکا وجود (الذائم انہاں سے بلکہ الغیرہ سے یم ہم یہ بھی کہیں مے کراگر وہ جربای جرکا الدہ کرنے والا ہے توثرار كادفع كرنا بعي توجيرات ا در معل بينوي بيب داخل سے ليذا وه دفع شركا خوابال موا -اب دیکھوکہ ایان کا وجو دچونکے کفرکے بعد بھی مکن ہے اس کے ایان کے اوازم میں کفر داخل ہوگیا ، حاصل کلام یہ سے کرشر کا ارادہ بسیح اس صورت مين بروتا مي حب مرا "لعيد" بهوا ييكن اكراس كالرادة فير كيلي بهو تو قسع من بوكا - الشرتعالي كالرشادي كرولكم في القصاص حيوة ورقها کے اندر تمیاری زندگی ہے) اور کوئی شیر نہیں کر قصاص ایک شریب المندا كاليك بنيان وتعمير كالمصانام ليكن يرشر جروى مع اور مخلوق كوقت ل سے کیانا" خرکی ہے بیدا شرجزوی کا ارادہ تعینا خرکی کا ارادہ سے س کئے بیج نہیں کے در مز شر جزدی کے رائے کا ترک کرنا شرکی سے راضی ہونا فرار ملے کا جو قیے ہے۔ اسى نظراك يه بي كراكيه السيع كى زجرولوني بهير حاسى اس لے کوه مرف نشر جروی کو دیکھتی ہے اور باب اس کی زجرو تو بخ چاہتا ہے اور مجزوا کل کوفتم کرنا چا ہتا ہے، کیونکراس کی نظر شرکلی پر ہے، الشرتعالى بطاعفوودركزركرنے والا ، غنور بھى سے ا درشد بدالعساب بھى ہے۔ توكياوه اس كاخوالى بے كريہ كام كناه دا ثام اس برصا دق آئي؟ فردرى تقيم اكم ده عفور ودركز ركم في الدخين والا توب ماكنا بول كاجود کے بعد-یا درکھو کرکسی شے کا ارادہ اس کے لوازم کا ارادہ ہوتا ہے ۔اس طرح يميس عفود درگزركا حكم بعى دياكمام يكن اس حكم كاكونى فائدهاس وقت تك منين بروسكما جنتك خصومت ا در رااني جھائيے كاد جو دينه موج اسى تظروى سے جومد الاسلام نے كہا ہے كر ميں م دباكيا ہے كسكاا ورحصول مال كاءاس لف كراس كارشاد به كرالشرى وهمين خرج كروا و خرزج ا ورا نغاق مال عمكن مى منيس - جيتك مال موجود منه م

اگرکوئی کہے کو تھو نماز بڑھو تو گوباس نے عکم دیا کہ وضو کرد اور بیر عکم بھی دیا کر پانی حاصل کرو (تاکروضو کرسکو) ظاہر ہے کہ بیر تمام چیزیں اس کے اوازم بیں سے ہیں۔

لصل

9. 4 4 تنكه بحالانانعنوں كو كھيزنا اوراُن كواپنا قيدي بنالبنا ہے جب شكرى صداسا ئ دې سے تومزىدىنىت كى تيادى شرۇع بوجاتى -جب الله تعالى كبي بنده كوميوب بنا ناجًا شائد تواس كوابتلامين وال دتيا ما ودجب وه المجيبة يصركه تاسع تواس كوبركز ميره بناليا المراكروه اس بسلاد معيست يرت كرالني تعي بجالاتا م توأس كونتخب فرمالنيا سر بعبن لوگ الله تعالى كانتكراس كر تم وغضف كى وجب سے كركفين اورسف اسك لطف وكرم كنوج ساوريد دو اون سمك وك قابل تعرف اورغوب س كيون تنكر وه تربان مي توقير كو تطف مي تبدي كرد باب اورز باده عقامند وى كهلاتا بع وظامر و باطن بيل بتلا يرت بالائد إس طرح ده بركزيده بستون سي شاربوت المالين الر اس ی مراد حسول نام و تواس کے لئے سہنل اور زو د تر عمل شکر کی مند تنكؤه اورشكايت بولك بات اوريكى بكالظامرى تنكوه وشكايت باطنی شکوه وشکایت کی تنقیص موتی بر بیدالمرسیس مل الله علی الله علی الله ارتباد فرمايا : "أ قاالضعوك الفتول" بين ضحوك وقتول موك مين كليي كنام كادك سامن سراته تم ندانا أس ك قتل ك منزاد ف معادر

فني مراد تركايت كريائ متكريم. اس سلامين ايكايت بان كي في المن الكايت كريائي المناقلة

الكريودى الكسكان كابحا بركفاد صكانى مكان كاديرس منزل میں قیام ندر کتے جب کرمودی مرکان کے بالائی حصر سی مقالی يبودى كاميول سر كفاكروه صحابي عيدمكان ميس كوارا ، كركك ، كندى بحول كايشاب ياخانه اوركيروس وصوؤن اديرسي الماتي دوكاني تعكوه و فتكايت ع بحائد تؤدي أس كانتكر براداكرت اوراين بحول كوشكن اداكرن كاحكم ذياكرت كق - اس طرح يسليل اكفرنال تك عُبارى زبال بيال مك كدأن سخابي كا انتقال مؤاتو وه ميرودي تعزيت كالقان كيهان آيا أو أن كويس نجاست ك دهر فك دي بعني بُالاخان كَالِي عَنظِين وَالِي ان كِاستول كَ وْهِيرُو وكِها تُواسِياك بۇاكداس طوىلى مدتىس دەكياكرتادىلىد اسكوبئىت سرمىزىموقى أس خصی ای کے تھروالوں سے کہا ایائے اس مرائی برطی بمنتہ مزا أسكرتيه اذاكرت يسع توانبون في جنابد باكر وصحافي ترسُول الله صلى الله غليه وسلم يحكم كم مطابق بمنت اظهارت كالحرية باوتاليدرة بهاكم اظہارتشر ترک شرنا میسنکر وہ بیودی اسلام لے آیا۔ وكرىنىكان بُرُفِنَ نى لى است ملحجوم ظرت كه ماعت كى ا التمون كالذكرة نبي كروز موا بحدارتا محص طرح كممطرب كاكا ناشراب نوستى براكساماب

بى سبب بى كرالله تعالى فى قرآن مجيد يس ليف انبياء وسطين كا در ليف صالح بندول كا تذكره كيا بي اورجو كي بين انفول فى كياب

اس پران کی سعی مشکور کو بیان کیا ہے اوران ہو گزن کا بھی ذکر کیا ہے جن کی اس نے عزت افر ان کی ہے اور اپنی پختنش وکرم سے ان کونوازا ا شکرا واکرنا ایسا ہی ہے جیے بچہ اپنی ماں کی چھاتی سے جدب دودھ چوستا ہے تو اس کو دودھ ملت ہے ۔ اسی طرح تم بھی تعمتوں کی چھاتی سے جبتک دودھ چوسو کے ہمیں تم کو دودھ مہیں ملے کا شکر نعت کی مثال تواہی ہی ہے ۔

مبنان کری کیا ہے ؟ اور مانع ت کیا گیا کہ نا ت کی کاسب کیا؟ شیخ نے فرمایا۔ مُانع سُنکر خام طبعی ہے اور جو کھے کہ اُسیر مل گیاہے اس کی طبع تداسع يبكري سيمتى لهذابي المكل لألج اورطع خام بيرقائم رسام اسى في أس كونافتكو بنا دئيا ب اس طرح وه السيم مقدّر سے غافل كتا اور ده نُق كَتِب كَي أَس كُوسِتِ مِنْ بِهُ فَي ا وَرغبيكِ أَس كُو بِلا وُه اس سے غافل مقاد لہذاطی خام کیا کھانے، نائختد دوئی کھانے اور کے گوشت کو كفان عمرادف عجوبادى اورنا كرى يدا بون كابس ركيوك الرنساكررسة الويكاليفل، يكاكمانا اوريكا بنو الوشت كهانا). اؤرجبان في سجفاكه أس فحراب اوركي غذا كها في مع نوقف كرنااس ك ك الزم موكيا. الله تعالى في المن حكمت سي اس كو نا منكرى مين سبتلافرئادياكه ومقي كرك ادر غلط بنالاوشيال فاسد سيخات مال كرنة الدوه ايك بارى بهت بى باد يون كاستن في ادمت الهي ع: ولو ناهم بالحسّنات والسّبيّات لَعَلَّهُمُ مَوِدبُون (اعراق ١١) بمن أن ى تعنون ا درُ صيبتول سے آذمائش كا تاكد وه بارى جانب رجوع بول يعبي ممتعان

كواب ذرائع سے درق عظاكيا جاب سان كے ويم و كان ين في أن اورده عالمغيث سے سے ليكن أن كى نظران اسباب ووجودكو د كھنے ميں مكى رجتى _ بي جهال الله تعالى كى دات سے شرك كاشات مى موتا بي جينا ك الويزيدا ف الله تعالى معزمن كيا مداوندا! من في ترى وات ك ساتھ شرک کار تکابنیں کیاہے۔ استقالی فرمایا: اے ابورز مد اکتا ليلة اللبن (دوده والى رات) ايسالنس سؤالمنا ليني اس رات جب يح دُوده سے تکلیف ، وکی کھی کالانکرنق اور فرر دونوں میری می جانب سے هیں یکر تونے دُودھ کونفع وخرد کا سب یخالهذا تراشاد شرکین میں براكيزك دوده سنس بلاا ورابدنغ وطردمير اختيادس بي مين دُوده كواي اربطام) نقضان رسان بنا نا بوك جسيا كوات دى تادي كى أستاد نے اگر شاگرد كو يفيين تى كى كميوه نه كھانا ليكن س نے يبؤه كهايا اوراستادني أسك تلون يرمزب سكاكر تاديب كى إفياكرد كايكنا درست نه وكاكرمير عميوه كهاني ومصمر عيب ركوكليف سُولًى إس متال ك عداق صفاي زمان كوسترك سحفوظ كراما تو الله تعالى في اس بات كا ذمته له ليا كماس أوح كو بحى شرك كي آلود كول ماك كرك - اللرك نزدي توهيل سے قلبل مدت بھى كنير يون سے الله تقالي كيمان عروتكريس بعي فرق

م كنوع فرك مسول نعت يركيا جاتاب ادر

اصطلاح كے مطابق يہ منيں كہا جا آ اكھيں نے اس كے من وجال براس كا تسكر اداكت ا بامیں اس کی بہنا دری پیمٹ کرنے اداکرنا ہوں دیکی حدمتوی شکرسے زیاد علیم

فتهسل

ايك غلطي اؤراس كاازاله

فيل ما لاطاقية لنا به الخسف كها كياب كريمين فسف اور فذف ك طاقت وَالقِدْ ف وقيل قطع الاوصال نهي بي اوريهي كما بي كمقطع ادما لاين السرمن قطع الوصال جورون كاكال دنيا قطع وصال سي زيادة آخ

خسف و فرف كى تعرف ادنيا من دهنس جانا جادرتنا دار مونا ادر من داد دمنا داد مونا ادر من داد دمنا داد مونا ادر من دهنس جانا جادرتنا من دهنس جانا جادرتنا الله عن منا الله من منا الله دما ادراس في منا الله منا الله دما ادراس في منا الله منا ادراس في منا الله منا

تئے ادکرتا تو ہی غذا (خون بن کر) جزوبدن بن جاتی۔ ائی طرح میدائی نے خوک کی خدمت کرتا ہے اور ان کی فوٹ نودی صاصل کرنے لیکو شبش کرتا ہے تا کہ سننے کے دل میں اس کے لئے جگہ ہو جائے بیکن خدا نخواست اگر مربیسے ہی کوئی حرکت سرز دم وجائے جو سننے کی مرضی کے خلاف ہو اور شیخ کے دل میں اس کی طرف سے گنی اُرش باقی نہ ہے تو اس کی مثال بھی اس کھانے کی ہی ہے۔ میں کو کھانے کے بن رقنے کی حرف ورت بیش آتی ہے کا لائد مرود زمان کے مسائد مشنخ کی خوشنو دی کا وہ سند ف صاصل ہوجا تا دیکن س کی کوئی حرکت جو شیخ کی خوشنو دی کا وہ سند ف صاصل ہوجا تا دیکن س کی کوئی حرکت جو شیخ کی ناخو بھی کا بعب ہوئی اور اس نی مجترف کے دل سنے کی فور میں اور اس نی مجترف کی دل سنے کی گا در دہ اس سکا دت سے محرف مردہ گیا۔

وانگر به را برخت خاکترداد و آورد بباند بنبانی بر داد اس کے بنداس نے سب کچھ خلاکر خاکستر کر دیا اور اس کے بنداس کو بو اس کو بو اس کے بنداس کو بو اس کو بو اس کے بنداس کو بو اس کے بندان کے سپر دکر دیا کہ اسس ہوا سے سب نے نیادی میں دبوں کی خاک کے در سے دفق ، کماں اور فر او تران میں ، اوراگر اب انہ ہوتو بی خوک کے در سے اور اگر دل اپنی زندگی اس عین کوئن نے اور خاکستر ہوئے بیس نہ باتے تو کھر اس سوخت کی کی طرف کیوں اس قدر لیکنے اور خاکستر ہوئے کی باتم نے اس کی بیس میں گئے کیا تم نے اس کی بیس میں گئے کیا تم نے کہ بیس میں اور کہی ان کا شہرہ داوازہ دیجا اُساء

ب نبازی اورروزی کا تعلق بنادر اشعار ذیل سے ایک

نبا برمنوع مودى مرحال بين يهو مخيق ميد شروع موتله مرجم). لفند علت وما الاسل ف مخيف ان الذى هورد قى سوف يا بننى اسعى له يُحدِّنى ... لا يعنينى السعى له يُحدِّنى ... لا يعنينى در صرت مولانا تحود اس كى تشريح ذبل بين قرال تنهين).

جصد کے مطابی ورق صرور ملائے ہے کا ایک فرد دی کا اس کے ایک اور دی کا اس کے ایک اور دی کا اس کے ایک اور دی کا دی کا دی کا دی کا دیا ہے کا دار دی کا دیا ہے کا دار دی کا دیا ہے کا دار دی کا دی کا دیا کا دار دار دار کا دار کا دار کا دار کا دار دار کا دار

اموروس من مشغولی مشخولی می مشخول م

کوچود کرم نایک می دبخ دفکر کولینے ساتھ سکالیلے تواللہ دبالیان س کی دور فرما دے گا۔

دور مری فکر کو بھی دور فرما دے گا۔

جست نحص کو دیل غم ہوں تو دہ دین کے ایک کو گوفتیا میں کے دور کو کی سی بیت کے ایک فی کو گوفتیا کی سی بیت کے ایک کو کو کو کا سی بیت کے ایک المانی کا دور اس کے مواملات دوست ہو جا بیس کے جی کا دابی المالیا المالیا المالیا کا مونو داور دنیا وی جھی اور سی مہنیں بڑتے تھے وہ صرف می تعلی کی دفامندی اور خوست نودی کے حصول میں مشنول کہ ہے گئے ۔ ان کو امی طبی رفامندی اور خوست نودی کے حصول میں مشنول کو ہے ۔ ان کو امی طبی اور آس جہاں میں بھی اور اس جہاں میں بھی ہور اس جہاں میں بھی اور اس جہاں میں بھی ہور اس جہاں میں بھی اور اس جہاں میں بھی ہور اس جہاں میں بھی اور اس جہاں میں بھی ہور اس جہاں میں بھی اور اس جہاں میں بھی ہور اس جہاں میں بھی اور اس جہاں میں بھی ہور اس جہاں میں بھی ہور اس جہاں میں بھی اور اس جہاں میں بھی اور اس جہاں میں بھی اور اس جہاں میں بھی ہور اس جہاں میں بھی ہور اس جہاں میں بھی اور اس جہاں میں بھی ہور اس جہاں میں بھی اور اس جہاں میں بھی ہور اس جہاں میں جو دور اس جہاں میں بھی ہور اس جہاں میں جو دور اس جہاں میں بھی ہور اس جہاں میں جو دور اس جو دور اس جہاں میں جو دور اس جو دور دور اس جو د

بشادت صدیت فدی سے بھی طبق ہے۔ دب کریم ادمشاد قرما آہے:

انا جلیس میں ذکر نی "جو برا ذکر کرنا ہے بی اس کا ہم نشین ہوجا آہو اور اس کا تیم نشین نہ ہوجا آہو اور اس کا تیم نشین نہ ہوتی اس کا ہم نشین نہ ہوتی اور اس کا تیم نشین نہ ہوتی تو اس کی ہم نشین نہ ہوتی ہوتی کے دلئر نہ تو بر تو اس کی خوشبو ہی ہم سکتی ہے نہ بھول کی ۔ اور جو لی کے بغیر نہ تو سکتی ہے نہ بھول کی ۔ اور جو لی کی اس کی کہاں گا گئی ہے۔ نہ بھول کی ۔ اور جو لی کی اس کی کہاں گا گئی ہے۔ کہ دوسری باتوں کا آختیام ہوتا ہے اس کی کی ایم کی کہا ہی ہیں ہے۔

تشریع کی جوائے۔ جیسے کہ دوسری باتوں کا آختیام ہوتا ہے اس کی کی اور درانہ درانہ اور درانہ درانہ اور درانہ اور درانہ درانہ اور درانہ اور درانہ درا

شب دفت وحدیث مابیا بان زید شب داچ گشه حدیث ما بود دماز دات گزدگئ میکن بماری با تین خشم نه موسّ اس میں دات کاکیا تصور، مهمادی

بانبى تى بېت طويل كفيس -

دنیایس دات اوراس کی تادیجی گزرجائے گی بھین ان باتوں کی نورانیت بُردم نزوتا زہ دُم کی اوراس کی مِثال بیر ہے کہ جس طرح انبیباء علیہ الم المام کی حیات ظاہری کا دُور گزرجا تا ہے لیکن اُن کی تعلیمات کی نورانیت باتی رہی ہے نہ وہ خشتم ہُو تی ہے اور نہ ہوگ ۔

عِنْ فَي كِياكِ ؟ المجنون سے كہاليا كرتم يبالى كوئيا ہے ہوتواس

 بى ندىمولىس دنياكيام ؟ خوابين است ايك جيز ما عى بقى جواس كوفت دى من بني ميك بين بيون على بعد رسول موتى مع " فكان النوال بدر وال

فصل

إنان المسلمان يرويرفان

امبر في عن كيام ان في كيفيات كو ايك نظر مي بيجان ليتي مي اور اس كرائ ك كيفيات اس كاطبيت كح حادث وبرودت سي كيموني كرليتي بي كفر كلي رينس معلوم بيواك ذه كيا چرج اس بين باقى دى كا. مولانك فرمايا ، ان كيفيات كالجمضا صرف بات يو مخصر بوزالوكسي كوجي جدوجها ومشقت اور رياضت كى عرودت نه بوقى ودركوكى سفف كلى فودكد رنج وفن مي متبلاند كرنا منلاكوئى نادان سمندرك كنائي أف توسواك يانى ، مرج اور مجليوں كے كھ ند د كھے كا. الباكر وَه يم كے كرموتى كہاں من ؟ بهان توموتى نظرتهن آدنهم بي توغود كرد كرم ف ممندركو ديسف موتي كس طرح ماصل مو محقق میں ۔ کوئی شخص مزاد بار سمندر کے یاتی کو طشت سے چالے تواس كوموقى حاصل ندمون يوقع موقع حاصل كرنے كے ليے سمندر ميں غوطر ذفى كى عردرت ہے۔ اور دہ فی برقو طرفور کو سمندر سے موتی حاصل بنس سوتے۔ اس کے فیے ممارت اور فوش قسمتی دو لوں ایک ساتھ در کار بیں درن برونیاوی بزمندی اور علم تو دریا کے بان کو طشت سے اچھالناہے رى دربات موقى عاصل كرف كى بات تو وه معامد بى يجدا ورم د تبت سانسان البيم وتنهي جوتمام صفات سيمتصف بوتي بالكبئ مال ودرا ورصاب صن دج الهوت مي نيكن ان مي وه وبرقابل بنيس بونا. اوربهت سان

اليدمونة تيم يج بظام و صورت سے آراست بنيں ہوتے سكن ان مل وہ جوبرقابل بوتام اوراس جوبرقابل كى وجد عدده عزت ومفرف سعمكنار ہوئے میں اور تمام مخلوق پر ان کورش اور نصبیلت حاصل موتی ہے. خيرادر عيتيا وركوفيال غياد ومرى مخلوقات بي بهت سيسهز ادرخاميتين في ميليكن و ه صفت جو باقى ربخ والى معنى جوبرقابل ده اللي منسي منسي سوتا اگران ان اس داه ير كام ن بوجائ تو ده ايناشرن دميت ماصل كرسيا هد. وونه وه اس تفنيلت عيهم ورنبي بوتا - ان تمام صفات كي شال ايسي م كوفى أمنية كأنشت يرموتى لكادع . رود ع أمنية اس سي في جرم (اس موتى كاعكس رُوئے آئينے بينعكس نہيں بوگا) اور ندرو دوئے آئينے كواس كى فرُدرت مع أرواع المية تومرف " صفا " كاخواما ل مع ليس على كاجروات ب ده بی ایشت آسید اینظر کرتام (دوع آسین سے گرز کرتام) کیونک دُدنے آسینہ توصور توں کا عماد کے زجیبی صورت ہوگی دلیں کا مين نظرة عدى) - اورج خوب روس وه روس آسية كا سومان سخريداد بح كيفك رُون آشير اس كحسن كامطبن:

صُورَت بہین مل کی صرورت سے ایس ایک دوست مفرسے واپس آیا۔ تو آپنے دریافت فرمایا میرے لئے کیا تحقہ لائے۔ اس فے جواب دیاکونہی اب حیز ہے جو آپ کے یاس بہیں ہے ؟ حسن و خال میں آپ سے بڑھ کر کوئی بہیل ب ایس کے بین آپ کے لئے آئینہ کو دیجھ کراندازہ کریں کہ وہ کوئی بین ہے۔ اوراس کو اس کی خردت و احتیاج ہے۔ جوز ہے جو ریالیا کی ایس بہیں ہے۔ اوراس کو اس کی خردت و احتیاج ہے۔ دوراس کو اس کی خرد کس چیز کا حت کے ہوگائی۔

الله تعالى كے صفور من قلب روش في جانا جا ہے كه اس ميں اپنے جال كا مشام ده كرئے. "ان الله تعالى لا بينظى الى صبو دكھ والا الى اعمال كوكل بينظر الى قالو بكر" الله تعالى نه قو متهادى صور توں كى طرف نظر فرما تاہم نها ته اعمال كى جانب وُه تومتها ہے دلوں كو ديجيت ہے۔

بلادماً اردت وجدت فيها وليس يغونها الا الكرام ياييشهر بي كدان سي جويا بؤكة تم كوماصل بوكا ينهال سب يحدث موات

اس ك كونى دانشن بنان بنس يا وكر

یعی ایسان کواس میں جو مجھ تم خاہوے یا وُکے فولیکورت اور میں اور کا معن کوہی ایک اس میں اور طرح کی آسائٹیں کیلی میں مین کوئی دانٹور تم کوہنیں کے کا می کواس کے برعکس ہوتا (وَانْتُورْاس مِی ہُونا)

اور کھوتہ ہوتا)۔

پیتہ آن ن کا دی در کہ اگر اس میں ہزاد وں ہزموج کہ ہوں سیکن دہ معنی دھیقت)
سے خالی ہو تو لیئے شہر کا دیران ہوجا ناہی اتھا ہے۔ اوراکر اس میں بہنی اور قیقت
مری دہ اور قطبی اگرا کہ تن واسائر تن موجود نہیں ہے تو کھ حری ہیں ہے اس مری در نہیں ہے اس مری مری مری ہیں ہے در ہی من دائر حقیقت موجود مون اچا ہئے کہ از ان اس کے باطن کے مشاعل میں افرہ من مرائع اور مراح ہنیں ہو گئے جیسے کہ ایک حا ملہ عود ت ، خواہ حالت بحنگ میں ہو کہ مانع اور مراح ہنیں ہو گئے جیسے کہ ایک حا ملہ عود ت ، خواہ حالت بحنگ میں ہو اور تن اور مراح ہنیں ہو گئے ایک میں اور مال کو اس کو تری ہیں ہو در تن مری ہیں ہو در تن اور میں اس میں میں اور مال کو اس کو تری ہیں ہو کہ ایک میں مرک کے در ہے ہیں اور مال کو اس کو تری ہیں ہو در تری ہیں ہو کہ ایک میں موہ ایک کو اس کو تری ہوں اور اس کو تری ہوں اور اس کو تری ہوں اور اس کو تری ہوں کا در اور اس کو تری ہوں کا میں ہو کہ ایک کو اس کو تری ہوں کا مرائع اور میں ہوں کو در کو اس کو تری ہوں کو اس کو تری ہوں کا مرائع کا دی خوال کو اس کو تری ہوں کو اس کو تری ہوں کو اس کو تری ہوں کا مرائع کی دور کو اس کو تری ہوں کو جاتا ہوں کو اس کو تری ہوں کو اس کو تری ہوں کو تری ہوں کو اس کو تری ہوں کو اس کو تری ہوں کو تاری کو تری ہوں کو تری ہوتری کو تری ہوں کو تری ہوں کو تری ہوتری ہوتری ہوتری کو تر

چور تا - ان ن نے جو بار امانت اٹھا ایپ ہے اور حبیا کہ ارت اور ابن نہے وہ مستقل اس باکوا تھائے ہوئے ہے اسی کی بدولت انسانی صورت میں باہی موافقت ہم نیشنی و رفاقت اور رشتہ آشان کے ہزار دس ا ثار خایاں ہوتے رہتے ہیں ۔ انس ن کے اندر جو سر" پورشیدہ ہے کوئی تعجب کی بات نہیں اگر ہزار آشنا ٹیموں کو جنم دے ۔ یعنی اس سے دوستی اور آسنا ٹیموں کو جنم دے ۔ یعنی اس سے دوستی اور آسنا ٹیموں کے جو بندی کی طالبر ہو تا ہے دندگی کی طالبر ہو تا ہے ماند مرنے کے بعد بھی اس سے بہت کھی طالبر ہو تا ہے دندگی کی طالبر ہو تا ہے ماند مرنے کے بعد بھی اس سے بہت کھی طالبر ہو تا ہے دندگی کی طالبر ہو تا ہے ماند مرنے کے بعد بھی اس سے بہت کی خوالبر ہو تا ہے دندگی کی طالبر ہو تا ہے دندگی کی طالبر ہو تا ہے دندگی کی طالبر ہو تا ہے دندگی کی طرح ہے ۔ اگر چر جو لوٹ ہی اس داذ مجبت کی جائیں تو کوئی صدی نہیں بٹر تا بلکم الرح بٹر مفنوط ہے تو وہ دُوبادہ نہیں اُن ہیں ۔ اگر جڑ ہی ہیں کوئی نفض بیا ہو ہے اگر وہ مفنوط ہے تو وہ دُوبادہ نہیں آتی ہیں ۔ اگر جڑ ہی ہیں کوئی نفض بیا ہو ہے تو دندشاخیس رہیں گی نہ سے نبطین کے ۔ تو دنشاخیس رہیں گی نہ سے نبطین کے ۔ تو دنشاخیس رہیں گی نہ سے نبطین کے ۔

سلام دباقی ساله است که م عکیک یا یکه الله علیه و کلم سے فرایا است که م عکیک یا یکه کال بخت این کا م این کا م عکیک یا یکه کال بخت این کا م عکی کا دات مقدس اور جو آب م علی کا ن دات مقدس اور جو آب م علی کا م علی کا م عقد که به به تا توسید عالم صلی الله علیه سلم کیول نه فرندی علی عباد الله الصّالحی بی بی اودالله کی تام میوکا بندوں پر درسلام بور) اس م علی ساله می که سلام اگر حرف آب کے لئے بندوں پر درسلام بور) اس می علی سلم می که کا دبندوں کا اضاف در من مات و می می الله بی جو می می کا دبندوں کا اضاف در من مات و بین الهی جو سام تی تو بی میری دات پر مندوں کی میں کی کی کس میں تر بے وہ کی کو کا دبند کے کا دبند کے دور کی کا دبند کے دور کی کا دبند کے دور کی کا دبند کی کا دبند کری کا در کا در

كنيكوكاد بدون يركى سلام مو) -ستبدعالمصا اللدعلي للم ايك رتب وصوفر ما يسع كق ، صحابر سع عاطب الموتي والع الماس دون كان دوس بسب إس عدول الدصلى المدعليهم كالمعتون تخصيص بنيس ودن محرس تحفى كى محى ماد ورست ندم وى الرصحت عماد كى شرطار سول اكرم صلى التّرعلي، وسلم كا وصور و تابلك ادرشادس مطلب يرمقاكاس طرحك وصوك بغيراكر كوئى نماز يرسط كاتواس كى نى دۇرست نە بولىدى دىنى جىنى دىنومقىكودىقا نەكەدىنون دىنول الىدىلىلىد عليه وسلم اجن طرح كبافيائ كربي كلت دكا كقال مع اس كيمعنى بينبي ، ك بس بی مقال با طبن کلناد کاسے اور اس کے سوا کلناد بنیں میں بلکاس قول سرادبهم كبرطين كلناد كحيس سع مرام (دنيام برادون عِكم كلنادس، ایکیماق ترس کا مان بوا . شری دوست نے اس کوعلوہ کھلایا . دیب ای نے بزى رغبت سے دہ علوہ کھایا اور کہا اے شہری دوست س دات دن گاجریں کھانا دُنام وُں اب و مین نے (کا بر کا) بیملوہ کھا بلہ تو کاجروں کی لڈت میرے لئے، سے موكى بداب برباد تويملوه محفي تقيب نه موكا . اوركا بروى و تعت مبرى نظي باتى نېسىدى بتاد ابكيا تدبر كرون ؟ . ديئاتى نے يونكم طور كايا كا اوراس كواس كى غِاطْير كَنَى عِن لبندا وه كيرتهم كى طرف لوط آيا (تاكم علوه كفائد) كيد شرى ئەس كادلىجىت لياتھا - دلى كافابش كولوليداكرنا ئى يرتاب.

بعف ہوگ سلام کرتے ہیں توان کے سلام سے شک کی خوشبوائی ہے ار بعض ایسے ہیں کروہ جب سلام کرتے ہیں توان کے سلام سے دھوشی کی ہو الی سے فوش ہو یا دھوش کی ہو ہو اس کا احساس ہوتا ہے لیکن س او کو دم گاہوں الی سے فوش ہو ہو یا دھوش کی ہو ہو اس کا احساس دوست کا اہتحال کر لوکراس کے کرستا ہے جس کے ہاس ایسا (حساس) دناغ ہو یس دوست کا اہتحال کر لوکراس کے پاس دو بی کا ظرف یا دو بی کی خوت بو محسوس کرنے کے لئے من ام ہے یا اہنی الک بوری کرنے کے لئے من ام ہے یا اہنی الک بوری کرنے کے لئے من ام ہے یا کہ بوری کرنے کے لئے من الک بوری کی بیٹر نفس افراین فات سے آغاز کرتو آئی نفس اگر باری کا دموی کر دو باری فاس کے اس دعوی کو بینے ام بی کے تبول نہ کردو .

عود کردو اوضوی جب ناک میں یا فی چڑھ کا تے ہیں تو پہنے دکی کی موری میں اس کو چکھ کیتے ہیں اس کے ذائقہ اور کو بیں آخیر ندا گیا ہو (اگر بو ، والفتہ اور دو کی بی اس کو چکھ کیتے ہیں کہ کہیں اس کے ذائقہ اور کو بیں آخیر ندا گیا ہو (اگر بو ، والفتہ اور دو کی بی سے دو موجائز نہیں ہے) لی بی بامتحان ہو ااس سے اور اوضو کرنے تے ہیں اس اس کے بعداس کو مکیل طود میر کام میں لاتے ہیں داس سے لیوراً وضو کرنے تے ہیں) ۔

اگر مرکبی کو متبادے چرو سے اندرونی کیفیت کایت نہیں کیلت او متبالے چرو کے دنگ سے باطن کا اندازہ مونا کے ایک،

نصل

طلك اوراس كانداز

بمرجيز داتا بخوني نياني جزاب دوست دا تانيابي بخوني تمام حرون كاجب مك تلاش د كروك زياد يك سوائد اين دور عدي وه مِن كُنْس لِمَا تَسْ كُلُ لُولُولُ فَيْسِ كُلُولًا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ الل ده كى دا در كاطالب بواس كى طلب بى شب دادد معروف درى تعنياس وقت موتا ب ككون فيزكس كوخاص موسى مواس كي بعدالو اسى ك طلب كرے اليي بات لا تصوري إن ن ك ذري من بني آتا خيال وكان مے دور موتا ہے کیونکہ اس کی طلب تو ایسی چیز کیلئے ہو آت جو اس کو ابت مک نصیب نس بوئی ماین به عزجوای کومل عی بوده بهراسی حرز کاخوالان اور طالب مع مطيعت مع كنوك تمام استساء اس كي قبيش قدرت بس بس اور ده سيرود در معنان عدرت كي منال كن فيكون سعنيان سي. واجد كي تشريع طالب "هوالطالب الغالب اسكادات طالب بھی ہے اور غالب بھی اس مرادیہ ہے کہ اے انسان جس قدر جی تواس کی طلب كرام م وطلب حادث م اور سى وصف انسانيت بى تومق مقصور دوری کے ماثل سے لیکن جب تری طلب حق کی طلب میں فانی موضائے مگ او حق كالني وه ترى طلب ير غالب آجائ كالى وقت توطلب في من من ادق بوكا - اوراس كاطالب بهو حاسع كا - بلكم صاحب تشرف بهوكا-حضرت مولانا سے ایک شخص فے عرض کیا سہ عَاسْمَ لِمُ لِمُ واصل بحق اور ولى الله "كون ب كوئى ديس قطبى موجود نيس مي اسلام

دُوْل دُلِ تَطْهِى بِن سَكَتْ مِنْ دَفْعِلْ وَكُواْمَاتَ اِسْ لِحُكُولُولَ وَالْكُرُولِ تَقْلِى كَوَالْكُرُولِ تَقْلِى كَمَا وَلَا اللّهِ عَلَى اللّهِ اللّهُ اللّ

مولانا قدس مرهٔ في جواب مين فرماياكه تم كبى كے معتقد مو يا تها ب ؟ سأبل في اب دبياكه خدا كى تسم بين معتقد مؤل ، صف معتقد ي بيس بلكرا كيا الشي بو حضرت مولان في فرما يا كه تميس جواعتقادا س تحصيت سے عرضي ليل ياعلامت اورنت ان پر منى بيئي يا يُول كي آنگھيس بھا وحمر اس كے متق بن بيتي مود سائل نے كہا ؛ جی ! فرز بنين ! حات وكلا ، ياعتقاد بي دسيل اورنت مود سائل نے كہا ؛ جی ! فرگز بنين ! حات وكلا ، ياعتقاد بي دسيل اورنت

مُولانا فَدَس سرة نَ فُربایا پھرتم کس طرح کہتے ہوکا عتقاد برکونی دلیں ہمیں ہے اِنے اعتقاد کے بے دلیل نہ ہونے محساسلہ میں تم صان کہہ سکے ہو۔ تم تخودی اعتراف کرلیلہ کے کم مرااعتقاد بے دلیل ہمیں ہے) بہ تو متناقبی بات مُونی (افراد کی کرنے ہواور انبحاد تھی)۔

ایک اور خون ال کیاکم مرصاف الدیم بزرگ کو اس بات کاریم اوردوی کا بوت کاریم اوردوی کا بوت کاریم اوردوی کا بوت کاریم کاریم اور در کریم کی جو عنایات جھریم بی وہ کئی کرو اس خوا بال بنیں ہی ۔ آپ نے دریا نت فر ما بیا کہ اس قول کا قائل و فی ہے کا غیر کو لئی کا کور ہے کا تور کو کا اپنے اگر کی بی کا قول ہے تو اس نے لینے علم کے مطابق برکہائے کی کور کی کا اپنے مالے بی بی باعت قادم و تلے لیکن مقیقت میں وہ اس عنایت و نوازش کے لئے مفصوص بہیں ہوتا اور اگر کی بی فیر ولی نے کہا ہے تو وہ در حقیقت اللہ کا خاص اور مقرب بندکہ ہوگا ۔ کہ اللہ تقالی نے اس وال کو تمام اولیاء سے بیٹماں دکھا۔ اور اس کی مثال بی ہے کہ ایک با دشاہ کی دنل کیٹری

سفین ان سنے آبس میں طے کیا دیجین بادن ہم سب میں کوعزیز دکھناہے ،
اورجب بادنتاہ سے اس خواہش کا اظہاد کیا گیا گرتباہے ہمیں سے آپ کوستے نیادہ
کون مجزیہ ہے ؟ بادنتاہ نے جواب دیا کرمیری یا نگوٹی کل بس کے باس موگا وی فیے
سند کربادہ عزیز ہوگا ، اس کے بعد بادنتاہ نے سنداد کو بل کر دیبی ہی دسنی
انگوٹیاں بنانے کا حکم دیا جب انگوٹیاں آگیئی توسب کنیزوں کو ایک ایک نگوٹی

لوشده طور بربیادی . يه واقعير ناكرآب فرمايا سؤال ابن عبد ابي باقى مديس تنيل سع ابي جواب كيل بنين موًا - اوراب يمال يرسوال بداموتله كد ابن داقعه كاطلا (كم ادخاه نے دین انگوکھیاں ایک جیسی بنوائی میں)ان دین کے علاوہ کس نے دی ؟. اكران دس سيس كو معدم سؤاكه لينكو كلى اس كى ذات كيسا كم مفوص بنين ہے اور ہرایک کے پاس ایسی ہی انگو کھی موج دے تواس کو کوئی خصر صینت اور تفوق حاصل ندم و كا دوروه بادت ه كي مجرُب بايذي ندمو كي بيكن اگردين انگو هيا بنوانے کی اطلاع إن دین کےعلاوہ کسی اور نے دی ہے تو وی بادستاہ کی نظو نظر قراد الم شع ي كيونداس كواس قابل بمهاكياكداس داد سياس كوآكاه كردياكيا. اكسى ني مؤال كيا سيمة بين كه عابق كے ليخ ذكست، خوارى اور كمنامي طرورى م اورعاشي يصفات مُونى چامئين. آنج قرما ياكه عَافِق كِي صفت بيهُونى خاميني كدور مشوق كانتاره ينه وابر ويرغل الرعاش كي تذلب مراد مشوق مني ع تو كيروه عاشق بنين بُواداس كوعابْق بنين كها خانيكا) - وه اين مراد وآدند كايم وبوكا اود اكدئية تذبيل منتوق كامرادم اورمنتوق يهي عابته عائق ذليل وخوار موتو كيروه دليل طويهوا إس سعد بات معلوم بوفي كرم كورينين معلوم كمعتوق عالز

ك كونفس الوال كويسند كرتام (اس لية مرادم توق كا تعيين كس طرح كياجاني). حضرت سيني فليارس المن المرا المع كم محطاس بات سے تعب موتلم كرايك جيذان دوسر في الكرك فرن كفاليّام عبست من الحيوان كيف باكل الحيوان " امل ظامراسك معنى يربيان كرنة من كالنمان عِوَان كالرشت كها تله اوربه دُونون عِوَان مِنْ يتم فيا غلطي م إس ك كرّادي تو كوشت كف تابيدا ور كوشت حيوان نهي م بلكه از بسم خبارم اس ليخ كرجب خافور فريم مؤكيا تو كيم وه حيواك بنس دما وه تو تعاد ہوا۔ اس توجیہ د تا ویل سے مُراریہ ہے کہ شیخ مرید گویے جون وعلی نہ کانتیا م المين اندر ويزب كريت الم بغيركيف وكم كے) ليس اس نادر عمل سے في نتجب كسى تحق في ايس سوال كياكم اجب حفرت ابراہیم علیاب لمام نے المرود سيكهاك ميرعدب سي كى منت ودسے تفتیكر اقدرت مے کہ وہ زندہ کو مادتا ہے ا درمُ ده کوزن کی عظا قرما تاہے تو مزدد نے اس کا جواب بردیاکہ بر قدرت تو تھے ہیں . كى بى بىن بى ايك خفى كومورول كرديت بون . ده منزلد اس كى كوت كريخ اور ابك كومنصب برفا بُرْكردتيا بيون وه منزله اس كى حيات نوكند. ييسنكونفرت ابرابيم عليات لام في الكاالزامي جواب بنيس ديا عما اور بات كارُح دوسري جانب موددنا عقاء اور فرما ياعقا كمير عدب مين ابنى قدرت مي درواج كانترق سے بھالتا ہے اور مغرب میں جینیا دیتا ہے تو اگر قدرت رکھتا ہے تو اس کے برخمان كرك دكها. يرُبات بظاهرا م كيجواب سعى العنائي. تواج في ابس سؤال كيجواب من فرمايا ، حاشا وكلّا حضرت الرابيم عليات لا

غرود کے جواب سے لاجواب بنس ہو سے کے اور میں بات ندھی کہ نرور کی اس با کا اُن کے ماس جواب بنس کھا۔ بلکہ وہی بات فرما نی وتقی دومری اُل کی مورسیں جس کامطلب برسے کہ بہال مشرق سے مراددم ماددہے اور مخرب سے مراد تبرہے این آپ نے کہا کہ تواکہ خدائی کاعویٰ کرتاہے تواس کے برخلاف کرکے دکھا اینی ترسے بجہ کو پیڈا کرا و درجم مادد بین دفن کرنے۔ اس طرح حفرت ابرام معلالے لیا کی دلیل دی بات ہے اور اسی دعونے کی دلیل ہے اور اس کی بات کا جوال ابرائی بھی ہے۔ خدا و ذکر بیم مر کمحان ان کو کیات نوع طاکر ترکیع اس کے باطن میں دوسری نئی بئی اور الیسی تاذہ چیزیں سُدا کر دیتا ہے جن کا ایک دوسرے مدین تعلق بہیں ہوتا۔ البتہ می بات الگ ہے کران ن خود سے لی خرم بھی اور این ذات کی مغرفت بہیں رکھتا۔

مَعرفت خودى اللطان محود غزنوى كياس ابك دريائي كلود الاياكياج

بادشاه کوجب اس بات کایمة جلاتو وه بهت بریم به واا وُدهگر دیاکه لیسے گناخ کوجیل بیں گزدگیا تواس نے گئناخ کوجیل بیں گزدگیا تواس نے بسی کی مفرفت بادستاه سے درخواست کی کہ تھے میری غلطی سے آکاه کیا جائے کہ جو سے کون ساجرُم سنر زوم واسع جس کی یا داش میں مجھے یا بندسلاسل کیا گیا ہے؟

اد شاه نے حکم ذیا کہ اس تی ی کو دربارس بینس کیا جائے۔ جي اس برست قيدى كوباد شاه كے سامنے بيش كياكيا توباد شاه ن أس سے درنا فت كيا : - "الے كستان : مخفي ميخ أت كينے مونى اور بترى ناك سعيد بان ميدن بكلي : ؟ اس تيدي ني جواب ديا : - " باد شاه سلامت الت من في الله وقت يهندير الكم دمنت كمراتف الله الله كى بى اوراس كے بند وه خلاكيا تھا۔ اب ين دهمنت بني بون بلكم من توايك عقلمن إدر وسيوست مادان بون " بادنتاه كواس كاجواب يسند آيا اس كو تى سے آزاد كردنا اور خاصت بي عطاكى . تعسیق خاطر اسی طرح جس تحفق نے نہادی سیجئت اختیاد کی اور وہ اس مشراب سے مت ہوگیا ہے اب وہ جہاں کہیں جی ما عجس كم سائق بهي منه اور حن لو كون معناق ركع وه در حقيقت باداى مُنْ ن مو گا۔ اور ماری عِنس سے بی اس کوتعلق ہے گا کیو بی غیروں کی مقابت دوست ك مصاحبت ك للف كى آئينه دار موتى بي سيونكغير جنس سے محى ملنا حلنا انبى جنس سے الفت و فحبت كاسى بننا ہے اوراس كى دليل يہ سے كراشاء كى حقیقت ان کی مند د فیالفت سے ہی معلوم ہوتی ہے۔ جناب الویجرصدیتی وضی اللہ منہ نے شکر کا نام " المحی" رکھے اتھے ا يىنى مادر زادىتىرىنى . اب دُو سرے كھىل مشكر مر تخوت وحمد كرتے مى كەسم تولكى ادركسيان كى منزلوں سے گزر كوشرىنى كى اس منزل تك اب لهو يخيل كس ص كنى خىنى كامنت ادر منقت بني اللهائى بي دەننىرىنى كالات كوكىية

ایک شعبر

جب تمناادر فواس ابن انتها كو يهو في جاتى به تو دوم بى سراس وتمنى س بدل جاتى ب

اس شعری تنسری آب سے دریافت کی ٹی تر آب نے فرمایا کہ وشمنی کی دنیا دوی کی دنیا کے مقابلے میں کم اور تنگ ہے کیونک دشمنی کی دنیاسے جما گئے والے دوی کے عالمیں آتے ہیں! بی طرح دوسی کی دنیا بھی اس عالم کے مقابلے من تلک عجب عالم سے بيد دونوں دوستى اور دخمنى وجوديس أتے بي - دوستى دخمنى كفروايان يرسيد كسب دُون كابس بنتي بي كيزى كفرا بكادكانام اورسنكر يخ لط كسى اليني تخصيب كابونا طرورى بي جس كا ابكاركيا جاشے اور اقراروانيان ك لشع مى اليى تخفينت ادر دات در كار م حس كا اقرار كيا مُإلىك. ابى سىمعلىم مۇاكدىكانىكى ا دربىكا ئىكى دُونى كاسىئىبى بىكىن دە غالم كفرد ايكان، دوسى ودسى عببت ورادم. عالم كفرو اليان دوسبى ودهمنى سے بالکل الگ تھلگ ہے۔

دوستى موجب دونى كيونكر بوكتى سع دادا كياب عالم سيح جهال دوني نبس بخ خالص الحادد يكانگت بع جب داب مك دسان مولى تو دوفى كا تعلق خستم بوكيا إس طرح ؤه بهلا عالم ج دُول كاكفا اس كواب عبشق سيتبير كرويا اس كوروستى كرو وه أس عالمى نسبت سيجان سعوه اس وقت منتقل منتقل موسيديد فردتر المرسي وده كوادا بنين كرتا (تويد دوي ت

سرامر دسمني كفهري

چنائد اس السلمان مفرد كامنال ماد منصوراوداناالحق سُلط بعد جب دات بادى كالله اى كامجت انتهاكومهوع فني توأس في فوركوايي ذات وتمن شكواس كوم ساد الااور اناالحق كانعزه كاكريتابتكردياكس فضودكو فناكر ديابي ابق مہیں بوں بلکے حق باتی ہے۔ یہی غایت تواضع اور انتہائے بندی وعبورسے

بين بس دې ده ميا در کيونني . دعوى اد تنگيرتوبيم که کې دالا يم کې که و خانق مين بنده بول اس طرح ده دا تبخانق کے ساتھ اپنے دجود کو کا تابت کرناچا تها هے اس بين دُون يا في جاتى ہے . اور جب تمھ کو الحق کھے بوتو اس سے کې دُون کا اظهرار مو تاہے . کيون کوجب تک اُ تابعن " يس" نه مو " هو کس طرح موسکت نهے بين اُ فا الحق حق تعالى بى نے فرما يا كيون که اس كى دات كے موا غركا وجود كنيس كف اجو كومن شور (حلاج) فن ام و يكا كا ايس ان الحق مق نے مى فسر مايا -

عالم خيال اوراس كي وسعت المورات كرمقابلم مي وسيم كيونكم

تمام اخ کال خیال کی بیدا دار بی ادر اس عالم کے مقابلہ بی جس سے خیالات جم نیتے بی عالم اسکال تنگدیت ہے ادر افہام ونعنبی سے ابت ہی سے میں آتا ہے درنہ الف ظ وغیادت سے حقیقت معنوی کی بات کا سمج میں آتا کا ل ہے۔

اس گفتگو كوسنى كى بعد سائل نے ايك سوال كياك اكرية بات مع جو آني

الفاظ وعيارت كافائده

بَان فَرَا أَنْ مِ تَوْكِم الفَ ظ وعَبَادَت كَالِيا فَا مُدُهُ مِ الفَ ظُ وعبارت كَن كُالًا فَا مُدُهُ مِ الْفَ ظُ وعبارت كَن كُالًا عَبْهِ مِ الْمَدُهُ مِ مِ لَمَ دُه بَرِ الفَ ظُ وعبارت معلوجاً من مِ اللّه مِن الرّ مِ يَم طلب مَهِ مِن النّاعِلْمِ عَلَى الفَ ظ وعبارت معلوجاً من مِوجًا تله الدّالي بات بوق جينا كرّ مَ تَحق مِو تونه مجاهره كي خردت موتى اور نه ابن دات كوف اكرت كي من في حيثيت برايي عجيد ودرس ايك جزر كومها ابن دات كوف اكرت مي معلى الله عن كي حيث الله عن الله عن كومها مؤاد كي كراس دي في كري حالة مو من الله عن الله عن

نطق کی بی بی بیونی شدیم کدوه باطن می محرک در شام اورتم کو اس حقیقت کی طرف کی بین بیم بود.

ایم طرف کی بین بیری بیری اس حقیقت کی طرف دکی بنین بیم بود.

ایم شخص کها گرتا کا کا کی بی فی ارتباعلم حاصل کمباا و داس قد در محافی و مرسطا می محقیل کی دان کو این حافظ مین محفوظ کیا اسکین آج تک بیرند معلوم موسکا گذشان کی محقیل کی دان کو این مین خرج باتی در شخص و الی ہے ؟ . آپ نے جواب میں فرما یا اگر ریم بیفیت اور بات حرف کلام سے ظام مهم جاتی تو انسان کو اپنا وجود شانے اور اس مجلسله میں اس قدر در ای و محن مروانت کرنے کی خرورت من موقی اس کلسله اور اس مجلسله میں اس قدر در ای کو محن مروانت کرنے کی خرورت من موقی اس کلسله اور اس کو کی کو این کو مین کی اس کا کا میں تاب تھے معنوم ہوگا کہ وہ چیز کیا ہے جوابی میں بی کی مورودت من موقی اس کلسله اور اس کا کو کی کو کا تو باقی مذہب تب تھے معنوم ہوگا کہ وہ چیز کیا ہے جوابی میں بی تاب تھے معنوم ہوگا کہ وہ چیز کیا ہے جوابی میں بی کا کو کا کو دہ چیز کیا ہے جوابی اس میں کا کو کا کی کو کا تو کا تی میں کی کا کو کا کو کا کی کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کی کو کا کو کا کو کو کا کو کا کو کا کو کا کو کا کی کو کا تو کا تی کو کو کا کو کا کو کا کو کا کا کو کا کو کا کا کو کا کی کو کا کی کو کا کا کو کا کا کو کا کا کو کا کو کا کو کا کو کا کو کو کا کو

ايك شخف ني عرض كيا مي ني مناب كركوبر بع ليكن مي ني اس كود تصفي كي حتى بى كوشىشى كى دە مجفى نظرنىس آيا . توكيااب مين چئت يرغاكراسىدىچۇن ؟ اس خيال كى تحت بن چفت برحره ما تا مۇن كىلى جب بىي كچەنىلانېس آتا ، خالانكە گردن خوب لمی کرکے دکھتا ہوں مربی کو باطرابس اتا توکیا ایک تحف کفید کے وجود سے منکر موجاے کاکور تو موجودی ہیں ہے (توج کے قابل بات یہ ہے کہ) مرف این میکه کورے موکر دیکھنے سے کوئے نظر نہیں آتا۔ اور اس کی مشال ایسی فعے کہ سردی کے موسم میں اوستین کی شدید طرورت ہوتی ہے میکن گرمی کے موسم میں اس کی اجتماع نہیں رہی ہے اور اس کی احتیاج نہ ہونے کی وج سے افرہ اس كى ظرف نظر البين كرتها . يون مجمين كرسردى ميں يوسين كى خرورت كفندك محفوظ ذہنے کی غرض سے تقی اس لیئے سر دی سے بچنے اور گر می کوحاصل کرنے کے لئے يويتين كى مُدد دُر كار موئى ليكن سردى عشم مركئى بين اس كورُو كن والي حيسة كى امتياج نررى تولوستين كواتاد بيني اليكن يوسين كى افاديت اين عكر برقراد ہے! سے ابکائنہ س کیا کیا سکت بس تعبہ کی اہمئیت اور صرورت کا بھی ہی کا ل سر کسی کونظر آمے مانہ آمے ،

شرخواد بخیر کی برورش انبواده میس کی جاتی ہے اور ان کو اس بن اسان ان کو اس بن اسان انبی بری بات ہے۔ ان بی بالغ کو ای طرح با ندھ کر وال دیا جائے تو وہ اس کیلئے اذبیا بسب بوکا اس بن بالغ کو ای طرح با ندھ کو اس بن بری ہے اور انبی بی بن اطعت اندائے تو ہم اس کے میٹول کھلین اور کلیاں لینے سر کا بن اکالیس بعن کی خواس مور کی میٹول کے تمام اجزا متفرق ہو کر ابنی اصل کے ساتھ بل میاس انھ بل کی خواس میں بری بی کے دوستی بعش کھروائیاں کے میٹول کے میٹول کے میٹول کے ساتھ بل کے میٹول کھروائیاں کی و دوستی اور کو و میٹول کو ایس کی دوستی اور کو دی اور تر بی کا بری کی میٹول کو ایک کی دوستی اور کو دوستی مولی کا میٹول کو میٹول کو میٹول کو میٹول کو میٹول کی کا میٹول کو میٹول ک

حق كوسخيان مي كلي باتام. كوياحق اسكاندرو سيده سي سخن كابيت ظامري وكليو لذك وقتين حروف كالمجوء مصفيلا يركميا زندكي ادرسخان كا موجب بنوسكتام. وعيو ايك عض بماليك ياس آيا. ممن ابلًا وسهلًا زخوش آمديد اكبركراس كانيرمقدم كيا دُه متبالياس من سيخش وليا اور بیمن موجب عبت بن گیا . ایک دومراشخص تها در یاس آیا . تمنے اس کو رخوش آمدید کے کے کائے) دویتن کالیاں دیدیں۔ دی تین ور اس كے غضني كا باعث بن كئے ،اور ان سے دہ رنجبيدہ خاط بركوا . ائے نور كروكه بردونتني الفاظ كامركب رجله الحبت كي فزون كرناء ياعبظ وغصن بنداكرنے سے كيا تعلق دكھتام بوائے اس كے كم الله تعالى كى متيت نے ان كواسباب مائيده بناوياني ناكر برايك كي نظراس كحفال دكمال يرزيطف كرود نظرة سكوان كي نظرون كي مناسبت سے كمزور تردي دينے بين وه الهنين بردوں كے بيجھے سے مكم كرتا ہے اوراستاب مبتا فرماتا ہے . ديجھ ردنى بنات خودى عققت مي زندى كابس بنهي سع بلكه الله تحالى اس كوزندگى اور قوت كابست اور درىيد بنا ديائ - رونى كا خارجادات یں ہے دہ قوت تومیا کر تی ہے سکی انسان عبنی زندگی اس میں بہن ہے كيونك الراسيس زندگى بوتى ده خود كوزنره د كهي ـ

نس

اندرین کی مرادشد ؟ درما نت کیا گیا کداس سفر کا مطلب کیا ہے؟ اے برادر تو مهاں اندیشہ ای مابقی تو استخوان وریشہ ای

اس تعرك الديس مفرت مؤلانا في فرما باكدتواس طوف توم كركه دافعظ اندلینداس مفنوس فکرفیال کی جانب انتاره مے نوسع سے نقط نظب مع الموادليز المام الم الله المعالم المالية ال الذاشة مى د كما جائد تووة الذائة منى جس كولاكان في مخام. ينان سي تعنى بحث سے مرو کاد بنیں مکوتو اس کے مبن سے طلب ہے لیان اگر کوئی عوام کو بخفائے کے دیے کوئی نطیعت اوی کرنائی خیاہے تو دیاں کہ سکتاہے: کہ الانسان حبوان ناطق ، انسان حيوان ناطق بخ (اورابي نطق كا نام اندكيد (فِكر) بع خواه وه ظام بو يالاستيده. دو تو ف مالتونين وه اس حيوان (ناطق اسے ايك الگ ضرح. لهذااب ميزات درست أو صيح نابت موئی کابن نام اندلیت کا درنه اس کے علاوہ جو کچھی ہے اس کہ م بدّون اور معون سيتبركر سكتي بي ريياس تعركا مطلب ع). لیکن کلام افتاب کی طرح سے ہے اور حرارت اس افتاب کی میں منت ہے-تمام ال ن اس سے دارت ماصل کو سکتے صین اورابى صفرات زىدى مامل كرئة بى . آنتاب كى ايك بتى مادر دو موجود مِ اوُداس سے سب می حوارت مامل کرنتے ہیں سیکن آفت ب نظر انہیں آتا اور لوگ بہیں جانے کہ اس سے ان کی ذند کی اور حرارت ہے۔ ليكن كرالفاظ بلاكرأف سعنبارت ترسيفي عاجك خواه ستكرب كحكمات ادا كين باشكانت ك فاك فيركلب كرس ياستدك بات كرس اواس وت أنت أبيطح نظر أجاته عنس طرح أنت بنكى موجوُد مع كم يمنية نظر بنیں آتا جئے تک کراس کی شعاعیس دلواد رمنعکس نه بون ابی طرح بزیک كرا لفاظ وآواز كاسهادانه لياجًا مُد. أختاب عن كي شوع يندالهن موتي.

الريم اطن من ده برابر بي موجدد مركوزكم أنتاب بحي لطيف مع دهواللهيف ارتادران بينان طيف حرون كود كيف كيل كتا فت كى مزدرت ب جس کی وجسے وہ ظاہر یوں اور دکھا ال دیں۔ "كطافت لج كُنّافت جلوه يعد كريني في جن زنكاري آسميز بإري يقول ايك سخف كاس في الما الما ورا نسردة مؤل كرفي م ضا وَندتها ليان السي حقيقت كومنك في نبي فرمًا ما . تو دعي حب وه أفتاب كارى عراد الواس في الله ويكوليا (خان لاكدر وي الله واقتاب يهُ في ع) يس لطافت عن الرح مورد مي اوداينا جلوه في دها دي في. ليكن اس يراس كا المادمنين مؤديا هنا حب تك امرونيي خلق وقدرت ك خرع اس کے سامنے نہیں کی جائے گی وہ اس طانت حق کو بنین کھے گا وكليو! ونيايس منيف لوگ السيمني ككروري من المسيك خالص شهد كوري كنف كا ما تست بنس ركت بن - تو ده اس كوكسى غذا مي آميخية بي ال كركتي مي وي الدوه ، خاول ، علوه وغيره الدواسطون ساسبمال كي كبورهران مي اتى توت آجاتى بىك دە بنيرسى داسطه كے تبركو استمال ك

پس این طرح معلی مؤاکنطق کی آفت اب مے جولطیف کی ہے اور کدوشن اللہ اللہ میں میں ایک میں من ما بانی کیمی منعقطے نہیں مئوتی دیکن تم تو کشافت کے محتاج موتاکیم آفت بر است استفادہ کرد۔

میں جئے تم ایسی منزل پر بہنچ جاؤ گئے ہوں کی شعاعوں کو بغیرکشافت کے دیکھ مکوا دُراس کی لطافتوں سے براہ کواست استفادہ کر سکوا وراس کے عادی ہو فباد موجائے اس وقت تم اس وریائے لطافت اوراس کو دیکھنے کی بھر لور قوت حاصل ہوجائے اس وقت تم اس وریائے لطافت

مِن جَدِيب دِن كُلُّ الْ الرَّمِيبِ عِيبُ إِنْ دَجْهِو كَلَ الرَّمِيمِ أَلَى الْمَدَّمِيةِ الْمُلَالِ الْمَدَارِ الْمَدِيمِ وَالْمَارِ الْمَدِيمِ وَالْمَارِ الْمَدِيمِ وَالْمَارِ الْمَدِيمِ وَالْمَارِ الْمَدِيمِ وَالْمَالِيمِ الْمَدِيمِ وَالْمَالِيمِ الْمَدِيمِ وَالْمَالِيمِ الْمَلِيمِ الْمَلِيمِ الْمَلِيمِ الْمَلِيمِ الْمَلِيمِ الْمَلِيمِ الْمَلِيمِ وَالْمَالِيمِ وَمِلْمُ الْمُلْمُ وَلَيْ الْمُلْمُ وَلِيمُ وَالْمُلْمُ وَلَيْ وَالْمُلْمِيمُ وَالْمُلْمُ وَلَيْمِ وَالْمُلْمِيمِ وَالْمُلْمُ وَلَيْمِ وَلِيمِ وَالْمُلْمُ وَلِيمِ وَالْمُلْمِيمُ وَلَا مُلْمُ وَلِيمُ وَلِيمِ وَالْمُلْمُ وَلِيمُ وَلَا الْمُلْمُ وَلِيمُ وَلَا مُلْمُ وَلِيمُ وَلَيْمِ وَلَامُ وَلَيْمِ وَلَالْمُلْمُ وَلِيمُ ولِيمُ وَلِيمُ وَلِيمُ وَلِيمُ وَلِيمُ وَلِيمُ وَلِيمُولِيمُ وَلِيمُ وَل وَمُعْلِيمُ وَلِيمُولِيمُ وَلِيمُولِيمُ وَلِيمُ وَلِيمُ وَلِيمُ وَلِيمُ وَلِيمُ وَلِيمُ وَلِيمُ وَلِيمُ وَلِيمُ

جس طرح سونا دنیند، حیوانیت کے ظبور کا سبب ہے (اس کی ذات میں داخلہ) ۔
اس کی چیوانیت کے لئے متر طاہبی ہے (کہ اگر حیوان نہ سوئے توجم کہیں کہ برجیان کہ بہب ہے ۔ موئے یا نہ سوئے ایس کہ جیوانیت کی ایک صفت ہے ۔ موئے یا نہ سوئے ایس کطرہ فطق کے کئے بولٹ اور بلند آ وا ذہیں گفت گوکرنا بھی اس کے حیوان ناطق ہوئے کا ایک سبب ہے ۔ اس کے لیئے سٹ رط نہیں ہے رابعن نسخون میں خوا ہیدن کے بیائے ۔ خاکے دن ایس کے لیئے سٹ رط نہیں ہے رابعن نسخون میں خوا ہیدن کے بیائے ۔ خاکے دن ایس کے لیئے سٹ رط نہیں ہے رابعن نسخون میں خوا ہیدن کے بیائے ۔ خاکے دن ائیدن ایس کے جیان یا خرکا لی کرندہے) ۔

مين ترقى عطريه طاعراب تو كيرخاموني اخت بادكرات لم اس وقت نه وه بدائها ب/ بن خدمت خلق كرتابون اورندى كتباع كريس خدمت اللي مي عنول مُول . وه ان دُونُون مدُون سِيْ بِكُ مَا تَامِ . بِه وُه لوكر مِن مِن كَ مَالِي مِن دنياس كونى نتره اور آوازه بنين يا ياحاتا. (لوك ان كوجائي ي بنين) -الله تتحالى نه حاصر بعد غائب بلكه وه ان دونون ين عنست وصور كا خالق م. كامتابقه اس طرح وه ان دو نول كا غرب - دلسيل بب كراكروه ماصر ب زاس كوما مرتسليم كيامات توغيب كا وجود بني موناطامية ابى طرح وه ما صر بهي بنبي م إس لف كجب ما عزع توفيب كمان اودم فينبت كوتسيم كيام يساس طرح وه عنبت وصور سے موسوف بنیں ہو سکتا۔ ورن لازم کائے کا کے حضوری کوغیسے میذاکی ایو ا در تفوری غیبت کی صدم ایس صورت عیبت کے ساتھ ہے کہ صدم عبد بِيرالهِين، وكبتى مع اوريه جي شايان شان فيب كرحق تعالى اينا مثل بيلاك -جبُ كروه فرما تا ب كران له " اس كاكولي بمر بنيس بي". اكرمتل كابش بيداكرنامكن موكالو ترجع بلام رج لازم آئے كى إورايك الشي منفسه م (اينے نفس و ذات سيسي اي دكر آما) اوريه دونوں بائيں عَالَ إِن حِبْ تُم اس مقام مريبوع كلية توبينان محرَّ فاود زياده تعن مت كروكعف كوبيال دخل وتقرف كي كنائش بني م حجبة م درياك كناره بيوري كي توعيم وا وجبتك مك كمم مي مزيد عمر في كاطاقت ندليه. تمام علوم ، جمع بمنر اورصنائع وحرفت ابى حقيقت سے لذت عاصل كرتے بي اگريخقيقت نه موتوكبي كام اوركسي جرفت مي دليسي اورشش باقى نه رك.

یکن لوگ اس کی حقیقت سے کماحقہ واقف نہیں ہیں اوراس کاجانٹ کی منترط بہیں ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ ایک شخص ایک عورت سے شادی کرتا ہے جس کے پاس بجر یوں کے دیوڑ اور گھوڑوں کی بہتات ہو اور شیحض بجریا اور گھوڑوں کی بہتات ہو اور شیحض بجریا اور گھوڑوں کی بہتات ہو اور شیحض بجریا دیتیا ہو تو اس عورت کے باغ میں درختوں کو بانی دیتیا ہوتو ان تمام خدمات کو وہ اس عورت کی خواسٹ نگاری کی وج سے انجام دیتیا ہو تو اس کوان کی مناس کو اس کا معاملہ ورمیان میں نہ ہے تو اس کوان کو اسٹ کاری وہ میں خواس کوان میں مام کام کو اس کوان میں مام کام کوان میں مارے تو اس کوان میں ماروں سے کوئی دعنیت باتی نہ دہے اور اس کی خدمات سر داور ہے جان گرم بازادی ہے وہ اس ذوق عرفی اور میں اس کا ذوق اور اس کا وجود دند ہوتو ان تمام کاموں میں ذوق ولندت باتی نہ رہے اور اس میں جوان کرہ جائیں۔

قصل

الروقت كاربين منتثم

حفرت مولا نائے فرمایا کہ پینے ہم ستحرکتے تھے! س وقت سخرکا ذوق توق اپنے کمال پر تھا! سی فرق وشوق کے عالم بی از انگر شغوم تنب ہو کر زبان پر آئے مقاس میں بڑا اثر تھا۔ اب دوق بحرجا تا رہا اب رو برزوال ہے مگر حق تعالیٰ کی سنت یہ ہے کہ وہ آغاز کا دہی تربریت فرما تا ہے جس کے باعث عظیم تا پڑو کی مذہ بین اہو جا آئے ہے۔ اگر ہے حالت نہ وال پارغ و ب کہ ہو کئی تربیب وہی قائم ہے جو میلے دابتول میں تھی۔ السرائع الی را لمشرق والمغرب ہے طلوع وغود کے فرکات اس کے عمل سے ہیں اور وہی اصل کا رفر ماہے۔

ا فعال الساقى كا خال كون مع المنال المال ا سرزدم واس على كانتجهم ليكن ايسابنس م كونكو قعل نده صصادر سوام ياتوده أن ألات كريك معردواس كوعنا بوارين. بين عقل ، دُون قوت وسيم أن اسباب كانتية منس مع ليكن سي على حا يس يات قابل ستبول بنس م كريده افعال كاخابق ان اساب وعمل سے ہوکیونکہ وہ ان کے جم کرنے برقادد نہیں ہے کیونکہ براسیاب اس کے منوم بنيس إن تو يهمكن بنس كد وه ان اساك ورادس قول كاخالق بدك. اودنديئ كمن كداب اساب كى مدد كے بنير وه كبى قعل كاخابق موسكت مهو مدى طق يرسى سجنا خاشيكاكر افعال كانخان ذاب بارى تعالى م بنده بني م عزدكروكم برفغل خواه اس كانعلق خرس مويات رس اس كاكرف والأبي اداده ياغرض وغايت يحتت اس كوكرتا بيليك اس كامي وه حكمتيني ہوتی جواس کے تعتوریس آسکے اور کام میں آئنی ہی حکمت اور قائمہ ہوتا ہے جوعامل كونطرا كام اوروه يركام كرلتا سے -اس كام سے جو كلى فوائد مِكن بِرُسِكَة مُكِدُ اللهُ وَالتَّدِر الْعِلْمِينِ بِي خُولْ جِانْتِلْعِ او راس سےجو قوا مُد مرتب موسكتے ہي وہ بھي الله تعالىٰ كے علم ميں بس منتانا تم تماز كو اس لئے اذا كرتة بوكراس ع تواب حاصل بو اخرت بب نيكنا بي اور دنيا مب امن وكون میکن نمادسے مرف ہی فوائد تو بنس ہوتے اس کے لاکھوں دوسرے فوائد بھی بنیجومتهائے وہم ولگان میں بھی نہیں آسکتے! ن کا علم صرف داللطلين ى كويد برينده كواس كام كى طرف متوج كرتے بي اور ان اس كے قبضه قدرت مي اس طرح م جس طرح ال ن ك ما كق مي كمان موجس كوحي تعالى استمال كرتام يس حقيقت من فاعل الله تعالى بواند كمان . كمان توایک الداور واسطه ب رمنده اجربے فیرا ورحق سے غافل سے اوراسی

غفلت سے دنیا کا قوام ونظام قائم ہے . بال سعظیم کمان کے کیا ہے جو اس بات سے آگاہ ہوجائے کہ میں کس کے ماتھ میں ہوں ونسياكا قوام عفلت مع بتاؤں كراس كى بنسياد اوراس كاستون ہى غفلىت مے .كياتم بنيں ديھتے كەجب كبى كونيت سے جكاتے من تووه دنسيات سيداد ملوم موتاع اودمبهوت ساموتاع. يركيفنيت عقورى ديربرت مادرسي مع - انسان بجين سيج نشو ونماماصل مرتدباباس ينغنك علافرار باب اكرغفلت كاعالم نرموت الدوه نشوومن اورباليدى عاصل فكرتا - بيرى دينا برا نموتا ـ اس طرح يونكراس كى نشو ونسااوراس کاکہن سال ہو نامی غفلت کے واسطمسے اگراب نهمة تأتواس مين نه بالبيدي آتى اور نه وه نشو وغما حاصل كرنا- لهذا حق تعالى نے اس كے ليئے رہے وفن ، فها مرے اور تكليفيں جبرى اورا عنيادى طورس مقرد فرنا دی بس تاکه مامنی کی غفات کی کیفیات اس سے د ورموجائی اور وه اس سے دُھل کر ناک وصاف ہوجائے اس کے بعد مبکن مے کہ وہ اُس عالم سے آمشناہ و جائے۔

انسان کا دیجُود انسانی کی منسال کا ایک دهیر می کورا گرا ورگور کوریر کا دیم دهیراس کوید دهیراس کوید دهیراس کی به دهیراس کی به دهیراس کی به دهیراس کی به در می کا ایک دهیر می کا ایک دهیر می کا ایک بردی کا بی بردی کا بی اوری کا در شاه کی طرف سے اعلان کیا جا دہا مے کہائے فن کی اس میں میرا بیکاید (صاع) ہے (ا ور معرفت تقی) میکن در حضرت یوسف علیات لام کے کھا میون کی طرح) وہ ای صاعص عابل ہے کہا میون کی طرح) وہ ای صاعص عابل ہے کہا میون کی طرح) وہ ای صاعص عابل ہے

علاده اذی انہیں کام میں ذاتی اختیار نہیں ہے ان کے علی کی مشال ہی الیسی کے کربر نے فوار میں آئی اور نے برد تو وہ عہادا کوئی ذاتی نعل نہیں بوران اس سبب سے اس سلسلے میں کوئی جوابدی بہت ہوگی . خواہ اذلکاب کفر ہویا ذیا اس سبب سے اس سلسلے میں کوئی جوابدی بہت بابحل ابی طرح بیں کہان کا فعل اختیاد بہت بہت ہے ۔ انہان کے افعال کی کیفیت اس کے سرعکس سے انسان کو اختیاد مامل ہے دہ ہر حبید کی کوشنش مامل ہے دہ ہر حبید کی کوشنش کرتا ہے۔ کہ اپنی مقصد کے حصول میں خونریزی سے بھی دریخ بہت کرتا ہے۔ کہ اس مقصد کے حصول میں خونریزی سے بھی دریخ بہت کرتا ہے ۔ کہ اپنی طرح بل کی جند بئی فرز کر دو اور عالم سفلی ہی کی طرف توجہ رکھو تو یا میں بات کی معلامت ہے کہ کہ صاع اور اس کا عکس بر دہ بی جب بہت اس مقال میں بنہاں دہ کیس اور اس کا عکس بر دہ بی جب بہت بیاں دہ کیس اور اس کا عکس بر دہ بی جب بہت بیاں دہ کیسے اور اس کا عکس بر دہ بی جب بہتاں دہ کیسے ا

فصل

مدی و تعرف این کرتے ہیں اورا تفوں نے آلی کی ہمیشہ تعرب کرتے ہیں اورا تفوں نے آپ کی ہمیشہ تعرب کرتے ہیں اورا تفوں نے آپ کی خورت میں سلام عرض کیا ہے تو آپ نے قرمایا :ہرکہ اذما کند بدنیکی یا د یادشش اند دجہ ال برنگی با د بیشنی ہمیں اچھ الف الاسے یا دکرنا ہے دنیا ہیں اس کی یاد محب للائی کے بناتھ باقی ہے ۔
ساتھ باقی ہے ۔

اگر کوئی شخص کہی دوسرے کے حق میں بھٹلائی اور خبر کے کلمات کہنائے تو پرکلمات دُر دعقیقت خود اہی کے واسطے ہوئتے ہیں اور اہی کی مثال یہ ہے کہ کوئی شخص اپنے مکان کے اطراف میں مسئبزہ لکائے اور کھیُول کھیلا شے توجب بھی اُن کی طرف د عجیے کا اس کو کلٹن نظر آئے گا۔ اور اُس کو ایٹ اگھر بہشت معلیم ہوگا ا دُرجب کوئی تخف کلات جبر کہنے کا عادی موجاتا ہے اور وہ کسی کی تعرب و توصیف کرناہے تو وہ اس کا مجدب کی سے تو وہ مجدب کی ایاد موجوب کی ایاد کا محکمت ال مے اور خوش بنوا ور رُاحت ہے ۔

ابی طرع توریف کے برخلاف کوئی تعفی اگر کہی کے بالے میں برے کلمات
کتا ہے تو اُس کی نظر میں مبغوض (نا بسندیدہ) ہوجا تاہے اور جبُ سی کاخیال
ا تاہے تو برمعلوم ہوتاہے کہ سانب بچیو یا کوٹا کرکٹ اس کے سامنے ڈال دیا
گیلہے۔ اب جب کہ بہادی خواہش بینہے کہ بہاد کاسماں اور سرسنبز ونشاداب
مناظر بہاری نظر وں کے سامنے رہی تو کیڑے کو براے کوڈوست دکھو تاکہ تم بہذیہ
میں کیوں ناتے ہو رکبی کوئرامن کہنو) سنب کو دوست دکھو تاکہ تم بہذیہ
گل و کاسمان میں دہو ،اگر تم ووسروں کو دخمن دکھو کے اور دیمن کا لفتور کرنے کے
تو معلوم ہوگا کہ تم حادث مان اور مارشان میں مرکزواں ہو۔ سب کو دوست رکھوتا کہ
ہمیشہ سربیزی و شادابی ہواور اگر سب کود تمن دکھو گے تو دیمنوں کا خیال کھرہے ہے
میں کا اور تم خارشان اور مارشان میں مرکزواں دیموسے۔

ا وليا اور مارح الوليائي كرام جوسب كو دوست دكھتے ہيں اور است دكھتے ہن يوس كھ دہ لينے

اسب وابی طرون کے دیے ہیں۔ اگرائیانہ ہوکہ کوئی براخیال اُن کی نظروں کے مسلم بھی وہ بھے مانے کی کرتے ہیں۔ غیر کے لئے بہنی تاکرائیانہ ہوکہ کوئی براخیال اُن کی نظروں کے مسلم بنات عین فطرت کے مُطابق ہے کہ انسانوں کاخیال ذہن وتصوّرات میں آتا دُستاہم ابی لئے وُہ حضرات کوشنی کرتے ہیں کہ دُوس وں کا ذکر مُہنتے مجبوبہ مطلوب ہے تاکر نعرت افد تشویش سے ان کی داہ کھو تی مز ہو اور خیالات فارگر کو ذہن میں راہ مذیل اِس لئے تم عنوں کے ساتھ جو بھی عمل خیر را برائی کرتے ہو وہ تم بری لوٹ آتی ہے۔

قرآن کیم می ادر شادید. "من عمل صالحاً فلنفسه ومن اساء فعلیها " دمانیدر کوع می جی فی نبک عمل کیا اس فی نید کیا اور عمی نبرائی کی وه می اس فراینی می می کی می . " فحدی تعیمل مشقال فریق خدیاتی و می تعیمل مشقال فری قش ایری " (زنزال) جی نے دائی کے داند برابر می تکی کی وہ اسے دیجھے کا اور حین نے دائی کے دانہ کے برابر می برائی کی وہ اس کو دیجھ کا خیروشراگر فرہ برا بر مجمی ہو تو اس کا بدلے سلے کا -

ایک ماونے موال کیا گذاپ (از دا و توادش) دب کریم کے اس ادت ادی تنزی موان الله من مدید من برایت این جاعل فی الارض خلیفہ (بقرہ عس مین خطر زمین برایت مائر کی بیان الله بی خلی الله بی خلی الله بی المحتجاب میں عرض کیا تھا ۔" الجعلی الله بی من بیست کے میں ایک و نقد س لاگ (بقری کی میں ایک در الے درب اتواس زمیس میں این نا ئر اس خلی ایا ہے جو و کال فتر و و سا د بر یا کرنے اور خور نریزی کر سے مان کا کہ میری کر سے میں ایک تو فقد اس کرتے ہیں۔ ابھی تو مناقت آدم (علی سلام) موئی می نہ تھی۔ کھر نسر سنتوں نے پہلے می سے فت فی و خلقت آدم (علی سلام) موئی می نہ تھی۔ کھر نسر سنتوں نے پہلے می سے فت فی و خلقت آدم (علی سلام) موئی می نہ تھی۔ کھر نسر سنتوں نے پہلے می سے فت و

ناد اورخونونی کے بالے میں کیوں کہا؟۔ رفسہ و فسل درگی وجوہ اس کی کئو رفسہ و فسل درگی وجوہ اس کی گئی ہیں۔ ایک منقول اور دَوسری قول رعقلی). پہلی منقول وجہ توبہ ہے کو فرشتوں نے لوج محفوظ ہیں دیکھا کھا کہ دنیا ہیں ایک سے مخلوق ہوگی جس کی جفات ایسی اور ایسی ہوں گا ابی لیئے انہوں نے اس کو

نقل كرديا.

دوسری وجعقلی مے کہ ملائکہ نے عقل سے لیرستد لال کیاج بکہ وہ توم زمین معتوان مولکی اس بیئے حیوان مولک ۔ چونکہ نبت، ونسار لازمہ حیوانیت میں باوجودیکم معنوبیتِ حق بھی ان کے اندر ہو گئ اور وہ ناطق مونظے کین اِن میں نطق ئے سُاتھ ہی چونکہ جنوانینٹ بھی ہُوگی اس لیئے وہ نسن و مجوّد میں مُنیٹ لاہموّں گے اورخونزیز بھی کرئیں گے جو لازمئہ آدمیٹ ہے ۔

یکو مفران نے اس کی تشریح اس طرح کی ہے کہ بائی عفل محس او دخالعًا فی ہیں علاوہ ازی اخیس کام بیس ذاتی اختیار نہیں ہے ان کے فعل کی مثمال اسل کیسی ہے کہ جب خواب میں تم کوئی کام کرتے ہو تو دہ تمہا را کوئی ذاتی فعل بنیں ہو تا اس کے بہر از کا اس سلسلے میں کوئی جوائے ہی نہیں ہوگی رخواہ از کاب کفر ہو یا زنار یا قرار توجید و فر شنے عالم بیاری میں بالکل اسی طرح ہیں کہ ان کا فعل ختیاری باقرار توجید و فر شنے عالم بیاری میں بالکل اسی طرح ہیں کہ ان کا فعل ختیاری بنیں ہے انسان کو اختیار عاصل ہے دہ ہر چیزی ہوس رکھتا ہے اور سب کچے اپنانے کی کوشش کرتا عاصل ہے دہ ہر چیزی ہوس رکھتا ہے اور سب کچے اپنانی احوال کی خوات میں کوئریزی سے جمی ذریع منہیں کرتا اور یہ جمی ذریع منہیں کرتا اور یہ کہ اس طرح ملائل کے ماحوال انسانی احوال کی خوات کی موشوں کی نہیں جردی گئی ہو کہ انہوں زر دوشتوں کی اس طرح کہ ہوگی اس طرح کہ بات کہ وہاں اس دفت نہ تو کوئی گفت گر کئی اور نہ ذریع ہو گفت گر گوئی گفت گر کئی اور نہ ذریع ہو گفت گوئی گوئی دربان ہے کہ وہاں اس دفت نہ تو کوئی گفت گر کئی اور نہ ذریع ہو گفت گر کئی کوئی کوئی دربان ہے کہ وہاں اس دفت نہ تو کوئی گفت گر کئی اور نہان ۔

اس کوم اس تقدیم برخمول کرسکنے بنی کربر دلومتصاد احوال معرض بیان یس آئیس اور اپنے حال کی خردیں تو اس کی نوعیت وہی ہوگیا، دیکھو حوض ات بہن کرتا۔ اس کامفہم یہ ہے کہ اگر حوض کی ذبان ہوتی تو اس حالت بیں وہ بہی آہا۔ کرتا۔ اس کامفہم یہ ہے کہ اگر حوض کی ذبان ہوتی تو اس حالت بیں وہ بہی آہا۔ فرت توں کومت فیل کے حالات مرت برن فرق این قوت کے طابق کی کا عب کم مرک جست فیل کے حالات مرد دو اور اپن قوت کے طابق میں بیک بی توں کومت فیل کے کا عب کے مرد دور اور این قوت کے طابق میں بیک بی توں کومت فیل میں بیٹی بی آنے والے بی علم حاصل کرلیتا ہے اور جب وہ و قت آتا ہے اس کور سے بی کھی علم اس سے حاصل کرلیتا ہے اور جب وہ و قت آتا ہے اس کور سے بی کھی علم اس سے حاصل کرلیتا ہے اور جب وہ و قت آتا ہے اس کور سے بی کھی علم اس سے حاصل کرلیتا ہے دورع پذیریئو نا بنے تو اس کا اعتقاد ذات کور سے برکھی علم اس سے حاصل کیا ہے دورع پذیریئو نا بنے تو اس کا اعتقاد ذات کور سے برکھی علم اس سے حاصل کیا ہے دورع پذیریئو نا بنے تو اس کا اعتقاد ذات

بارى سے اور مضبوط موتا ہے بلر اس سعنت وسبى بس اوراضا فرموتا ہے۔ افدوه الله تعالى كعالم النيب موق اؤرأس كى عظمت ير فوجرت موتاب أن فرننوں كے عِنْ ومحبّت مِن يرزيادتى ، اعتفادمين فرا واني اور عير في حراني بغيرالفاظ وعنبارت كى برنگ تبيعظ مر بهو تے بي (وه زيا ده سے زيا ده تي كرتين اس كى مشال يه محكم كان كالعمر ساقيل ايك الجنيز اسيخ اتحتوں اور زمر دست کارنگروں کو اس کی تعییرکا تحنینہ اور سامان کی بابت بت دیتا ہے کہ اس میں اتنی کولی، لوم ، ایندف اور دوسرا سامان در کا دم و کاجب مكان عمل مؤا اورتعيرس ابى قدر سامان صرف موا تواس كے شاگرد اور بسك تخت كام كرف والع الجنيز كل صلاحيت كا اعتراف كرتي مي اس بنال سے اس معنت و محفاظ مکتا ہے۔ دراق و وصل کی کیفیت ایک عفی نے حفرت مولانا سے دریانت كبا جب كدخال كانات كجيب ستبدعالم صلى التدعلية وسلم كي عظمت كاافلياد الن الفاظين مع كرا - لولاك لما خلفت الا فلاك " الصب الر آيى دا ت مقصود نرموتى تومين زمين وآسمان كويدًا نركرتا . إن عظمت ولا كالت كيا وجود ستيدا لمرسلين صلى الله علية سلم في كيون وسدمايا: " يَالْمِتْ رَبِّ مُحَمِّد لِمُرْتِحُ لِقَ مُحَمِّدًا إِنْ كُونُ عُرِمُكُ لِسُعِيدُم كُلُ رب فحدر اللى الشرعليه وسلم) كويداً من قسرماً ما الساكبونكر؟ مولا مانے فرمايا اس كو شال سي اس طرح سمهو-ابك كادُناي الك عنون الك عودت بر فريفة بوكيا. دُونوں كے خيے برابر برابر كف د دونون قرنت ك خوب من وفي من اور دادميش فيتراب. دونوں ایک دوسرے کے دم سے زندہ محق دائس مھالی کی طرح جو یانی س رہ کر زندگى كالطف الفاتى ب) . ابى طرح بى سال كزد سے اور يا ما جركة بي يكايك الله تعالى فيان كوغنى كرديا - كائس ، بعظرى ، كلودك ، كال وزر وكر

خِاكْرسُ كِيهُ أَن كَيْما سِمُوكِياء جب دولت مندى كا م عالم موكياتوان وتمر يندم في مُوتِى مَرابك في عاليشان عمل بنوالي اور وفال دست في ليكن يى شهرى ايك طرف اور ده مترس دوسرى طرف جب يه الك الك د من ك تو وُه تربت كاعالم اور وصال ك دور وشب ختم بو كنه - اوروه كيف وصال اورعيش قربت مير إنا تركل موكيا . دُونوں كى حالت دكر كوں مونکی جبگر (آنبن مُبانی سے اسور ال مقااور مرر وقت آه وناله میم^وو، مُعْتَكُورُنْ عَامِوتِع بِي مِيتُرِنْ أَتَا كُفّا حِبْ بِي مُوضَكِي اورسِكلي امِن انتهاكو بيورع كئ اوريه دُونون آتش فرأق مي طبيم مو كي توان ي فرياد باركاه اللي مي ت بول موكئ . وه سامان عيش وعنترت اورجا نورد مے دلور کم ہُونا سر وُرع ہوئے اور رُنت دفتہ نوبت بہاں تک ہوئی کہ مھر ایک بہلی حالت ہے مالیکی پر آگئے کور قرب دوصال حاصل ہو تے ہے بغد يەدولوں صلى كوياد كرتے توان كوكويا يە أدازمنائ دىتى - يايت، عدرسى الله عليه ولم المخلق فحد ملى الله عليه ولم - ربين أن ك مجيل مُدالَ اس تولىك مصرُان بي) - جب سيدعالم صلح الله عُليد الم كارُور ا ق بس عالم قدس میں بھی راین باس وجور دنیاوی سے آرام نتہ تہیں ہوئی تھی) تو دصال الهيسي مُركحهُ شا دان و فرحان اود مسرُود تفي. اور دُربائي محمَّت میں مجھلی کی طرح جو سر وقت کیانی میں غوطہ ذن رستی تھی کا میا جے کام گار بھی۔حیث آپ کی دات اقدس نے اس خاکدان عالم کو لینے قدوم بینت لروم سے مشرّف فرما بالشرب نبوت مفلقت مي رُسِماني الخست ياد والتُدارِ كابل على سُوا، تُمرت وعظمت تے قدم جومے ، جان نظام اللے على ، با يسم ركابة فربت اور قی توبسیاختد زان مبارک بریه کلمات آتے، کاش میں نبی نہ ہوتا

اؤداب ونسامي نذاتا كيونكه اس وصال ملت كصفا بله مين بيسارى ابني شاق گزددې بي اوران سے ايذا يبوغ دى بى فرمت وعظمت كي مثال إيس يام عبرت عوم اورمجا مرات عظمت من مثال إلى تعالى كاستحقاق كمقا بله میں السے میں جینے کہ ایک تحق نے متہاری اطاعت وخدمنت کی اس کے بوروہ غِلاكيا . اكرتم خدمت حق مين سادى زمين اين سندرا كالحالو توريمن لاي ہی ہو گاجینا کہ تمنے ایک رتبہ اپن جیس نیا رکو جھ کا یا کیونکہ اللہ کالطف ركرم ، أس كى دافت و رُحمنت عبادى خدمت بركسيقت ركفبتى م اور اس ليستحقاق بكرأس في تم كوكها ل سع بندا فرما يا اور عالم وجودي لايا اورتم كوفومت وعبدني كالف مستعدكرديا بمكن جب تم اس كالمرات ا دربندگ کا دعوی کرنت بروتو کیا وه عیدست وبندگ ایسی بی بوتی بے لیس موناچاہے؟ تمنے تولال اور مندنے سے کھے صنور تن کو عی بی اس کے بعد اس کی ياد كاه مين يركم كريش كردى بين كرير محص يهت بسنداً في بي. اب ان بين جان ڈالنامبراکام بہیں یہ تری می قدرت ہے۔ اگر تو ان کے جسم بے جال میں جا وال ي تويمبر علم مي اضافه اورزيا دتى كاسبب بوكا ودراكرحيات عطا ندفر للث توريعي تبراي فرمان م جس طرح حضرت ابراميم عليات لاسف فريايًا كدرب توده م جوزند كى عظا كرتاب اورموت سيمكنا دكرتا به يجي ويميت يُبِ مُنكر نمرود خيلهاتها كه " إنا اجبني و اميت" بين بعي زيزه كرتبا بهوَن اور مُادِتا إلى جب الندتعالى ف اس كو ملك عطافه بابا اوراس ف خودكوصاحب فتباد اقتداريا يا تواس نے بيش زندگي ويؤت الله كے حوالہ ندكيا بلكه كہنے الكاكميں كبي زنام لرتا اودمادتا ہوں۔مبری مراد اس ملک نصی ملک انٹری جب اللہ تعالیٰ نے

انسان كوعلم وفراسن اور حذاقت علها فرمائي تواب وه تم م كامول كواين حاب منوب كرنے ليكا. اب وه كتاب كري ايكام وعلى بدن سے كام يداكرتا يون اور ذوق وسوق عاصل كرنا بنون. نادان نيدند كماكم هو يجي و يميت" وى فابق برتر زنده كرتام اور اد تاب الكِنْغَفَى في حضرت كولانا قد من حضرت ابرابيم عليبستام اور مرود سے در بافت کیاکہ حیا بالہم ظیل النعظلی الناعلی می ارشاد کے بالے میں آب کیافرواتے ہیں ؟ جب کہ انبول نے مزود سے فرما با کھا کہ میرادب تو ایٹ ہے جو مار تا بھی ہے جل تاجی ہے تو مزود نے کہا کہ بہ تو میں بھی کرتا ہوں اس کی یہ بات س کر حصرت الراجم علیمالت الم نے دوسری دسیل بیٹی فرمادی اور فرما یاکم میزارب تو وَه سے جوسورج كومنترق سع بحالت مع اود ضربيس غروب كرناب جيساكة مران مُردِي ارْتُ وْمُوايا" انّ الله ياتي بالشّمين من المشرق ربقره أيت موم الشرتوالي سورع كومشرق سي كالتلع" الركو خدافي كاد وي كرتاب تراس كے معكس كركے دكھا بينى سُونى كو مخرب سے نبكال او يشترق ميں غروب

کردومری دنیل بیشیں کردی .
اس کے جواب میں حفرت مولاناتے ملاکوری الااعتراض کا جواب الله اس سید میں دوسروں نے تو بحواس کی جواب کرتھے مو عفر کرو تو کو اور سر کا دبات کرتھے مو عفر کرو ۔ غو کرو ۔ دونوں دنیلیں ایک مجھنے ہیں تم نے دونوں دنیلیں ایک مجھنے ہیں تم نے ۔ دونوں دنیلیں ایک مجھنے ہیں تم نے

كراس دبيل كولان سے يان معلوم موتى بيكد رنعو ذبا لنذ احضرت ابراہم

على السلام كونرووت بيل جاب سے زي كرديا .كيونكرانهول ندينلي وسل جود

اور دوسروں نے غلطی کی م اس سے تو بہت سے مفاہم میں ۔ ان میں سے ایک معنى تويين كر عقي الله تعالى في عدم سدوعم ما در مي صورت أشنى عطاكى اس طرح تبرامشرق بشبكم ما در كل وما ل سے توقے طلوع كيا اورتسب رك مزب من مجمع فرونب كباخاف كارير وي بهلي بات ي مرسكن بانداز دكرك عو يجى ويميت؛ ويمادتا اورجلاتا ع. الراب تو مادنے اورجل في قادر م نوسزب کی تبرسے زندہ کرکے یا مرا اور مشرق بعنی رحم ما در میں دفون کر کے وکھا اسى بان كا دُوسرامفيم يدي كه عارف كوطاعت وعجا بأره يحاك درايدا ور على مان المعقرق كر إعن إطن كى روستنى اود داحت بيتراً تى مريكن اسطاعت ويامرة كرتركرك كاصورت مي وه فوتى غروب سي عي مانى معداس طرية مرؤونون عائيس طاعنت وعنادت اووترك عنادت اورترك ظامن وعبادت اس كافترق ومخرب الوعد ليس ف فرود اب الرود مرده زنردكرنى اس حالت غروسس وتبته ونسا دا در معسیت ست تبيي زيم بن قادر ب تو وه روشي اور دوق عوطا عنت سيطلوع عوتى ب اس ماستین براکر اب بیمان دادر مجرے کرید بندہ کا کام نہیں، بنرہ اس كام كوكرى بنيل سكتا. يه توخان كاكام مي كراكروه مياسع تو افتال كوفوب سطانوع كرے اور ما مے تومشرت سے : هوالذى يچى و بيميت " د بى ایسی ذات برجوزندگی عطاکرتی ب ادر و ت سے مکت ادکرتی م المفرومون المعلى المنافي المفرومين وولون كالتي والليل كبومسياها ماسته خيلتا مع شريعت ى متابعت اورانيسياء واولياء ك طربقة برعل كرتا مع تواس كے ليع فوشنياں ، دوشنياں اور زيركياں ظاہرة

ایک تفی کوبادستاه نے اس کی دیانت و امانت کی وجیسے خلوت سے مرفراند فرایل یہ میں مسلانوں کونفیعت کرنے والاسے الیکن یہ دولوں چور اور این ایک بی زیان سے وعظ بنس کہتے ۔ نیا ور زیان سے کہا ہے اور وہ دوسری زیان سے بچر دنے سولی پرجیسے کرا پن صالب زبوں کو بیشیں کرتے وعظ وفیدی میں خلوت یا گئی ۔ یہ بھی وعظ وفیدی نے کی اور ایک نے امانت و دیانت کا یہ صلیع دونوں کی زیان مال بی فرق ہے ۔

قصسل

خاطر عزير اور شاد مانى المحدى سرية الكر ماحب سے فيرست الك ماحب سے فيرست الك ماحب سے فيرست الك ماحب من من الله الك مأران اور طبيع ت درست الله الله و بحد لوشكادى عاجال بطا الله و الله من كام كانس سے بس دكر سمى كوم في اور و من كوم في اعتدال يورسنا جام ہے و ان دونوں ميں افراط منا رب نہيں ہے كما فراط و تفريط دونوں بى حالتوں ميں عال معطما تاہے و دوستى مى اعتدال تفريط دونوں بى حالتوں ميں عالى الله معطما تاہے و دوستى مى اعتدال

يرسوناخامية ، يجوين نے كباكددك تى عى اعتدال برمونا چاہئے يردد بى عام دوسى مع من كاخداك دوستى سيتعلق بنين مع ابى ليئ كرحق تعالى كى دوستى من افراط كا وجُور كالنين مع ،حق كى مبت عبتى ترياده بوكى اتى ى بېرىم غيرت كى طرح ده مفرط بنين موسكتى - مخلوق كاحال تو ينع كدوه كر دشن فالى كالسخيرس بي اور فلك بمنشد كر دن كرتا ديام ىيىنى دەم بنيشددائردستام اور احوال الله على معردف دوران كىس دو بتي جب كبى كحص مين حدافراط كونني كنى قو اس كى بزد كى ممنشرتر في چاہ بی در بیعکن بنیں سے (دائرہ فائی سے بامرنین بکل سے گی)۔ سے طبیعت نراشان مو كى - اسى طرح جب دئمنى حالت افراط مين مو كى ده ممنشه اس ين يختى اور خوست كاباعت بن سع كل. فلك توكرد مش اور دوره كرموال كسى دفت اس كى گروش سعد موجا ألى بى اوركسى دقت كس- ابسانىي كم ہمینشہ نحوست کا دور ہی ہے۔ اہذا ان کیفیت میں بھی قلب تشویش اضطل

عملات فی کارد فراسیان اوردنیاکا تورد عقلت می کافرهٔ میدادد عقلت میرست و اور کفنه یکی بیدارین میکولا پیکلا سے بیکی غفلت می کافرهٔ میدادد عقلت کفرت اور کفنه یکی بیتر رین کا وجود ممکن بہیں کیونکہ ترکع بن ہی کانام کفرے

مفری موجودی صرف کی می اس کونرک بیا خاصے دابندا دُونوں اِنک دُون اِنک کا بیندا دونوں ایک دُون اِنک کا بیندا دونوں ایک دُون

کے لئے بران بی اس طرح رہی لانے م آف کا کہ ان کا ایک خابق ہو۔ اگر خابق
بیک نے بڑی ان بی سے برایک رففراؤر ایران) مُبا حُبر البرزا ہوتے اس لئے کہ
جب ان میں سے برایک سی چیز کو پیا کرتا تو یہ پیدا ہونے والی چیز بی متجزئ بردین داور ایسا نہیں ہے ہیں جب خابق ایک ہی ہے۔ تولیف کے وحدہ
ال شرکے ہوگا۔

بگه فضرات فی صفرت مولانا کی خدمت میں عرض کیا کرسید نر بان الدین تقریر او بہت بہت بنیں از بہت بنیں کرتے ہیں۔ مولانا کی خداب میں خلیم سنا کی کے انتحاد بہت بنیں کرتے ہیں۔ مضرت مولانا نے جراب میں فرایا کہ بہ تعربیت اللہ کا کہ کوئی کے کہ اختاب لا عینب ہے۔ خالاتی اختاب کا عینب ہے۔ خالاتی سنائی کے انتحاد نیسی کرنا کام کی تفییر و تنت ریکے کے لئے ہے ۔ آفتاب کی دوشہی میں ان کود کھا کھا عمل ہے۔ آفتا ہے کہ دہ جروں کو دکھا کے اور آفتاب اُن چیزوں کو دکھا کے اور آفتاب اُن چیزوں کوئی دکھا نا اور ظاہر کرتا ہے کہ دہ جروں کو دکھا کے اور آفتاب اُن چیزوں کوئی دکھا نا اور ظاہر کرتا ہے جوکہ کام بنیں آئیں ہ

جقيقت بن أنساب تدوى به جوان چنرون كود كاير وكام آيش كيس به من انساب تدوى به جوان چنرون كود كاير جوكام آيش كيس ب

آخرتم می تواپی عقل جزوی کے بقدراس آفتاب سے دفیت کہ کھتے ہو اور نہاری عقل و دائش میں اضافہ ہو۔ اسی طرح ہراستاد اور دستین اور نہاری عقل و دائش میں اضافہ ہو۔ اسی طرح ہراستاد اور دستین سے بی تم ہی توقع کہ کھتے ہو۔ اس سے معلوم ہو اکہ اس آفت ب صوری کے علاوہ ایک آفت ب اور بھی ہم جس کے ذریع کشف کائی وحقائق ہوتا ہے اور رہ علم جزوی جس کی جانب تو شوق سے بڑھ کہ ہم اور اس کے حصو سے فرصت مل کرتامے وہ علم بزرگ کی ایک فرع ہے اور اس کا ایک پرتو ہے اور ہی پُرِتو اور عکس بی اس اصل اور مرکز کی جا نب لیمن انت الجعلی کی طرف لا تاہے بمصداتی اس آیت کے ،۔' اولٹ کے بیٹا دون مون مرکان بعید " رحم ہجدہ علم) ربہ لوگ ایسی خالت ہیں ہیں جیسے کہ الہیں بہت دور سے پکا داخ ادام اراب) ۔

مال كابيدا بنونا مال مع المواددوه علم كتباع كمين التونك محال كابيد المنونا مال مع المواددوه علم كتباع كمين التونك حبر الميان سمان محال المان على المان المان مان محال المان المان محال المان المان محال المان محال المان محال المان محال المان محال المان المان محال المان محال

اور عمارا ومال بموخينا مشكل م.

به بات این جگه متحقق مے کرمحال کا پیدا ہونای ل مے البته دشواد كابيامونا محال بني م يتم حدوج الأا غينا، حق تعالى كى صفت غناك فیف سے درہ درہ کرکے جم کرتے ہی اور ایک ایک حبر اکھا کرتے ہیں تاكدان كوبيى صغنت غِنا حاصل موجائے ليكن اس غن (الى) كا يركو إى غِناے كتاب كم تم في ابى جناف عظيم سے اس فنائے حق كن طون كيوں لين المين الم من الله كو تبائد ديباموں كميں بدان بنين عما سكتا. مْ خُودُ اس بَعْنَا شِي عَظِيم كَ طرف آجاؤ . ببرمال اصل توعا تبت بي الله تعالی عاقبت محمود فرمائے (آین) رحبن عاقبت محمت قرمائے) مجھ لوكه عاقبت محمود يدسع كمرايك ورخت معص كى جرس اس باغ روحاني بیوست بین بیکن اس می شاخین دوسری جگر لشکادی کی بین اور ان کے بھل بیاں گرہے ہیں۔ بھرات بھلوں کواٹس باغ میں لے علتے ہس کیونکہ جواسی ماع کے اندسے اور اگر برعکس ہو، تو کتنی ہی

تیج تہلیل کر واسس کی جرا ہمارے اسسی عالم میں ہے لہذا اس کے عام میں ہے لہذا اس کے عام میں وں اور پھلوں کو اسی عالم میں کھنے لاتے ہیں - لیکن اگر جرا اور پھل دولوں اسی باغ روحان میں ہوں توکیا کہنا۔ نقشہ تورعلی نورکا ہوگا -

في سروي اوراس كانداز

اکل الدین نے کہا کریس سول نا کاعنا بنتی اور ان کے دیداد کا آد دو ہوں اور اس منزل یہ ہوں کہ این آخرت سے بھی بے خرسوں سی مونا ك نست كونفيوس بغرك اندي ادر مقعد كم من بده كرتا ريتا مول. اوراس سے مجھے سکون حاصل ہو تاہے اور میں ان کے عبال سے نطفت ا ندو دموتا مول - ان كى عين صورت ميزے سامنے موتى سے ياان كا خيال بيشي نظرد متهام . بيمسنكر مولانات فرما ما اكران كو آخرت كاخيال بحى بنين أتاتو كيامنوا كه آخرت ادرحق دويذل ان كے قلافقور میں اسی دوستی کے ماعت مفرولوشرہ ہیں۔ کہتے ہیں کرایک رفاصہ نے خلیف کے سامنے جہارتارہ بجایا خلیف نے اس سے کہاکہ واہ واہ تیرے المقول مين كيا، ى خوب تن سع-رقاصه في حواب مين كما الم تقول سي منين ميرے ياؤل ميں يہ فن ہے، ميرے ماعقوں ميں جوكيفيت لظم الى ہیں وہ اس کرنست کی آئینہ دارہے جومیر عبیروں میں پوشیو ہے۔ رفاصر کی بات من كرمولالف فرما يا اكرمر كو آخرت كى تفصيلات ما دنهي أيس مران كالذي مے دیدار میں ادر فراق تے کے خوف میں سب موجود ہیں ، جسے کوئی شخفی

بنی کیه صورت کال گفتگوی ہے ۔ گفتگواور کلام کے تواذم بہ بن جیے عفق و د کاغ ۔ لب و دبن ، کام و زبان غرص تمام عقالت برن درا دکان سی عناصرار نوبہ راّب و باد ، آبشی وخاک) طبائع ، افلاک اور لاکائوں اسباب ہیں جن سے یہ عالم قائم ہے ۔ کھرعام صفات ہے اس کے بعد عالم ذات ہے ۔ بہ لاکھوں اسباب اور بہام معانی اس گفت گومیں بہناں ہیں یکو ظاہر بنیں ہوتے ۔ جبئا کہ اس سے

تبل بئان كيافاحكانم-

ا تان دن میں بانچ چے مرتب رکم اذکم) فامرادی کا منہ کھیاہے. جوتطع اور عصابی کے فقیار میں ہیں سے میلکہ اس کا تعلق کسی اور عصب اور

درسان الدیم بین می موصفت عبو دیت کی ضدید عادیا دهی بی سے بھیم و متن اس کی رفافرمانی ایراس کی سرکونی کرتی رفتی اس کی رفافرمانی ایراس کی سرکونی کرتی اس بھی اس کی سرکونی کرتی اور بهت بعد این این ناکام یکون کو کوئی کا الله سے اور اس کوئی کا ایک میکر کرتی اس و نست کی بیگر میکر اس و نست کی بیگر است ایران و نست کی بیگر اس و نست کی بیگر اس و نست کی بیگر اس کا نست کی بیگر اس و نست کی بیگر اس و نست کی بیگر اس و نست کی بیگر این این است کا نست کی بیگر اس کی میکر کی بیگر کی بیگر

¿ Listor

النام كودوركرو ما ورب ميكر لعض المارك النفيات المارك النفيات المارك المعنى المارك المعنى المارك المعنى المارك المعنى المارك المعنى المارك الم

ادھر مالک بھی اس کی حوصلہ فرزائی کرئے اسے کام لے د ماھا۔ اس نے ملازم سے احساس ا وائے خدمت کو دیکھ کرکہا کہ اگرتم اسی طرح حستی کو اور آم نے خود کو بڑی حکہ کا اہل تابت کر دنیا تواہی ہے حکہ کا اہل تابت کر دنیا تواہی ہے حکہ کا اہل تابت کر دنیا تواہی ہے حکہ کا اہل تابت کر دنیا کا وہ محت ہ کھل گئی اور ہے نے قلیم کا وہ محت ہ کھل گئی اور ہے تاب کی کہ کا وہ میں اور ہے کہ وہ اپنے ملاڈ مؤں کی اس دنیا کے امراد ور وساکا طریق کا دہمی دکا ہے کہ وہ اپنے ملاڈ مؤں کی اسی طرح موصلہ افزائی کرکے آن سے کام لیتے ہیں۔ دبس شیری اضاعات کی افرائی کرکے آن سے کام لیتے ہیں۔ دبس شیری افرائی کرکے آن سے کام لیتے ہیں۔ دبس شیری وہ داندھ تا ہوں کی درائے تھا۔ بیس اسی طرح مستوری اور ہی وہ داندھ تا

الاتدركم الابصاد

کی تف اور پر کرہ فاک کے ایک موال کے ایک کوئی ایر کا سان اور پر کرہ فاک موجود ہے ہیں نظر آئے ہے ہیں ان کارٹی فی ان کے ایک میں اس ان کارگیجہ تو دکھا دکہاں ہے؟

موجود ہے میں مرےمت المرہ فی کھ بھی جس آتا۔ اگر کچھ ہے تو دکھا دکہاں ہے؟

م بہ کہتے ہو کہ رجود راء آسمان ہے اس کو) دکھلا دکہاں ہے۔ صب سے بہنی بات تو بہ کہ میں ہے۔ اب تم خود فوا اور بن کو کہ میں اس کی کوئی میں ہے۔ اب تم خود فوا اور بن اور کہ میں اور اس کہاں سے مے اور کس جگر میں ہے ؟ ورا اور اس کے اس کا کوئی مقام کو ذرق ورد اور دیت رہے کہ رو الو سیکن اس اعتراض اور افدان سے کہ کہاں سے میں اور کی بنیں سے اور کو کہاں ہے کہ کہاں ہے کہ کہاں سے میں اور افدان سے کہ اور کہ کہاں سے کہ اور کہاں ہے کہ در الو سیکن اس اعتراض اور افدان سے کہ کہاں سے میں اور کی کہاں سے میں این کے مہا اس اعتراض اور افدان سے کہ کہاں سے میں این کوئی مقام اور دوگہ جنہیں سے بی جب مجمین اپنے افدان ہے کہ بایت می کھی جنہیں حلوم تو خالق اندویت ہے۔ جب مجمین اپنے افدان بی بایت می کھی جنہیں حلوم تو خالق اندویت ہے۔ جب مجمین اپنے افدان بی بایت می کھی جنہیں حلوم تو خالق اندویت ہے۔

ككس طرح مان سكة بمو- يدج بزادون خيالات واحوال تم ير والد دوي بب تهاائے قابوا وُراخیتاری بنیں بن اورند وَه ممالے محکوم بی اور ذان يرتم كو قدرت فاصل م. الرتم ان كمظابع اودمنابع ساكاه مور ا و ا و د ما ن ليت كري كها ب سي تري توم ان مي اضافه كريكة محة رويان تك بهويغ خاتے) . حالانكريہ تمام افكار واحوال تم مرجھاتے موسے ہیں بیکن تم کو بیخر بہیں ہے کہ یہ کہناں سے آتے ہی اور کہاں جاتے مِن اوريكياكري ع لين حب تم لين احدال كي خاف ي عاجز الوقو مِعرته كمس طرح يتوقع كرسكت بوكرتم افي خالق ع مطلع بموسكو (كروه کہاں ہے ؟) بدكر دار عور توں كے دلال! تولجے سے كنا ہے كہ دہ آتا میں نہیں ہے اے سگ دنیا تھے کیے معلوم مواکہ وہ آسان مین ارے کیا تونے آسمان کا جیتے جیت تھان ڈالاہے اور اب ومال سے رسرافلاك سے) والی آكركتا ہے كد ضرا و الى موج د بنين ہے: الے نادان تنرے گرمیں جو فحیہ ۔۔۔۔ موجو کہ ہے تو اس کی بھی خبر نہیں ہے تو پھر تو اُس کو آسان ہیں کیسے مان سکت ہے ؟ ۔ لبس تونے تو آسان كانام سن لياب ستادول اورافلاك كي بالسامين سنام اور ان كا ك بالديس كي كمه دستانع اكر تو أسان س أكاه بوتا اوراما ك طرف كيا بوتا ياس ا ويركز ابوتا توتواس طرح كى برزه سرائى مذكرتا. جوكها فا تاب كرفداآ مان يربني باس سيهادى مرادية ببي ب كرده آم نارینہیں ہے بلکہ ہمادا مدعابہ ہے کہ آسان اس برمبط بنیں ہے بلکہ وہ ادار کو مجبطے اس کا تعلق آسان سے بیچون و حیکوند کے ہے اور بیر بالكل ابي المجس طرح بخفي اس كاتعلق ، اسس كا رشته ، اسس كا دليط

من المراد المراد الله المراد المراد المراد الله المراد المر

اس تشريع وتوضع كا تناريس ليك تحف في كوال كياكرج بيامان و رس اوروش وكرى بنس مح توبست عيد كريات ہے كه خداكهان كانا تي فيواب س فرماياكم - والى توابتدادى سوفا ساب فداأى كونسي كيك كيس كى كوا وكذباطام بداور به جودريا فت كرية بوكدان تمام كونات (فرق وكري وغيروا سي يخدوه ك لفا اس كاجماب كىيىنبارى قام چزىي (اخوال وكوالف) على مقام نيس د كينتى - سيري بني روح جوممايد اندرس ال كرمقام كالجي تم كوعنون الدرس ال عِكَمْ إِن مَا اللَّهُ اللَّاللَّالِ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ ال داسى كوئى محضوص عِكد بنبي ئے) عود كروكة الساد ندليتول اور عيالات كى يا كا بى تقور بنيس كياما كت كران كا مقام اور حكد كمان ع كيام فابن انديشيركو اندليث مع زياده لطيعت فيال نيس كرنته ؟ . مناصفى شال د لوکرم دجس نے گھر بنا يدم وه گھرسے زيادہ تطيف موكالى لين كه كرى تعبيرين اس في سيكرون تدبيري اوركام عج بعد دعرك انجام دبیئے نب برگھرین سکا بین دہ اس مکان سے زیادہ لطیف ہو الیکن وه الطافت" نظر مي بنيس آق د أمّا آن لطف در نظرى آبده وجرب ابى عملى كلرك واسطر سے نظر أسكتا مع جوعالم محتوسات بي موجود ہے

(كاس هرك معادي من تدابيرے اس كانورك بے)! مى سے اس مناد كالطف صنعت ابناجمال وكهارًا سم. ويجيو بيرساكش جوموسم سرمًا من نظر آتى ب دېياك بن كرمند سے بكنى ہے اور سى كرمايس نظر بنيس آئى!ى كي يمنى بنس بن كروسم كرما من نفس منقطع بوكيا رسالن كا وجود كانبي را) بلكربات مي كردستان كمقابدي تايستان زياده عليف م اس لفراس من نفنس لطيف ظام رئنس موتا وموتلات زمستان كردكم كبى نعلى كے واسطرى سے ان كا اظهار موت اسے مشلاً جلم متها اسے اندر موجود بنے بیکن وہ نظر تہیں آتا بیکن جب تم کسی خطا کادکوما ف کرتیج مونواس وقت بمهادا جلم عنوس موتام . اسى طرح اور دومرى صفات كاحال مع حق تعالى توان شام لطيف معانى وصفات سي ذباده لطيف غ بیس ده ای انتها فی تطافت کے باعث نظر نہیں آتا. مگراس نے زمین درسان کو با در بادیا تاکه اس کی قدرت وصفت تم کونظر آجائے مِسَاكدادت وقرقايا وخلم نيظرو اللي الساء فوقهم كيت بنيناهارت كيا ديكها نهين أسمان كى طرف لية اويركه م ني اس كيسا بنايا ميرى كفتكو اختيادى في بي المائة بي كديبرى تفتكولنتياد میں تو عاشا ہوں کہ دوستوں کو نفیجت کروں مگرمیری گفت گومیری طبع بنس مس كافھ افسوى مركى اس كراك تى ميزے ليے الك باء سرت كالجي ب كرمرى كفتكو كوفي رتفوق صاص بال كوفي بر

بالاركستى خاص ب اورى اس كاربر دست اور محكم مؤل اوريسي مرا لي مترت كاموجب إلى الى وج مي عي كرجو المات في اللي ك جَانِ سے مُوتی ہے وُہ اِت جہاں کی جاتی ہے زندگی بنتی اوراثرافری بُوتى ب ومارميت اذرميت ولكن الله رهي الفالع) (اورجب آينے بتر حلي ماتو وه عمل آب كاند كھا وه عمل تواللہ تعمالي كالقابجو ترفابق كابئنات كي كمان ين بكلت انع اس كون تومير روك سبق بد اور مذجور فن رجعي بازوبند) . لين بني المى وج سي روك سبق بني اللى وج سي من وروست دان بهول لا كم ميزاكل مجمد ئير قا درم اور بي اس كالحكوم إن ن من الرصرف علم مي علم موتا اود حببالت نه موتى توان ن جُلِ مِن كُرِخاك موحِاتًا اور أس كَيْ كُونَ حِنْسِت بَاتَى مَد رسمَى ـ المِناجِبُل بھی علم کے ساتھ مطلوب مے گیونکہ انسانی بقت کا الحصاداسی بیسے اور علمی فلب کی وجر سیامے کہ وہ مغرفت بادی کا ایک وسنیلہ ہے اس طرع دو توں ایک دوسرے کے لئے لازم وملزوم ہیں نیکن ایک دوسرے ک صديعي بي ا ودان كى كيفيت كيم ابى طرح ظا مرمو فى مع كدرات أكرج دن كى صدم دبان اس كامعًا ون جى بع اور بدر ونول ايك بى عمل كمرت بي الر بُمينهٔ رات مُوتی تو کوئی کام تھی بہیں موسکت تھا. اور مہنیہ دن رہا او آتھیں رماغ اعضائے میانی فیرہ اور بے جین ہوجاتے ۔ اس لیے رات میں آرام کرنے بن تاكرتمام اعضاء ومراغ ، فكر اسماعت وبعارت قوت ماصل كرس اور دن سي اس قوت كومرف كرير.

بارى اور فى كى سوج كانداز تنام اصدادىمى الك سوج كانداز

سے دیکیوسب ایک ی کام بی متعول میں . اور ایک دومرے کی صدرتیں ہی۔ اب كواب طرح محموك دنيامي ممنى وه برائي دكها وُعِي كي تبدير في ناني نه مود اوروه كوبنى نكى بعرس كے ساتھ بدى بنيں ہے۔ اس كى بتال سے كرايكتيف كبي كوقت كرف كے ادادہ سے حيلا، راستنس ايك عورت بل کئی ص کے ساتھ وہ زنا کے ارتباب میں منتول ہوگیا۔ اور استولیت ك وجرت وه اذ تكاب قسل سيال رام اسطرع زنا اگرم بسع فعل بيكن س ى وجرے وہ تحق اس معے زیا دہ ایک بڑے کے کے اس لیے بدزنااس كح حق مين بهتر تابت بواكه اس فعل في اس تحف كو ادته كاتبت سدوكيا. اسى طرح بدى ا درسيكى ايك بى جيز بين جن كومُوا بنين كبياجا سكتّا إسى لي م جوسول سے اس سلار گفتگو کرتے ہیں کیونکہ ان کا کہناہے کہ خدا ابك منيس بلكه دومي ابك خابق خر ريزدان) اور دومراخالق سر (امرن) ابعوسوں سے سُوال ئیے ہے کہم کو کوئی جبز دکھا وُجس میں سننہ نہ ہولینی خیرجے ا تاكيم اس بات يريقين كريس كم خالق خراور ما ورخابق مثر اور - مكر مرجال نامكن بي كينك خير ، شرس جرانبي سے -جب بيدُونوں ایک دُوسرے سے عدا بنس بس تور عراف كعقيده كمطابق ، دوخابق كس طرح بوك. ہم امرار بنیں کرتے کہ جو تھے ہم کہتے ہیں، اسی پر بقین کرلولیکن کمے کماتنا کمان تو تمہا ہے دل میں حرور بیا ہو کا کہ ہوسکتاہے ۔ ایسا ہی جیاکہ یہ کہتے ہیں - مان بیا کہ یقین تم کو نہیں ہوا کہ ایسا ہی ہے ليكن يهى بتا و كراس كايقين تهيس كس طرح بوكيا كما بسانيس سع؟ (حیا ہم کھے۔ ہے ہیں) ،الايظن اوليُك انهم لبعولون الشرتعال توبوس فرماتا مي كرارك كافرو

یون عظیم (کیا یہ خیال ہی ان لوگوں کو تہیں اُٹاکر قیامت کے بڑے کفت دن
یہ لوگ بھرا گھائے جائیں گے) یعنی یہ گمان بھی ان کے اندر مذا بحرا کر ہم نے
جویہ تمام وعدے کئے ہیں ، ممکن ہے یہ سے ہوکر دہی توانکار کرنے دالوں کا موافذہ
اسی بات پر ہوگاکہ اُخرا حتیا طالبنیں کی اور ہمانے طالب کیوں مذہ ہوئے۔
یہان طبیق کا اظہاد بہیں مہود کہ ہے بلکہ بیر وعدہ ہے جو ہم نے کیا ہے کہیں
اب اذہر کو کم تر اب کا اطلاق درست ہوا ور لب اور کا فروں سے موافذہ
اب بات پر ہم دکاکہ تہائے گائی ہیں بھی ہے بنہ آیا اور تم نے اصتیاط نہ کی اور
جوی طلب ہیں سوگر دال نہ ہوئے دقیامت کے موافذہ کا خیال کرکے ہادی
طلب ہیں سرگواں نہ ہوئے)۔

فصل

حضرت صريق اكبركي فضلبت كاباعث

بنبي تماع كى إس سے تابت بۇ اكداصل على محبت مى مقرائى اندراكر اس جذب متبت كوياؤلواس كوبرساني كاكتشبش كروتا كداس بس اضافهواي طرح تماني ياسكسرماي وهجو (جس مراد طلب م اتواس سرماية طلب كو برفاد کردسی برکت م. اگرم اس کو برفعانے کی کوشش بہیں کرونے تواسم ما بيكون أع كردو ي ريتها ال السي صاحبائيكا) عود كروا كياتم زبین سے جی گئے گذرے ہو؟ فربین بربل چلانے سے اس کی جنست ہوماتی ہے اوراس سے نباتات بندا ہوتی ہیں . اوراگراس کو بیز گورے تھوڑ دیاجا تا ہے تو کھروہ سخت ہوجاتی ہے راس کی صلاحیت دو مبدی ختم مرحاتی ہے جب تمايي ذات مي طليك خذر و مكيتم موتو آمد ورفت جارى د كهوادر بين د كروكد اس تفعلف عديا فائده ؟ تم اين كام جادى د كودي قال وخود بخود ظامر ہو کرنے کا عور کر و می تعف کائبی دو کان کی طرف مانا بغیر فرعن کے بنين بوتا ادراس س كونى د كونى فائده مضر بوتا ہے جق تالى دورى عظا نرمانا ہے سکیل اگر کوئی شخص تھومیں بیٹے اسے تو در حقیقے وہ استن کا دیو كرام ودنى الركريني آئے كى وادر العجب كى بات يد ہے كه ناذان بحي دولها بان كودوه دى ب- الداس كويفيال بوجائد كريزك ال دوف سركيا فالده حالاتكرى اس كو دوده ملن كا باعشب تو كاراس كودوده فين ملے كا ـ اس سے ظائر بواكراب دُونے كے باعث دودھ ملتا دكوع وسيور الركون يسوع كراس دكوع وبحد ميس كيافابذه بح كرى كياف شع و رتواس كاجواب يمك).

جی تم کسی امیرورئیس کی خدمت کرنتے ہو اور اس کے سائنے سرتسلیم خم کر کے جھک جاتے ہو ایا اُس کے سامنے مؤدب وکر دُوزانو پینچتے ہوتی متبالے اِس ادب سے مُتاثر موکروہ تم پر مهر بانی کر تاہے، نان و نعمت عطافر ما ناہے، وہ جن و امبر کا گوشت بوست امبر کو مُت نو مُت بوست کا جذبہ جم اُ بھر تاہے وہ امبر کا گوشت بوست ابی حکر ہے کہ تو نہیں ہے گوشت بوست ابی حکر ہے کا لیکن منہائے سلے اس گوشت بوست کی موج دگ بے فا مُدہ ہے کہ حالت خواب میں یا بورک وہ امبر اس طرح تم بر مہر بانی نہیں کر بیگا اس معلم ہوا کہ امیر میں مرک وہ امبر اس طرح تم بر مہر بانی نہیں کر بیگا اس معلم ہوا کہ امر میں وہ کا جو بھی کو شت و لوست کے میں میں مہر مہر کی خواب کر انہیں آتا۔ یس یہ مکن ہے کہ گوشت و لوست کے پر سے میں مہر مہر کی خواب وہ کو شت و لوست و کو تو میں مہر مہر میں مہر میں مہر میں مرک کے خواب کا کو شت و کو شت و کو شت و کو ت

بس اصل جبز وه عنابت محس کا ظہور ہو تلہے۔ ترے باں در فلام ہیں۔ ایک بہت حدمت کی ہے۔ حرک در معلام ہیں۔ ایک بہت حدمت کی اسے کہ در مراکابل اور کام چور ہے۔ سیکن تجب کی بات یہ ہے کہ تیری توج خدمت گزاد کے بجائے کام چود اور کابل کی طرف ذیا دہ ہے۔ اگر چہ تو اس خدمت گزاد کو ضائع کر نا بہیں جا ہتا ہیکن ایب ہوجا تا ہے لیس عناست برحکم بہیں رکا باجاتا۔ اس کو اس طرح جمیں کہ دا ہی اور بائی

انگھیں بظام تو آنکھیں ہی اور بجب ہیں لیکن تعجب کی بات یہ ہے کو دائی انکھ سنے کونسی ایسی خدمت کی ہے جو بائیں آنکھ نے انہیں کی ہے (دائی انکھ کو ذیادہ شرف عاصل ہے بھا بلہ بائیں آنکھ کے)۔ اور البی ہی مثال دونہ عجب کو مفتہ کے دُوسرے دنوں پرفضیلت حال ہے۔
ان ملتہ ارزا قاغیر ارزاق ، کیتت فی اللوح المحضوظ فیط بھائی یوم الجسمعة ۔ اللہ کے بہاں مقردہ دذق ہی بیکی اس مقردہ دذق کے عادہ اور بھی رزق ہی جو نوب محفوظ میں کھے ہوئے ہیں انہیں جہ کے دن طلب کی قات اس ان قوم الملب بات ہے کہ جو ہے دن المباری اس مقردہ دوسرے دن المباری من من سے دیا ہے۔ لیکن اس دن کے ادبوعا ایت میں جو دوسرے دن المباری من من سے سکے دیکن اس دن کے ادبوعا ایت من خاس ہے اور اس عز و منر ف سے میکن دی یا گیا ہے۔

اگر نابینایے کے کہ فجھے نابینا بنداکیا گیاہے اور میں معذور ہوں تو اس کے بیکنے سے کہ میں معذور ہوں اس کو کوئی فائدہ بنیں ہو گا اوراس کی نابینائی اس سے دور نہ ہوگی۔ وہ خوبھور توں کی خوبھور تی اور دنیا کی رعنائی کو دیکھنے کے قابل نہ ہو کے گا۔ ای طرح نابینا اور ان گرف کا کایہ کہنا کہ معذور میں اُن کے لئے فائد ہم مند نہ ہو کا اوراس قول بھن سے ان کی بحالیت دور نہ ہونگی۔

بادخسرا به كافرجوكفر كى حالت يس ببي جب بم ان كاجائرة و بادخسرا ليتي بي توس دُغ وفحن كى حالت بيل نهي يات بي ا اس كهجان كے حق بين بين عزابت مجھتے بين كيونكه دُه داحت و آدام ي مداوند كريم كو كي كئي بي اور بورس ياد كري گے! ى طرح دُوز خ كافرد ل كاموبد بن جائي كا-كيونكه كافر الله تعالى كو وہي ياد كريكے

مینی جب بطبیت و قام توشدا بادا تلب اور عفات کے برد فارد سے بڑے جاتے ہیں اس وقت اللہ تعالیٰ کو باد کرے النجائی کی حال بن نالے اور فریادی ہوتی ہیں۔ اللہ کی وحدانیت کے اترار ہوتے ہی آدے واستغفادكرك اين عبدت كااظهاد كياجا تافي ليكن جب يركينت اورمصيبت دورسوماتى ع. دانت كادرد ما كونى اور لاس مف دد بوما تام يع يونظر ون مرس عرضا فين اس دفت مد كن المات كمن غداكونس ما تنا وه نظر نبي آنا كهان وتحيول اوركيا ديمون-المخربيكيسى بات بے كامصبت كے وقت تواس كى ذات اس كونظرا اللي ليكن اب نظر ہیں آئی۔ جب توری وجی علامیں سے دیجیاہے تو دہ رہے و من كو كله يرسلط كرد تبلي تاكه تو ذكر اللي ميس منفول يداس عاري تودوي مُواكِون كو توادام وأسائش مين فكراس غافل عمّا اورباد الني فدكرتا عنا ىيكن دُوزْخ بيس بمروقت مشول به وكرس - الله تفالى في جب سادى كابنات بى اليمون اورئرون كوصرت ابى للے بندا فريا بله كداس في ادكرين س کی بندگی دعیادت کریں ، اس کی تسبیع و تندیس کرنے والے بن عالیہ الله كافر عيش وأدام مي ذكر الفي بني كرت عالاتكر بدائش كالمقصور ذكر المي ب. تواس كا مداوريس ب كرانيس دورخ مي دال دياجاك تاكه ومال توذكر كريس اور داكرين خائس _ بيكن موسول كواس عليف كالماء كى غرۇرت بىسى يىل كى دە اس آدام مىسى كى ابى خاب عافىل تهين من اوران عليف كوم عينه مبني نظر ركھتے من جس طرح إمل عقلمند الله كاينراك كرط عي يرمان و آئيذه وه احتياط كم سالف خلتاب بيك الحن وكودن كوكي بادانس رساء اس كوسر فظر مكليف واذبت دركار

ہے ۔ ابی طرح بنالاک گھوڑا آیک ہی باد ایڑی اور بابک کی خرورت عوس کرتاہے اس کو دو سری مرتبہ جابک ماد نے کی حرورت بنیں ہوتی لیکن نالائق گھوڑے کو ہر وقت جابک کی حرورت ہوتی ہے اور حقیقت تو یہ ہے کا یہ گھوڑا ان فی سواری نے لائق ہوتا ہی بنیں اس پر آدگو بر بحالا واجا تاہے فعسل

سماعت ومضاصره مسلب مهی بات کاسنن کھی بنز لہ كاحكم كيامات لع جنباكريوبات كرتم فلان شخص كى اولادموا ودمتهائي مُاں باپ فلاں بین حالانکہ تم نے اس جقیقت کو بھینے خود نہیں دھیاہے ىكى سى سنترم كى بعداس حقيقت كوتسليم كرايا ہے . اب كر كوئى شحض نير كي كرم فلال في اولا دنبين بوتوم اس كوتسليم نبين كرُو كي. ابی طرح بغداد اور مكر كے بالے میں دنیات بہت كھ س ركف الم مالا ان شہروں کو دعجمانہیں ہے۔ اب کوئی شعف بد کے اور سمیں کھی کھائے کہ مكه وبنداد كاكونى وجود بنس عتوم يقين بنس كرو ي إس عصلوم مواكري بات كاملسل سنت رسنا بهي اس كود يصف كے متر ادف موتاہے. مياكظام ى طوريرسلسل اورعلى التواترسنن والى كبى بات كومشابره ك طرح مان ليتي من اسى طرح ميكن ب كدايك عض كى إيك بي بات تواتر كا حكم ر کھتی ہو . اب بیابات اس کی تہا نہ ہوگی بلکہ ایک لاکھ لوگوں کی بات کے برابر بوكى إس طرح اس كى ايك بات سوم راد ما ايك لا كلي مين مروكى - كيدا ميات تهير تحب خير معلوم موتى م دريج مو دنياوى با دستاه اگرج انفرادى شيت ين ايك ي مرد تا بيكن اس كاحكم ايك لاكل كى برابرى كرتا بيكيونكراس

ك مقابله ميا كرابك لا كوهمي كي كهبي تو وه تول اوروه حيثيت زركم كاجم اس يكروتها ك كي بي بع . جب عالم ظامرين يركيفيت سي توعام ادفاع میں ایس بدرج اولی بو کا . اس کو لوں جھو کترنے ساری دنیا کی سر کرڈالی ، لیکن س میں تمہاری غرض خط کیلئے نہ تھی، نہ ریسپیراس تعیل او شادمیں کھی کہ " قل سيووافي الارمن النامع ٢) كنبي أب ان عفرادي كرنين ار برت كا يركود يس اب تم كواس سوآني مكى تعيل من دوباده يبركرنا موى . الله ماك فرما تلي كه ماصى مين متبادى سير ميرك لئ ندى بلك لهن اوبيار ربعني دنياوي منفعت المح كفطي - ان اسنياء كي طلب تهاد من جاب بن بونى بقى اس فرمتين في ديمي كالفي الله بى بنيس. اوريه بات بون مجموكه تم بازارمين كسي شخف كوتلاش كريد توجيم تمكسى اور كو منيس ديكية اوراكم لوكون كوديكية بعي او توالس جيس خیالات سامنے سے گورتے سے ہیں۔ اس کا مثال یہ ہے کہ تم کاب يس كونى مسئله دىجيناچا ہے موتو تمبارى نظر بيس وه مسئله كير ديا م اور کان بھی اس مسلم سے بھرے ہوئے ہیں عمراری توجیہ كتاب مي اس ملكى جانب مركوز مع-اس كتاب مي صرف المبي مسئله کی تلاش کرومے ۔ اور بیراس بات کی دلیل ہے کرجب کسی کا مقصد متعین ہو توطبعت ابی مانب مرکوز ہوتی ہے . دوسری طرن منتقل بنیں موتی ابی طرح ماضی میں جوتم نے سیر کی وہ کسی اور مقصد كر لف من اس لئ ذات بارى اى دهامندى ك حصول اى مانتهاى توجمنعطف بنيس بوئي موكى - (برخيال بنس آيا بوكا كرميس سيرفي الاين كى تىمىل كرر ما بول) -

برُورش اولادمين ابك كنه المير الموسين عليقه العليات الله عنه كے زمانهٔ خلافت میں ایک شخص عمر کی اس حد مک بینو نج گیا گھا گھو ح که ایی تجی بنین سکتانها . نقاست و کمزوری کا به عالم کفتار اس نعیف تعم كى بينى اس كى يرودش بنز لدمال كے كرتى مى - امرالمومنين نے اس سواد مندخاتون سے ارف د فرمایا اس وقت جوحق باب کاتم ادا کرتی ہو وه كوئى بشياعي ادا بنس كرسكتًا. خليفة المسامين كي بأت سُن كراس خاتون نے جواب دیا ، بیربات این علکہ درست سے دیکن میری اس علمداشت میں ادرمیرے دالدی عبداشت بسجوانبؤں نے بحیس کے دوران میری کی فق ایک داضع فرق ہے اور وہ یہ کم میری مرورش کے دوران باب ارزاق ترساں رسائقاكرمياً والمحيد كولى تكليف زببوغ جائد اس كرم طاف سياني باب كي خدمت توكرتي مول سكين الشرتعالي سائن كي موت كي دعا بي كرتي بول تاكدان كواس اذبت عنات صاصل بوجائد عين اكرم اين دالدى خدمت گزادى كرتى بول يكن ده نراب اور كدا د كهال لادُل جوده يرى يرور كشى كاد قت ركف كا اس وتت حفرت عرضى الله عند في فرمايا " هذه افقه من عمل - يعودت تو عراف على زياده صاحب نهم ع. نقيه م حضرت عررضي الله عنه في مزيد فرما يا. سي في توظام ي حالات كي تت تصره كياها كن تونى بات كى تە تك جاكراس حقيقت كو داعنى كرديا . اور نقيه وي ہوتا ہے جوکسی بات کی تہ تک سے واقف ہو اوراس کی حقیقت سے

آگاه بهو - محریبال مفهوم به نهیس به که حفرت عمر معاملات کی تنبه اورمبرواسراری حقیقتول سے آگاه نه تقے - بهاری حقیقتول سے آگاه نه تقے - بهاری خوا یا صحابہ کرام دصوان التدعیب اجمیس کی حالت یم کی کار بی نفس کئی کے ساتا نامی دو سر دن کی حوصلہ افزائی اور تعریف و توصیف اکٹر کیا کرتے گئے .

بهت سے لوگ الیے ہوتے ہیں کمٹ بدہ مصنور کو برواشت کرنے كان مين قوت نهي موتى إى بناير ده مشابه اورم دم ك صوى سي واله رباده مرور ادرخوش بوتي بسطرع دن كابرتمام دون في أنتاب بى سے بوتى م يكن الكركوئى شخص تمام دن اختاب بى ير نظر د كھے تو وہ کوئی کام نہیں کرسکتاہے۔ اور علاوہ ازیں اس کی نظری بھی (مروقت آنتاب كود عجيف سے اخرو الوجائيں كى بيس اس كے لئے ہى بہترہے كوده آ قباب کو دیجے کے بجائے کہی اور کام میں شنول ہے۔ اسی کا نام میت ب كاس كانظر آفتاب كم تابده بس معروف بنس دى إسى طرح بیاد کے سامنے لدینہ کھانوں کا ذکراس لئے بہتر ہوتاہے کہ اس مين تهاسدا مواوروه كايي عدا كلف ينيكى قوت اسمى عودكر كئے اجبال كے سامنے سے كھانے دكوريا نقصان كا كوجب بوكا اس يهات ظامر مونى كه طلب حق "م ارزش اورخت كى خرودت م رشوع ا و رطله صلی دی احب میں میا لرزش موجو دہنیں اس پرخدار بوں کی خدمت م يتمفى درخت كيف كاطرح بادرظار بع كتب ركبى ميوه اورهال بنيس تا عيل توان شاخول برانكتا ب جوبهنيد ارزال رسى بي بيس يه ذيمهاعائ كرتنابركارم. ده تنامي م جوست اخون كوتقوييت

دبتان داورخود میلون کی وصب وه (تنا) کلمالی کی ضراون سے مجی محفوظ در مناب کلمالی کی ضراون سے مجی محفوظ در مناب کلمالی کی ضرب سے اور اس کا مرد نشی بیا مودور سی کامیار در نابی بهتر ہے۔
کیونکہ وہ ارز نے اور ملنے والی شاخوں کی خدمت میں لگا ہو اہے۔
مین جن کاسامن ادباب حال کو کرنا ہو تاہے۔
میں جن کاسامن ادباب حال کو کرنا ہو تاہیے۔

اسی میلین میں مولانائے دوئی کے مربدخاص معین الدین برداد كاذكر آكياف اسنام عيجى مولانك ايك عديدافرابا فرمان لا : كه اس مين الدين كود كيو كه وه عين الدين بنبي ع بلك مين الدين يعني دين كامدُد كار سن إس مي عين برحو" مير" كا اصاف م وي اس ك الخ نقصان كا باعث بن كيام جيدا كركم الريام "كمال يراضافه نقصان كالموجب موتلهد جس طرح ياريخ الكلبول سيخد لؤرا موناب الركسي كاس بخيس ايك الكلي كالجي اضافه موكيا تو وه اس كيك موجب نعقان باس كالبخد بدنامعلوم بوتام. وعيو! "احد"ين كال إور احد مي يونكميم كالفافه السافة واس كف وه اس كمال اند تک بنیں ہو تاہے۔ جب یہ میم در میان سے عل جائے گاتر وہ يمي المال احدين جائد على حقى فات تمام عالم كوميطت اب اكراس مِن كِيدانيان بروكا تووه موجب نعتمان بوكانجس طرح ايك (١) كاعد نا اعداد کے الخدے ای طرح ذات فی بی برایک کے ماقت ہے۔ اوان مس ایک (۱) کے عدد کو نمال بیاجائے تو کھرکسی عدد" کا وجود باتی اورمان بني سے كا -

منال اورب مثال كي حقيقت الميمرير مسيد برنان لدين مصروز گفتگو مقاله اتنامے مُفْتِكُوكِسى بوقوف إت كالله كركهاكهين تواييد تال التين تاأين -مترصاصف جواب د ما كربيخ ميم خال بن كراد تاكه بيمثال بالتي سنو تم خود مي تواين مثال بد- تم خود اصل بنبس بد، به تتها دا دجوُد تو عتب دا سایہ ہے جب کوئی مرتاہے تو یہ کہتے ہیں کہ فلان سمن اور کیا اگروہ صل تقاتوكبال كياج اس معلوم مواكه تبهارا ظامر متهائد ياطن كي المثالي ليكن تمهاك اس ظامر سي متهاك ؛ طن براستدلال كمبا جاسكتا مي - جويد ; بھی نظراتی ہے وہ غلبظ وکتیف مے بطیف نہیں ہے۔جبیاکہ وسم سرمامیں ظاہر ہوتا ہے کہ سانس موہم سرماکی غلظت اور کٹا فت کی دجہ سے نظرا تی ہے مكريس نس موسم كر مامي اس طرح بنيس بوتى رسرماك كتافت ختم بوجاتى - ا سی کی دمی داری کری اوردعوت دارت دسعوام کومتنهاور متوجر سيكن ان يريه واجب بهيل كه وه كسي شخص كواس كے قبول حق ى استى اد كى بوغياش كىونك وه ان كابنى للك دات بارى كاكام ادر ذات باري كي صفات من قبر اور لطف دونون شابل ميل نبياً أن دونون صفات دیانی ع مظریس مون لطف حق کے اور کافر ومنگر قبرحق کے جوبوك اللوكي وحدانين كالقراركريية من وه خودكو البياء كي ذات يس من مروكرت من ابني سايي او ارسنت بن اوران كي ذات بين اين خون بوليت مي - اوركون شفف من ذات كامنكر بنيس موتا بع يه وم م كانبياء ايني امتيون سفرماياكر في تقيم بن ادتم بهم و بمار فرميان كانتي بس ين

م کرجب کوئ تحف یہ کہتا ہے کہ بیم مراہ کہ ہے تو اس سے کوئی دلسیل طلب بہیں کرتا کیونکہ باتھ اس کے حب سے بیوسٹ ہے لیکن کرکوئی تی یہ کے کہ بیم رابٹیا ہے تو اس سے دلیل طلب کی جاتی ہے کیونکہ بٹیا اس کے جسم کے ساتھ متصل بہیں ہے بلکداس کا جزد منفسل مرسی علیا کہ اور حَد اِحِیْنَ مِنْ کا مالا ہے اور حَد اِحِیْنَیت کا مالا ہے

نصل

معبت و فدمت میں فرق

تعفی مفرات کاخیال مے کو جست فرمت کا سب سے مالانکہ ہات ينبي بع حقيقت مال برب كرمبوب كالينا عدلان ورج ان مقتقني فديت موماع. الرعبوب برجاسات كرمجب اس كى عدمت مين متنولي توعياس ميكوفى كوتاي نبس كرے كال ديكن الرعبوب خدمت كا طالب نه بهوتو ترک خدمت عبت کے منافی نه بهوی اگر محب خدمت بنس کرتا تبالى الرخدمت كزاردسى عديد كيونكم فيت اصل اور صدمت اس كى فرعدے - اسى مثال اس طرح تحقيس كه آستين ميں جنبش اسى الى نہیں ہوتی بلکہ استین کی جنبش الھ کے تابع ہے دیکن یہ بات لازم اور ضرور منس كراته مع تو استين على لم يعن اوقات السابعي موتلم كرايك تعف دهيلادهالاجتبين سيام ادراس مي القابلا تاميكن جبة ئ استين جنش بنس كرتى بيان يرمكن بنس كرية بغير ملائے بل جائے منى لوگوں نے جُنّہ كوانسان تمجوليا مينان مالھ، سبير، أستين وتوزہ دورى بى جيزين وكيوليف مواتع يركها حاتام كفال تغفى فلال كاذبردت

م و افلان تخفی کے باتھ فہاں تک پہرہ نے جاتے ہیں یا فلان تعفی کی بات موثر ہے۔ یہ بات قطعی طور برکہی جا عبتی ہے کہ بہاں ان ہاتھ سینے دوں سے مرادیہ دست و یا بہنس ہیں (ملکہ قوت و قدرت ہے)۔

ا فلال ايرفلال موقع برآيا وراجه ، واسطه با وسيله ادراس نعمس كوج كيا ادر خۇرچلاكياجى طرح ئىبدى كى موم اورىشىدىدۇ چى كىكى خورچىلى كى -كيونك محقى كا وجدد توستهدو وم كاجستماع كي نفرط مقا اوراس كى بقا اس جماع کے لئے سر طنہیں !ی طرح ماں اور باہی اہی شہدی عمينوں كى طرح بيں جوطالب كومطلوب كے ساتھ جح كر ميتے بي اور بير شہدی پہن ایم بہروم کو جع کر کے پکایک اڈھا تی ہیں کیونکہ الله دبالخلیس في شهروموم جع كرنے كے لئے انہيں واسط اور ذريعيہ بنايا ہے جُنالخ يكقياب ارماتي ببالكرباغ يمهم وشهدباتي رهجاتيبي موم اورشهدباغ من المرتبين جات الوكائنات براياباغ بنين مع جن سے بارجا نام كن مرد سكے البتراكب كوشرسے دوسرے كوشر ميس منتقل ہونا فمكن موسكتا ہے بالاجسم شد كيفة كى طرح بحبير عبنت حق كاموم اور سقد جے ہے ادر شہدی محقیاں ہانے ماں اور ماب ہیں اگرم واسطی سمر اغبان ی ہادی تربیت کرتاہے ۔ جھتہ کے نے جگہ باغبان ہی بنا تاہے۔ ان تهدى كمينوں كو الله تعالى في كوئى اور بى صورت عطاكى ب حيث تت بيصروب كارموتى بي ان كالباس كام كعمطابن ادرى موتا بيكى جب اس عالم مي جاتى بي تو ساس تبديل كرتى بين كيزى وبال ان كوكونى اورى كام كرنا موتا ك بيكن تخصيت وى دستى مع جديد كلي كاس

ایک خوبت تبدیل بنیں ہوتی) ۔ ایک خوب دنم کا ایاس ایک خوب دنم کا دیں جا آئے توجم کو رزم ورزم کا لیاس اسلی سے سجاتا ہے۔ سرریخو در کھتاہے۔ اورجنگ کے لئے لوری تیاری کرتاہے۔ سکن جب دہ کسی بزم میں جاتلے تواس کے جم ر دوسرای لباس ہوتا ہے! ی طرح دوسرے مواقع بر کھی ده موقع کی مناسب اس ایس ای کرتاہے ۔ کیونکی موقع یواس کو مناسب وقع كام الجام دينا يراناج. ان حالات مين تخصيت ايك بى دين ہے جس کو تر پہلے کسی اور کیاس میں بھی چیکے بہو میراس کے نفتوش ذہن میں اس طرح مرتسم مرحقين كرجب تم اس كويا دكرفي تووه اسى شكل ميس تمادى فهمي موجود موكا فراه أس فيسولياس بدليمول.

ایک شخف کی ایک جگر اگر انگو ملی گم موجاتی سے اور اس کو کوئی و ہاں سے الماكر بھی لے گیا ہولیکن وہ تنفس اس کو وہیں تلاش کرتا ہے جہاں انگو تھی كمونى عتى - اوركتا بے كدا تلو على بين في اس مبكه كھوئى تفى جس طرح تعزيت كرف والا مروه كى تركير و كلومت بياي طرح الكومي كلون والامجى اسی جلد مخومنا رسمام اور تلاش کرتے ہوئے کہناہے کرمیری انگو کھی ہیں کھُوٹی تھی بیکن اس کوخبر بہنیں کہ وہاں انگوشی کو کب رہنے دیا گئیا رکوئی

الله تعالى براي مناع ب. اس نے منطابرة قدرت الهي ا این صنعتوں سے این قدرت کا اظہا فرما یاہے ۔ کردو دن کے لئے روئع کو جسم کے ساتھ کر اوط کر کے ابن حکت کا اظہار فرما یا اگران ان زنده حالت میں محقودی در کے

لئے بھی قریس مغے تو در ہے ہے کہ وہ دلوانہ موجائے سے موجنے کی بات یہ ہے کزندگی کی حالت میں کوشش کے باوجودوہ ك تك قريس ره سك كا-؟ الله تعالى في دلول ميس عشيت بيداكرت اور مول اورخوف كوتاره ركف كے لئے ايك نشان بنا دیاہے (بینشان قبرہے) تاکہ ہوگ اس قبر کی وُحنت اور خاک تیره کودیکه کر دریس جس طرح منزل کی جانب زوال دوال کاد دار کو رامة مين الركبي اوت بياجا تام تواكس مقام برنشان كے طور يردو برك بوف يتحريكه ديئ علت بن - تاكظام موجائكم بمقام ببت بُرخطرم بسل مي طرح أرقرس مجي بشان من ماكر عل خطر كوعموس كركيا جَائے دان نشانات سے مقام بُرِخطر کا اندازہ ہوجائے)۔ دیجھے والو میں بیخوت میں طرح امر کر تاہے۔ بیر صروری نہیں کہ وہ ظام کھی ہو اورعل مين المركة مثلاً الركوني شفف تمس كي كدفلان شف تم سيبت درتام توبغراس بات کے کواس سے کوئی ایسافعل سرز دمہوس سے بربات تاب مو، تم استخص سے مبر یا فی در لطف و مدارا کا اظهاد کرنے لگتے ہو اور اگراس کے برعكس بير بات كهي جائع ، ك قلال تخض كي نظريس تولمها دا وقارادريم بي کھے بھی بنیں ہے تو ہر کات سنتے ہی تہا ہے دل میں اس کی طرف عیظ وصب

می ایک حال سے دوسرے حال تک بہر تحیا۔ می ایک احوال بی کا نینجہ ہے۔ تمام حالم بھالک دوڑا ورانعتلاب حال کا شکا دے سیکن بھ انقلاب حال مرابک کے مناسب حال ہوتا ہے! نسان میں اس کا نوعیت دوسری ہے نبانات میں اس کی صورت کچھ اور ہی ہے ۔ اور رُوح کے اندر کے کھے اور ہی دفتاد ہے) انگور کا مراح ہے نہ قدم ہے مرد فتاد ہے) انگور کا مراح ہے نہ انگور کی در کھیے کہ کہ کا مراح کے کہ کا انگور کا کو دکھیے کہ کہ کو کہ بین منزلیس طے کرنے کے قیمہ بختی کی سے کھال کا بہ نہیں ہے البتہ جب وہ اس تقام کنی کی مال نظر نہیں آنا۔ دیکی فیر نہیں ہے البتہ جب وہ اس تقام کنی کی میں جو کی میں اندر دُور تک میا آئی در دیا کے اندر ہی اندر دُور تک میا آئی در این کو نہیں دیکھ سے گا بیکن جینے ہی وہ این تو کوئی بھی میں اس کی وقار و دوان کو نہیں دیکھ سے گا بیکن جینے ہی وہ یا تی سے بہرکو ماہر نکالیا ہے تو معلوم ہوجا تا ہے کہ وہ کشن فاصلہ طے کر کے بہا سے کہ برد نجاہے در کے بہا سے کہ دہ کشن فاصلہ طے کر کے بہا سے کہ برد نجاہے در کہ بہر نکالیا ہے تو معلوم ہوجا تا ہے کہ وہ کشن فاصلہ طے کر کے بہا سے کہ برد نجاہے در کہ بہرد نجاہے۔ در بہرہ صورت حال اس کے تغیر احوال کی ہے)۔

دوست كاديدار

 اسس منظری اتصور کیجئے ۔ جب ایک ہوئن دوسرے ہوئ نے پر بی ساتھ بہی ہو ایک ہوئن دوسرے ہوئ کے ساتھ بہی ہو ایک ہوئ کا اخر منا فق پر بی ہوتا ہے کہ دوہ کئے مسلمان ہونے کا اظہار کھنے لگنا ہے اور فائدہ کا مثلاث میں ہوتا ہے لہذا جب سلمان سکمان کے ساتھ بہی کا تو اُس کو کست افائدہ ہوگا۔ پر شام (اوُن) ایسی حقیر چرز برغود کر وکدایک سُنرمن کی صبحت سے وہ منفق بست اطاود قالین بن جاتی ہوئے ۔ ای طرح یہ می بھی ہنرمن معاد کی صبحت سے مان میں تبدیل ہوگئی۔ پر جب جا دات کا یہ عالم ہے کہ عاقب اور ہمزمند کی صبحت کا ان پر اتنا اور بوتا ہے تو بھرموس کی صبحب سے کہ عاقب اور ہمزمند کی صبحت کا ان پر اتنا اور بوتا ہے تو بھرموس کی صبحب سے موس برکہا کچھ افراد کرتی ہوگی۔

ایکنفس جزوی دسم مند و عاقب و صنّاع) اورعقل می قری می تن نیجاوات کواس مرتب بر به و کی ایرتام انزات ایک عقل ونفس جزوی کی بسی برسب کی مقل جزوی کاسا به به انوسایه سے اصل عقل کو قبیاس کیا جُاسکتا ہے۔ اوراب تماسی سے قیاس کرسکتے ہوگہ آسکان ذمین جُاندسُورج طبقات دین کی تخلیق کے لئے کس عقل و فرز انگی کی ضرورت موگی۔

برنمام موجود ات عقل کی کاسابہ ہیں عقل جڑوی کاسابیس کے ضح حسم کے مطابق ہے۔ اور بہموجو دات جو عقل کلی کا سابیہ ہیں وہ اس کے مخصیٰ وجود سے مناسبت و مُطابقت دکھتے ہیں۔ اولیا شرحق نے ان آسانوں کے عَلاوہ دُوسے آسانوں کا بھی معائینہ کیاہے کیونکہ آسان ان کی نظروں میں جینے ہمیں اور ان کو حقے نظر آتے ہیں اور یہ اولیا والی مال کو بیا مال کرتے گزرجاتے ہیں۔ چنانچہ دلانا کے ایک مفرع کا ترجم یہ ہے۔

روحان دنیایسب شاراسان بین -

میں توسم می جنس خاک می سے ملک حق تعالیٰ نے مالے اندرالیسی قوت رکوری بدر اس کی بد وات مماین عنس سے متاز مو گئے میں ۔ کہماس قوت يمتصرف موسك اور ده فوت بالديرتمون محركي جس كى بدولت الم جس طرح جاہتے ہیں تعرف کرتے ہیں۔ مجمی ہم اس جنس خاک کو لمتراد سے ہمکنارکتے ہیں اور کبھی بیتیوں میں دھکیل دیتے ہیں اور کبھی اس سے فل شاتے ہم کھی جھونیوا بناسے ہیں ۔ کبھی اس کوکار وکوزومیں استعال کرتے عِلْ جاتے میں۔ اور کھی اس کو دراز کرنے میں اور کھی کوتا ہ مگریم سلط مي اسى عنب خاك سے مخ اور اب مي اسى جنس سے بي ريكن حق تعالى تَخْبِي كُواسِ مِنِسِ رِخَاكِي) سے مست از كردياہے. اگراسى طرح الله تعاليٰ بادی بی منس سے سی ہے کو مت و کرف کہم اس کے سامنے جاد ک طرن (حقروناميز) بون تو کي سعب کيات نهن ع! اور وه مني مُتاذبًا لذراب طرح متعرّف مو رس طرح مم مقرف مع الم الله بے فراد لیکن وہ ہم سے بے فرانہیں۔ با فرہے۔

ماس لفظ بے نبری سے محق بے خبری مراد انہیں سے ،بلکہ دومری چیزوں سے مقابلہ

جیں بے جری میں بھی ایک خسیر ہے۔ غور کروز کر خاک بھی اس جا دی کیفنیت کے با وجود اس صلاقت کی بناء ہر بھواس کو الٹر تعالیٰ نے عطافر مانی سے باخبر ہے۔ اگر وہ این صلاح

يد يخبر موتى تويانى كوكس طرح تبول كركى اود دانو سأى بر ورش ان كى

صلاحبت يم طالق بس طرح كري.

جب کوئی شخف کی کام میں منہک میں ناہے اوراس میں ابنی بوری علی ملائیس میں اس کی بداری دوسری جبز دوسے بخبری مسلائیس مرت کرتاہے تو اس کام میں اس کی بداری دوسری جبز دوسے بخبری کا سیب منتی ہے۔ بہت کا سیب منتی ہے۔ بہت کا سیب منتی ہے۔ بہت کا کو بچر میں اس کو بچر نام مکن نہ ہوسکا ۔ ایک ن دوکہ بی برندے کے شکار میں منتول کھی اوراس شرکار میں خود کومنہ کراہا دہ کہتی ما دول سے دہ نا کا رمین موگئ تو اس حالت سے فائدہ اکھا کراس کو مکھی اوراس شرکار میں خود کومنہ کراہا کے میں کہتا ہے اوراس کو مکھی اوراس شرکار میں خود کومنہ کراہا کہتا ہی مادہ اکھا کراس کو مکھی اوراس شرکار میں خود کومنہ کراہا کہتا ہی اوراس کو مکھی اوراس شرکار میں خود کومنہ کراہا کہتا ہی اوراس کو مکھی کی دول سے دہ میں منتوب کی میں کراہی کی دول سے دہ میں میں کو میں کراہی کی کو میں کراہی کی کی کی کو اس کی کا کو کراہی کراہی کی کراہی کی کراہی کی کراہی کی کراہی کراہی کراہی کراہی کراہی کی کراہی کراہی کراہی کراہی کی کراہی کی کراہی کراہی کراہی کراہی کراہی کی کراہی کر

اس مِثنال سے برسبق لیناجائے کمنود کوئین دُنیا کے کاموں میں ہر گز برائر منهک بنس کرسیا خاشی بلکه ان کو آسان انداز بین ختیار کمونا جایجید ادر اس کوخود بر مسلط نه بوسنے دیں اور مد - اس بات کا الدلت كويك كامل ستخراق اوركامل مستوليت مرك كى وجد عدد نياك كام القد سے بكل خاس كے (ان كو تارى عدم توجى سے كر ند بہو لے كا) . كرنا ب عَامِيْ كُاصِلْ مِزانها كَمْ سِين جائد. أكر بيكاد بائد دنيا ما كفت كل عي ملئے تو یہ چھر مجی میسر مو سکتے ہیں اور ہمارے یاس وابس آسکتے جب بین اگرده اصل دخالق كارمائ دنيا وما قبدا) ناراف بوكيالواس كوكون راضی کرسکتا ہے۔۔۔۔۔ اس ات برعود کر وکہ اگر عتبارے یاس فيمنى سأن وسُامان مع اور دريابيس دويغ في نوست ألمي في توتم كس بعانان كو كلف كے لئے الم سيد مارو كے وجدياس سے مرامك جر ہیاری ہے ، لیکن برنقتین ہے کہ نفیس ترین جبر کو بجانے کی کوشٹ شرو ہو المعی او کے ایک فلمینی اس کو کہ اس کو بیا کر شان و شوکت کے بزادوں سامان فرا و سکتے موج طرح ایک فت سے سمجے کھیل جامِل

موتني الرحية وه كليل اس درخت كا ابك جزوم بسكين التدنعالي نے اُس جزوکو کل پرمستاذ کر دیاہے۔ کبونکہ النّٰد تعا کے مجال میں نثير من سُداكر دى جو أس كل عنى درخت كونصيب بنيس بوقي اورابي ملاوت كيسب ساس جزون كل دورضت اير فوقيت عال كرانا وه كيل اس درخت كامقصو د قرار يا ما . الله تعالى في منسرما ماني بل عجبواان جاء هم منذ دمه من دم من الراوران منكرول كوبن نات بر حرافی ای کوان کے یاس الفیں میں سے ایک ڈرانے والاآبا۔ جامل داعی ایک نادان شخص نے ایک شیخ طریقیت سے کہا۔ عليددسلم ادر برسى ملك مقرب كي كنهائش سے حفرت فيخ في موا يا تعجب كي بات تویہ ہے کہ مبدے کوین خبال کبوں ہوا کہ بنی علیرالسلام کے لئے اس کے اوال يس تعرف كى تني نش بني - حالانكر حضور على السلام كى باركا • مين مركندہ بغل كے مع رسائ كى كنيائش ہے -اس كواس شال سے مجھوكرابك مخرہ بہجا ہما تھا کسی طرح بادشاہ کو توش کرمے اس سے بھی انعام حاصل کے جیسا کر در با ایوں نے بادشاہ کوخوش کرنے ک<u>ے تقے تھے لیکن</u> یا دشاہ اس دقت ببت الول ورخره كقار غفت ا وررنج كى حالت مين كرفتار فاموض درياك كناد بينها مواعم غلطكر دما كقام ضره باد شأهك كميى دائيں جانب آتا اور كھى بائيں جانب ، بيكن بادرشاہ نے اس كى جانب كا كھا كر كمي نه د كيماا وُرياني كوي د كيتا دما جب محزه عاجز آگيا تو أس نے كها كه بادشاه سلامت أب يان يك كو د مكور سيس ما دشاه ف عضر مي حوافي يا کس یا نی میں ایک دلوث کو دیکھ رئا ہوں مسخرہ نے بادشاہ کا جواب سنک كها إ دستاه سُلامت بس مجى اندها بنس مؤل ___ نيمتال ف كرموت

ف فرما باکہ کھے ایب اکال میں آیا ہے کہ سید عالم کی ذات اقدس کے میں ہیں کا گئی او تو ہے ہے کہ محد صلی اللہ علیہ سلم اس کا کی او تو ہے ہے کہ محد صلی اللہ علیہ سلم اس کا کا میں کھی ہیں ہوئے ہے ہیں کھی اُن کی بارگاہ میں جگر باس لئے کہ عود کر کہ برخال جھی اُن کی ہی برکت و تا بتر ہے ۔ اس لئے کہ اولاً می عطایا ان ہی کو دیئے جانے ہیں پھران سے دُوسروں کے حضے ہیں آئے اولاً می عطایا ان ہی کو دیئے جانے ہیں پھران سے دُوس وں کے حضے ہیں آئے ہیں ۔ اسٹرتعالیٰ کو کر کے تنہ اُن کی میں آئے البیک و کہ کہ اُن کے کہ کہ اُن کی کہ اس کے اور اس کے کہ اور کہ کا تنہ میں تام دھیں اے بی السسکا کہ کہ کہ اُن کہ ایک ان کہ ایک اور کے اور کہ کا تنہ میں تو صور اور دور اور اور اس کے بیاری السکا کی ہوئی داور النہ کے کہ کے بندوں کو محتد دیا گیا ۔ معمول آئے کے لئے معمول گئیں اور کھران سے تیک بندوں کو محتد دیا گیا ۔

را و حق کی کی میں کے بیاد ہوں کے باد کو دادی میں سیالم میں اسٹون کے کہ دال دیا اور برت کے موٹ کھوڈ سے کو ڈوال دیا اور بیا اور بیفات کرکے داستہ کو کھول دیا ۔ اب اس دارہ (مجامزہ) کو جو بھی اخت یار کرتا ہے وہ انہیں کی دنہا تی اور فعیس کی بناء پر ہوتا ہے ۔ سیدا المرسلین صلے اللہ علیہ وسلم نے جب واستہ بنا دیا جگہ جگہ نشان قائم کے اور دکڑ یاں کھڑی کیس اور نزایا کہ اس داستہ پرچلتے دہواس کے علاوہ اور کوئی داستہ اختیا رنہ کرو ۔ اگر تم نے اس داستہ کو جھوڈ دیا تو بھن کے اور اگر بیر اسٹی ماری کوئی داستہ کو جھوڈ دیا تو بھن کے دہوں کے دو دو در بیر کرتے ہوں کے دو اور کرئی داستہ کو جھوڈ دیا تو بھن کے در ماری کے دو موٹون کی طرح د برا شوں سے برمیز کرتے ہوئے تیا دو احتیار کر و کے تو موٹون کی طرح د برا شوں سے برمیز کرتے ہوئے تیات حاصل ہوگے ۔ برمیز کرتے ہوئے تیات حاصل ہوگے ۔

اس کواس طرح مجھوکتم کہیں جانا چاہوتو اس کام بیں پیلے عقل دہری کرتی ہے کہ مسلمت ہیں ہے کہ خطان حکم جانا چاہیئے۔اس کے بعد بصارت دُنہا فی کرتی ہے اس کے بعد بصارت دُنہا فی کرتی ہے اس کے بعد دُور کے اعضاء کر آنکھ کے عمل کی جر بیں اس ماری آنکھ کے عمل کی جر بیں اس ماری آنکھ کو عقل کے عمل سے اس کا ہی نہیں انسان اگرچ خود خافل ہے لیکن اس کی رنہائی کرنے والے اس سے نما فیل نہیں ہیں د۔

بہرحال دنیا کے کاموں میں مزدرت سے نیاد ہ فق نہ ہو ناچا ہے۔ ایک نہ ہو کہ تم دنیا کے کاموں میں مزدرت سے نیاد ہ فق نہ ہو ناچا ہے۔ ایک نہ ہو کہ تم دنیا کے کاموں میں حد ہے گئے برطیع کرا در منہ کی موکر حقیقت کا دسے خان لی ہو بکا فی تہیں دھنا ہے کہ و کہ محنوق کی تہیں دھنا ہے ہے کہ و کہ محنوق کی رضا ، مجتبت و شفقت تو عارضی ہیں . حق تولا چاہے تو تم کو سکون و دوق کی دولت سے نالا مال نہ فرما ہے ، عیش و آ دام اور نمیس جو حاصل ہیں دہ سب درج و جن میں تریام اسان وعلل دست قدرت میں قلم کی درج و جن میں تبدیل مورا بین بیس بیت ام اسان وعلل دست قدرت میں قلم کی

طرح سے میں اور ملقے والاحق تعالی ہے . جاہے تو قلم میں جنبش ہی نہ ہو . تم قلم کو و کھے ہوا ور یہ کتے موکہ قلم کے لئے باتھ بھی جائے ابی طرح قلم کو دیجے کر باتھ کو یاد کرتے ہولین اصحاب عرفان معتبہ ماتھ کوریکھے ہیں اور کمنے میں کہ اس کے لیے قلم على مونا علي عكروه ما كاكت كمطالعمين اس قدرمستغرق موتيمي كقلم كى بادىيس كچە ئوشنى كى فرستىم بنىس بوقى . بىك يە كىتىم كەايسا بالله تو بغرقلم كے مونہيں سكتا وہ باتھ سے قلم ك وجود مردليل لائتے ہي سكن تماد عالت يربع كدتم قلم كے مطالعه ي اس قدر عوم و اور اس كى لذت اور مراس مین س طرح کھو گئے موکرتم کو اس با کھی برواہ ہی انسی رہی رجیس قلم ہے)۔ اوراد ما ب حال واصحاب مشابده كى حالت برسے كدوه ما كا كے مشابده كى لا بس محوي تو عيران كو قنم ك مطالعه كى كيا برُداه موكى جس طرح تم كوجوكى دوشى ميس بمفر بورلذت مل ربی ہے تو نم گیہُوں کی روٹ کو کپ با دکر دیتے د اس کاخیال تم کوک آئے گا) ۔ تو اسی طح وہ لوگ میں جن کو گیموں کی روٹی میشر ہے تو وہ جو کی دوٹی کو کی يُا دكرس بجب تم كورمين بي مر رونن ولنرت مل من ہے تو تم آسمان كي آور ُ دكميا كريك جوذون ولذت كااصل عمل ومقام ب. اور زمين كي زند كي اس المان على المراد يمي باعث ہے کا بل آسان ، زمین والوں کو یا د شہر کرتے دان کوز میں کے درق سے

بِئُن تُومَمَّرُتُوں اور خومشبوں کو اسباب کا دہن منت نہ سمجھ اور اس یات کا یفین کو فکر باسباب اور ذرائع سکے سب مُستوار اور عاصیٰ ہیں ۔ صرف الله تعالیٰ می ضرر اور نفع میمو خیائے والاہے بیس جب نمام ضرد اور منافع اس کی ذات سے ہیں تو محیر نواسباب سے جب کر کیوں دہ گیاہے۔ إ خيرالكلام ماقل ودل. بهزين كلام ده عجوكم اورسرل بو كلام كي خويي كلم كي خوان به كيده من يديون مرفور و اب سوره الملاي رَقُلُهُواللهُ أَعُدُ الوركيفِوجِ الرَّحِ الكَيْفِولَي مِن مُورت مِلكَ فَضِلت مِن مُرْآن كربم كى طوبل تربن سُوره بفره برفوقيت ودافا ديت لحقيم اكرطول زماني كومد نظر د كفاجاً توجاب نوح عليات لام في مرادسال تبليغ فرائى ليكن جاليس افراد ان كے متبع بوسك اوران رابيان لائ بمكن سيدا لمركين على الشرعلية وسلم كالبليني ذمار وتجيوكتنا مخضر إسع صدس كنفي الك شرف البيلام موس ا ورأب كى امت مس كنف اونباءاوناد نيك نهاد منداموث، ابذا طول وعدم طوالت زمان موازي بلكا فارت ميات اور حقيقت بيع كرمف افراد كالخفر أبت طوي باتون سے زيا وه مُعنيد مو في ع مثال اس طرح بحين كالمك توركى حرارت جب بهت زيا ده موجاتى ب توده فعت بخش نهیں مرو تی کید محر کری کی زیادتی کی وجہ سے اس کے قریب حا تا ممکن نہیں ہوتا اس كر بفلاف مرحم دوستى كرياع سه فائده الفاياجا سكتاب بهادامعصود تو فائده خاصل كرنائ جناكيد ميض كالغ يني كانى كدوه كرى بات كود مين مرن وکھنای اُن کے لئے منعنت مخبّ اور کافی ہے اور اگروہ باتیں س لیں تو لیان کے لخ موجب نفضان ومضرت بوكا.

کی ہندوسان کے ایک بزرگ کی نیخ کی مندوسی کھر مدرت میں حاضری کے ادادے سے گھر میں ماضری کے بدوہ بہ ہ برزمیں

الله والول كئ كف مجابات كي كو ئي حيثيث نهين

ان غ کے آسانہ پر لہوئے تو اندرسے آدا ر آئ گریباں سے دایس عظماؤ ، تہائے تو میں اتنا ہی بہرنے کہ تم اس کدوازہ لک آگئے بیکن اگر تم نے شیخ کو دکھے لیا تو نقصان اکھاؤگے . مقردی فائده مند بات بهت ی فرمفید باتوں سے بہر ہے ہے ہو جے راغ کی لوسے بالا دیا جائے دان کے مور عراغ کے حق بین مرت اس کے مور نے کے حق بین مرت ابت ای کا ق مے کہ اس طرح وہ اپنے مقدود کو بہر نے کہ اس عرح وہ اپنے مقدود کو بہر نے کہ اس مرد وردش مور مانات ،

نبی کہی تشکل وَصُورُت کا نام نہیں ہے بلکہ نبوّت عبّق ونجبّت کا جذبہ ہے جو بمدیّہ یا تی سُنِنے وَالاہے جبس طرح کہ رَضرت سَالح علىٰلیے الام کی اوندٹی بنظام ریّا تذکی شکل میں مقی - الفرض نبوّت وہ عِنْق و محبت ہے جو زندہ ما و بدئے۔

عتى الغرض نبوّت وه عِنْق ومجت بعرد زنده ما دَبدَئع - الكِنْحَفْ فِي وال كِيا الله عَلَيْدِ مَا مَا الله عَلَيْدِ اللهُ عَلَيْدِ الله عَلَيْدُ الله عَلَيْدِ الله عَلْمُ الله عَلَيْدِ الله عَلَيْدُ الله عَلَيْدِ الله عَلَيْدُ الله عَلَيْدُ الله عَلَيْدِ الله عَلَيْدُ اللهُ عَلَيْدُ الله عَلَيْدُ الله عَلَيْدُ الله عَلَيْدُ الله عَلَيْدُ الله عَلَيْدُ الله عَلَيْدُ اللهُ عَلَيْدُ الله عَلَيْدُ اللّه عَلَيْدُ اللّهُ عَلَيْدُ اللّهُ عَلَيْدُ اللهُ عَلَيْدُ اللّهُ عَلَيْدُ اللّهُ عَلَيْدُ اللّهُ عَلَ

تنا يون بي ك جاتى ب و الله ك ذكرك ما قد دسول اكرم صلى الله عليه سلم كاذكركس عض مرتة بين .

مولاً المنے قربا باسب بنوعالم صلے اللہ علیہ وسلم کی تعربیت و توصیف درانس اللہ دلیا ملکی تعربیت و توصیف درانسل اللہ دلیا ملکی تعربی کی تعربیت و توصیف درائل مرائل مرائل

نی توبینهیں فرماتے ہیں کہ مجھے کچے دُو معجھے ضرورت ہے بابین سرورت مند ہُوں مجھے کچھ مال دید ویا اینا جبہ می دیڈو . نبی کو جُبّہ و سال کی حز دُرت ہنس. بنی کی خواہن تو بیئو تی ہے کہ وَہ تہائے تباس کو اتن الم کا اور کہ یک کرنے کہ آفتاب کی خرارت سے تم استفادہ کرسکو۔ انڈررالِ معلمین فرما تاہے :۔

متابعت كباجيه

عفرت مولانا ایک مرتب امبر ری وانه کے بہاں مجاس میں گفتگو فرماد ہے !
دوران تقر ریامیر ری وانه نے عرض کی کہ حفرت! اصل چیز تو متابعت ہے!
مولانا نے فرمایا، تم بھیک کہتے ہوئیک وہ متابعت انہیں جوعوام نے سجویکی
ہے . متابعت کے مہنی یہ ہیں کہ ایک بادمشاہ دادو درش، عدل ، حکمت کرم اور دوسری خوبیوں کے ساتھ خزانے ، اشکراور دوسری بہت ہی آما بُشوں سے حکومت کو معور کرنے! سی کا جو وارث و جانشین تخنت سلطنت برمتکن ہو وہ العلماء ور ثنة الانبیاء (علماء انبیاء کے وارث میں) کے مصدات اس سیرت داد و درمشس (جیسی اس کے بیشرو نے مادات کا مظام ہرہ کرنے اس کو متا بعت سے تبیر میں کی بھی ایفلاق وعادات کا مظام ہرہ کرنے اس کو متا بعت سے تبیر

كرتے ہيں ديد ايك نقير الله اورمتا بعت كا دعوىٰ كرنے لكے بتابات اورجيز ہے اورميالينت (بئيت) اور جيز ہے۔

تواضع كياسي

به كهناكه مني بالكل عدم محض مون اوريسي مؤن - اس قول مين تواضع تو بست ذیادہ محر لوگ اس نکتہ کو سمجھتے بہتی ہیں جو کوئی عن اللہ کے لئے بندگی کرتاہے اس میں بھی تو بندگی کا واسطہ در سیان میں موجود ہے۔ اگر ج ييندى خداكے لئے بيكن دہ خوركو عى دكھاب (كربندى كرز الم مادار خاكوهي اعلى ده بندگي كرد ما م) ايا شخص غرق آب بني مع (اس كو غرقاب بني كه كنة ، غرقاب توده تخف محس بي كونى جنبش اور كو بي فعل اینانه مو دجبی اس کومستغرق حق کهاجا نریکا اس کی جنبش مرف بانی کی جنبش موسنو! ایک نتیرے ایک مرن کا سی کیا گیا مرن جہاں مكر وكا (اس كره سر يحية ك لغ) بفاكا . بنان دوسستان اوردو وجُود موجُ ريخ ايك رئي سن اور دوسري مرن كى! يكن جب نير نے ہرن کو دلوج لیا اور سرن اس سے مغلوب مو گیا اور اس کے نیچے ہے تس و حركت موكباتواس وقت صرف ايك منتى ده كني ميني خير كا وجود! بهرن محو ونابُور ہوگیا!س کا نام استغراق ہے بعنی اولیاء الله کوحق تعالیٰ اس خوف سے نجات دیدیتا ہے جس سے دیک ڈرتے ہیں جیسے نشیر اور چیتے كاخوف ياكبي ظالم تحف كاخوف، حق تعالىٰ ان خوفور سے ان كونجات ديكر جرف لینے حوت سے ڈرنے والابنا دتیاہے اور ان پراس امر کا کشف فرمادتیا

م کنون من می کا م رحق مے درنا خِل مِنْ امن بی حق کی طرف مے اور دیا ما عیش وطرب بی حق کی ارت می درای حال کانام استخراق ہے) =

وجدان كباسے ؟

سُراج الدين تے عرض كيا. بن نے ايك مسئل بان كيا توميرے اندر انقباض بيدا بوكيا - ان كى اس بات كوئ كرآئ نے فرمايا وہ ايك مؤكل كا ارْ ع جويه وادا بنين كرتاكم أسمسلك وبنان كرو وارم وه كوكل نظر نہیں آتا۔ لیکن جب شوق، حظ کیا اکم کی کیفنیت متبالے اندر سیداموتو وہ اس بات کوظام رکزتی ہے کہ کوئی مؤکل مےجوایی موجود کی کا یا نداز دائر اظہام كررباب - فرع كروتمكى أبجرت كزرب بو- ايك طرف سے بچولوں كى نرمى كاسااحساس بوتلها وردومرى طرف يركرا دحرحابيس توكل فط بعظ جس سے معلوم ہو گاکرا دھر جھاڑیاں ہیں اور خارستان تکلیف دہ اوراذیت ناک اوراس طرت بلغ سے گلزارہے اور کاستان سامان را سے محمور عالانکر تم ان میں سے مارے می دسکی نہیں سے ہو۔ تواسی كوومان كيتيس - يرفسوسات سے زيادہ نماياں ہے - شال ميس دم مجمو يهوك ، بيايس اعقد خوستى برسب محسوسات بين بنين بين كسى "رس" کے ذریع معلوم کرلوم کر بیرسب محسوسات سے زیادہ ظاہر ہیں م التخصي كتنابى ديجهوند ويجه سكوك اور جوك كاازاله بهى در كرسكوك إسى طرح وه گری جوگرم فنا دُن میس اوتی سے یا سردی یا مصاس یا لمخ جو کھانوں يبن ہوتى ہے، برسب محوسات يس بنيں كر حواس كے وسيلے سے ان كو جان لو۔ بیکن برسب فحسوسات سے زیادہ فاباں ہیں تو پیرتم اس تی بدل برکیا ہو دسرکرتے ہواس سے تمہیں کیا ملتا ہے اور کیا تعلق ہے تمہادا ؟ تم تو اس تی بدن کے بغیر بھی قائم ہوا ور موجود مو - رات ہو یا دن تم کو تن بدن کی پروا نہیں ہوتی اپنے کا موں میس مشغول بہتے ہو۔ تو اب اس تصور سے کیوں کا نیے ہو کہ تمہادا تن بدن بنیں مرہے گا اب اس تصور سے کیوں کا نیے ہو کہ تمہادا تن بدن بنیں مرہے گا اور سری حبر کیا یہ کہاں تم یا در کہاں یہ تن بدن تمہاد سے سا کھ نہ ہو گا ؟ کہاں تم اور کھیاں یہ تن بدن تمہاد وا دی بیس ہوں اور تم کسی اور وا دی بیس ہوں اور تم کسی اور

سنویه جسم ا درتن عظیم مخالط اور دصو کاسی ا دیکھو انگھیں یفیللہ کر تی میں کر حبم مُردہ موگیا رحبم مرکبیا) تو دُہ بھی مرطبی ہیں بناؤکر تمالا اس تن سے کیا تعاق! بہتو ایک عظیم نظر نبدی ہے!

ساحران فرعون کو اِس دمزے ذرامی آگامی موگئ ۔ تو انہوں نے اپنے تن فدا کرٹیئے اورانہؤں نے دیکھاکہ وہ بغیراس تن کے موجود میں اوراس تن کاان سے کوئی تعلق نہیں ہے! ۔

ابی طرح حضرت ابراہیم وحضرت اسملیل علیم التسلام اور دوسرے انبیاء اور اولیا ئے عظام حب اس کنہ سے آگاہ ہو گئے تو پھروہ اس تن کے ہونے یا نہنے سے بادکل فادغ وید بقلق ہوگئے .

مجلى بن بۇسف نے ایک مرتب ئینگ بی تقی، اس کے نشہ میں در وازہ پرسر ر کھے چِلار ہا تھا کہ اے لوگو! در وازہ کونہ ملانا کہیں براسسرنہ گریڑے۔ بھنگ کے نشہ میں وہ یہ بھی د المحقا کہ اس کا منہ اس کے تن سے جُدائے اور دہ در دازہ ہل ئیں کے توسر را المرازہ در دازہ ہل ئیں کے توسر را المرازہ در دازہ ہل ئیں کے توسر را المرازہ در تام مخلوق کا حال بھی بہن ہے م وک مجھتے بن کوفیدن سے تعلق دکھنے ہیں بائدن کے واسطہ سے قائم میں .

فصر

آدم كي خليق احكام اللي كي صورت يرموني

مدبیث قدسی ہے : کنت کنن ایفنیا فاحبت ان اعرف یا میں کنز محفی تقامیں نے مناسب مجھاکر میں اپنی دات کا تعارف کراؤں۔

يس الله تعالى في مطرت آدم عليه سلام كو اين عسورت كادبر ينوا

قرمايا. بهان صودت سے مُراد احكام من بعنى تخليق أدم علي الله احكام اللي كمطابق موى تاكد احكام اللي مخلوق من جلوه فكن موجاش كيونكد بينام ذات بادی کا پرتو میں اور سائیف کے ساتھ ہی باتی سے اگر مانخوں الكليان كعول دى جائي تو أن كاسايد على اى طرح كل جاتا ہے. اى طح اكراف ان دكوع مي مائد تو ناد كلى دكوعيس جاتام اوراكروه ليططيخ توسابه هي اسى طرح دراز موحاتا ع. إس كواس عيمين كرتمام مخلوق ايك مجروب مطلوب كى طالب مع . اوراس مخلوق كى خواست يوم وتى بيع كرسياس كے مُنفِيطِع بن جائيں ۔ ان كے دوستوں كے دُوست اور دشمنوں كے دہمن بُوجاً بن ادريه تمام احكام اورصفاتِ حق بن جواس كے ظلّ اور سُر تو مين نايا من ـ ماصل کام مرکبالناميم ع تو بخريد لين بم اس ع بخرنسي بلد باخران ميكن جب أس علم كي نبيت جو مخلوق كوحاصل مع الله تعالى كعلم العلم اللي ال ك جاتى م تو أس وقت معلوم موتا ہے كم علم اللي كے مقابله ميں مارى يہ آلي تام ترعدم وانفيت بع اوردسل ير مح كان في سايات في علم اوراس كي مفي صومنيات كاكامل مركوبس موتا - سائين و خصوصنيات طامر موتى بي بسب جله صفات حق ان طلال مين خايال بني بي ابي بنا ، يرفرنا يأكيل كرتم كوعلى سيرت تقور احظم دياكبام. اكرمغوف كي نسبت علم مادىك ساتھ الناش كرنے من توبة حيت مے كه يو توج خرى اور كمال لاعلمي بئ اور سروه جيز عرض خفيت س موتى مع ده سبر توسي ظامر انس موتى صرف جند چنری ظاہر ہوتی ہیں۔ اس سے ظاہر مہدا کہ زات بادی کی تمام صفات ہاد ظل اورسائے میں خاطان بنیں ہوئیں ، ادف در آنانی ہے: ومأاو تنتم من العلم الا قليلة دنى اسرأيل عن اورنس دي يُكُ

تم علم میں سے مکر تھوڑا۔

تحصيل

برده علم بو تحميل وكسي مع دنياس حاصل بوتماس كاتعلق علم الاملان بادرج علم مرف كيدها صل بواس كوعلم الاديان كهاجانا مع - (نا الحق كرمان يس علم حاصل بوجانًا علم الا بدان بعداد رانا الحق بوحانًا علم الا ديان سع يراع ك نوركوا ورأك كود يجيناعلم الابران ب اوراك مين براك كرويا علم الدريات يعنى وكي كسى فيديجا بعظم لابدان مع اور ديكيف والافودوه جيز بن كيا جواس في ديجى به توسيلم الديان ہے ۔ بس يهى ديدارد ديد فقق سے اس كوم مقيقت كہتے ہي تى على الوع خيالى الى مثلاً ايك الخينر في غورو فوض كياكروه ايك مدرر تعير كرم - مرويد اس نجو يكد سوعا بم اور خيال كيا معده ميحع اور درست بي ليكن باينهم ده ايك فيال سازياده نهين معاور بخيال حقيقت اس وقت بن سكما مع كرمدرم (كاعارت) مكمل بوجائ اب فور روكم ايك فيال سے دومرے فيال مكس تدر فرق سے اور كھي حفرت الوبجر وحفرت عرصفرت على الدر مفرت على رمن الشرتعال عنهم اجمعين كا عبال دور عصى بركام محفيال ساسى المرح بالاترب جس طرح ايك دانا مهندس كاخيال جس كومنيا دخامة ك كايوا ورغير منهدس كاخيال أن دولون ميس فرق عظيم بعلى سنكم مندس كاخيال حقيقت سعقري ترموتله-

اسی طرح اس جانب دیجیویی عالم ففائق و دیدار کوتوایک دیدسے دوسری دینتک فرق ہی فرق ہے فرق ہی فرق ہے کہ است سویٹ خرق ہی فرق ہی فرق ہے کہ است سویٹ کا کھانت کے ہیں اور سات سویٹ افریسے ہیں ۔ (تویہ درست ہے) کہ جو کچھ عالم فیال ہی ہے وہ ظلمت ہے اور جو کچھ حقائق ہیں وہ نورسے یہ دے ہیں لیکن ظلمتوں کے پر وں کے درمیان جس کو ہم نے فیال کہا ہے کسی طرح بھی فرق نہیں کیا جاسکتا اور مذافق کے درمیان جس کو ہم نے فیال کہا ہے کسی طرح بھی فرق نہیں کیا جاسکتا اور مذافق کے لاافت فیال کے یاعث ان کو بچھا جاسکتا ہے اس مجیب فرق کے باوجود حقائق لطافت فیال کے یاعث ان کو بچھا جاسکتا ہے اس مجیب فرق کے باوجود حقائق

کے مابین بھی جوفرق ہے اس بھی بنیں جھے اجاسکا-فصل

ابل دوزخ ، منافق اور كافر

ابل دوزخ دیا کے مقابے میں دونے کے اندرزیادہ الجھے رہیں گے کیونکوہ دوزخیس حق سے باخر ہوں گے کیونکوہ دوزخیس میں آدمی سے باخر ہیں۔ حالانکہ کو فا چیز بھی حق سے اور حق کے علم دخرسے زیادہ خوشکو ارور شیرس بہیں ہوسکتی ۔ پس جونوک دنیا کی اگر زو کریں گے اس کا سبب موف یہ ہے کہ اس دنیا ہیں رہ کروہ کی ممل کرتے اور منطم لطف خوا دندی سے باخر ہوئے ، اس کا سبب یہ بہیں کہ دنیا کچے دوزر خری کیا دو الحق جگر ہے۔

ادرکیف پیدا بنین بور باس اس کا سب بر سے کم تم ف اس کے چہرے سے تقاب النّا بھا آوا اس فی کو بیا بار اس فی کو بیا اور تمہا کے ساتھ جال جا اور تمہا کے ساتھ جال جا اور تمہا کے دیکا اور تمہا کے دیکا اور تمہا کے دیکا اور تمہا کے دیکا دیا ہے اور جس مورت میں کے دیکا دیکن تمثنات بو ۔ یہ عموس خوش جال اس بات پر تفاور ہے کہ وہ جس صورت میں جا در جس اور کی تفتی کی ورف کے دیکا ورکھ کے دیا اس کی جانب میں اور کی دور بار بار اور بہت اس کے کام ای میں کے دیو ور اس کی جانب میں اور جس اور کی جانب میں کا میں کی جانب میں اور کی جانب میں اور کی جانب میں کا در معرد ون دیو ۔) اور جس اور جس اور کی جانب کی مفال میں کی جانب میں کا میں کی جانب میں کا در معرد ون دیو ۔) اور جس اور جس اس کی رضا ہو دی کام تم کرد تو اس کے بیز میں کہ تم اس کی جانب ما کس اور کھی بیورد تم کو این اعمال دینواز خرور دیا ہے گئا۔

اسى طرح تم إلى فقى كى طلب كردكراس كااعلان سے ف خطى فى عبادى ولا خطى جنتى يرد كار خطى الم

التركاعفي

حفرت عملی علیالسلام سے کسی نے دریافت کیا کہا ہے وقت السّرد بیاا در اکفرت میں سیے عظیم اور سی سیے عظیم اور سی سیے السّرکا غفید ا سوال کرنے والوں نے پوچھا کہ اس سے نجات ٹینے والی کیا چیز ہے ؟ آپ نے فرطیا تم لینے عقد کو ادواوراس عفد کو پی چانے کا طریقہ یہ ہے کہ لینے نفس کی فحالفت کروج پ وہ شکا کی طرف تم کو متوج کرے تو تم کی طرف تم کو متوج کرے تو تم شکار دا کر داوراس عمل میں خوب کوشنش کرو تاكمتما سے اندراس كى كېت كاچذب بيال موجائے كيونكم مبالغ كے سا تقت كرا داكرا بھى للا ك فيت تلاش كرن كمتزاد ف عظيم المرتبت مولانك فرمايا المتنكاية عن الخلق شكاية عن الخالق فلوق كاشكايت كرنا بعي خالق كاشكايت ك طرح بحاس ك بعداك فرماياد تمنى اور خفته ترى فطرت يس تهد بدتهد يوشيد إي بالكل آك ك طرح كرجب توديك كاس يس سے كون يونكارى الحقى سے تواس كي اُحترك عدمى بہنجائے۔جہاں سے وہ اکن سے لیکن اکر تواس کوختم مرکبے گا تو باس کی مدوم دگی اوروہ كريت جوابى اورنفت مجازى كى طرف راستها بى كى-دنيا وى كربي د كندهك اوراً تشكر ادہ بن جائے گا اور عدم سے دو سری چنگاریاں اور زیادہ رواں دواں ہوجایش گی۔ پھران کو عدم مين سيخانا مكن برجائ كا- أونع بالتي هي اهن - رحم جدة عه) اس كوبېر طريقه دفع كرو-اس طرع تم وشن كو دوطرح سيمغلوب كرسكوك يكونكم تمبارا وشفن اس كاكوشت إوشت نہیں ہے ملکاس محفیالات ہیں اور جب یہ خیالات دفع ہوجائیں گے اور کرڑے سے تمہاری نكركز ارى كى وجرس ير دخمن "خوداس سے در رسوما يس كي بهلى وجر طبعى سيكيونكم الانسان عبية الاحدان - انسان إيهائ كابنده بع - دوسرى دجريه جكر ده ايناس على مين كوئي فائده بنیں یا نے کا - دیکھا او کا کراڑ کے جب کسی سے جھڑ چھاڑ کرتے ہیں تو وہ انضیں کالیاں تیا ہے توان دو کوں میں مزید جوش وخروش میدا ہو تا ہے کاس نے ہماری طرف توجہ کی ہے۔ لیکن اگركوئ ان كى چير حيارى طرف توجر نهي كرتا بع توده ماليس بوكرخا موش بوجلتي بي-

پھرددسے برکرجب عفو کی برصفت تہمارے اندربیدا ہوجائے گی تواس دقت معلوم ہوگا کہ تہماری جو منعت تہمارے اندربیدا ہوجائے گی تواس دقت معلوم ہوگا کہ تہماری جو منعت بین کھی۔ دہ بالکل غلط تھی۔ یہ دیکھے والے کی تج بین تھی ایس نے تم کو حقیقت ہیں دیکھا ہی تہمیں تھا۔ اس دقت پر بات بالکل کھل کوسل منے آجائے کی کم مذہوم دہ تو دہ ہے تنہاری ذات نہیں ہے اور ڈیٹن کوکوئی تج تت اور دلیل اس سنے یادہ شرمندہ نہیں کرکتی جب اسے معلوم ہوجائے کو اس کا جھوٹ سب پرکھل گیا ہے ایس طرح تم دراصل شاکش کر کے شکر میں پیسے کر اپنے دیٹن کو زمر ہے ہیں۔ اس لئے کر دہ تمہا ہے دراصل شاکش کر کے شکر میں پیسے کر اپنے دیٹن کو زمر ہے میں ہوراحتی تم کو در میں اور کرتے تم کورس حتی ہور اس لئے کر دہ تمہا ہے۔

پندکرائے) چانج فرایا گیے ہے۔ کا لحافیق عن الناس واکٹ جدب المحسنین اور برنوک دوسرے نوکوں کو معاف کرنے دالے ہیں اور الندا حمان کرنے والوں کو دوست رکھتا ہے۔ پی مجبوبی ناقص نہیں ہو تا رکامل ہوتا ہے) ہیں تم اس کی اس قدر ستالش کوکہ تمہائے دیشن کے دوستوں کو برگمان ہونے گئے کہ جب اس کا اس سے اس قدراتفاق اورودئی ہے اور بھارے ساتھ اس کی دیشن ہے تو دہ عزورہم سے منافقت برت رہا ہے۔ بھی اور نشن میں برقن سلب تن کرچ سبات ند بنان مجم کردن شان کرچ کردن در در در در ان کی موفیقیں نری کے ساتھ اکھاڑے اگرچ دہ موفیقی مول والے ہوں اور علم و برد بادی سے ان کی کو دین تو افران اگرچ دہ طافتو الناس میں کو توفیق عطافونا فی سب کو توفیق عطافونا فی سب کو توفیق عطافونا فی مسب کو توفیق عطافونا فی مسب کی توفیق عطافونا فی مسب کو توفیق عطافونا فی مسب کی توفیق عطافونا فی مسب کو توفیق عطافونا فی کو در در باری سے فی مسب کو توفیق عطافونا فی مسبب کو توفیق عطافونا فی مسبب کو توفیق عطافونا فی مسبب کو توفیق عطافونا فی کھون کے کام کام کی مسبب کو توفیق عطافونا فی مسبب کو توفیق کی کھون کے کام کو کو کو کھون کام کھون کو کھون کے کام کو کھون کے کام کو کھون کی کھون کی کھون کی کھون کے کھون کو کھون کو کھون کو کھون کی کھون کو کھون کے کھون کے کہ کھون کو کھون کو کھون کو کھون کے کھون کو کھون کے کھون کو کھون کو کھون کے کھون کو کھون کے کھون کے کھون کے کھون کو کھون کے کھون

دات باری اوربندو کے درمیان عابات

بندہ اورخالی کے درمیان مرف یہی دُرِّ عجابات ہیں اور باقی عجابات اپنی دُوْعجابا مظہور میں آتے ہیں اور یہ دولف عجابات محت اور مال سمی

جو تخفی صحت مند تندرست اور توانا بوتا بعد وه کهتا بعد، فدا کون به به بینی معلوم اور ده فی ده کهتا بین جینی معلوم اور ده فی ده که بین دینا - لیکن جب تکلیف بیختی بعد اور مبتلائے الام برتا بی توده الطرالله لیکا رتا بعد ایک وقت وه الله لقائی کا بهراز ویم بخی بن جا تا بعد بین تم نے دیکھا کو صحت کس طرح جاب کی جینیت رکھتی تھی کرذات حق اسی در دوالم می بیچ بودودی اسی طرح جب تک انسان کے پاس مال و منال بوتا بعد توده اس تخف کے ایک معمول اور وہ شخص شب وروزاسی مال میں محت ربھا ہے لیکن میں محد و معاون بنتا رہا ہے اور وہ شخص شب وروزاسی مال میں محت ربھا ہے لیکن مرتب ربھا ہے لیکن مرتب از مال کی قوت تھی ہوجاتی ہے تونف کر در بیوکر ذات باری الیکن جانب کا کی جانب کا کی جانب کا گائی کی جانب کا گائی و شری د تہدید سینی د تہدید سینی د تہدید سین کی در دیمن من بنده مستی د تہدید سینیت اکور دیمن

مستى د تهديرستيت آ در د بمن من بندهٔ مستى د بى دستى تو الد توكيسال يُرَيّدُ ما آخرتري بَّى دَى بَجْعَ كَلَيْجَ كُر فِحِهُ مَكَ سِهِى آئى بِين توايى تَقَادَ وَتَهِى فرعون كوحق تعالى نے چارسوسال عمل فرائی - ملک، اقتدار ؛ اختيار کار قربان عطالی نيکن یکام کے تمام جھابات تھے جواس کو وات باری سے دورر کھتھے۔ ایک دن جی ایسان ہواکا ہی کو در دسر ہوتا یا اس کو کسی مرحلہ ہر مالیوی ہوتی اور نامرادی سے ہمکنار ہوتا پڑتا۔ باس لئے تھا کہ کہیں ایسانہ ہوکان حالات میں اس کو ہماری والٹر تعالیٰ یاد آجائے شیت نے کہا کہ ایس ہے ہیں ہی ترافیح حال میں مکن رہ اور ہمیں یا دیز کر۔ ہ

ازملکت سیرستدسیان دایوب مترکشت ازبلاسیر حفرت بیلین حفرت ایو بلاسیر حفرت بیلین حفرت ایو بلیاله مبلاد محدت میر برد کے بیکن حفرت ایو بلیاله المبلاد مبلاد کرده محدت میرم برد کرد کے دو بلاؤں اور علی بیت نوش موں خطیاد اکر بلط می علیت ی مرکشتی کو اے طوفاں اور بیلی زیر زبر رکھنا فصر دو الله میں دیر در در کھنا فصر دو الله میں دیر دیر دو کھنا دو کھنا کے دو کھنا کے

اخلاق دميلانسان ك يشجابا عي

آپ نے قرمایا یہ جو کہتے ہئی کہ نفران ان میں ایس شرموجو وہے جو جو انوں اور دُر نروں میں بھی نہیں ہے۔ اس کی وجر کہ نہیں ہے کہ انسان ان سب سے برترہ نظام اس کی وجر یہ ہے کہ بڑی خصلتیں شرع نفسانی اور کوہ نخوستیں جو انسان میں ہیں وہ اس گوہر منفی کے مطابق ہیں جو اس کے اندر ہے اور یہ ساری ٹرائیاں اس گوہر منفی کے مطابق ہیں جو اس کے اندر ہے اور یہ ساری ٹرائیاں اس گوہر منفی کے لئے جاب بن میں ہیں ۔ یہ گوہر من قرد نفیس تر، عظیم تر اور شرائیاں اس گوہر کے لئے جاب بن رتبی ہیں ۔ یہ دان جابات کا الحضا اور ایم عظیم تر اور شرائیاں ایس گوہر کے لئے جاب بن رتبی ہیں اور ان جابات کا الحضا اور کوئی ہیں اور ان می امرائی سے مند مو ڈر کر انسان کی استوادی اور ان کی صحبات اختیار کر ناہے جو د نیاسے مند مو ڈر کر انسان کی استان کی صحبات اختیار کر ناہے جو د نیاسے مند مو ڈر کر انسان کی استان کی صحبات اختیار کر ناہے جو د نیاسے مند مو ڈر کر انسان کی استان کی خدمت ہیں حاضر د ہے جن کو د عجفے سے قلب نہیں ہے کہ نیک لوگوں کی خدمت ہیں حاضر د ہے جن کو د عجفے سے قلب نہیں ہے کہ نیک لوگوں کی خدمت ہیں حاضر د ہے جن کو د عجفے سے قلب نہیں ہیں عاضر د ہے جن کو د عجفے سے قلب

ين كداد سدامو تاب اورنفس مائل برفنا بوتابي-اس نَتْ كُتْ مِن كُرسانب الرحيالين مال كُ دى كور ديكي توازدها بن جانا ہے إنفاظ دار يوں كہيں كه أس في كبى اليے كونيس دعيماج اس كے مغزاور خوست كازاله كالمبعب نبتا وتجيوح بالربرا تالا دالية بي ده بس بات كوظام ركتام كريمال كون خاص اورميتي چيز رقمي في نع إسى كف كمية س كرجهان جاغطيم عومان كوم بعي عظيم مع . اورية تومنسور مع كم خزان ك منه يرسان موتاب بهذا توساني كي المرائ كون ديكه ملك خزان كود عد كيونكرسان توخزان كاايك جابع. كالكا تقايم ب كراس كم مانب اس كے غرك يعنى اقص كالك او ناقص بمينه كمال تك بمنيخ كاخوابان رتباسي، نقصان اوركم خوابان منين بوتا-الشرتعالى كامراحتيا سيكامل ورهام كمالات بوتا اسبات کا شارہ ہے کاس کی پیدا کردہ حبتی بھی موجودات ہستی ہیں ان کے اندر كمال اورجامع كمالات كى حانب ميلان موجود ہے، اب اگركونى تحق ذات فدا وندى مين نقص ظاہر كرنے كى بات كرتا ہے تو و حاصل مير اس کے کمال ہی کامنکر بنیں ہے تود کا متات اوراس کے مصلے و مفادات كا بھى انكاركرد الم بى اور دومر الفظوں ميں يركم را ب ككاننات تودز بردست بها ورمعدوم الان والى بين به ركوياانل اورقديم عي

در بیجوتم الاکیا حال سے ، تم مزے کا تصور توکرتے ہو می اس کی بیت وورود کے چیزیس پر جاتے ہوادر مزاغائب بوجا تا ہے ای طرح تعتور تو تم اللہ کے فعل کاکرتے ہو می کی کھتے یہ بی کر اللہ کا تصور کر ہے ہو، اس کی خبر ہی تم کو متبی کر اس طرح مزاتم کو نہیں مل سکتا یعنی وہ صورت اوروہ خیال جو تم نے لیے ذہن میں قائم کرلیائے وہ اللہ مرکز بہیں ہے۔ اس ع تو یہ فروا یا ہے کہ میرے طالب اور میرے عاشق بنوا ور مرقسم کے تصور تو تخییل اور حدود و کیفیت اور تمام اغراض کو ترک کرو۔ شب تہیں کمال نقیب مہوکا۔ میہادے سرو پایس بودر در تو پ اور میقراری ہے اس کوایک تیم کا کف اور ابال مجھوجودیک سے باہر جوشش عشق کی بنا پر نکل رہا ہے۔ اصل یہ ہے کہ جستک تم اپنے آپ سے بے فہر مزہوکے مجھ سے با فرم نہ ہوسکو گے۔

الملكى تمام صفات ميس سے اس في دات تك براكب كے اندر ودواس طرح جس طرح تم نقر، نخو، تشريح يا جدل د خلاف ورعرى الفاظ ك تحقيق ين دوب مو - جبتك يه مذكرو كي تم اس ترتيب عام كونبين ياسكة تميارى اس كوشش اور تخبس كى فوشيوشك كى طرح بو كى كه وه تمام جمان ي پھیل جائے گی اور سرتحض متباری علمی جدوجد کے باعث بتباری قدر کر الل ادرتم كوبا شرت مجي كا- امى طرح تم كا إلكه الا السم ك كلمة كاندرال كي تلاش مين لك جاوًاورتم كوزون عام حاصل موجائ ورتم اسي آب واحديس مام علم ندکورہ کے عور وفکر میں النائے ما تقربوتوان تمام علوم کوچھا ہی ایک المحاور لحظمي يادكرلو عيك تمام سأل كالمدادكيان وراس كاعتركيات بے فروق میں تام علوم ہی بے دوق ہوجائیں گے۔ دوق احد علیہ اورا کوام صل مِن يربع كرتم الني أي كواس مشقت تك يبنجا وا ورتم اليى صفت اورهالت كے حامل بوحا وكر دوسرى روحوں كو بھى الجھنوں سے نكالوا وران كى يشادِن براگندگیوں کی طوفا فی ہوا یکی فراموش ہوجا یکی بلر تمہائے" حال"کی روشنی پیں اسی طرح نا پید موجا ئیں جیسے ستاروں کی چک اُفتاب کی دوشنی میں کم ہوماتی ہے، لیسیًا تمامی بردوشی ان سب کونظراً فے گا وروہ کہم

اکھیں گے کہ بیمان السی کیا ہی دانا ورزیرک تحف ہے یہ - مگر حلیدی مذ کرواگرچ آدمی کی عرب ہے کو تا ہ ہوتی ہے تم اس عرکو چند کلمات ہیں دوس کرا ختیام تک پہنے دو تو تمہاری تیام ترمشقیتی اور علوم وفنوں کی کتابیں ، تمہاری ہوجائیس گئے۔

اگرتم ادھر میری جانب ہنیں آئے آو کیا تہائے اختیار میں ہے کم اپنے نہائے پرتم حق کی تہدید کرد ؟ اگرا و کے آو خود اپنی خاطرا دیگ

رخود فامُده الله الله الله عَنْهُما كَي تَعْمِيرِ

بسالة ارجن ارحيم - التُرتعالى كارتباد من إِنَّا فَتَصُنَا لَكَ فَتَعَا مُبِينَا - تَعْمَون كاشَارُواور جود عدو حفرت مصطفاطي التُرعلية ملم سفوطيا -

ا دّل یہ کہ تم جس در وازے پر دستک دے رہے تھے اس کویس نے کھول دیاہے کہ تم جس در وازے پر دستک دے رہے تھے اس کویس نے کھول دیاہے کہ تماری دعا میک ہمالے حضور میں متجاب ومقبول ہوں، دوم یہ کانکھ فرائل اللہ ایعنی مغفرت اور آمزش ناکر تم جس کو دوست سطحتے ہواس کاگناہ اور لفزش، تم کوگناہ نظرنہ آئے اوراس کا عبب تم کوعیب نہ معلوم ہو (بس ان سیکے گنا ہوں کو نجش دیا گیا ہی اس مغفرت کا دا زہے۔

موم یرکریتی فیرسته کهاگیا، نعت کایراتهام اورتکله بی آب کی فعموسیت کی لیل براس سے کواس سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض نعمتوں کا اتمام اورتکله نہیں ہوا تھا بس اس وصف کے باعث ان سے خاص تر ہوا کہ آب سے زیادہ راہ یا فتر سب سے زیا دہ حقیقت رسیدہ اور سب سے زیادہ حق بر قائم ہیں۔

چہارم ، ۔ یکنفی کے اداع کے نکھ کَا مَن کُور کُور کُور کُور کَا فرمایا گیا یدار شاد کہ کی سلطنت اور ولایت ہے ، جس کے باسے میں ارشاد ہے ، ولایت ہے ، جس کے باسے میں ارشاد ہے ، ورلایت توت نظر ہے جس سے ہرجیز کو وہ حق کی نگا دسے دیکھیں جس طرح حضرت

ا براجم على السلام ني آگ ميس قديم كد ديا (الفول في اس آگ كوحق كى طرف سے جانا) ياجى طرح حفرت موسى على السلام براطمينان خاطرد رياميس اتر كي للك ادرد بجو جوامي حفرت سلمان عليالسلام في أفتاب برعكم جيلا يا محفرت نوح على السلام في طوفان كو (اللنه كا) حكم ديا حضرت داؤدعليا اسلام في الويهكو اس قدرنم كيا- حس قدر أفي كاخيرنم بوات ادريمارون مكلف كي أوازان حم سے کا درحفرت عیلی علیالسلام نے ارواح جوانی برحکمی اور جس طرح فحيد رسول الشملى الشرعلية ستم المصغب أسمانون كطبقات سياس طرح كزر مكي حب طرح معراج میں آپ گزیے تھے اور اس تسم کی بہت سی مثالیں ہیں جن کا شار نہیں ہے۔ جونكران ماحباب نظرنے تمام چېزوب كومامورى الله اورىندة حق جان ليا اور حق تعالى كارم كلى كور يجوليا، تو كالنات كى تمام اشاءان كى مخر بوكينى اوريزود حق تعالى كُمُخْرِس اور حنى تعالى فرمايا ولينغيف لك الله ما تُقَدَّم مِنْ وَنَاكِكُ ئەنتاڭىق - شىخ ابن عطاأس خطاب بارى تغالىكى تغييرىيى كېتىدىيى . سجب حفرت قىرىقىطىغا على السلام معراج ميس درخت سرارة المنتهى كى سېنچ وحفرت جبرتبل علىإلسلام كامقام اورتفكا ماسه اوراس كادبرعرش ساورحضور على السلام إن سے آئے بڑھے توجر ٹیل علیالسلام جو بہاں تک آپ کے ساتھ تھے تھم گئے توحفور ملی اللہ اللہ ف فرما يا الى برادر جرئيل تم في محصيت جلال كين مقام برته بالصور ديا ترحق تعالى في ال نرمایا اورندا آئی کرمرف دوتین قدم کی ہما ہی نے تم کوجرٹیل (علیالسلام) کا اس قدر كُويده بنا ديا- وه كناه س كونيك غيف كل النار ميس ذكركما كياسي بيان سعم أوس يعني مي نے تھا اے دل کو رجبرٹیل) کی عبت سے پاک صاف کردیا اور تم کوغیری سے متعنی کر دیا " اسى السلميس يتخ ابن عطامزيد فرمات ہيں-

الٹرتعالی نے ابنیا، دعلیہ السلام) ورا دلیا، کومبتلائے گٹ ہ کیا آوا تعوں نے الٹرتعالی نے مصطفے الٹرتعالی نے مصطفع الٹرتعالی نے مصطفع ا

علیاسلام پرانی عنایت کی اور اپنی عطائے خاص سے اس حالت کو پوشیرہ رکھا تاکرہ ہور اسلام پرانی عنایت کی اور اپنی عطائے خاص سے اس حالت کو پوشیرہ رکھا تاکرہ کی اور ہور اور می مذکریں ۔ فرط یا اسکے بچھیا تمام گناہ مجنت تھی جو تمام برکہ کی گناہ کانام نہیں لیا ۔ اس رتب کے اظہار سے غرض آپ کی وہ جست تھی جو تمام انہیا ، سے ذیادہ حق تعالیٰ آپ سے فرا آ تھا ۔ ابن عطائے کہتے ہیں کو اور ما ما کھٹے تھی کہا سے کہت اسلام کی لفزش کو اور ما ما کھٹے تا کہ سے کہت کہ اس کے دہروں نہا ہیں اس سے دہ آپ کے دہروں نہا ہیں اس سے دہ آپ سے اپنے گنا ہوں کے جنوا نے کی امیدر کھتے ہیں ، اس سے مرادیہ کو اول زمانی کہت ہیں ۔ کو تو الے بخراآپ کے حق تکانی دسائی کہیں سے داآپ کے توسط ہی سے حق تعالیٰ تمہیں سے داآپ کے توسط ہی سے حق تعالیٰ تک ہیں جو کہت کہت کی در ایک کے توسط ہی سے حق تعالیٰ تک ہیں جو کہت کی در ایک کے توسط ہی سے حق تعالیٰ تک ہی جسکتے ہیں ۔ ک

كباحاتا بكريبغ بولدانسلام كى يطلب بزرة خذي كالصنكل كرو نيائ بوشيارى بي آنے پرتھی بعض حفرات کہتے ہیں کراس کے برعکس تھا، بعنی آپ کی استعفار حالت دی میں حالت ہوشیاری سے تقی العنی آب نے حالت ہوشیاری میں ،عالم بخوری سے نكل أنے براستغفار كى تقى بعض كہتے ہيں كراب نے ان دولوں حالتوں بيس طلم خرب فرائي (عالم يخود م) اورعالم إخور م) دولون حالتون مين أي استففار فرائ تعيم ولاماً نے اس کی میں نین قول نقل کئے ہیں، تول اقل برکہ ایکے استعفار کا نقلت مالت بخود سے تھاجس بیں آپ اپنے عالم ہوشاری سے ستغفار فرماتے تھے، دوسرا قول یہ ہے کاکیا لیے اس حال ہوشیاری میں ،حال بیخودی سے ستغفار فرمانے تقے ، تیسرا فول یہ ہے کہ آپ کی سفار ان دولوں حالتوں سے تھی، (دیکھیے فیہ مافیره مسم معارف برلس الدیشن) اس لئے کرآب ك نظرم ن حن برتقي أب ك دات كرامي سے شكر كانعلق تقان محو كا (متى اور بوشيارى آب کی ذات سے تعلق رفقی کراس سکر و محو کا تعلق توان لوگوں سے میں جو صاحبات تلوین ہیں ا بعن جن کے اندر تلون اور تغیر یا باجا تاہے، حضور اکرم ملی الشم علیہ دسلم کی ذات گرامی کو بُسخ المستعف كباح اسكتاب اورن محوس

چونگراپ ناظری گفتاس نے آپ دولوں حالتوں سے استغفار فرمائے گفتی ہو لوں حالتیں ان احوال کی مشرح تو برلوح وقلم بھی نہیں کر ساتھ اورا ختیار میں تقیقت ہے اوراس کا نام ہی نوح شیح تی تقیقت میں وہ ایک الیں صفت ہے جو خدا کی صفت ہے اوراس کا نام ہی نوح شیح تی تقیقت میں وہ ایک الیں صفت ہے جس کی نہایت نہیں ہے۔

رخيين بما قسم الله لى ونوتضت أمرى الى خالقى جو کے میری قسمت میں ہے میں س براضی ہوں ادرس نے اپنے تمام اموراللہ کے میرد کردیے ہیں كذلك يحسن فيها بقى لقداهس الله نيامضى افى يس مجر الشرف اس كوبېترى كيا اور تو كجه باقى سے اس كوهى السريتر ،ى كريكا بار لوگوں کی نشانیوں سے میرجو ہزاروں جیزیں ہم کو دیکیماتی ہیں ان کا ہم شکرادا کرتے ہیں کانگر مزيد نعمت كاسبب ب- انشاء الطرتعالى وه نم براينى نعمت تمام كرف كا نعمت توجمت كى ملك بد اول طلب مجن كى توفيق ب تم محرت عقى قبوب بن كلا يتم في يغيرون ك البّاع ك حسك نتيج مين تم منبوع بن محظ - تم قتاح فق تم كومعراج (بلندي بننا) عطافه الله جس معنتيج بين سياه وسفيد (مال ومنال) سيخ كور بالنَّ مل مَنْ بلكُمْ كوسياه وسفيد كامالك بناديا تم ذاكر تعد (اس كا ذكركرت تقد) تم كو مذكور بناديا (اب برحكه تنها دا ذكر بدى منارو ل يرا محرايون میں اورسکوں بر راس میں تطبیف کنا یہ ہے ذات سردرکونین صلی الطرعلیر سلم سے کہ وہ محتب تق الله ك قبوب بن كيَّخ - تا يع تق متبوع بهو كيَّخ ، كم مايه تق معراج كي عظيم دوليسيب بونی اور وه برسیاه وسفید کے مالک بنایش گئے، ذاکرتھے اس طرح مذکور بھوٹے کرا ذان میس ' خطبر میں اورسکوں پرنام نامی دوالہ نے نگا)

اور پرجوارشاد فرمایاگیا، بدند جُنُودُ استُملوت و الدُهنی - را سمانون اور زمین کانشکر استُملوت و الدُهنی اور زمین کانشکر نفس سے باہد کرنے والے اور زمین کے انشکر استکملوت ملائیکہ ہیں اور زمین کے انشکر استکملوت میں بین بعض حفرات کہتے ہیں کو اسمانی انشکر یہ دل ہیں اور زمین کے انشکران کے قالب ہیں بعض کہتے ہیں کہ شیا طین اس کے انشکریں وہ جاتم دل ہیں اور زمین کے انشکران کے قالب ہیں بعض کہتے ہیں کہ شیا طین اس کے انشکریں وہ جاتم تو جنو دشیا طین کو فلید علا فرما ہے ۔ توجنو دشیا طین کو فلید علا فرما ہے ۔ انشار منا مراب کے انسان کو فلی منا مراور گواہ ہے ۔ (آپ اپنے قول سے شاہرا ورگواہ ہے ۔ (آپ اپ اپنے قول سے شاہرا ورگواہ ہے ۔ (آپ اپ اپنے قول سے شاہرا ورگواہ ہے ۔ (آپ اپ اپ کا کہ کو سے شاہرا ورگواہ ہے ۔ (آپ اپ کی کو سے شاہرا ورگواہ ہے ۔ (آپ اپ کا کہ کو سے شاہرا ورگواہ ہے ۔ (آپ اپ کا کہ کو سے شاہرا ورگواہ ہے ۔ (آپ اپ کا کہ کو سے شاہرا ورگواہ ہے ۔ (آپ کا کہ کو سے کا کہ کو سے کو سے کا کہ کو سے کو سے کا کہ کو سے کا کہ کو سے کا کہ کو سے کا کہ کو سے کو سے کو سے کا کہ کو سے کو سے کا کہ کو سے کو سے

ادرالتَّارتمالى في يرجوارشاد فرمايْب - إنَّ اللَّذِينَ يُهَا يِعُونَكَ . بعِنى وه لوك جواب كم إلة برعهدويمان كرسه بهي ، بدخل كس قدعهد ويمان كريب بهي كيونك بشريت تواكب ميس بطوطاري ہے،اس عاریت کے واسطے کوبے واسط ریکھنا جائے۔اورالتر تعالی کابیدا بشاد۔ یکدالله فُوَّقَ اُرْفِیمْ بيجت كرف والون براحان بالسركان بيعت كرف والول كالشرتعالي بركيواحسان بهيس، بعفن اصحاب کہتے ہیں کران کی بیعت اوران کی نوت تی تعالیٰ کی قوت کے نیجے ہے رحق تعالیٰ کی قو کے ذیر دست ہے۔)اگر وہ ان کی اس قوت کو یہاں کامیں زلانا آووہ کچھ کام بنیں کرسکتے تعريمة أوم لاحول ولا فَتَوَةً إلاّ إللها لله كا وكول خون اوركون قوت ، سوائح حق كى قريحة ابن ع اورالله تعالى ارشاد فرما ماسع، وكو لكريك الأخرق ومنون الأخر ما تركيب اوراكر مكرمين مردن بموستة (ترجه بنا تمام)، شيخ سهل بن عبدالط ترتزي رضى الشرعن (المعروف بسهل تسترن وح مومن کی تشریح و تصریح بیس افرماتے ہیں مومن حقیقت میں وہ ہے جواپنے نفس ادراپنے داہے غافل بنیں ہے اورانے احوال کی جبتو میں لگار ہماہے کمیں نے فلاں وقت کیا کام کیا ورفلاں وقت رجمد بركيا احوال طارى موتى جب ده لينحال ميس كوئى تغيريانا به وكريد و دارى لرتام بالكل اكل طرح كرجب زميين بركوئي بلانازل بوتى ب، جيد جاندگرس ، مورج كرين ، زلزد، نرروست بارش المرامي دَل كامتور اورو باوغيره ،كرجب استسم كى كوئى مفييت ازل بهوتى ج تولوگ کھ جاتے ہیں کہ یہ ہائے گنا ہوں کا نیٹج ہے تو وہ گریر وزاری کرنے لگتے ہیں۔ اس

ظرح مومن اپنے اندر لیے اندر لیے ہے او دزاری کرتا ہے، پس جب مومن اپنے اندر لیتین کی کیفیت کو پاتا ہے ، اپنے انسوق کو فضک با کہ ہے یا احوال قلب کی طرف تفرکرتا ہے اور دیکھتا ہے کاس کے اوقات بیکارگرز کے ہیں آہ و زاری کرتا ہے ، خورکو تو نیای بلا ٹیس می سے فرار کا نشان مہیں ہی ۔ بس اس بلکہ دل پرجب پر تغیرات اور بلا ٹیس مزول کرتی ہیں تو پر فراق حق کا نشان ہموتی ہیں ۔ بس اس کے نفقہان میں زیادتی ہوتی ہے ، جس طرح دومرے لوگ دینا کے نقعہان سے ترساں اور لمرزاں ہوتا ہے اور دنیا کی زیادتی دل کے اور کا حت بیا کو دیا تعمل کے اولی انتیزاور والوت الی سے دل کا گریزاور والوت بیا کہ نفتہ اس سے کے نفقہان ایس اور کر دیا ہی دیا کہ میں اس سے کہ کو تھا اور جانے سے ڈریتے ہیں دکر کہیں ان کے دل میں پرخطرات بیدار نہوں ، اس سے کہ کو ختم کر ویتا ہے۔

یو خوا انقصان ایسا ہے جو بہت سے فائدے کو ختم کر ویتا ہے۔

الله ترسورة الفتى الين جير المرتب المنه والمنه على الكِن كَفَرُو فِلْ قَلُو وَهِم الْحَرِينَةَ كَوَيَةَ الْحَافِينَةَ الْحَرَامِينَ الْحَرَامُ الْحَرَامُ الْحَرَامِينَ الْحَرَامُ الْحَرامُ الْحَرامُ الْحَرامُ الْحَرَامُ الْحَرامُ الْحَرامُ

حفرت مولاناً في فرما ياكر لوب كى ايك انگشترى في حبس بربادشاه كانام كنده تفاسونے كى ايك غير منقش انگوشی سے كہا كر ذرا بتا ناكر تجربرايسانقش موجود ہے (شاه كانام كنده ہے) سونے كى انگوشى نے كہا بنس - لوب كى انگوشى نے كہا بس ميں تجھ سے بہترا در برتر ميوں سونے كى انگوشى كهاكد ذرابنانام توبتاتواس نے كها لوبى كى انگوشى ، سونے كى انگوشى نے كہا كرندة ي كندة ي كانگوشى نے كہا تھے ہے نفتنى نے كياسونا ہونے سے معزول كرديا (كياميس سونے كى انگوشى نے كہا خوركرنقد (دولت) كس كوحامل كہا كہ نہيں ايسا توبنہ يں ہے تب سونے كى انگوشى نے كہا خوركرنقد (دولت) كس كوحامل ہے اورنقصان سے كون محفوظ ہے -

وَاللَّهُ أَمْنُصُ بِالطَّيوابِ وَإِلَيْهِ المجع والمآب

حفرت مولاناكي وصيت ونفيجت

مولف ملفوظات فیرمافیر کہتے ہیں کہ یہ ومایا حفرت مولانا کے کلام سے ہیں۔
میں تم کو وصیّت کرتا ہوں کہ تعولی اختیاد کر د پوشیدہ ہویا ظاہری ہو۔ کم کھانے کی عاد الون کم سونا اختیاد کر و ، معاصی سے گریز کر وا درگنا ہوں سے بچو ، خواہشات کو ترک کر د د بہیشہ کے نظے ، فعلوق کی زیادتی اور جفا کو بر واشت کر د ، روزوں پر تواہت کر د (بہیشہ فعلی روزے سطحتے رہو) نیام (نماز) کو دواجی بنالو، کم عقلوں کی مجالست اختیار مت کر و ، بلکا محاب فعل اور صالحین کی مجست اختیار کر و ، اسے میرے عزیز الے بیرے مت کر و ، بلکا اس فلم میں کی محبت اختیار کر و ، بلکا اس فلم میں بہو بلکا اس فلم میں کے اللہ تعالیٰ تم بات دلوں کو کھول ہے۔

تمتت بالخير



عشق ومعرفت كا حوصله ركفت يس-ايك ددسرى مديث ميس علماء كو دُرُتْمة الانسا يعنى ابنياء كرام كا دارث قرار دما كماي الشرتمارك وتعالى فيارشاد فسمايا دأيت تمرا تام اسوره واقعم تم تبيقهم کے ہوجا ڈے دقیامت میں ، امحاب ميمنه ليني جنتى اورا صحاب مضمر ليني دوز فيكم ادران القول يعنى وآسي والمع والمديق وہی سنجت کے جانے والے اس انترب بندے ہیں، جات تعیم میں اگلوں میں ے زیادہ اور محسوب میں سے تعرب حفوراكن كارشادي كرسيقت فيطغ والا والين والخريث، يهال حفوراكم صلی التدعلیه وآله وسلم کی امت کے انظے اور محصل افراد مراد يس-حق تعالى نے اپنے حب معلى السطيرالم يراس قد علوم قرآن يس نازل فراسي كم اكرتنام درياروشناني اورتمام اشجارتكم اوزتمام فلوق كاتب بون توده سب تمام برجائين م مگر قرآن کے علوم تمام مبیں ہوں گے يس علمائ ربابنين في حضور اكرم صلى الشرعليدوآ له وسلم كى عجت كى بدولت ان علوم كا أيات قرآ ميرا ورا حاديث بوير

كى روشنى يين استخراج كياب جنهين علوم لترني كيتے ہيں - ارشاد نبي اكرم صلی الشیعلیدوآ کدوسلم ہے کہ برآیت قرآن کے لئے ظاہراور ماطن ہے۔ كمال دين كامدأر نقدا ورعقائدا ورتصون يري - حفرت عرضي للموز سے مروی حدیث میں ایک اجنبی سائل کے جواب میں حضورا کرم سال الله علیددی ف اسلام، ایمان اوراحسان کا ذکرفرها یا اور ارتفاد فرما یا کربرا جنبی سائل جرئمل ا تع جو تمہیں دین کی تعلیم دینے کے لئے آئے تھے اس میں ملاسط شارہ ہے، فقرى طرف جس يس تمام احكام شرعى كابيان بروناب اور ايمان سي استاره ب عقائد كى طرف اوراحسان سے اشارہ بے تصوت كى طرف جس مے توجد الى الله اور حضورى اور فنائے سالك مراد ہے حفرت مولانا جلال الدين ابل اسلام ك نزديك شريعت طريقت حقيقت اورمعرفت كحام عالم سالى بن جن بريه شعرصادت آتا ہے -من پاکباز مشقم ذوق فنا چشیده آبوے دشت موم ازماسوار میده حضوراكم صلى الشعليه والدوسلم ف ارشاد فرمايا " ترلجت میرے اقوال بیں، طریقت میرے افعال ہیں، حقیقت میرا حال ہے اورمعرفت بيزا راس المال ہے۔ موالنا كربيش بهاعلم وعرفان سے يرملفوظات پرشتل كتا كن فيهافيه فارسی زبات میں ہے۔ بغضلہ تعالیٰ الحاج احر دین صاحب نے جومولانا دوم سے والمهام جبت رکھتے ہیں ان ملفوظات کوار دو وان طبقہ کے لئے قابل استفاده بنان ي عرف سي فيهما فيه كاارد وزيان بيس ترجيكا بيره المايا-ہارے ملک کے مایر ازفضلائے کرام موالناشمس الحن ماحت سرماوی اورموللناحس متنى ندوى صاحب اورمغتى فحداطبر تعيى صاحب ولمت برقط العامير نے احددین صاحب کے ایماء پرشستہ اردوڑیا ن میں ترج قبرمایا- بیرعاجزاس كارنام پرتهدول سے تبنیت وتشکر پیش كرناہیے۔ خاک بائے درولٹاں برونيسرحا فط فحمد فحود حسين صدلقي والركرسرت طيبه جيرعامع كراجي